

مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق

# كتاب الابدال

تأليف

الإمام العلامة حجة العرب

أبي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي

المتوفى سنة ٣٥١ هـ

الجزء الثاني

حققه وشرحه ونشر مواده الأصلية وأصل مواده

عز الدين التنوخي

عضو مجمع اللغة العربية



دمشق

١٣٨٠ هـ = ١٩٦١ م



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الجزء الثاني  
من كتاب الأبدال

أبدالُ الذَّالِّ (١)

الرَّاءُ والزَّايُ والسَّيْنُ والصَّادُ والضَّادُ والطَّاءُ والظَّاءُ  
والعَيْنُ والفَاءُ واللامُ والميمُ والواوُ

\*\*\*

---

(١) الذال المعجمة من الحروف المجهورة والثبوتية ، وهي الشاء والظاء أخوات في جتزئ واحد .

## الذال والراء<sup>(١)</sup>

أبو زيد يُقال : جَذَذْتُ الحبلَ أُجْذُهُ جَذًّا<sup>(٢)</sup> ، وَجَزَزْتُهُ  
أَجْزُهُ جَزْرًا : إِذَا قَطَعْتَهُ<sup>(٣)</sup> وَأَنْشَدَ<sup>(٤)</sup> :

إِنِّي بِجَذْرِ الحَبْلِ مِمَّنْ يَرِيبُنِي إِذَا لَمْ يُوَافِقْ شِيمَتِي لِحَقِيقُ ٢٦٧

(١) الذال تشويبة والراء ذلقية : اختلفنا مخرجاً ، واتفقتا بصفات  
الجهر والانتحاح والاستفال ، ومن يقول بثنائية اللغة يرى أن الإبدال  
هو بين ( جذ وجز ) والذال والزاي اختان لثويتان : تتعاقبان ؛  
وقال أبو الفتح في سرِّ الصناعة ٢٠٣/١ : الذال حرف مجهور يكون أصلاً  
لا بدلاً ولا زائداً . . . وأما قولهم جَذوت وجثوت : إذا قمت على  
أطراف أصابعك ، فليس أحد الحرفين بدلاً من صاحبه ، بل هما لغتان ،  
قلت : وقد ذهبَ في ذلك مذهب أبي الطيب الذي ذكرناه في مقدمة  
الجزء الأول من هذا الكتاب .

(٢) قال أبو الحسين أحمد بن فارس في مقاييسه ٢٠٣/١ : الجيم والذال  
أصل واحد إما كسر وإما قطع قال تعالى : « فجعلهم جُذافاً » أي  
كسرم ، وقال : « عِظَاءٌ غير مجذوذ » أي غير مقطوع .

(٣) وقال أبو أسيد : الجذر الانتطاع أيضاً من الجبل والصاحب  
والرفقة من كل شيء .

(٤) أنشده أبو زيد الأنصاري في نوادره ١٩٢ ، و ( شيتي ) فيها  
مهموزة ( شتني ) وقال بعد البيت : كهمزوا الشية .

وَيُقَالُ : ذَيَّخْتُ الرَّجُلَ أَذْيَخُهُ تَذْيِيخًا <sup>(١)</sup> ، وَرَيَّخْتُهُ أَرْيَخُهُ  
تَرْيِيخًا : إِذَا ذَلَّلْتَهُ ، وَهُوَ مُذْيَخٌ وَمَرْيِخٌ قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٢)</sup> :

٢٦٨

بِمِثْلِهِمْ يُرْيِخُ الْمَرْيِخُ

وَيُقَالُ : ذَمَهُ يَوْمَنَا يَذْمُهُ ذَمًّا وَرَمَهُ يَرْمُهُ رَمًّا : إِذَا  
اشْتَدَّ حَرُّهُ وَسَكَنتْ رِيحُهُ <sup>(٣)</sup> .

★ ★ ★

(١) قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ الْمَكْرَمِ فِي لِسَانِهِ ل ( ذِيخ ) : وَذْيَخُهُ تَذْيِيخًا  
ذَلَّلُهُ ، حَكَاهَا أَبُو عَمِيدٍ وَحَدَّثَهُ ، وَالصَّوَابُ الدَّالُ ، وَكَانَ شَمْرٌ يَقُولُ :  
ذَيَّخْتُهُ ذَلَّلْتُهُ بِالدَّالِ مِنْ دَاخٍ يَدْيِخُ : إِذَا ذَلَّ .

(٢) هُوَ الْعَجَّاجُ ( مَشْعُ ١ / ١٤ ) الْقِطْعَةُ ٩ وَالشَّاهِدُ ١١ وَ ١٢ ،  
وَفِيهِ : ( يَوْقَهَا يُرْيِخُ الْمَرْيِخُ وَالْحَسْبُ الْأَوْقَى وَعِزُّ جُنْبِيخُ )  
وَ ( يُرْيِخُ ) مَبْنِيٌّ لِلْعُلُومِ ، وَانظُرْ ل ، ت ( رِيخُ ، جُنْبِيخُ ) وَج ١ /  
٢٣٣ وَ ٢١٦ / ٢ .

(٣) وَفِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مَرَّ بِنَا هَذَا الْحَرْفَانِ فِي الْأَبْوَابِ : ( دذ ،  
در ، دز ، دو ) بِهَذَا الْمَعْنَى .

( \* ش ) الْحَكْمُ : الْأَحْوَذِيُّ وَالْأَحْوَزِيُّ : الْحَسَنُ السِّيَاقَةُ ،  
وَفِيهِ مَعَ ذَلِكَ بَعْضُ النَّقَارِ . وَفِي الْحَكْمِ : حَذَّةٌ بِحَذَّةٍ قَطَعَهُ قِطْعًا  
مَرِيئًا مُسْتَأْصِلًا ، وَالْحَذَّةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ كَالْحِزَّةِ ، وَفِي الْجُمْهُرَةِ مِثْلُهُ ،  
إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَقُلْ : ( مُسْتَأْصِلًا ، وَلَا كَالْحِزَّةِ ) وَأَنْشَدَ ( أَعْشَى بِأَهْلِهِ ) :  
( تَغْنِيهِ حَذَّةٌ فِلَنْدٍ إِنْ أَلِمَّ بِهَا ( مِنَ الشَّوَاءِ ) وَيُرْوَى شَرِبَهُ الْقُمْرُ )  
وَذَكَرَ أَنَّهُ يُرْوَى ( حِزَّةٌ فَلَنْدٍ ) أَيْضًا ؛ وَقَالَ ابْنُ سَيْدِهِ فِي تَرْجُمَةِ ( حَز ) : —

## الذال والزاي<sup>(١)</sup>

الأصمعيُّ يُقال: ذَرَقَ الطائرُ يَذْرِقُ ذَرَقًا، وَزَرَ قَ يَزِرُقُ  
زَرَ قًا بِمعنى واحدٍ<sup>(٢)</sup>؛

أبو عبيدة: زَبَرْتُ الكتابَ أَزْبُرُهُ زَبْرًا، وَذَبَرْتُهُ أَذْبِرُهُ  
ذَبْرًا: إِذَا كَتَبْتَهُ<sup>(٣)</sup>؛ الأَصمعيُّ: زَبَرْتُ الكتابَ إِذَا كَتَبْتَهُ،  
وَذَبَرْتُهُ: إِذَا قَرَأْتَهُ قِرَاءَةً خَفِيفَةً خَفِيفَةً؛ فَكَأَنَّهُ مِنَ الأَضْدَادِ؛  
وقال أعرابيٌّ: أَنَا أَعْرِفُ تَزْبِرَتِي<sup>(٤)</sup> أَي: كِتَابَتِي، وَبِهِ سُمِّيَ

---

— الحزنة ما قطع من اللحم طولاً، ويقال: الحزنة الفلذة من الكبد خاصة،  
ولا يقال في سنام ولا كبد ولا لحم ولا غيره، حزنة. قلت: ويروى  
الشاهد أيضاً: (تكفيه حزة فلذ) بدل (تغنيه) وكذا روي في  
اللسان (حزز)؛ وفي (حذذ) منه: (تعييه) ولعلها تصحيف (تغنيه).  
(١) الذال المعجمة لثوية والزاي أسلية: اختلفا مخرجاً  
متجاوراً، واتفقتا بالجهر والإصمات والرخاوة والانفتاح والاستيفال.  
(٢) وهو إذا رمى بسلحه، ويقال: أزرق أيضاً، والامم  
الذراق.

(٣) وجاء في اللسان (ذبر) الذبر: الكتابة مثل الزبر؛

(٤) إلى هنا ما ذكره يعقوب في القاب والإبدال بعينه (بس ٥٨)

وما بعده من زيادة شيخنا المصنف.

الزُّبُور ، وقال المَهْدَلِيُّ<sup>(١)</sup> :

عَرَفْتُ الدِّيَارَ كَرَقَمِ الدَّوَاةِ يَزْبُرُهَا السَّكَّاتُ الحَمِيرِيُّ ٢٦٩  
وَيُرَوَّى يَذْبُرُهَا .

وقالوا : الودَّوَذَةُ والوزَّوَزَةُ : الحِفَّةُ والشَّرْعَةُ ؛ ويُقال :  
ذِئْبٌ وَذَوَاذٌ وَوَزَوَازٌ ؛ إِذَا كَانَ سَرِيعَ الحِطْوِ خَفِيفَ المَشْيِ<sup>(٢)</sup> .  
والبُنُورُ والبُزُورُ : حَبَّةُ الصَّحْرَاءِ جَمْعُ بَدْرٍ وَبَزْرٍ ؛  
وَيُقال : قَدِ بَدَرْتُ البَدْرَ ، وَبَزَرْتُ البَزْرَ<sup>(٣)</sup> .

---

(١) هو أبو ذؤيب 'خويلد بن خالد المهدي' ، والشاهد في ديوان  
المهديتين ( ١ / ٦٤ ) ورويته 'الياء مضومة' وهي في أصلنا هذا ساكنة ،  
والوزن فيها صحيح ، وهو من التقارب ، ويُروى ( يذبرها ) بالزاي  
والذال معاً ، كما ذكره ابن دُرَيْدٍ في ج ١ / ٢٥٠ ، وفي ل ، ت ،  
( دوا ) ، والألفاظ ٣٢٩ وألفبا ١ / ١٠٢ والاقضاب ٩٢ و ٣٧٦  
والقرطين ٢ / ٢٠٦ .

(٢) ويقال : رَجَلٌ وَذَوَاذٌ وَوَزَوَازٌ وَوَزَاوِرَةٌ ؛ والوزَّوَزَةُ :  
مقارِبَةُ الحِطْوِ مع تحريك الجسد .

(٣) ابن سيده : البِزْرُ والبِزْرُ : كلُّ حَبِّ يُبْزَرُ للنبات ،  
ويقال : بَدَرْتُهُ وَبَزَرْتُهُ ، والبِزْرُورُ الحبوبُ الصغارُ مثل بزور البقل .  
( ★ ش ) كراعٌ في أمثلة الغريب : ذرَّفتُ على الحُسينِ تَذْرِيفاً ،  
وزرَّفتُ تَزْرِيفاً : زدتُ عليها .

ويقال : ذَلَجَ الماءَ فِي حَلْقِهِ يَذَلِجُهُ ذَلْجًا ، وَزَلَجَهُ يَزَلِجُهُ  
زَلْجًا : إِذَا جَرَعَهُ<sup>(١)</sup> .

ويُقال : رَجُلٌ أَحْوَذِيٌّ وَأَحْوَزِيٌّ : إِذَا كَانَ جَادًّا فِي أَمْرِهِ ؛  
ويُقالُ : حَازَ الرَّاعِي إِبِلَهُ<sup>(٢)</sup> يَحْوِزُهَا حَوْزًا ، وَحَاذَهَا يَحْوِذُهَا  
حَوْذًا : إِذَا جَمَعَهَا وَسَاقَهَا ، وَكَذَلِكَ حَاذَ الْحِمَارُ أُتْنَهُ وَحَازَهَا  
قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

يَحْوِذُهُنَّ وَلَهُ حَوْذِيٌّ  
كَمَا يَحْوِذُ الْفَيْئَةَ الْكَمِيَّ

٢٧٠

(١) وفي ل ( ذلج ) : ذلج الماء في حلقه : جرعه : وكذلك  
زلجه ، و ( جرعه ) في الأصل بفتح الراء وكسرها ، وفوقها ( معاً ) .  
(٢) وجاء في ل ( حوذ ) : وحاز إبله يحوذها حوذًا : ساقها  
سوقًا شديدًا كحازها حوزًا ، والشطر الأول فسره ثعلب بأن معنى  
( حوذِيٌّ ) ذو امتناع في نفسه ، قال ابن سيده : ولا أعرف هذا  
إلا هاهنا ، والمعروف ( يحوزهنّ وله حوزيٌّ ) .

(٣) هو العجاج ، وجاء في الأصل بعد ( قال الشاعر ) وبخط دقيق :  
هو العجاج قاله ابن سيده ، والشاهد في ٧١/١٥ ، ١٧٨ ، ١٨٠ ( مشع )  
وفي أراجيز البكري<sup>(١٨٣)</sup> ويروى الشاهد فيها :  
يحوذها ، وهو لها حوذِيٌّ خوف الخِلاط فهو أجنبي  
كما يحوذُ الفَيْئَةَ الْكَمِيَّ

وانظر ج ١٥١/٢ فهو فيها للعجاج يصف ثوراً وكلاباً ، قال وسألت أبا حاتم عن  
قوله ( وله حوزي ) قال حاز من قلبه مزيج و ل ، ت ( حوذ ) ، خصا ١٢٣



وَيُرَوَّى بِالزَّاءِ : ( يَحُوزُهُنَّ وَلَهُ حُوزِيٌّ كَمَا يَحُوزُ... )  
وَيُقَالُ : حَذَقَ الطَّائِرُ يَحْدِقُ حَذَقًا ، وَحَزَقَ يَحْزِقُ حَزَقًا ؛  
إِذَا ذَرَقَ <sup>(١)</sup> ؛

وَيُقَالُ لِلْكِلَابِ : أَوْلَادُ ذَارِعٍ ، وَأَوْلَادُ زَارِعٍ <sup>(٢)</sup> ؛  
وَيُقَالُ : ذَعَقَهُ يَذْعُقُهُ ذَعَقًا ، وَزَعَقَهُ يَزْعُقُهُ زَعَقًا إِذَا صَاحَ  
بِهِ وَأَفْزَعَهُ <sup>(٣)</sup> ، قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٤)</sup> :

يَارُبُّ مَهْرٍ مَزْعُوقٍ مُقْبِلٍ أَوْ مَغْبُوقٍ

٢٧١

(١) وفي ل ( ذرق ) : وذرق الطائر : حذقَ بسلعه ، والاسم الذُّرَاقُ ، وقد يستعار في السبع والثعلب .

(٢) والكلب : ابن ذارع وابن زارع ، وليس في اللسان وغيره من المراجع المطبوعة ما يشير إلى ما بينها من تعاقب .

(٣) ابن دريد : وَذَعَقَهُ وَزَعَقَهُ : إِذَا صَاحَ بِهِ فَأَفْزَعَهُ ، قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : وَهَذَا مِنْ أَبَاطِيلِ ابْنِ دَرِيدٍ . هـ . قُلْتُ : وَلَا تَزَالُ عَامَةً أَهْلُ الشَّامِ يَقُولُونَ : زَعَقَ فِيهِ وَزَعَقَ عَلَيْهِ بِهَذَا الْمَعْنَى .

(٤) لم نجد له عزواً في المراجع المطبوعة ، والشطر الثاني من الرجز يروى على الصواب في الجمهرة واللسان والصاح وغيرهما ( مُقْبِلٍ أَوْ مَغْبُوقٍ ) وفي الأصل ( مَقْتَلٍ ) ، و ( المَقْبِلِ ) مع ( المَغْبُوقِ ) أنسبُ : لأنه يقال : شربت الإبل والحيل قائلةً : أي في القائلة ، وظاهرةً : أي في الظهيرة ، وَقَبِلَهَا : أوردَها ذَلِكَ الْوَقْتُ ، وَالْمَغْبُوقُ : الَّذِي يَشْرَبُ —

ويقال : ماء ذُعاقٍ وزُعاقٍ : إذا كان مُرًا (١) ؛  
ويقال : ذَعَطُهُ يَذْعَطُهُ ذَعَطًا ، وَزَعَطُهُ يَزَعَطُهُ زَعَطًا : إذا  
خَنَقَهُ ، وبعضهم يقول : إذا ذَبَحَهُ أَيضًا (٢) ؛

— الغبوق مَسَاءً ، والقَيْلُ والقَيْولُ : اللبن الذي يُشرب نصفَ النهار  
وقتَ القائلةِ ، كالصَّبوح والغبوق .  
وهذا الرجز سبعة أشطار في اللسان والشاهد منها الشطران الأولان ،  
وبعده ( زعق ) :

من لَبَنِ الدَّهْمِ الرُّوقِ حَتَّى شَتَا كَالذُّعْلُوقِ  
أَسْرَعَ مِنْ طَرَفِ المَوْقِ وَطَائِرٍ وَذِي فُوقِ  
وَكَلِّ شَيْءٍ مَخْلُوقِ

وفي ل ( روق ) الأشطار الخمسة الأولى ، وفي ( ذعلق ) الأشطار الأربعة  
الأولى ، وفي الصحاح ( زعق ) هذه الأشطار الأربعة ، وانظر الجهرة  
٦/٣ والمخصص ١١٥/٣ .

(١) قال صاحب العين : سمعنا ذلك من عربي ، فلا أدري اللغة  
أم لشعة ؟

(٢) وفي ل ( ذعط ) : وَذَعَطَهُ زَعَطًا : ذَبَحَهُ ذَبْحًا وَحِيًّا ،  
وقيل : أي ذبح كان ، وفي ترجمة ( زعط ) منه : زَعَطَهُ زَعَطًا :  
خَنَقَهُ ، وموت زاعط ذابح كذاعط ا ه . قلت : ومن الإبدال بين  
الهزة والعين ، وكلاهما حرف حلق ويعنى واحد ماورد في اللسان :  
وذأطه مثل زأطه أي : خنقه أشد الخنق حتى دلع لسانه ، كل ذلك  
عن كراع ، وفيها إبدال آخر بين التاء والطاء النطعيتين ، وهو دليل  
على ما بين لغة العرب من اتواشع النسب .

وَيُقَالُ : سَمُّ دُعَافٍ وَزُعَافٍ : إِذَا كَانَ قَاتِلًا <sup>(١)</sup> ؛  
وَيُقَالُ : ذَمُّهُ يَوْمُنَا يَذْمُهُ ذَمًّا ، وَزِمَّةٌ يَزِمُهُ زِمًّا ، إِذَا  
اشْتَدَّ حَرُّهُ <sup>(٢)</sup> ؛

وَقَالُوا : الْحَذَعَلَةُ وَالْحَزْرَعَلَةُ : ضَرْبٌ مِنَ الْمَشِيِّ الْمَعِيبِ  
قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٣)</sup> :

٢٧٢

وَسَدُو رَجُلٍ مِنْ ضِعَافِ الْأَرْجُلِ  
مَتَى أُرِدَ شِدَّتُهَا تُحْذَعِلُ

(١) وفي مقاييس أحمد (١/٣) الزاي والعين والفاء أصل ، يقال :  
سُمُّ دُعَافٍ : قَاتِلٌ ، وَمَوْتُ دُعَافٍ : عَاجِلٌ ، وَفِي اللِّسَانِ ( زَعْفٌ )  
مَوْتُ زِعَافٍ وَدُعَافٍ وَذَوَافٍ : شَدِيدٌ . وَزَعْفُهُ زَعْفًا : رَمَاهُ أَوْ ضَرَبَهُ  
فَمَاتَ مَكَانَهُ سَرِيعًا ، وَالْمُذْعِفُ : الْقَاتِلُ مِنَ السَّمِّ ، وَكَانَ لِعَبْدِ اللَّهِ ابْنِ  
سَمْرَةَ أَحَدِ الْفَتَاكِ فِي الْإِسْلَامِ سَيْفٌ سَمَّاهُ الْمُزْعِفَ ، وَفِيهِ يَقُولُ :  
( عَلَوْتُ بِالْمُذْعِفِ الْمَأْتُورِ هَامَتِهِ فَمَا اسْتَجَابَ لِدَاعِيهِ ، وَقَدْ سَمِعَا )  
(٢) يُضَافُ هَذَانِ الْحُرْفَانِ إِلَى أَحْرَفِ الْحَاشِيَةِ ( ذِمُّهُ وَرَمَاهُ ) مِنْ  
الْبَابِ السَّابِقِ ، فِيهِ كَلِمَتَا بَعْضِي وَاحِدٌ .

(٣) وَيُرْوَى الْمَشْطُورُ الْأَوَّلُ فِي ل ( خَزَعَلٌ ) :  
( وَرَجُلٌ سَوِيٌّ مِنْ ضِعَافِ الْأَرْجُلِ ) ، وَفِي الزَّهْرِ ( طِ دَارِ الْإِحْيَاءِ ١ / ٥٦٠ ) :  
( وَنَقَلَ رَجُلٌ ) بَدَلَ ( وَسَدُو رَجُلٍ ) ، وَفِي اللِّسَانِ وَالزَّهْرِ ( شِدَّتُهَا )  
وَفِي أَسْلَانَا كَسَمِ الشَّنِّ ؛ وَالرَّاجِزُ فِي الصَّحَاحِ كَانَ يَصِفُ نَاقَةً لَهُ .

وَيُقَالُ مِنْهُ : خَذَعَلَ يُخَذَعِلُ خَذَعَلَةً وَخَذَعَالًا ، وَخَزَعَلَ  
يُخَزَعِلُ خَزَعَلَةً وَخَزَعَالًا ، وَيُقَالُ : نَاقَةٌ بِهَا خَزَعَالٌ : إِذَا  
كَانَ بِهَا ضَلَعٌ شَدِيدٌ<sup>(١)</sup> ؛

وَالخَذَرَنُقُ وَالخَزَرَنُقُ : العَنَكَبُوتُ<sup>(٢)</sup> .

★ ★ ★

(١) الجوهري : ( وناقَة بها خذعآل ) أي ظلع وهو الميل والعرج ،  
وفي أصلنا هذا ( ضلع ) بالضاد ، وهو الميل أيضًا ؛ قال الفراء : وليس  
في الكلام ( فعلال ) مفتوح الفاء من غير ذوات التضعيف ، إلا حرفٌ  
واحد خَزَعَالٌ ، وزاد ثعلب : قَهْقَارٌ ( الحجر الأملس ) ، وزاد  
أبو مالك ( قسطال ) : ( الغبار ) فأما المضاعف نحو الزلزال والقلقال فكثير ،  
وقد نظمت هذه الأحرف الثلاثة في سلك الضابط التالي :

من غير ما ضوعِف من فعَلالٍ      ثلاثةٌ جاءتْ على مِثالِ  
الحِجرُ القَهقَارُ والقِسطالُ      وناقَةٌ لنا بِها خَزَعَالُ

(٢) مرًا بنا هذا الحرف في الجزء الأول ( ١ / ٣٦١ ) مع تفسيره  
في الحاشية الثالثة .

( ★ س ) الشاطبي : ورأيتُ بخطَّ الهنائيِّ ( كراع ) رحمه الله  
في المنظم : أخذ الأمر بذوئره أي : بأجمعه ، ويُقال : أخذ الشيء  
بذوئره : إذا أخذه كله فلم يدع منه شيئًا . اهـ .

( ★ ع ) ومن فوائت باب ( الذال والزاي ) الذَعْدَعَة والزَعزَعَة  
فقد جاء في اللسان : ذَعَدَت الرِّيحُ الشَّجَرَ وزَعَزَعَتْه ، أي حركته  
لتقلعه ، والتَّوَابَ : فرَّقته وسَقَّتْه ؛ ومنه ما جاء في ل ( قزع ) عن —

## الذال والسين<sup>(١)</sup>

العِدْقُ والعِسْقُ : عُرْجُونُ النَّخْلَةِ<sup>(٢)</sup> ؛

وَيُقَالُ : رَجُلٌ مِذْيَاعٌ ، وَرَجُلٌ مِسيَاعٌ : إِذَا كَانَ مُضِيْعًا

لِمَالِهِ ، وَكَذَلِكَ : مِذْيَاعٌ وَمِسيَاعٌ : إِذَا كَانَ لَا يَحْفَظُ سِرَّهُ  
وَلَا يَكْتُمُ شَيْئًا<sup>(٣)</sup> ؛

---

— أبي تراب حكايةً عن العرب : أقرع له في المنطق وأقذع : اذا تعدى  
في القول ؛ ومنه : قنذعة وقنذعة فقد جاء عن ابن الأعرابي : القنذاعُ  
والقنذاعُ : القبيحُ من الكلام . قال بُنْدَارُ : قلت لأبي داود قل : قنذعة .  
فقال : قنذعة ، وفي القنذاع بمعنى القبيح من القول يقول عدي بن زيد :  
فلم أجتعللُ فيما أنبتُ ملامةً أنبتُ الجملَ واجتنبتُ القنذاعًا  
(١) الذال لثوية بجمורה ، والسين أصلية مهموسة ، اختلفتا في  
المخرج المتجاور ، واتفقتا بالإصمات والرخاوة والانفتاح والاستفال ، وذلك  
من مسوغات الإبدال .

(٢) جاء هذان الحرفان في الأصل مضبوطين بكسر العين ، وهما في  
التهديب واللسان وغيرها بفتحهما ، ففي ل (عسق) والعسق العرجون  
الرديء : أسدية ، وفي التهذيب : والعسق : عراجين النخل ،  
واحداه عسق .

(٣) وفي اللسان : وساع الشيء يسع : ضاع . وأساعه هو ،  
قال سويد بن أبي كاهل البشكري :  
وكفاني الله ما في نفسه ومتى ما يكف شيئاً لا يسع —

وَيُقَالُ رَجُلٌ مُجْرَدٌ وَمُجْرَسٌ<sup>(١)</sup> وَهُوَ الْخَبُّ الْمَجْرَبُ عَنْ  
أَبِي عَمْرٍو<sup>(٢)</sup> ؛

★ ★ ★

— أَيْ : لَا يُضَيِّعُ ، وَذَاعَ بِمَعْنَى شَاعَ وَفَشَا وَانْتَشَرَ ، وَأَذَاعَ بِالشَّيْءِ :  
ذَهَبَ بِهِ ، وَمِنْهُ بَيْتُ الْكِتَابِ : ( رِيحٌ قَوَامٌ أَذَاعَ الْمُعْصِرَاتُ بِهِ ) ؛  
وَذَلِكَ كَلِمَةٌ لَا يَخْلُو مِنْ مَعْنَى الضِّيَاعِ ؛ قُلْتُ : وَمِنْ مِصْطَلَحِ الرَّادِّ ( الرَّادِي )  
فِي عَصْرِنَا هَذَا إِطْلَاقَ الْإِذَاعَةِ عَلَى نَشْرِ الْأَخْبَارِ وَإِسَاعَتِهَا ، وَالْمُنْدِيعِ عَلَى  
نَاشِرِهَا ، وَالْمِذْيَاعِ آلَةَ الْإِذَاعَةِ ، وَهِيَ تَسْمِيَةٌ مُؤَقَّتَةٌ .

(١) وَقَدْ مَرَّ بِنَا فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ ( ١ / ٢٣٢ ) رَجُلٌ مَجْرَسٌ وَمَضْرَسٌ  
بِهَذَا الْمَعْنَى ، وَجَاءَ فِي ل ( جَرَذَ ) وَرَجُلٌ مَجْرَذٌ : دَاهٍ مَجْرَبٌ لِلْأُمُورِ ؛  
ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : جَرَذَهُ الدَّهْرُ وَنَجَذَهُ وَحَتَّكَهَ ؛ أَبُو عَمْرٍو : هُوَ الْمَجْرَذُ  
وَالْمَجْرَسُ ؛ وَ ( الْخَبُّ ) هُنَا بِمَعْنَى الدَّاهِي .

(٢) وَأَبُو عَمْرٍو إِذَا أَطْلَقَهُ اللَّغَوِيُونَ أَنْصَرَفَ إِلَى أَبِي عَمْرٍو الشَّيْبَانِيِّ ،  
وَإِذَا مَا أَطْلَقَهُ النَّحْوِيُّونَ أَنْصَرَفَ إِلَى أَبِي كَعْبٍ وَبْنِ الْعَلَاءِ .

( ك ★ ) أَهْلُ الشَّيْنِ وَالذَّالِ ، وَقَدْ حَكَى مُحَمَّدُ بْنُ أَبَانَ فِي كِتَابِهِ  
( الْعَالِمِ ) أَنَّ مِنْ أَسْمَاءِ الْعَسَلِ الشُّوْبَ وَالذُّوْبَ ، حَكَى ذَلِكَ أَبُو جَعْفَرٍ  
الْتَّيْبِيُّ فِي شَرْحِهِ لِلْفَصِيحِ .

( ع ★ ) قُلْتُ وَمِنْ هَذَا الْبَابِ : ذَاتُهُ وَسَاتُهُ فَقَدْ جَاءَ عَنْ أَبِي زَيْدٍ :  
ذَاتُهُ إِذَا خَنَقَهُ أَشَدَّ الْحَتَقِ حَتَّى أَدْلَعَ لِسَانَهُ ، وَجَاءَ سَاتُهُ يَسَاتُهُ سَاتًا :  
خَنَقَهُ بِشِدَّةٍ ؛ وَمِنْهُ فِي ل ( ذَرَعَ ) : وَالذَّرِيْعُ السَّرِيْعُ ، وَمَوْتُ ذَرِيْعٍ :  
سَرِيْعٌ ، وَرَجُلٌ ذَرِيْعٌ بِالْكِتَابَةِ أَيُّ سَرِيْعٌ ؛ وَالذَّالِ وَالسَّيْنِ مِنْ مَخْرَجَيْنِ  
مُتَجَاوِرَيْنِ ، وَانْفَقْنَا بِصِفَاتٍ تَعَدُّ مِنَ الْمُسَوِّغَاتِ ، وَحَكَى أَبُو تَرَابٍ عَنْ —

## الذال والصاد<sup>(١)</sup>

يُقَالُ : إِذْمَقَرَ اللَّبَنُ يَذْمَقِرُ إِذْمَقَرًا ، وَأَصْمَقَرَ يُصْمَقِرُ  
أَصْمَقَرًا : إِذَا اشْتَدَّتْ حُمُوضَتُهُ ، وَهُوَ لَبَنٌ مُصْمَقِرٌ وَمُذْمَقِرٌ<sup>(٢)</sup> .

★ ★ ★

— بعض بني سليم : تَذَقَطَتْ تَذْقُطَةً وَتَبْقَطُهُ تَبْقُطًا : إِذَا أَخَذْتَهُ قَلِيلًا قَلِيلًا :  
قَلْتِ وَمِثْلُهُ تَسْقُطُهُ . فَقَدْ جَاءَ عَنِ أَبِي تَرَابٍ نَفْسَهُ لَ ( سَقَطَ ) قَالَ :  
سَمِعْتُ أَبَا الْمَقْدَامِ السَّامِيَّ يَقُولُ : تَسْقَطَتِ الْخُبْرُ وَتَبْقَطُهُ : إِذَا أَخَذْتَهُ  
قَلِيلًا قَلِيلًا شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ هـ ؛ وَقَدْ ذَكَرَ أَبُو الْمَقْدَامِ الْآنَ : أَنْ تَذَقَطَتْ  
وَتَبْقَطُهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

(١) الذال لِثَوِيَّةٌ وَالصَّادُ كَالسَّيْنِ أَسْلِيَّةٌ : اخْتَلَفْنَا مَخْرَجًا مُتَجَاوِرًا ،  
وَاتَّفَقْنَا بِالْإِصْمَاتِ وَالرَّخَاوَةِ .

(٢) وَفِي اللِّسَانِ ( فَمَقَرَ ) إِذْمَقَرَ اللَّبَنُ وَامْذَقَرَ : تَقَطَّعَ ( مَصَّلَ )  
وَالْأَوَّلُ أَعْرَفٌ ، وَفِي ( صَمَقَرَ ) مِنْهُ : صَمَقَرَ اللَّبَنُ وَأَصْمَقَرَ اشْتَدَّتْ  
حُمُوضَتُهُ ، وَأَصْمَقَرَتِ الشَّمْسُ اتَّقَدَّتْ ، وَقِيلَ لَهَا مِنْ قَوْلِكَ : صَقَرْتُ  
النَّارَ : إِذَا أَوْقَدْتَهَا ، وَالْمِيمُ زَائِدَةٌ .

( ★ ع ) وَجَاءَ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ( بَدَعَ ) الْبَدْعُ : قَطَرُ حُبِّ  
الْمَاءِ ، وَبَدَعُ ( الْحُبِّ ) : إِذَا قَطَرَ أَيُّ إِذَا رَشَعَ ، وَجَاءَ بَدَعَ الْمَاءِ  
بِمَعْنَى سَالَ ، كَذَلِكَ جَاءَ ( بَصَعَ ) فِي لِسَانِ الْبَصْعِ الْمَاءِ : رَشَعَ قَلِيلًا ،  
وَبَصَعَ الْعَرَقَ مِنَ الْجَسَدِ وَتَبَصَّعَ : إِذَا رَشَعَ .

## الدَّالُّ وَالضَّادُّ (١)

يُقَالُ لِهَذَا الدَّوَاءِ : الحُضْضُ والحُضْدُ ، والحُضُّضُ  
والحُضْدُ ، وهو صَمْعٌ نَحْوُ مِنَ الصَّبْرِ والمِرِّ وما أَشَبَّهُمَا (٢) ؛  
وَيُقَالُ : ما يَنْبِضُ لَهُ عِرْقٌ نَبْضًا ، وما يَنْبِذُ لَهُ عِرْقٌ نَبْذًا ،  
وقد نَبَضَ العِرْقُ يَنْبِضُ ، وَنَبَذَ يَنْبِذُ : إِذَا ضَرَبَ (٣) .  
وَيُقَالُ : ما عَذَّذْتُكَ مِنْ مالِكَ شَيْئًا ، وما عَضَضْتُكَ : أَي  
ما نَقَصْتُكَ (٤) .

---

(١) الدَّالُّ لثَوِيَّةٌ مَجْهُورَةٌ وَالضَّادُّ خِلَافِيَّةٌ وَزَاهَا نَطْعِيَّةٌ لِاسْتِجْرِيَّةٍ  
وَهِيَ مُسْتَعْلِيَّةٌ مَجْهُورَةٌ : اخْتَلَفْنَا مَخْرَجًا وَاشْتَرَكْنَا فِي الجَمْعِ وَالإِصْمَاتِ  
وَالرِّخَاوَةِ .

(٢) أَهْمَلُ الجَوْهَرِي فِي صَعَاخَةِ الحُضْدِ ، وَذَكَرَ ( الحُضُّضُ ) بِضَمِّ الضَّادِ  
وَقَتَحَهَا قَالَ وَهُوَ : دَوَاءٌ مَعْرُوفٌ ، وَهُوَ صَمْعٌ مَرٌّ كَالصَّبْرِ . وَقَالَ الفَرَّاءُ  
فِي نَوَادِرِهِ : هُوَ الحُضُّضُ .

(٣) وَفِي اللِّسَانِ ( نَبَذَ ) : وَتَبَذَ العِرْقُ يَنْبِذُ تَبْذًا ضَرَبَ لَفَةً  
فِي نَبَضٍ ، وَفِي الصَّحَاحِ : نَبَذَ يَنْبِذُ نَبْذَانًا لَفَةً فِي نَبَضٍ .

(٤) ل ( غَذَذَ ) وَرَوَى أَبُو الفَرَجِ عَنِ بَعْضِ الأَعْرَابِ : غَضَضْتُ مِنْهُ  
وَعَذَّذْتُ : أَي نَقَصْتَهُ .



ويقال : رَجُلٌ عَذِيوُطٌ وَعَضِيوُطٌ : وهو الَّذِي إِذَا  
جَامَعَ أَحَدَتْ (١) ؛

وَالذِّيَّاطُ وَالضِّيَّاطُ : الَّذِي إِذَا مَشَى حَرَّكَ كَتْفَيْهِ مِثْلَ  
مَشْيِ الْقِصَارِ السَّمَانِ ؛ قَالَ الرَّاجِزُ (٢) :

حَتَّى تَرَى الْبَجْبَاجَةَ الضِّيَّاطَا يَمْسَحُ لَمَّا حَالَفَ الْإِغْبَاطَا ٢٧٣

بِالْحَرْفِ مِنْ سَاعِدِهِ الْمُخَاطَا

\*\*\*

(١) قَالَ ابْنُ الْمَكْرَمِ فِي ل (عذط) : وَجَمَعَهُ عَذِيوُطُونَ وَعَذَائِيطُ  
وَعَذَاوِيطُ ، الْأَخِيرَةُ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ، وَقَدْ عَذِيَطٌ يُعَذِيَطُ عَذِيْبَةً .  
قَالَتْ امْرَأَةٌ :

إِنِّي بُلَيْتُ بَعْدَ عَذِيوُطٍ لَهُ بَجْرٌ يَسْكَادُ يَقْتُلُ مِنْ نَاجَاهُ إِنْ كَثُرَ  
(٢) هَذَا الرَّجُلُ لِنِقَادَةِ الْأَسَدِيِّ ، وَرَدَ فِي ل (شيط) أَنَّهُ يَصِفُ مَاءً  
أَجْنًا ، وَعُزِّي لَهُ أَيْضًا فِي ل (ضبط) ، وَفِي تَهْدِيبِ الْأَلْفَاظِ ٨٤٤ لَهُ أَيْضًا ،  
وَأُورِدَ لَهُ ابْنُ السَّكَيْتِ فِيهِ (٥٩٧) أَحَدَ عَشَرَ شَطْرًا فِي مَاءِ أَجْنٍ يَصِفُهُ  
هِيَ مَا يَلِي :

وَمَنْهَلٍ وَرَدَّتْهُ التَّقَاطَا	لَمْ تَقِ إِدُ وَرَدَّتْهُ فُرَّاطَا
إِلَّا الْحَمَامَ الْوُرُقَ وَالغَطَاطَا	فَهِنْ يُلْدَغِطْنَ بِهِ الْغَطَاطَا
كَالتَّرْجُمَانَ لَقِي الْأَنْبَاطَا	أُورِدَتْهُ قَلَانِصًا أَعْلَاطَا
أَصْفَرَ مِثْلَ الزَّيْتِ لَمَّا شَاطَا	أُرْمِي بِهِ الْحُزُونََ وَالْبَسَاطَا
حَتَّى تَرَى الْبَجْبَاجَةَ الضِّيَّاطَا	يَمْسَحُ لَمَّا حَالَفَ الْإِغْبَاطَا

بِالْحَرْفِ مِنْ سَاعِدِهِ الْمُخَاطَا — ب (٢)

## الذال والطاء<sup>(١)</sup>

يُقالُ : ذَعَجَهُ يَذْعَجُهُ ذَعَجًا ، وَطَعَجَهُ يَطْعَجُهُ طَعَجًا : إِذَا دَفَعَهُ دَفْعًا شَدِيدًا ، وَذَعَجَ الرَّجُلُ أَمْرًا تَهُ يَذْعَجُهَا ذَعَجًا ،

— (★ ش) ابن سيده في المحكم : تَمَرٌ قَضٌ : لَا يَنَازِقُ بَعْضُهُ بَعْضًا  
عن ابن الأعرابي ، وقد تقدّمَ في الضاد لأنها لغتان ، نقلته من خطّ  
الشاطبيّ أبقاه الله !

(★ ع) روى ابن دريد بيت أبي ذؤيب (د الهدلين ١٧/١) :  
تَأْتِي بَدْرَتَهَا إِذَا مَا اسْتَعْفَضْتِ إِلَّا الْحَمِيمَ فَإِنَّهُ يَتَبَضَّعُ  
بِالصَّادِ : أَي يَسِيلُ قَلِيلًا قَلِيلًا ؛ وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ : رَوَى الثَّقَاتُ هَذَا  
الْحَرْفَ بِالصَّادِ الْمَعْجَمَةَ مِنْ تَبَضَّعَ الشَّيْءُ : أَي سَالَ ، وَهَكَذَا رَوَاهُ الرَّوَاةُ  
فِي شِعْرِ أَبِي ذَوْيَبٍ ، وَابْنُ دَرِيدٍ أَخَذَ هَذَا مِنْ كِتَابِ ابْنِ الْمُظْفَرِ فَمَرَّ عَلَى  
التَّصْغِيفِ الَّذِي صَحَّفَهُ ، وَالظَّاهِرُ أَنَّ الشَّيْخَ ابْنَ بَوَّيِّ ثَلَّثَهَا فِي التَّصْغِيفِ ،  
فَإِنَّهُ ذَكَرَهُ فِي كِتَابِهِ الَّذِي صَنَّفَهُ عَلَى الصَّحَاحِ فِي تَرْجُمَةِ (بُضْع) يَتَبَضَّعُ  
بِالصَّادِ الْمَهْمَلَةِ ، وَلَمْ يَذْكُرْهُ الْجَوْهَرِيُّ فِي صَحَاحِهِ فِي هَذِهِ التَّرْجُمَةِ ، وَإِنَّمَا  
ذَكَرَهُ فِي (بُضْع) ؟

قلت : ولقد أصاب لعربي جهنم اللغة الأزهرية فيما ذكره ، فإن  
رواية أبي سعيد السكري عن الأصمعي للبيت في ديوان الهدلين  
(يتبضع) ، بالمعجمة ، وليس فيه إشارة ما إلى (يتبضع) بما يؤيده ؛  
وعلى ذلك يكون هنالك بين (يتبضع ويتبضع) تعاقب الذال والضاد .  
(١) الذال لِثَوِيَّةٌ وَالطَّاءُ نَطْعِيَّةٌ يَجْمَعُ بَيْنَهُمَا مِنَ الصِّفَاتِ الْجَمَّهِرِ وَالْإِصْحَامَاتِ .

وَطَعَجَهَا يَطْعُجُهَا طَعَجًا : إِذَا جَامَعَهَا <sup>(١)</sup> .

وَيُقَالُ : مَرَّ يُخَذِرِفُ فِي مَشِيَّتِهِ خَذِرَفَةً وَخِذْرَافًا ،  
وَيُخَظِرِفُ خَظِرَفَةً وَخِظْرَافًا : إِذَا مَرَّ يَخْطِرُ ، وَكَذَلِكَ  
خَذِرَفَةٌ بِالسَّيْفِ خَذِرَفَةً وَخِذْرَافًا ، وَخَظِرَفَةٌ بِهِيَ يُخَظِرِفُ  
خَظِرَفَةً وَخِظْرَافًا : إِذَا ضَرَبَهُ بِهِ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : إِذَا قَطَعَهُ <sup>(٢)</sup> ؛  
وَيُقَالُ : ضَرَبَهُ حَتَّى وَقَدَهُ ، وَضَرَبَهُ حَتَّى وَقَطَعَهُ أَيَّ : حَتَّى  
غَشِيَ عَلَيْهِ ، أَوْ نَحْوَ ذَلِكَ ، وَتَرَكَتُهُ وَقَيْدًا وَوَقَيْطًا <sup>(٣)</sup> ؛

\*\*\*

(١) قال الأزهري : لم أسمع الذَّعْجَ لغير ابن دريد ، وهو من  
مناكيره ، قلت : أمّا ( طعج ) فهي عند عامة الشام بمعنى تَنَسَّى ، يقال :  
طَعَجَتِ الرُّوقَةَ وَالْمُحْدَةَ .

(٢) وفي اللسان ( خذرف ) خذرف البعير : زجّ بقوائمه ، والخذروف :  
السريع المشي اهـ . ومنه خذروف الوليد السريع الدوران .

(٣) وفي ل ( وقد ) وَقَدَهُ يُقَدُّهُ وَقَدًا : ضَرَبَهُ حَتَّى اسْتَوْخَى  
وَأَشْرَفَ عَلَى الْمَوْتِ . وَشَاءَ مَوْقُودَةً وَوَقَيْدًا : قَتَلْتُ بِالْحَشَبِ ، قَالَ الْفَرَّاءُ :  
« وَالْمُنْخَقَّةُ وَالْمَوْقُودَةُ » الْمَضْرُوبَةُ حَتَّى تَمُوتَ وَلَمْ تُذَكَّ ، وَيُقَالُ عَلَى  
الْمَجَازِ : وَقَدَهُ الْمَرَضُ وَالنِّعْمُ ، وَجَاءَ فِي ( وَقَط ) : وَقَطَهُ وَقَطًا :  
صَرَعَهُ ، وَكُلُّ مُنْخَنٍ ضَرْبًا أَوْ مَرَضًا أَوْ حَزَنًا : وَقَيْطٌ ؛ وَعَنْ  
( خَلْف ) الْأَحْمَرِ : ضَرَبَهُ فَوْقَ قَطَعِهِ : إِذَا صَرَعَهُ صَرَعَةً لَا يَقُومُ مِنْهَا ،  
وَأَنشَدَ يَعْقُوبُ :

أَوْجَرْتُ حَارِ لَهْنَدَمًا سَلْبًا تَرَكَتُهُ مُنْعَقِرًا وَقَيْطًا —

## الذال والطاء<sup>(١)</sup>

يُقَالُ : أَقْبَلَتِ الْمَرْأَةُ تُخْنِظِي وَتُخْنِذِي ؛ إِذَا رَفَعَتْ  
صَوْتَهَا بِالْوَقِيعَةِ<sup>(٢)</sup> وَأَمْرًا خِنْذِيَانٌ وَخِنْظِيَانٌ<sup>(٣)</sup> : إِذَا كَانَتْ

— (★ ش) وحكى القاضي أبو حفص عمر بن خلف بن مكي في (تثقيف  
اللسان وتلقيح الجنان) أنه يقال : قُسْفُذٌ وَقَسْفُذٌ ، وَقُنْفُطٌ وَقَنْفُطٌ  
بالذال المعجمة والطاء غير المعجمة .

(★ ع) قال ابن الكرم في لسانه (حوذ) : حاذَ بِحَوْذٍ حَوْذًا  
كعاط يحوط حَوَاطًا ، وحاطَ الحمارُ أُنْتَه : إِذَا اسْتَوَلَى عَلَيْهَا وَجَمَعَهَا ،  
وفي ترجمة (حوط) يقول : حاطَه بِحَوَطِهِ حَوَاطًا : حَفِظَهُ وَصَانَهُ ، وحاطَ  
العَيْرُ عَاتَتَهُ بِحَوَطِهَا : بِجَمْعِهَا ، فَمَا مِتْقَارِبَانِ زِنَةٌ وَمَعْنَى ؟ وَلَكِنَّهَا  
مُتَبَاعِدَانِ مَخْرَجًا ؛ وَالمجد اللغوي في قاموسه يقول 'العِطِيَتِيُّوْطُ' : العِدْبِيُّوْطُ  
زِنَةٌ وَمَعْنَى .

(١) الذال والطاء لِشَوَيْتَانِ ، وَيَجْمَعُ بَيْنَهُمَا ، مع وَحْدَةِ المَخْرَجِ ،  
الجَهْرُ وَالْإِصْمَاتُ وَالرَّخَاوَةُ ، وَالْإِبْدَالُ بَيْنَهُمَا أَيْسَرُ وَأَظْهَرُ مِمَّا بَيْنَ الذَّالِ  
وَالطَّاءِ الْمُخْتَلِقَيْنِ مَخْرَجًا .

(٢) مرَّ بنا في الجزء الأوَّل (٢٩٣) حَنَظَّتِ الْمَرْأَةُ وَعَنَظَّتْ :  
إِذَا رَفَعَتْ صَوْتَهَا بِكَلَامٍ قَبِيحٍ ، وَانظُرِ الحَاشِيَةَ الخَامِسَةَ ، وَالْأَلْفَاظَ (٣٥٧) .  
(٣) قال أبو منصور : وَالمَسْبُوعُ مِنَ الْعَرَبِ بِهَذَا الْمَعْنَى : الخِنْذِيَانُ  
وَالخِنْظِيَانُ ، وَقَدْ خَنْذَى وَخَنْظَى وَحَنْظَى وَعَنْظَى : إِذَا خَرَجَ  
إِلَى البَدَاةِ وَسَلَاطَةِ اللِّسَانِ ، قَالَ : وَلَمْ أَسْمَعْ الخِنْذِيْدَ بِهَذَا الْمَعْنَى .

تَسَخَّرُ مِنَ النَّاسِ ، وَتُوسَّدُ بَيْنَهُمْ ، وَتَقَعُ فِيهِمْ .

\*\*\*

( ★ ش ) من قِسم ( الذال والطاء ) قال أبو الفتح في سرّ الصناعة ( ٢٣٣/١ ) : قرأت عليّ أبي عليّ عن أبي بكر عن بعض أصحاب يعقوب عنه قال يقال : تركته وقيظاً ووقيطاً ، قال أبو الفتح : والوجه عندي والقياس أن تكون الطاء بدلاً من الذال لقوله عزّ اسمه ( والموقودة ) ، ولقولهم : وقذه يقيذه ، ولم أسمع وقظته ولا موقوطة ؛ فالذال إذا أممّ تصرّفًا ، فلذلك قضينا بأنها الأصل . اه قلت : أبو بكر هذا هو محمد ابن السريّ السراج أخذ عنه أبو عليّ الفارسيّ لا ابن ميسم كما ذكر في حاشية سرّ الصناعة المطبوع .

( ★ ك ) من باب الذال والطاء : الوظح لغة في الودّح ، وهو ما يعلو صوف الغنم وشعرها من الأبعاد والأبوال عن ابن مالك .

( ★ ك ) في تثقيف اللسان وتلقيح الجنان لعمر بن خلف بن مكّي المازريّ يقولون : كاغظ ، قال أبو عليّ القالي : الصواب : كاغد بالذال غير معجمة اه ، وفي الأصل : الكاغذ والكاغظ بفتح العين وكسرهما ، وفوق كلٍّ منها ( معًا ) .

( ★ ع ) ومن هذا الباب : الجعذريّ والجعظريّ : الأكل ؛ ذكره المجد اللغويّ ، والجليذاء ما صائب من الحجارة ، والجليظاء من الأرض الغليظة : نقله الأزهريّ من نوادر الأعراب ؛ واجلوذّهم السيرُ دام مع السرعة والمطر : امتدّ وقت تأخره ، وفي القاموس : اجلووظ كاجلووظ : استمرّ واستقام ، ومنه : تركته وقيظاً ووقيطاً : أي علبلاً ، ذكره أبو يوسف يعقوب في القلب ( بس ٦٤ ) .

## الذالُ والعَيْنُ<sup>(١)</sup>

يُقالُ : ذَرَبْتُ مَعِدَّتَهُ تَذَرِبُ ذَرَبًا ، وَعَرَبْتُ نَعْرَبُ  
عَرَبًا إِذَا فَسَدَتْ ؛

أبو عمرو : العَرَبُ وَجَعٌ يَأْخُذُ فِي البَطْنِ ، وَالذَرِبُ مِثْلُهُ ،  
ومنه يُقالُ : رَجُلٌ عَرَبٌ ، وَرَجُلٌ ذَرِبٌ<sup>(٢)</sup> ؛

وفي كِتَابِ العَيْنِ : القُنْفُوعُ : القُنْفُذُ ، وما ذَكَرَهُ أَحَدٌ  
من العُلَمَاءِ فِي غَيْرِ هَذَا الكِتَابِ<sup>(٣)</sup> ؛

\*\*\*

---

(١) الذال لثوية ، والعين حلقية تباعدتا مخرجًا ، واشتركتا بالجهر  
والإصمات والانفتاح والاستفال .

(٢) وفي اللسان (عرب) : وَعَرَبْتُ مَعِدَّتَهُ بالكسر عَرَبًا : فَتَسَدَتْ ،  
وقيل فسدت ، ما يُجْمَلُ عَلَيْهَا مِثْلُ ذَرَبْتُ ذَرَبًا فِي عَرَبِيَّةٍ وَذَرِبَةٌ ...  
والتعريب : تَمْرِيضُ العَرَبِ وَهُوَ الذَّرِبُ المَعْدَةُ ، قال الأزهري : وَيَحْتَمِلُ  
أَنْ يَكُونَ التَّعْرِيبُ عَلَى مَنْ يَقُولُ بِلِسَانِهِ المَنْكُورَ مِنْ هَذَا : لِأَنَّهُ يَفْسِدُ  
عَلَيْهِ كَلَامَتُهُ كَمَا فَسَدَتْ مَعِدَّتُهُ .

(٣) ل (قنفع) : القُنْفُوعُ القَصِيرُ الحَسْبِيُّ ، والقُنْفُوعَةُ القُنْفُودَةُ الأُنثَى ،  
وَتَقْنُفُوعُهَا تَقْبِضُهَا ، الأزهريُّ القُنْفُوعُ : الفَأْرُ ، القافُ قَبْلَ الفاءِ ، وَقَالَ  
أَيْضًا : مِنْ أَسْمَاءِ الفَأْرِ القُنْفُوعُ ، الفاءُ قَبْلَ القافِ هـ .

## الذَّالُ وَالْفَاءُ (١)

الْحَذَالَةُ وَالْحَفَالَةُ : حُطَامُ التَّنْبَنِ ، وَرَدِيءُ الطَّعَامِ وَالشَّعِيرِ  
الَّذِي يُرْمَى بِهِ ، وَالْحَذَالَةُ وَالْحَفَالَةُ أَيْضًا : عَكَرُ الدَّهْنِ (٢) ؛

\*\*\*

## الذَّالُ وَاللَّامُ (٣)

يَقَالُ : ضَرَبَ حَاذٌ مَتْنَهُ وَحَالَ مَتْنَهُ أَيُّ صُلْبَهُ (٤) ؛

(١) الذَّالُ اللَّثَوِيَّةُ الْمَجْهُورَةُ ، وَالْفَاءُ الشَّفِيهَةُ الْمَهْمُوسَةُ مُتَجَاوِرَتَانِ  
مُخْرَجًا ، وَاشْتَرَكْتَا بِالرَّخَاوَةِ وَالْإِنْفِتَاحِ وَالْإِسْتِفَالِ .

(٢) قَالَ ابْنُ الْمَكْرَمِ ل ( حَفَل ) : وَحَفَالَةُ الطَّعَامِ مَا يُخْرَجُ مِنْهُ فَيُرْمَى  
بِهِ ، وَالْحَفَالَةُ وَالْحُثَالَةُ : الرَّدِيءُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، ثُمَّ قَالَ : وَالْحَفَالَةُ مَارِقٌ مِنْ  
عَكَرِ الدَّهْنِ وَالطَّيِّبِ أ ه . قُلْتُ : وَلَمْ يَذْكُرِ اللِّسَانَ ( الْحَذَالَةُ ) بِهَذَا الْمَعْنَى ؟  
بَلْ ذَكَرَ أَنَّهَا شَيْءٌ شَبَّهَ الدَّمَ يُخْرَجُ مِنَ السَّمُرَةِ ، وَهِيَ أَيْضًا : مُسْتَدَارٌ  
ذِي الْقَمِيصِ ؟ فَالْحَذَالَةُ بِمَعْنَى الْحُثَالَةِ بِمَا أَنْفَرَدَ بِهِ شَيْخُنَا أَبُو الطَّيِّبِ ، وَيَقْوِي  
الظَّنُّ بِصِحَّتِهَا أَنَّ الثَّاءَ وَالذَّالَ لثَوِيَّتَانِ مِنْ مُخْرَجٍ وَاحِدٍ .

(٣) الذَّالُ لِثَوِيَّةٌ وَاللَّامُ كَذَلْقِيَّةٌ : تَبَاءَدَا مُخْرَجًا وَاشْتَرَكْتَا بِالْجَهْرِ  
وَالْإِنْفِتَاحِ وَالْإِسْتِفَالِ .

(٤) ابْنُ سَيِّدِهِ : وَالْحَاذُ طَرِيقَةُ الْمَتْنِ ، وَاللَّامُ أَعْلَى مِنَ الذَّالِ ، يُقَالُ :  
حَالَ مَتْنُهُ وَحَاذَ مَتْنَهُ ، وَهُوَ مَوْضِعُ اللَّبَدِ مِنْ ظَهْرِ الْفَرَسِ ، قَالَ :  
وَالْحَاذَانِ مَا اسْتَقْبَلَكَ مِنْ كَفَخْدِي الدَّابَّةِ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهَا قَالَ :  
( وَتَلَفَ حَاذِيهَا بِذِي نُخْصَلٍ رَبَّانٍ مِثْلَ قَوَادِمِ النَّسْرِ )

وحكى بعضهم : سُكَّرَ طَبْرَزْدٌ وَطَبْرَزْلٌ ، وَالكَاغِذُ وَالكَاغِلُ ،  
وَبَعْدَاذُ وَبَعْدَالُ<sup>(١)</sup> .

أبو عمرو : أَبْلَمَتِ النَّاقَةُ تُبْلِمُ إِبْلَامًا ، وَأَبْذَمَتْ تُبْذِمُ  
إِبْذَامًا : إِذَا وَرِمَ حَيَاؤُهَا مِنَ الضَّبَعَةِ ، وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا  
فِي أَوَّلِ مَا طَلَبْتَ الضَّرَابَ<sup>(٢)</sup> ، فَإِنْ كَانَتْ لَقِحَتْ قَبْلَ  
ذَلِكَ فَهِيَ مُرْدٌ<sup>(٣)</sup> ، وَلَا يُقَالُ فِيهَا الْإِبْلَامُ وَالْإِبْذَامُ ،

---

(١) وفي ل (طبرزد) : الطبرزد السكر فارسي معرب ، وقال يعقوب :  
طبرزد وطبرزل وطبرزن ، قال ابن سيده : وهو مثال لا أعرفه ؛ قال  
ابن جني : قولهم طبرزل وطبرزن استبان تجعل أحدهما أصلاً لصاحبه بأولى  
منك أن تحمله على ضده لا استوائهما في الاستعمال ؛ وجاء في ل (كغد)  
أن الكاعد معروف (الورق) وهو فارسي معرب . و (الكاغد والكاغل)  
في الأصل بفتح العين وكسرهما وفوق كلٍ منها بحرف دقيق معاً .

(٢) أي لا يكون ورم حياء الناقة إلا من الضبعة ، وفي بكرات  
الإبل خاصة قبل ضرب الفحول ، فإذا ضربها الفحل ولقحت لا تكون  
مبهماً ، والضبعة : إرادة الناقة الفحل ، وقد تستعمل للنساء ؛

(٣) يُقال : أَرَدَتِ النَّاقَةُ فِيهِ مُرْدٌ : إِذَا وَرِمَ حَيَاؤُهَا بَعْدَ التَّنَاجِ ،  
وهي غير بكره .



أَشَدَّ أَبُو عَمْرٍو (١) :

٢٧٤

إِذَا سَمَا فَوْقَ جَمُوحٍ مِكتَامٍ  
مِنْ عِيطِهَا الْأَثْنَاءِ ذَاتِ الْإِبْدَامِ

\*\*\*

(١) لراجز يَصِفُ فحلاً من الإبل ، وآخر الشطر الأول في الأصل (مكتام) بالنون ، والصواب بالثناء المشناة ، وهي رواية اللسان ، يقال : ناقة كستوم ومِكتام : إذا كانت لا تشول بذنبها عند اللقاح ولا يُعلم حملها ؛ وأما الشطر الثاني فقد جاء فيه (الأثنا) بدون همز ، وبذلك ينكسر الوزن ، والثناء من (ذات) مضمومة ، ولعل الصواب كسرهما صفة للعيط ، ج عيطاء ، وهي الناقة الطويلة العنق ، و (الأثناء) ج ثني ، قال أبو منصور : والذي سمعته من العرب يقولون للناقة إذا ولدت أول ولد : بكر ، وولدها بكرها ، وإذا ولدت الثاني فهي ثني ، وولدها ثنيها ، هذا هو الصحيح ، ويكون على روايتنا معنى الرجز : إذا علا الفحل الناقة الجموح المِكتام من النوق العيط الاثناء ذات الإبدام ، وعلى هذا التفسير يبقى الشرط بلا جزاء ، ولعله في شطر آخر بعدهما ؛ وأما رواية اللسان للشطر الثاني فهي : (من غمطه الاثناء ذات الإبدام) ، وفي ترجمة (بدم) أن الراجز يصف فحلاً أراد أن يغمط أي يحقر (الأثناء) من النوق ذوات البلمة ، فهو يعلو التي لا تشول بذنبها ، وهي لاقح ، كأنها تكتم لفاقها .

(★ ك) أسقط (الذال والقاف) وقد حكم ابن القطاع : هقا يهقي هقياً ، وفي المحكم : هقى الرجل هقياً : هذا ، وفي أمالي نبطويه : هو هقي بفلان مثل يهذي أه ، قلت وهو في مجالس نعلب ١/٢٠١ -

## الذالُ والميمُ<sup>(١)</sup>

يُقَالُ : رَجُلٌ مَهْدَارٌ وَرَجُلٌ مِهْمَارٌ : إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْكَلَامِ  
وَهُوَ يَهْدِرُ فِي كَلَامِهِ وَيَهْمِرُ<sup>(٢)</sup> ؛

— ( ★ ك ) الجواليقي في المعرب في بغداد لغات : بغداد بدالين ، وبغداد  
بدال وذال ، وبغدان بالنون ، ومغدان بالميم في موضع الباء ، وحكى بُعَيْدَ  
هذا بَغْدِين ، وحكى الأخيرة وبغداد صاحب المحكم ، وحكى ابن خالويه في  
شرح المعرب : بَغْدَادُ وبغدان ومغدان ومغداد ، وحكى الزجاجي في مختصر  
الزاهر الأربعة - وبغداد ومغداد اه .

( ★ ك ) أنشد البلخي في مجالس العلماء لأبي ذؤيب  
( د . المذللين ١/١٥١ ) :

يُورِي ناصحاً فيما بَدَى ، فَإِذَا أَخْلَا      فَذَلِكَ سِكَينٌ عَلَى الْحَلْتِ حَالِقُ  
ثم قال : وَيُورِي : حَازِقُ يُقَالُ : حَازَقَ الْجَبَلَ إِذَا قَطَعَهُ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ :  
حَالِقٌ وَحَازِقٌ سِوَاهُ . اه قلت : وهو في الديوان ( حاذق ) برواية  
أبي سعيد السكري عن أبي سعيد الأصمعي .

(١) الذال لتثوية والميم شفوية : تتباعدتا مخرجا وتقاربتا بالجر  
والانفتاح والاستفال

(٢) ل ( هـ ) : وَرَجُلٌ مِهْمَارٌ وَمِهْمَرٌ أَي مَهْدَارٌ يَنْهَرُ  
بِالْكَلَامِ ، وَقَالَ يَمْدَحُ رَجُلًا بِالْخُطَابَةِ :

تَوَيْغٌ إِلَيْهِ هَوَادِي الْكَلَامِ - إِذَا خَطَلَ النَّسْرُ الْمِهْمِرُ

ويقال : غَدَجَ الماءُ يَغْدِجُهُ غَدَجًا ، وَغَمَجَهُ يَغْمِجُهُ  
غَمَجًا : إِذَا جَرَعَهُ جَرَعًا شَدِيدًا <sup>(١)</sup> ؛

وَيُقَالُ : جَدَذْتُ الحَبْلَ أَجْدُهُ جَدًّا ، وَجَدَمْتُهُ أَجْدَمُهُ  
جَدْمًا : إِذَا قَطَعْتَهُ ؛

ابنُ الأعرابيِّ : تَدَيَّلَ الرَّجُلُ وَتَمَيَّلَ : إِذَا تَشَبَّهَ  
فِي مَشِيئِهِ <sup>(٢)</sup> ؛

\*\*\*

(١) ل ( غَدَجَ ) الماء يغدجه غَدَجًا : جرعه ، قال ابن دريد : ولا أدري  
ما صحتها هـ . قلت : وشيخنا أبو الطيب أخذها عن شيخه الزاهد ، وهو من  
الثقات الأثبات ؛ وفي الأصل ( جرعه ) بفتح الراء وكسرها ، وفوقها ( معا ) .  
(٢) وفي اللسان ( ذيل ) ويقال : ذالتِ الجارية في مشيها تذييل  
ذيلًا : إذا ماست وجرت أذيالها على الأرض وتبخترت ، وتذييلت الدابة :  
حركت ذيلها من ذلك ، والتذييل التبختر منه هـ . قلت : وفي التبختر تمييل ؛  
وذاك الجارية ومالت في مشيها : واحد في المعنى .

( ★ ك ) لم يذكر ( النون والذال ) ، وقد ذهب بعض المفسرين في  
قوله تعالى : **دوإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا** إلى أن ( إن )  
بمعنى إذ ، وأنكره الجمهور .

( ★ ك ) ومن باب ( الذال والنون ) ما ذكره الأصمعي في كتاب  
( ما اختلف لفظه وانتفق معناه ) قال يقال : ظل فلان يتنمر على فلان  
ويتنمر ، وظل يتنمر ، كل ذلك سواء ، انتهى كلامه .

## الذالُ والواوُ<sup>(١)</sup>

اللحيانيُّ يُقال : ما أدري أيُّ الذرَى<sup>(٢)</sup> هُوَ ، وأيُّ الورَى

هُوَ : أيُّ أيُّ الناسِ هُوَ ؟

ويُقال : ذِمَهُ يَوْمُنَا يَذِمُهُ ذَمًّا ، وَوَمَهُ يَوْمَهُ وَمَمًّا : إِذَا

اشْتَدَّ حَرُّهُ ، وَفِيهِ لُغَاتٌ ، يُقالُ : ذِمَهُ يَوْمُنَا وَذِمَهُ وَزِمَهُ

وَرِمَهُ وَوَمَهُ ، كُلُّهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَقَدْ ذَكَرْنَا كُلَّ كَلِمَةٍ

فِي مَوْضِعِهَا<sup>(٣)</sup> .

---

(١) الذالُ لِثَوْبَةٍ وَالْوَاوُ شَفِيهَةٌ مِنْ مَخْرَجَيْنِ مُتَقَارِبَيْنِ ، وَيَجْمَعُ بَيْنَهُمَا الْجَهْرُ وَالْإِصْمَاتُ وَالرَّخَاوَةُ وَالْإِنْفِتَاحُ وَالْإِسْتِفَالُ .

(٢) الذَّرَى وَالذَّرْوُ وَالذَّرِيَّةُ : الْخَائِقِيُّ وَذُرَا اللَّهِ الْخَلْقَ كَذُرْوًا : خَلَقَهُمْ ، لَغَةٌ فِي ذُرَا .

(٣) صَدَقَ شَيْخُنَا أَبُو الطَّيِّبِ فَقَدْ ذَكَرَ (دَمَهُ وَذَمَهُ) فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ ٣٦٠/١ ، وَ (دَمَهُ وَرِمَهُ) فِي ٣٦٤/١ ، وَ (دَمَهُ وَزِمَهُ) فِي ٣٦٩/١ وَ (دَمَهُ وَوَمَهُ) فِي ٣٩٤/١ .

وَيُقَالُ : غَدَّ الْجَرْحُ يَغْدُّ ، وَغَدَا يَغْدُو ، إِذَا لَمْ يَرَقًا ،  
وَقَدْ غَدَذْتَ يَا جَرْحُ وَغَدَوْتَ (١) ؛

\*\*\*

### أبدالُ الرَاءِ (★)

الزَّايُ وَالسَّيْنُ وَالشَّيْنُ وَالصَّادُ وَالضَّادُ ، وَالْعَيْنُ وَالغَيْنُ  
وَالفَاءُ وَالقَافُ وَالكَافُ وَاللَّامُ وَالْمِيمُ وَالنُّونُ وَالوَاوُ  
وَالهَاءُ وَالْيَاءُ .

\*\*\*

(١) الليث ، غَدَّ الْجَرْحُ يَغْدُّ : إِذَا وَرِمَ ، قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : أَخْطَأَ  
الليثُ فِي تَفْسِيرِ ( غَدَّ ) ، وَالصَّوَابُ : غَدَّ الْجَرْحُ إِذَا سَالَ مَا فِيهِ مِنْ قَيْحٍ  
وَصَدِيدٍ ؛ وَأَغْدَّ الْجَرْحُ وَأَغَثَّ إِذَا أَمَدَّ ... وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ إِغْدَادِ  
السَّيْرِ ؛ وَأَمَّا ( غَدَا ) فَقَدْ جَاءَ فِي حَدِيثِ سَعْدِ بْنِ مُعَاذٍ ( فَإِذَا جَرَحَهُ يَغْدُو  
دَمًا ) : أَيِ يَسِيلُ ، وَقِيلَ : كُلُّ مَا سَالَ فَقَدْ غَدَا ، كَالعَرَقِ وَالْمَاءِ وَالسَّقَاءِ .  
(★ ك) الجوهريُّ : هَدَوْتُ بِالسَّيْفِ مِثْلُ هَدَذْتَ إِتْنَهِي ،  
وَمَعْنَى الْكَلِمَتَيْنِ سُرْعَةُ الْقَطْعِ ، كَمَا جَاءَ فِي ( هَذَا ) مِنَ الصَّحَاحِ .

(★) قَالَ ابْنُ الْمَكْرَمِ : الرَّاءُ مِنَ الْحُرُوفِ الْمَجْهُورَةِ ، وَهِيَ مِنَ الْحُرُوفِ  
الذَّلْتِيَّةِ ، وَسُمِّيَتْ ذَلْتًا : لِأَنَّ الذَّلَالَاتِ فِي الْمَنْطِقِ إِنَّمَا هِيَ بِطَرَفِ أَسْفَلِ  
اللسَّانِ ، وَهِيَ ثَلَاثَةٌ : الرَّاءُ وَاللَّامُ وَالنُّونُ ، وَهِيَ فِي حَيْثُ وَاحِدٍ ، وَذَكَرَ  
كَثْرَةَ دَخُولِهَا فِي أَبْنِيَةِ الْكَلَامِ .

## الراء والزاي<sup>(١)</sup>

يُقال : هَذِهِ قِرْبَةٌ مَرْعُوبَةٌ وَمَزْعُوبَةٌ أَي مَمْلُوءَةٌ ، وَقَدْ  
رَعَبْتُهَا أَرَعَبْتُهَا رَعَبًا ، وَزَعَبْتُهَا أَزَعَبْتُهَا زَعَبًا : أَي مَلَأْتُهَا ؛  
ويقال : إِنْزَبَقَ فِي حِبَالِي وَإِنْزَبَقَ أَي نَشِبَ<sup>(٢)</sup> ؛  
ويقال : رَنَّ الْعَصَبُ وَزَنَّ : إِذَا يَبَسَ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ :  
زَنَّ الْعَصَبُ بِالزَّيِّ لِأَغْيُرُ يَزِينُ زِنًّا ، وَقَالَ غَيْرُهُ : رَنَّ بِالرَّاءِ  
يَرِنُ رِنًّا ، وَأَنْشَدُوا هَذَا الْبَيْتَ<sup>(٣)</sup> :

نَبَّهْتُ مَيْمُونًا لَهَا فَأَنَّا وَقَامَ يَشْكُو عَصَبًا قَدْ رَنَا ٢٧٥  
وَالْأَصْمَعِيُّ يَرُويهِ : قَدْ زَنَا ؛

---

(١) الرّاء ذلّقيّة والزّاي أسّليّة : اختلفتا مخرجاً واثلتفنا بالجهر والافتتاح والاستفال .

(٢) قال ابن بوتي قال ابن خالويه ليس من كلام العرب (زبق) إلا في ثلاثة أشياء : زبقت فلانا في الشيء أدخلته فيه ، وزبقته في البيت ، وانزبق هو ، وزبقت الشاة والبهم مثل ربقته بجبل . وفي اللسان أيضاً (زبق) : وانزبق : دخل ، لغة في انزقب ، وانزبق في الحباله نشب عن اللحياني .

(٣) وذكر ابن المكرم ل (زن) أن ابن بوتي أنشد هذا البيت مستشهداً به على (زن الرجل) : استوخت مفاصله ، وليس في اللسان وغيره من المعاجم المطبوعة (رنّ العصب) إذا يبس ، ولعل ذلك بما انفرد به أبو الطيب الذي يقول بصحة لغة الكوفيين .

ويُقال : رَعَبَ الوَادِي يَرَعِبُ ، وَرَعَبَ يَزَعِبُ :  
إِذَا امْتَلَأَ (١) ؛

ويُقال : فَحَلَّ عَجِيرٌ وَعَجِيزٌ : إِذَا كَانَ عَاجِزًا عَنِ الضَّرَابِ  
كَالعَيْنِ مِنَ الرَّجَالِ العَاجِزِ عَنِ الجِمَاعِ ؛

ويُقال : جَرَمْتُ النَّخْلَةَ أَجْرَمُهَا ، وَجَرَمْتُهَا أَجْرَمُهَا  
جَزْمًا : إِذَا صَرَمْتُهَا (٣) ؛

---

(١) وفي لسان العرب ( رعب ) : ورعب : فعلٌ 'متعدٍ' وغيرُ 'متعدٍ'  
نقول : رَعَبَ الوَادِي فهو راعبٌ : إِذَا امْتَلَأَ بالماء ، وَرَعَبَ السَّيْلُ  
الوَادِي : إِذَا مَلَأَهُ ، وَجاءَ في ترجمة ( زعب ) : زَعَبَ السَّيْلُ الوَادِي :  
مَلَأَهُ ، وَرَعَبَ الوَادِي نَفْسُهُ 'يَزَعِبُ : مَمْتَلَأَ .

(٢) وفي اللسان ( عجير ) : والعَجِيرُ الذي لا يَأْتِي النساءَ يُقالُ له : عَجِيرٌ  
وَعَجِيرٌ ، وَقَدْ رُوِيَ بِالزَّايِ أَيضًا ؛ ابنُ الأَعْرَابِيِّ : العَجِيرُ بالراءِ غيرُ  
مُعْجَبَةٍ : العَيْنِ مِنَ الرَّجَالِ وَالخَيْلِ .

(٣) وجاء في اللسان ( جرم ) : وَجَرَمَ النَّخْلَ جَرْمًا ، وَاجْتَرَمَهُ :  
خَرَصَهُ وَجَرَّهُ ؛ قُلْتُ وَلَا مَعْنَى لِقَوْلِهِ وَجَرَّهُ ، وَالصَّوَابُ : وَحَزَرَهُ ، يَدُلُّ  
عَلَيْهِ مَا جَاءَ فِي مَادَةِ ( جزم ) : جَزَمَ النَّخْلَ وَاجْتَرَمَهُ : خَرَصَهُ وَحَزَرَهُ ، وَقَدْ  
رُوِيَ بَيْتُ الأَعَشِيِّ :

هو الراهبُ المائنةُ المصطفى  
بِالزَّايِ ، مَكَانَ ( المَجْتَرَمِ ) بِالراءِ .

وَيُقَالُ : شَاةٌ فَخُورٌ وَفَخُورٌ : إِذَا عَظَمَ ضَرْعُهَا وَقِيلَ  
لَبَسَهَا <sup>(١)</sup> ، وَقَدْ يُقَالُ : ضَرَعُ فَخُورٌ وَفَخُورٌ قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٢)</sup> :

وَكُنَّا لَا يُبَاحُ لَنَا حَرِيمٌ فَفَنَحْنُ كَضَرَّةِ الضَّرْعِ الْفَخُورِ ٢٧٦

وَفَرَسٌ فَخُورٌ وَفَخُورٌ : إِذَا عَظَمَ جُرْدَانُهُ ، وَكَذَلِكَ فَرَسٌ  
فَيَنْخَرُ وَيَنْخَرُ ، وَرَجُلٌ فَيَنْخَرُ وَيَنْخَرُ : إِذَا كَانَ عَظِيمَ الذِّكْرِ ؛

وَيُقَالُ : أَرْغَلَتِ الْقَطَاةُ فَرَّخَهَا وَأَرْغَلَتْهُ ، وَهِيَ  
تَرْغَلُهُ إِرْغَالًا وَتُرْغَلُهُ إِزْغَالًا : إِذَا زَقَّتَهُ <sup>(٣)</sup> ،

---

(١) الفخور من الغنم والإبل وغيرها ، فالناقة الفخور العظيمة الضرع  
الضيقة الأحاليل ( عروق اللبن ) ولذلك يقلُّ لبنها ، والاسم الفخور والفخور  
أنشد ابن الأعرابي :

حَنْدَلَيْسٌ غَلْبَاءٌ مُصْبَاحُ الْبُكْرِ وَاسِعَةُ الْأَخْلَافِ فِي غَيْرِ فُخْرٍ  
ونخلة فخور : عظيمة الجذع غليظة السعف ، وفرس فخور عظيم  
الجردان طويله ، وغرمول فينخر عظيم ، ورجل فينخر : عظم ذلك منه ؛  
وقد يقال بالزاي ، وهي قليلة .

(٢) هو عبد المسيح بن بقميلة كما جاء في المعبرين ( ٢٨ ) وقوله :

تَقَسَّمْنَا الْقَبَائِلُ مِنْ مَعَدِّ عِلَانِيَةٍ كَأَيْسَارِ الْجَزُورِ  
(٣) إسناد الفعل إلى القطاة للتمثيل لا للتخصيص ، ( في ل ( زغل ) :

وأزغل الطائر فرَّخه إذا زقته .



قال ابن أحرمر<sup>(١)</sup> :

٢٧٧ فَأَزْغَلَتْ فِي حَلْقِهِ زُغْلَةً لَمْ تُخْطِءِ الْجِيدَ وَلَمْ تُشْفِتْ<sup>(٢)</sup>

وَيُرَوَى : فَأَرْغَلَتْ فِي حَلْقِهِ رُغْلَةً ؛

وَيُقَالُ : رَمَهُ يَوْمُنَا يَرْمُهُ رَمًّا ، وَزَمَهُ يَوْمُهُ زَمًّا :

إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ وَسَكَنَ رِيحُهُ<sup>(٣)</sup> .

---

(١) الباهلي ، وهو كذا معزوف في ل ( زغل ) ، واختلّف في تسببه ، ففي المؤلف ٣٧ رخ ٣٨/٣ عن ابن حبيب : أحرمر بن العمرء بن عامر ابن عبد شمس بن عبد بن قدام بن قرص بن معن ، وكذا عند المرزباني بجذف قدام ، واسمه في الآلي عمرو ، وكنيته أبو الخطّاب ، وانظر سمط الآلي ٣٠٧ .

(٢) وجاء في الأصل ( فأزغلت في حقه . . ) ، والصواب والمعنى عليه : ( فأزغلت في حلقه . . ) وابن أحرمر الباهلي يذكر في بيته القطة وفرخها ، وأنها سقطت بما شربت ، واستعار ( الجيد ) للقطة ، وهذا التصحيح يوافق رواية كتاب الإبل للأصمعي ص ١١٠ ( الكنز ) ، ورواية لسان العرب ، قال الرياشي " يقال : رَغَلَ الجديُّ أُمَّهُ " وزغّلها رَغْلًا وزغّلًا : إذا أرضعته ؛ الأحرمر : أرغلت المرأة ولدها فهي مُرْغِل : إذا أرضعته ، وقال شمر : أرغلت بمعناه .

(٣) انظر الحاشية الثالثة من باب الذال والواو .

ويقال للضبُع : أمٌ خَنُورٌ وأمٌ خَنُوزٌ ، وهو مُخْتَلَفٌ فِيهِ ،  
وكان أَبُو حَاتِمٍ يَأْبَى إِلَّا الزَّايَ ، وَغَيْرُهُ يَأْبَى إِلَّا الرَّاءَ (١) ؛  
ويقالُ : طَعَرَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ يَطْعُرُهَا طَعْرًا ، وَطَعَزَهَا  
يَطْعَزُهَا طَعَزًا : إِذَا جَامَعَهَا (٢) ؛

(١) أمٌ خَنُورٌ عن أبي رِيَاش الضَّبُعِ والبَقْرَةَ ، وَقِيلَ : من كُنِيَ  
الضَّبُعَ ، وَقِيلَ الدَاهِيَةَ ، وَالصَّحَارَى وَالدُّنْيَا ، قَالَ أَبُو مَنْصُورٍ : وَفِي الْخَنُورِ  
ثَلَاثُ لُغَاتٍ : خِنِيرٌ مِثْلُ بِلْتُورٍ ، وَخَنُورٌ مِثْلُ سَفْشُودٍ ، وَخَنُورٌ  
مِثْلُ عَذْوَرٍ .

(★ ك) مما يقال بالراء والزاي المُرْتَوغُ بغيرِ معجزة ، وهو  
القَمَلَةُ ، قَالَ ابْنُ الْقَطَاعِ : هُرْتَوغٌ بِالرَّاءِ وَالغَيْنِ مَعْجِزَةٌ لِلْقَمَلَةِ ، وَبِالزَّايِ أَيْضًا  
لُغَةٌ ، وَبِالرَّاءِ وَالغَيْنِ غَيْرُ مَعْجِزَةٍ أَيْضًا لُغَةٌ .  
(★ ك) كِرَاعٌ فِي الْمُنْتَخَبِ يُقَالُ لَلَّتِي تَتَحَرَّكُ مِنْ رَأْسِ الصَّبِيِّ الْمَوْلُودِ :  
الرَّمَاعَةُ وَالزَّمَاعَةُ .

(★ ش) فِي الْحَكْمِ : زُغَيْمٌ طَائِرٌ ، وَقِيلَ بِالرَّاءِ غَيْرُ الْمَعْجِزَةِ ،  
قَالَ الشَّاطِبِيُّ وَمِنْ خَطِّهِ نَقَلْتِ .

(★ ك) اخْتَلَفَ فِي اسْمِ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ فَقِيلَ رَبَّانُ بِالرَّاءِ ،  
وقيل زَبَّانُ بِالزَّايِ ، حَكَاهُ عَبْدُ الْوَاحِدِ فِي غَيْرِ هَذَا الْكِتَابِ فِي رِسَالَتِهِ  
فِي أَخْبَارِ النَّحْوِيِّينَ ١٥٠ هـ . قُلْتُ : وَقَدْ طُبِعَتْ بِمِصْرَ سَنَةَ ١٣٧٥ هـ  
بِاسْمِ (مَرَاتِبِ النَّحْوِيِّينَ) وَجَاءَ مَا فِي هَذِهِ الْحَاشِيَةِ ص ١٤ .

(٢) وَفِي ل (طَعَزَ) وَقِيلَ هُوَ بِالزَّايِ ، وَالرَّاءِ تَصْحِيفٌ .

أبو عمرو يُقال : فرَّ الرَّجُلُ وَأَفْرَزْتُهُ ، وَفَزَّ وَأَفْرَزْتُهُ ،  
والمعنى واحد<sup>(١)</sup> وأنشد<sup>(٢)</sup> :

أرسلَ فيها مُقرِّمًا غيرَ قفِرٍ

أضهَبَ ذِيالًا عِلَافِيَّ الوَبْرِ

يُفِرُّ عَمَّا كُلَّ عَرَامٍ دَعِرٍ

قال : ولو قال : ( يُفِرُّ ) بالزَّاي كانَ جَيِّدًا .

٢٧٨

(١) ولم يُفسر أبو الطيب هذا المعنى : أما فرَّ فبمعنى هرب كما نعرفه ، وفي التهذيب : يقال : أفورت الرجلَ أفْرَهُه إفْراراً : إذا عملت به عملاً يَفِرُّ منه ويهرب ، وفي حديث عائكة :

أفْرَ صياحُ القومِ عَزَمَ قلوبهم فهنَّ هواهُ ، والحلومَ عوازبُ

أي حملها على الفِرار وجعلها خاليةً بعيدةً غائبةً العقول ؛ وجاء في ل (فزز) : وفَزَّه فَزًّا وأفَزَّه : أفزعه وأزعجه وطير فواده ، واستفزه الخوفُ استخفته ، وعليه قوله تعالى « وإن كادوا ليستفزونك من الأرض » أي ليستفزونك إفزاعًا يملك على خيفة الهرب ، فالمعنى على ذلك متقارب .

(٢) أنشده أبو عمرو الشيباني ، ولعل الشاعر المجهول لدينا اليوم كان يصف فحلًا من الإبل أو الخيل ، و ( المُقَرَّم ) على البناء للمجهول : الفحلُ من الإبل المكرم الذي لا يُحمَلُ عليه ولا يُذَكَّلُ ويُعدُّ للفحلة والضراب ، و ( القَفِر ) القليل اللحم الضئيل ، و ( الأضهَب ) المثقَّف من تَضْيِيب القوس والرفع وتلويحها على النار لتقويمها ، و ( الذِّيَال ) من الخيل الطويلُ —

ويقال : أَرَمْتَهُمُ السَّنَةَ تَأْرِمُهُمْ أَرْمًا ، وَأَزَمْتَهُمْ تَأْزِمُهُمْ  
أَرْمًا : إِذَا عَضَّتْهُمُ وَأَهْلَكَتْهُمُ ، وَهِيَ سَنَةٌ أَرِمَةٌ وَأَزِمَةٌ عَلَى  
فَاعِلَةٍ<sup>(١)</sup> ، وَأَنْشَدَ الْكُمَيْتُ :

وَيَأْزِمُ كُلَّ نَابِتَةٍ رِعَاءٍ      وَحُشَّاشًا لِهِنَّ وَحَاطِبِينَا      ٢٧٩

— الذئيل والمتبختر في مشبته واستنانه كآته يسحب ذبله ، و (العلافي) نسبة إلى علاف الأزدي ، وهو زبَّان بن جرم كان يصنع الرحال فقل لها علافيّة ، وذكر (الوير) دليل على ان الفعل يُقْرَأُ عن نوقه كل فعل (عَرَام) أي شديد بطير ، و (دَعِير) من قولهم : دَعِير العُودُ دَعِيرًا فهو دَعِيرٌ : إِذَا دَخَّنَ فَلَمْ يَتَّقِدْ ، ومنه اتَّخَذَتِ الدَّعَارَةُ ، ودَعِيرُ الرَّجُلِ دَعَارَةٌ فَجَعَرَ .

(١) ثعلب : أَرَمْتَ الْإِبِلَ تَأْرِمُ أَرْمًا : أَكَلْتُ ، وَأَرَمَ عَلَى الشَّيْءِ بِأَرْمٍ بِالْكَسْرِ : عَضَّ عَلَيْهِ ، وَاسْتَشْهَدَ لِذَلِكَ بِقَوْلِ الْكُمَيْتِ : (ويأرم كل نابته ...) وقال : أي من كثرتها ، وروايته في اللسان بالراء ، وجاء في ل (أزم) : الأزم شدة العض ، وأزمتهم السنة أرمًا استأصلتهم ، وقال شير : إنما هو (أرمتهم) بالراء ، قال : وكذلك قال أبو الهيثم ١٥ ؛ وفي رواية قول الكميّ ( ويأرم ... ) يقول ابن بوتي : صوابه (ونأرم ... ) بالنون لأن قبله ،

تَضِيْقُ بِنَا الْفَجَاجِ ، وَهُنَّ فَيْحٌ      وَنَجْهَرُ مَاءِهَا السَّدَمُ الدَّفِينَا

قال ويُقال: هُرِّتَ الإِبِلُ مِنَ البَرْدِ فَهِيَ مَهْرُوءَةٌ، وَهَزَّتْ  
فَهِيَ مَهْرُوءَةٌ؛ إِذَا بَلَغَ مِنْهَا البَرْدُ، وَقَدْ هَرَأَهَا البَرْدُ يَهْرَأُهَا  
هَرَاءً، وَهَزَّأَهَا يَهْزَأُهَا هَزْأً (١).

\*\*\*

(١) وفي ل (هزأ) وهزأ الرجلُ إبلته هزأً: قتلها بالبرد، والمعروف  
(هراها)، والظاهر أن الزاي تصحيف؛ ابن الأعرابي: أهزأه البرد  
وأهزأه: إذا قتله، ومثله: أزرغلت وأرغلت فيما يتعاقب فيه  
الراءُ والزاي.

(★ ك) ورأيت بخط علي بن نصر بن سليمان البرنبيقي حاشية  
على الغريب المصنف عند قول أبي عبيد: قال الفرء: الإجارة في قول  
الخليل أن تكون القافية طاء، والأخرى دالاً ونحو ذلك الحرف،  
ومثال الحاشية الإجارة بالراء لا غير، وهو مأخوذ من الجوار، وهو  
الموج؛ أبو الحسين: ورأيت بخط الطوسي والسكري بالراء، وهو  
قول الكوفيين؛ فأما البصريون فيقولون (الإجارة) بالزاي ذكره ابن دريد.  
(★ ع) ومن هذا الباب: العَشْرَبُ والعَشْرَبُ، والعَشْرَبُ  
والعَشْرَبُ: الأسد؛ وسنه: اعزوزف فلان للشر كقولك: انجأل  
وتشدر أي تهبأ كما ذكر ذلك ابن المكرم في لسانه (عرف)، وفي ترجمته  
(عزف): واعزوزف للشر: تهبأ، عن اللحياني.

## الراءُ والسين<sup>(١)</sup>

الرَّبْحَلُ والسَّبْحَلُ : الضَّخْمُ الْعَظِيمُ مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ<sup>(٢)</sup>  
وَمِنْهُ يُقَالُ لِلزَّقِّ الْعَظِيمِ . السَّبْحَلُ والرَّبْحَلُ قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٣)</sup> :

وَأَذْكَنَ عَاتِقٍ جَحْلٍ سَبْحَلٍ      خَلَوْتُ بِشُكْرِهِ لَيْلًا تَمَامًا      ٢٨٠

(١) الراءُ ذَلْقِيَّةٌ مَجْهُورَةٌ وَالسِّينُ أُسْتَلِيَّةٌ مَهْمُوسَةٌ ، اخْتَلَفْنَا مَخْرَجًا  
وَاتَّفَقْنَا فِي الْاِنْتِقَاحِ وَالِاسْتِفَالِ .

(٢) وَفِي ل ( رَجَلٌ ) الرَّجْلُ : النَّارُ فِي طَوْلٍ ، وَقِيلَ لِابْنَةِ الْحُسَيْنِ :  
أَيُّهُ الْإِبْلُ خَيْرٌ ؟ فَقَالَتْ : السَّبْحَلُ الرَّجْلُ ، الرَّاحِلَةُ الْفَحْلُ ؛ وَقَالَتْ  
أَعْرَابِيَّةٌ فِي ابْنَتِهَا : سَبْحَلَةٌ رَجُلَةٌ ، تَنْمِي نَبَاتُ النَّخْلَةِ .

(٣) فِي دِيْوَانِ الْأَعْمَشِيِّ ( النَّمُوذَجِيَّةُ ص ١٩٧ ) بَيْتٌ عَجَزُهُ يَشْبَهُ  
عَجَزَ الشَّاهِدِ وَهُوَ :

وَبِيضَاءِ الْمَعَاصِمِ إِلْفٍ كَهَوِيٍّ      خَلَوْتُ بِشُكْرِهَا لَيْلًا تَمَامًا  
وَالشُّكْرُ بِفَتْحِ الشِّينِ يَضَعُ الْمَرْأَةَ ؛ بَيِّدُ أَنْ مَعْنَى الشَّاهِدِ هُنَا عَلَيَّ  
الزَّقُّ لِامْرَأَةٍ ، فَهُوَ يَشْبَهُ بِالْعَاتِقِ ، أَيُّ الْجَارِيَةِ لَمْ تَقْتَضْ فَيَقُولُ : رَبِّ  
زَقٍّ أَدْكَنَ ( ضَارِبٌ إِلَى السَّوَادِ ) عَاتِقٌ لَمْ يُفْقَضْ بَعْدَ خَتَامِهِ خَلَوْتُ  
بِشُكْرِهِ لَيْلَةً كَامِلَةً مُحْتَسِبًا مُتَشَبِّهًا ، وَخَصَّ بَعْضُهُمُ ( الْجَحْلُ ) بِالزَّقِّ  
الْعَظِيمِ ، وَبِهَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ لَبِيدٍ :

أُغْلَى السَّبَاءَ بِكُلِّ أَدْكَنَ عَاتِقٍ      أَوْ جَوْنَةٍ قَدْ حَتَّ وَفُضَّ خَتَامُهَا

وَصَبُّ سَبْحَلٌ رِبْحَلٌ : أَي كَبِيرٌ عَظِيمٌ قَالَ الشَّاعِرُ (١) :  
٢٨١ سَبْحَلٌ لَهُ نَزْكَانٌ كَانَا فَضِيلَةً عَلَى كُلِّ حَافٍ فِي الْبِلَادِ وَنَاعِلٍ

(١) حمران فو الغصّة ، وكان خالد بن عبد الله القسريّ ولأهله  
بعض البوادي ، فلما جاء النيروز أهدى الدهاقين والعمّال إليه كعادتهم  
جامات الذهب ، وأهدى حمران إليه قفصًا بمولودًا ضبابًا وكتب إليه  
مع هذه الهدية النفيسة ! .

جَبِيَّ الْمَالِ عَمَّالُ الْعِرَاقِ وَجَبَوْتِي مُحَدِّقَةُ الْأَذْنَابِ صَفْرُ الشَّوَاكِلِ  
رَعِينِ الدَّهَاءِ وَالنَّقْدِ حَتَّى كَأَنَّهَا كَسَاهُنَّ سُلْطَانُ ثِيَابِ الْمَرَاجِلِ  
تَرَى كُلَّ ذِيئَالٍ إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ سَمَا بَيْنَ عِرْسَيْهِ سُمُوًّا الْخَائِلِ  
سَبْعَلًا لَهُ نَزْكَانٌ كَانَا فَضِيلَةً عَلَى كُلِّ حَافٍ فِي الْبِلَادِ وَنَاعِلٍ  
فَالْجَبْوَةُ مَا يَجِيه الْعَامِلُ ، وَالشَّوَاكِلُ الْخَوَاصِرُ ، وَالذَّبَابُ الْجَرَادُ ،  
وَالنَّقْدُ نَبْتٌ يُشْبِهُ نَوْرَهُ الْعُصْفَرُ ، وَالْمَرَاجِلُ ثِيَابٌ مُوسْتَأْتَةٌ بِالْمَرَاجِلِ .  
وَعِرْسَاهُ زَوْجَتَاهُ ، وَالْخَائِلُ الْمَفَاخِرُ وَذَلِكَ لِنِزْكِهَ ، وَالنِّزْكَ بِالْكَسْرِ  
قَضِيبُ الضَّبِّ ، وَلَهُ نَزْكَانٌ كَمَا يَزْعَمُ الْأَعْرَابُ ، وَلِلضَّبِّ فَرَجَانٌ وَرَحْمَانٌ ،  
وَأَنشَدَ الْجَاهِظُ لِأَعْرَابِيَةٍ لَامَتَهَا ابْنُهَا فِي زَوْجِهَا :

وَدِدْتُ لَوْ أَنَّهُ ضَبٌّ وَأَنْبِي ضُبَيْبِيَّةٌ كُدَيْيَةٌ وَحَدًّا خَلَاءَ  
أَي وَدِدْتُ لَوْ أَنَّ لَهُ قَضِيبِينَ كَالضَّبِّ ، وَأَنَّ لَهَا فَرَجِينَ كَالضَّبِّ  
شَبَقًا وَغُلْمَةً !

وتجد الشاهد في ل (نذك) ومخ ٩١/٨ ، وأدب الكاتب وشرحيه  
الانقصاب ٣٥٦ ، وشرح الجواليقي ٢٤٥ ، وذكره أبو عمرو الشيباني في  
كتاب الحروف .

الأَصْمَعِيُّ : الْجِرْمُ وَالْجِسْمُ وَاحِدٌ ، وَيُقَالُ : رَأَيْتُ جِرْمَ  
الْإِنْسَانِ وَجِسْمَهُ ؛ أَبُو عَمْرٍو : يُقَالُ رَجُلٌ جَرِيمٌ وَجَسِيمٌ  
بِمَعْنَى وَاحِدٍ ؛

ويقالُ فَعَلُ عَجِيرٌ وَعَجِيسٌ : إِذَا كَانَ عَاجِزًا عَنِ الضَّرَابِ  
كَالْعَيْنِ مِنَ الرِّجَالِ الَّذِي لَا يَقْدِرُ عَلَى الْجَمَاعِ (١) ؛  
وَيُقَالُ رَهَكْتُ أَرْهَكُهُ رَهَكًا ، وَسَهَكْتُ أَسْهَكُهُ سَهَكًا :  
إِذَا سَحَقْتَهُ ؛ (٢)

---

(١) وفي ل (عجر) يُقال للعنين : عَجِيرٌ وَعَجِيرٌ ، وقد رويت  
بالزاي أيضا ؛ وجاء في ل (عجس) : وفعل عَجِيسٌ وَعَجِيسٌ وَعَجِيسَةٌ ؛  
عاجزٌ عن الضراب ، وهو الذي لا يُلْقِع .

(٢) الحاء والهاء حلقيتان يكثر التبادل بينهما ؛ ففي اللسان (سك) :  
وَسَهَكَةُ لَفَةٌ فِي سَحَقَةٍ ، وقيل : السَّهَكُ الكَسْرُ ، والسَّحَقُ بعد  
السَّهَكِ : أي إنك تسهك العطرَ أولاً بالفِهْرِ ثم تسحقه ، ويقول الأعشى :  
(٣١٣/٥)

وَحَشَشْنَ الْجِمَالَ يَسْهَكْنَ بِالْبَا غَزٍ وَالْأَرْجُوَانَ نَحَلَ الْقَطِيفِ  
أي بحث الجمال تندفع فتتهز فوقها أجسام الأوانيس النواعس ، فيسحقن  
بجر كتهن نخل القطيف من ثيابهن الباغزية والأرجوانية الحمر .



ويقال : تَعَافَسَ الْقَوْمُ يَتَعَاَفَسُونَ تَعَاَفَسًا ، وَتَعَاَفَرُوا  
يَتَعَاَفَرُونَ تَعَاَفَرًا : إِذَا اعْتَلَجُوا وَتَعَارَكُوا (١) .

ويقال : مَارَتْ بَيْنَ الْقَوْمِ أَمَارٌ مَارًا ، وَمَأْسَتْ بَيْنَهُمْ  
أَمَاسٌ مَأْسًا : إِذَا أَلْقَيْتَ بَيْنَهُمُ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ ، وَكَذَلِكَ :  
مَاءَرَتْ بَيْنَهُمْ مُمَاءِرَةٌ ، وَمَاءَسَتْ بَيْنَهُمْ مُمَاءَسَةٌ ، وَهُوَ الْمِثَارُ  
وَالْمِئَاسُ (٢) ؛

---

(١) التعافر : من مفاريد أبي الطيب في إبداله ، ولم أجد هذه  
المادة بهذا المعنى في الأُمّهات المطبوعات . وجاء في ل ( عفس ) . والعفَس  
الكُدُّ والاستعمال والصرع والدُّوس والضغط الشديد ، والمعافسة : الممارسة  
والمعالجة يقال : فلان يُعافِسُ الأمور : أي يُمارسها ويعالجها ، وتعاَفَسَ  
القوم : اعتلجوا في صراع ونحوه .

(٢) جاء في ل ( مار ) : المِثْرَةُ بالهزرة : الذُّحْلُ والعداوةُ وجمعها  
مِثْرٌ ، وامتارَ فلان عليّ فلان أي احتقدَ عليه ، ورجل مِثْرٌ ومِثْرٌ :  
منسُدٌ بين الناس ، وجاءت المِثْرَةُ بمعنى المفاخرة والمساواة ، وشاهد المأس  
بمعنى الافساد قول الكميّ :

( أسوت دِمَاءَ حَاوِلَ الْقَوْمِ سَفَكَهَا وَلَا يَبْعَدَمُ الْأَسُونِ فِي الْغِيِّ مَائِسًا )  
أبو زيد : مَأَسَتْ بَيْنَ الْقَوْمِ وَأَرَشَتْ وَأَرَثَتْ بمعنى واحد ؛ ورجل مَائِسٌ  
وَمَوْؤُسٌ وَمِئَاسٌ وَمِئَاسٌ : نَمَامٌ ، أَوْ هُوَ الَّذِي يَسْعَى بَيْنَ النَّاسِ بِالْفَسَادِ :  
عن ابن الأعرابي ؛ وَمِئَاسٌ مثل نَعَالٍ بِتَشْدِيدِ الْهَمْزَةِ ، عن كراع .

وَقَالُوا : رَاحَةُ الْبَيْتِ وَسَاحَتُهُ وَاحِدٌ ؛  
وَيُقَالُ : نَخِرَ الْحَائِطُ وَنَخِسَ : إِذَا تَهَدَّمَ مِنْ أَسْفَلِهِ .

\*\*\*

### الرَّاءُ وَالشَّيْنُ (١)

يُقَالُ : إِنَّهُ لِحَسَنُ الْبَشَارَةِ وَالْبَشَاشَةِ : إِذَا كَانَ مُنْطَلِقَ  
الْوَجْهِ حَسَنَ اللَّقَاءِ (٢) .

(\*) (ك) ومن باب الرّاء والسين المهملة ما حكاه أبو عمرو الشيباني في كتاب الجيم في اللغة عن العذري قال : المبرق ، وهي المنسقي التي تحلب قبل أن تضع انتهى .

(\*) (ك) من باب الرّاء والسين : أَرْدَفَ وَأَسْدَفَ إِذَا تَمَّ ، حكى ذلك أبو عمرو الزاهد غلام ثعلب في كتاب اليواقيت .

(\*) (ع) ومن باب الرّاء والسين : أمر مُدْغَمَرٌ وَمُدْغَمَسٌ : خفيٌّ مستور ، نقل ذلك المجد في قاموسه المحيط ؛ ومنه الغمير كأمير من معانيه : النبات الأخضر غمّره اليبليس ، والنبت في أصل النبات : كذا في القاموس ، وذكر المجد في (غمس) أن الغميس من النبات الغمير .

(١) الرّاء ذلقية مجهورة والشين شجرية مهموسة : اختلفتا مخرجاً ، واتفقتا في الانفتاح والاستفال .

(٢) وفي ل (بشر) يقال : بَشَّرَنِي بِوَجْهِ حَسَنٍ يَبْشُرُنِي ، قال الزّجاج : وأصل هذا كَلَّمَهُ أَنْ بَشَّرَهُ الْإِنْسَانُ تَبَسُّطًا عِنْدَ السَّرُورِ ، والبشاشة طلاقة الوجه ، وفي حديث قيسر : وكذلك الإيمان إذا خالط بشاشة القلوب .

وَقَالُوا : الْحَكْرُ وَالْحَكْسُ وَاحِدٌ ، يُقَالُ : رَجُلٌ حَكِرٌ  
وَحَكِسٌ ، وَهُوَ الْمَانِعُ لِمَا فِي يَدِهِ (١) ؛  
وَيُقَالُ : فِي حَلْقِهِ جُشَّةٌ وَجُشْرَةٌ : إِذَا سَمِعْتَ فِي صَوْتِهِ  
غَلْظًا وَخَشُونَةً (٢) .

وَيُقَالُ : رَطَا الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ يَرَطُوهَا رَطًّا ، وَشَطَّاهَا  
يَشْطُوهَا شَطًّا : إِذَا جَامَعَهَا .

★ ★ ★

(١) وجاء في ل (حكر) الحكر : ادخار الطعام للتربص ، وانه  
الحكر لا يزال يجبس سلعته ، وأصل الحكرة الجمع والإمساك ؛ أما  
مادة (حكس) فليست في دواوين اللغة المطبوعة ، فهي من متفاريد الإبدال .  
(٢) وفي ل (جشر) : والجشتر والجشرة خشونة في الصدر وغلظته  
في الصوت وسعال ، وفي التهذيب : يجح في الصوت . . . والجشنة  
والجشش : انتشار الصوت في بجة .

(★ ك) في كتاب (ما اختلف لفظه واتفق معناه) الأصمعي يقال :  
مَسَحَ فلان يده باليمين ، ومرش يده ومشها باليمين ، وهو يمَشُّها  
مشًا انتهى ؛ قلت : والتعاقب هنا بين راه (مرش) والشين الأولى من  
(مش) المضاعفة .

(★ ع) ومن هذا الباب : الحكر والحكس ، يقال رجل  
حكس مثل قولهم حكر وهو اللجوج ، حكاه الأزهري في كتابه  
التهذيب ، ومنه : دَعَرَ ودَعَشَ في القاموس : دَعَرَ عليهم اقتحم ،  
وفي اللسان : دَعَشَ عليهم : هجم ؛ والرَدْعُ والشَدْنُ ، أثبتته المجد  
النفوي في قاموسه ، وابن المكرم في كتابه لسان العرب .

## الراءُ والصادُ<sup>(١)</sup>

يُقالُ : ضَرَبَهُ فَنَدَرَتْ عَيْنُهُ تَنْدُرٌ ، وَنَدَصَتْ تَنْدُصٌ<sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

## الراءُ والضادُ<sup>(٣)</sup>

أَبُو زَيْدٍ يُقالُ : رَاعِي فلانٌ يَرُوعُنِي ، وَضَاعِي يَضُوعُنِي :  
إِذَا رَعَيْتَنِي<sup>(٤)</sup> .

\*\*\*

(١) الراء ذَلِقِيَّةٌ مَجْهُورَةٌ وَالصَّادُ أُسْلِيَّةٌ مَهْمُوسَةٌ ، اخْتَلَفْنَا فِي الْخُرْجِ وَالصِّفَاتِ ، قَالَ ابْنُ الْمَكْرَمِ : وَلَا تَأْتِلِفُ الصَّادُ مَعَ السِّينِ وَلَا مَعَ الزَّايِ فِي شَيْءٍ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ .

(٢) وَفِي اللِّسَانِ ( نَدَصَ ) : وَتَدَصَّتْ عَيْنُهُ تَنْدُصٌ تَنْدُصًا وَتَدُوصًا : جَحَظَّتْ ، وَقِيلَ : نَدَرْتُ وَكَادَتْ تَخْرُجُ مِنْ قَلْبِهَا كَمَا تَنْدُصُ عَيْنُ الْحَتِيقِ .

(٣) الرَّاءُ ذَلِقِيَّةٌ مَجْهُورَةٌ وَالضَّادُ خِلَافِيَّةٌ ، وَالزَّخْشَرِيُّ فِي أُسَاسِهِ يَرَى أَنَّهَا شَجَرِيَّةٌ ، وَنَوَاهَا كَمَا ذَكَرْنَاهُ نِطْطِيَّةٌ ، وَأَخْتًا لِلدَّالِ ، فَمَا الضَّادُ إِلَّا دَالٌ مَفْضُوزٌ ، فَهِيَ عَلَى هَذَا مُتَعَدِّتَانِ مَخْرَجًا ، وَمَشْتَرِكَتَانِ بِالْجَهْرِ وَالْإِصْمَاتِ .

(٤) وَفِي ل ( ضَوْعَ ) : وَيُقَالُ ضَاعَنِي أَمْرٌ كَذَا يَضُوعُنِي : إِذَا أَفْرَعَنِي ، وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : ضَاعَهُ : أَفْرَعَهُ وَأَنْشَدَ لَأَبِي الْأَسْوَدِ الْعَجَلِيِّ :

فَمَا ضَاعَتِي تَعْرِيفُهُ وَإِنْدِرَاؤُهُ عَلِيٌّ ، وَإِنِّي بِالْعَلِيِّ لَجَدِيرٌ

( \* ع ) وَمِنْ بَابِ الرَّاءِ وَالصَّادِ : بَرَضَ وَبَضَّ ، يُقالُ بَرَضَ الْحَسَنِيُّ : إِذَا جَمَلَ مَأْوَهُ بِمَخْرَجٍ قَلِيلًا ، وَبَرَضَ الْمَاءُ مِنَ الْعَيْنِ خَرَجَ وَهُوَ قَلِيلٌ ؛ وَبَثَرَ بَرُوضٌ وَبَضُوضٌ : قَلِيلَةُ الْمَاءِ ؛ وَهَلْ مِنْ الْبَابِ مَا جَاءَ فِي اللِّسَانِ : التَّحْرِيفُ التَّحْضِيفُ ؛ وَقَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : وَحَرَّضَهُ حَضَّهُ ، فَأَبْدَلَ مِنَ الصَّادِ الْأُولَى رَاءً ، وَالْإِبْدَالَ فِي الْمَشْدَدِ كَثِيرٌ .

## الراءُ والعين<sup>(١)</sup>

أَبُو زَيْدٍ : أَكْرَبَ الرَّجُلُ يُكْرَبُ إِكْرَابًا ، وَأَكْعَبَ يُكْعَبُ  
إِكْعَابًا : إِذَا أَسْرَعَ ، وَيُقَالُ : جَاءَنَا مُكْرِبًا مُكْعِبًا أَي :  
مُسْرِعًا<sup>(٢)</sup> ؛

( \* ع ) وأهل شيخنا باب الراء والطاء ، ومنه : الرَّدْسُ والرَّطْسُ ،  
فالرَّدْسُ في اللسان الضَّرْبُ ، والرَّطْسُ الضَّرْبُ بباطن الكف كما أثبتته  
المجد في قاموسه المحيط ؛ ومنه الرَّشُّ والرَّطْسُ فَإِنَّ : طَشَّتْ السَّمَاءُ  
وَأَطَشَّتْ ، وَرَشَّتْ وَأَرَشَّتْ بمعنى واحد ، ذكر ذلك ابن منظور  
الخزرجي في كتابه لسان العرب .

(١) الراء ذلقية والعين حلقية تباعدتا مخرجًا ، واشتركتا بالجر  
والانفتاح والاستفال .

(٢) وفي ل ( كرب ) : وخذ بوجليك بأكراب : إذا امر بالسرعة :  
أي أعجل وأسرع ، قال الليث : وقلما يُقال ، وأكرب الفرس وغيره  
بما يعدو : أسرع عن اللحياني ؛ وفي ترجمة ( كعب ) قال أبو سعيد : أكعب  
الرجل إكعابًا ، وهو الذي ينطلق مضارعًا لايبالي ما وراءه ،  
ومثله : كلل تكليلًا .

وَيُقَالُ : رَفَتَ عُنُقَهُ يَرَفُتُهَا رَفَاتًا ، وَعَفَتَهَا يَعْفِتُهَا عَفَاتًا ؛  
إِذَا دَقَّهَا (١) ؛

وَيُقَالُ : أَجْمَرَ الْقَوْمُ عَلَى الْأَمْرِ يُجْمِرُونَ إِجْمَارًا ،  
وَأَجْمَعُوا يُجْمِعُونَ إِجْمَاعًا : إِذَا عَزَمُوا عَلَيْهِ (٢) ؛

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْقُرْشُومُ وَالْقُعْشُومُ : الصَّغِيرُ الْجِسْمِ ؛  
وَرَبْمَا سُمِّيَ الْقُرَادُ قُرْشُومًا وَقُعْشُومًا (٣) ؛

(١) عن اللحياني ، والرُّفَاتُ : الحُطَامُ من كل شيء تكسَّرَ ، وفي  
التنزيل العزيز : « أَتَذَا مَتْنَا وَكْنَا عِظَامًا وَرُفَاتًا » : اي 'دقافا' ؛  
وجاء في اللسان أيضاً ( عفت ) : وَعَفَتَهُ يَعْفِتُهُ عَفَاتًا : كسره ، وقيل :  
كسره كسراً ليس فيه ارفضاض يكون في الرطب واليابس ، وَعَفَتَ  
عُنُقَهُ كَذَاكَ عن اللحياني .

(٢) وفي ل ( جمر ) : وَأَجْمَرُوا عَلَى الْأَمْرِ وَتَجْمَرُوا : تَجْمَعُوا عَلَيْهِ  
وَانضَمُّوا ، وَجَمَرَهُمُ الْأَمْرُ : اعْوَجَّهُمْ إِلَى ذَلِكَ ؛ الْأَصْمَعِيُّ : جَمَرَهُ نَبُو فُلَانٍ ؛  
إِذَا اجْتَمَعُوا وَصَارُوا أَلْبَاً وَاحِداً ، وَتَجْمِيرُ الْجَيْشِ : جَمْعُهُمْ فِي الثُّغُورِ  
وَحَبْسُهُمْ عَنِ الْعَوْدِ إِلَى أَهْلِيهِمْ ؛

(٣) الحكم : الْقُرْشُومُ شَجَرَةٌ بِأَوِي يَبْهَا الْقِرْدَانُ ، وَيُقَالُ لَهَا : أُمَّ  
قُرَاشِمَةَ بِالْمَدِّ ، وَقُرَاشِمِيٌّ مَقْصُورًا وَالْقُرْشَامُ وَالْقُرْشُومُ وَالْقُرَاشِمُ : الْقُرَادُ  
الْعَظِيمُ ، وَفِي الْحَكْمِ : الْقُرَادُ الضَّخْمُ ، وَالْقُرْشُومُ الصَّغِيرُ الْجِسْمِ ، وَأَمَّا الْقُعْشُومُ  
فَقَدْ جَاءَ فِي ل ( قشعم ) : الْقُعْشُومُ الصَّغِيرُ الْجِسْمِ ، وَبِهِ سُمِّيَ الْقُرَادُ ، وَهُوَ  
الْقُرْشُومُ وَالْقُرْشَامُ ، وَلَيْسَ فِي الْمَعْجَمِ الْمَطْبُوعَةِ ( قعشوم ) بِتَقْدِيمِ الْعَيْنِ عَلَى  
الشَّيْنِ ، وَبِهَذَا الْمَعْنَى ، فَهِيَ مِنْ مَفَارِيدِ هَذَا الْكِتَابِ ، وَلِهَا مِنْ أَقْوَالِ الْكُوفِيِّينَ .

وقال الفراء : الرَّتْبُ وَالْعَتَبُ : مَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ  
وَارْتَفَعَ .

\*\*\*

( \* ك ) في كتاب اساس البلاغة للزمخشري : في ثوبه قَدَرٌ وَقَدَّعٌ  
بمعنى ، وَقَدَّرُ ثوبه وَقَدَّعَهُ انتهى . قلت ونصُّ الأساس المطبوع ( قدع )  
بثوبه قَدَّرُ الخ ...

( \* ك ) من باب الرّاء والعين ما حكاه القزّاز في كتاب الانتصار  
لأبي عبيد من علي بن حمزة البصري فإنه قال في قول الشاعر :  
( شريح كعهاض الثماني عمّت به علي راجف اللّحين كالمغول التّصل )  
عمت به : رمت به انتهى .

قلت : وعلي بن حمزة البصري التّغوي من أعيان اهل اللغة ( - ٥٣٧ )  
وله رُدود علي جماعة من أئمة اللغة كالشيباني وابن السكيت وثعلب  
وغيرهم ، ومنها الرّدة علي أبي عبيد في المصنّف ، فانتصر له محمد بن جعفر  
القزّاز القيرواني ( - ٤١٢ ) ، وكان شيخ اللغة في المغرب .

( \* ك ) في كتاب المروزي الصحيح عن الأصمعي سمعت ... حدثنا  
احمد بن عبيد قال سمعت الأصمعي يقول : رجل أمرط وأمعط : إذا  
سقط شعر رأسه ولحيته .

( \* ك ) ومن الرّاء والعين : هو المرّني والمغنّي ، قاله أبو عمرو  
في اليواقيت .

( \* ع ) ومن الرّاء والعين : رمى ورمى ، ففي اللسان : رمى الوج  
إذا رمى بالقنذى والزبد ودفعه ، ورمى البعير بلغامه : رمى به أيّا  
كان ، ويقال : رمّت به ورمّت به كما حكاه القزّاز لأبي عبيد في  
كتابه الانتصار .

## الراءُ والغين<sup>(١)</sup>

يقالُ : في عَيْنِهِ رَمَصٌ وَغَمَصٌ ، وَقَدْ رَمَصَتْ عَيْنُهُ  
تَرْمَصَ رَمَصًا ، وَغَمَصَتْ تَغْمَصُ غَمَصًا ، وَعَيْنٌ رَمِصَاءُ  
وَوَغْمِصَاءُ ؛

وَيَقَالُ : مَرِثْتُ الدَّوَاءَ أَمْرُهُ مَرِثًا ، وَمَعَشْتُهُ أَمْعَثُهُ مَعْشًا ؛  
إِذَا مَرَسْتَهُ ، وَالْمَرِثُ وَالْمَعْثُ وَالْمَرَسُ وَاحِدٌ<sup>(٢)</sup> ؛

أَبُو عَمْرٍو : يُقَالُ إِنَّهُ لَيُرَانُ عَلَى قَلْبِي وَيُغَانُ عَلَى قَلْبِي ؛  
أَيُّ يُغَطَّى عَلَيْهِ ، وَهُوَ الْعَيْنُ وَالرَّيْنُ ، وَفِي التَّنْزِيلِ :

---

(١) الراء ذلقية والغين حلقية ، فهما متباعدتان مخرجًا ، ومشتركتان  
بالجهر والانفتاح والاستفال .

(٢) وفي اللسان (مغث) : أصل المغث المرث والدلك بالأصابع ،  
وفي حديث عثمان أن أمّ عيَّاش قالت : كنت أمغث له الزبيب غدوةً  
فيشربه عشيةً ، وأمغته عشيةً فيشربه غدوةً .



«كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ»<sup>(١)</sup> ، وفي الحديث : ( إِنَّهُ لَيُغَانُ عَلَى قَلْبِي ) .

★ ★ ★

(١) وتمة الآية «... ما كانوا يكسبون» . الآية ١٤ من سورة المطففين ، وتمة الحديث في ل ( غين ) : إنه ليُغَانُ على قلبي حتى استغفر الله سبعين مرة ، أراد ما يغشاه من السهو الذي لا يخلو منه البشر ، لأن قلبه كان مشغولاً بالله ، فإن عرض له وقتاً ما عارض بشري يشغله عن أمور الأمة والملة ومصالحها عند ذلك ذنباً وتقصيراً فيفزع الى الاستغفار .

(★ ش) في المحكم : العَمَصُ في العين كالرَمَصِ ، وقيل : العمصُ ما سال ، والرمصُ ما جمد ، وقيل : هو شيء ترمي به العين مثل الزبد .

(★ ش) في المحكم لابن سيده : الشعري الغمصُ والغميصاء ، ويقال : الرميصاء من منازل القمر ، وهي في الذراع أحد الكوكبين .

(★ ك) من باب الراء والغين : أرْدَفَ وأغْدَفَ : إذا نام ، حكى ذلك

أبو عمر الزاهد في البواقيت .

(ع) قال الجدي في القاموس : والارتماس الاغتاس ، وفي ترجمة ( غمس ) يقول : واغتمست غمساً غمست يدها خضاباً ، وأصل الرمس : الستر والتغطية كما جاء في اللسان ، وبالحضاب سترٌ ليد الجارية وغطاء .

## الراءُ والفاءُ<sup>(١)</sup>

قالَ الفراءُ : المُعْتَرِسُ والمُعْتَفِسُ : القَاهِرُ ، يُقالُ : اُعْتَرَسَهُ  
اعْتِرَاسًا ، وَاَعْتَفَسَهُ اِعْتِفَاسًا : أَي قَهَرَهُ وَكَسَرَهُ<sup>(٢)</sup> وَأَنْشَدَ<sup>(٣)</sup> :

بُؤْيُوزِلًا كَالْمَلِكِ المِيَّاسِ      مُعْتَفِسًا لِلعَيْطِ بِاعْتِفَاسِ  
مُعْتَرِسًا لِهِنَّ بِاعْتِرَاسِ      يَزْدَادُ مِنْهُنَّ عَلَى القِيَّاسِ

٢٨٢

(١) الراء ذلقية والفاء شفوية يجمع بينهما من الصفات الضعيفة : الانفتاح والاستفال والذلاقة .

(٢) اعترس ثلاثيتها من عرس البعير يعرسه عرساً : شدّ عُقَقَهُ مع يديه جميعاً وهو بارك ، وفي ل ( عرس ) : واعترس الفحل الناقة أبركها للضراب ، ولاءفس معانٍ منها : الدوس والحبس والدلك والضرب والقهر ، وشدة السوق ، ويقال : اعترس القوم : اضطرعوا ، وتعامقوا : اعتلجوا في صراعٍ ونحوه ، وانعفس في الماء انعفس ، وفي المادتين معاني الكسر والقهر ، قال الأزهري : أجاز ابن الأعرابي السين والصاد في هذا الحرف : أي يقال : عفسه وعفصه بمعنى صرعه ؛ أقول : والسين والصاد من أخرج أسلي واحد ، فالإبدال بينهما سهل الحصول ومعقول .

(٣) أنشده الفراء لراجز يصف بعيراً له ، و ( بُؤْيُوزِل ) تصغير بازل ، قال الأصمعيّ يقال للبعير إذا استكمل السنة الثامنة وطعن في التاسعة وقطرناؤه فهو حينئذ بازل ، وناقة بازل ، سمى بازلاً من البزل وهو الشقّ ؛ و ( العيط ) جمع عطاء ، وهي الناقة الطويلة العنق .

وَيُقَالُ لِمَنْسَرِ الطَّائِرِ : الْمِنْقَارُ وَالْمِنْقَافُ<sup>(١)</sup> ؛  
وَيُقَالُ : عَرَوْتُ الرَّجُلَ أَعْرُوهُ عَرْوًا ، وَعَفَوْتُهُ أَعْفُوهُ  
عَفْوًا : إِذَا جِئْتَهُ تَطَلَّبُ مَعْرُوفِهِ ، وَكَذَلِكَ اعْتَرَيْتُهُ وَاعْتَفَيْتُهُ ،  
وَأَنَا أَعْتَرِيهِ اعْتِرَاءً ، وَأَعْتَفِيهِ اعْتِفَاءً<sup>(٢)</sup> ؛  
وَيُقَالُ : رَطَّاتُ الْمَرْأَةِ أَرْطُوْهَا رَطًّا ، وَفَطَّأْتُهَا أَفْطَوْتُهَا  
فَطًّا : إِذَا جَامَعْتَهَا<sup>(٣)</sup> .

---

(١) وفي ل (نقف) : ومينقاف الطائر منقاره في بعض اللغات ،  
قلت : ومنقاده منقاره أيضا .

(٢) وحكى ثعلب أنه سمع ابن الأعرابي يقول : إذا أتيت رجلا  
تطلب منه حاجة قلت : عرَوْتُهُ وَعَرَوْتُهُ واعتريته واعتريته ؛  
والعفو : الفضل والمعروف ، ومنه عفاه يعفوه واعتفاه يعتفيه ؛  
إذا أتاه يطلب عفوه ، فهو عافٍ والجمع عفاة وعفسي ، وهم طلاب  
المعروف والأضياف .

(٣) وفي المقاييس ٤٠٤/٢ (رطو) وربما قالوا : رطاها ورطاها إذا  
جامعها ، وربما يقرب من هذا في الضعف قولهم للأحمق : رطيه ؛ قلت  
وأقرب معنى للتغلب والجماع قولهم : رطأت القوم إذا ركبتهم بما لا يحبون ،  
من الرطاء ، وهو الدهن الكثير أو الدهن بالماء ، والدهن يعلو الماء  
ويتغلب عليه . وفي ل (رطأ) ، وفيه أيضا (فطأ) : فطأ ظهره بالعصا ضربا ،  
وأفطأ الرجل : إذا جامع كثيرا .

ابن الأعرابي : يُقال : هُوَ يُدْغِرِقُ مَالَهُ دَغْرَقَةً ،  
وَيُدْغِفُهُ دَغْفِقَةً : أَي يُبَدِّدُهُ وَيُبَدِّرُهُ ، وَلَا يُبَالِي  
مَا صَنَعَ بِهِ <sup>(١)</sup> .

\*\*\*

### الراء والقاف <sup>(٢)</sup>

يُقال : أَقْبَلتِ الْغَنَمِ تَرْمُ النَّبْتِ وَتَقْمُهُ : أَي تَأْكُلُهُ <sup>(٣)</sup> ،

(١) وفي اللسان (دغرق) : دغرق الماء : صبّه صبًّا شديدًا ، ودغرق ماله كأنه صبّه فأنفقه ، وعيش دغرق : واسع ، وجاء في (دغفق) منه : ودغفق ماله دغفقًا ودغفاقًا : صبّه فأنفقه وفرقه وبذره ، وعيش دغفق : واسع نخصب مثل دغفل ؛ قلت : ومثل دغرق أيضًا .

(★ ك) هذه حاشية مطبوس أو لها في الكلام على حرفي ( قرقف - وقفقف ) البعير : إذا ارتجف لحياه من البرد أو الحسّ ؛ ومنها : فأما الإنسان فإنما يُقْفِفُ لحياه ويُقْرِقَنُ من شدة البرد . اهـ

(★ ع) ومن باب الراء والفاء : التقر و (التقف) فإنّ التقف : ثقب البيضة ، وكصباح (منقاف) منقار الطائر ، كما ذكره المجد في القاموس المحيط .  
(٢) الراء ذلقية والقاف لهوية : اختلفتا مخرجًا ، واثلتتا بالجهر ، وهو من الصفات القوية ، وبالاقتراح والاستفال من الضعيفة .

(٣) وفي الحديث : عليكم بالبان البقر فإنها ترم من كل الشجر : أي تأكل ، وفي رواية ترم ، ويقال : قم ما على المائدة يقمه قمًا : أكله فلم يدع منه شيئًا .

وَتَقْتَمُهُ وَتَرْتَمُهُ ، كَذَلِكَ ، وَقَدْ قَمَّتِ الْمَاشِيَةُ النَّبْتَ تَقْمُهُ ،  
وَرَمْتُهُ تَرْمُهُ ، وَأَقْتَمْتُهُ تَقْتَمُهُ ، وَارْتَمْتُهُ تَرْتَمُهُ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

ظَلَّتْ بَوَادِي حَرْمَلٍ تَرْتَمُهُ  
لَا تَشْرَبُ الْمَاءَ وَلَا تَشْتَمُهُ

٢٨٣

الفراء: القميم والرميم : مَا بَقِيَ مِنْ نَبْتِ الْعَامِ الْمَاضِي ؛  
وَيُقَالُ لِمِثْلِ الشِّفَةِ (١) مِنْ ذَوَاتِ الظِّلْفِ : الْمِقْمَةُ وَالْمِرْمَةُ ،  
وَالْمَقْمَةُ وَالْمَرْمَةُ .

وَيُقَالُ : رَأَسَتِ الْجَارِيَةُ تَرِيْسُ رَيْسًا (٢) ، وَقَاسَتْ

(١) مِنَ الْإِنْسَانِ ، وَمِنْ ذَوَاتِ الحُفِّ : الْمِشْفَرُ ، وَمِنْ ذَوَاتِ الحَافِرِ :  
الْجَحْفَلَةُ ، وَمِنْ الْكِلَابِ : الزُّلُوقُومُ ، وَمِنْ السَّبَاعِ : الحُطْمُ ، وَمِنْ الحَنْزِيرِ :  
الْفَيْنِطَبِيسَةُ ، وَالْحُرْطُومُ لِلْفَيْلَةِ ، وَقَوْلُهُ : « سَتَسِيمُهُ عَلَى الحُرْطُومِ » عَلَى الْجَازِ .  
( \* ك ) مِنْ بَابِ الرَّاءِ وَالْقَافِ بَرَقَطَ وَبَقَطَ : صَعَدَ فِي الْجَبَلِ ،  
يُقَالُ : بَرَقَطَ فِي الْجَبَلِ وَبَقَطَ فِيهِ ، ذَكَرَهُ أَبُو عَمْرٍو الزَّاهِدُ فِي الْيَوَاقِيتِ .  
( \* ع ) وَمِنْ بَابِ الرَّاءِ وَالْقَافِ : تَقَفَّتْ مِنَ الْبَرْدِ وَتَرَفَّتْ كَمَا نَقَلَهُ  
ابْنُ الْمَكْرَمِ لَ ( قَفَفَ ) عَنِ الْأَصْمَعِيِّ .

(٢) وَرَيْسَانًا ، وَيَكُونُ الْأَسَدُ وَغَيْرُهُ ، وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي زُبَيْدٍ الطَّائِيِّ

فِي الْأَسَدِ :

فَبَانُوا بِدِجُونِ وَبَاتَ يَسْرِي      بصيرٌ بالدجى هادٍ هموسُ  
إِلَى أَنْ عَرَّسُوا وَأَغَبَّ عَنْهُمْ      قريباً ما يحسُّ له حَسْبِسُ  
فَلَمَّا أَنْ رَأَمَ قَدْ تَدَانُوا      أَتَاهُمْ بَيْنَ أَرْحَلِهِمْ يَرِيْسُ -

تَقِيسُ قَيْسًا : إِذَا تَبَخَّرَتْ فِي مِشِيَّتِهَا ، وَفِي الْحَدِيثِ :  
« يَا رَسُولَ اللَّهِ : إِنَّهَا تَمِيسُ مَيْسًا ، وَتَقِيسُ قَيْسًا » ،  
وَيُقَالُ : رَمَّتِ الْإِبِلُ بِالْمَكَانِ تَرْمًا رَمًّا وَرُمُوءًا ،  
وَقَمَاتَ تَقْمًا قَمًّا وَقُمُوءًا : إِذَا أَقَامَتْ بِهِ <sup>(١)</sup> .  
وَيُقَالُ : زَوَّرَ كِتَابَهُ تَزْوِيرًا ، وَزَوَّقَهُ تَزْوِيقًا : إِذَا قَوْمَهُ  
تَقْوِيمًا ، عَنِ الْيَزِيدِيِّ <sup>(٢)</sup> ؛

★ ★ ★

— وروى عن أبي الدرداء : ( خير نساءكم التي تدخل قيسًا وتخرج  
ميسًا ) ، قال ابن الأثير : 'يريد أنها إذا مشت فاست بعض خطاها ببعض  
فلم تعجل فعل الحرفاء ، ولم تبطء ، ولكنها تمشي مشياً وسطاً معتدلاً  
فكان خطاها متساوية اه ؛ قلت : فالقيس على ذلك كاللبس مِشِيَّةٌ  
حسنة بدل عليه قوله : إذا تبخرت في مشيتها ، والبختر في اللغة  
المشية الحسننة .

(١) وخص به بعضهم في العشب .

(٢) وفي اللسان ( زور ) قال أبو زيد : التزوير التزويق والتحسين  
وزورت الشيء : حسنته وقومته ، وقال الأصمعي : التزوير تهيمته  
الكلام وتقديره قبل أن ينكلم به ؛ قلت : وعليه قول عمر رضي الله  
عنه : ما زورتُ كلاماً لأقوله إلا سبقني أبو بكر .

## الرَّاءُ وَالْكَافُ (★)

يقالُ : بَتَرْتُ الشَّيْءَ أَبْثَرُهُ بَتْرًا ، وَبَتَكْتُهُ أَبْتِكُهُ بَتِكًا :  
إِذَا قَطَعْتَهُ (١) .

★ ★ ★

(★) الراء ذلقة والكاف لهوية فهما متباعدتان مخرجاً ، ومتقاربتان قليلاً بالانفتاح والاستفال .

(١) التهذيب : البتت أن تقبض على شعر أوريش أو نحو ذلك ثم تجذبه اليك حتى ينقطع فيذبك من أصله وينشق ، وكل طائفة صارت في يدك من ذلك فاسمها : بتتكة ، قال زهير :  
حتى إذا ماهوت كف الغلام لهما طارت ، وفي كفه من ريشها بيتك  
وأما قوله تعالى : « وَلا يَبْتَئِظُنَّ آذَانَ الْأَنْعَامِ » فقد قال أبو منصور :  
كأنه أراد تبخير أهل الجاهلية آذان أنعامهم وسقهم إياها ، وعلى هذا فالبتك بمعنى القطع والامتنع والانتف والشق من القطع ، ويقال :  
سيف باتك وباتر أي صارم ، وسيوف بواتك وبواتر ، وبتار وبتاك :  
قطّاع ، وبتره وبتكه ، فانبت وانبك واحد ؛ قلت وبتك وفتك  
أشدُّ قرابةً من ( بتر وبتك ) ، فان الباء والفاء شفهيّتان وأختان .

## الراء واللام<sup>(١)</sup>

قال الفراء : زَرَفْتُ إِلَيْكَ زَرَفًا<sup>(٢)</sup> ، وزَلَفْتُ إِلَيْكَ  
زَلَفًا : أَي دَنَوْتُ إِلَيْكَ ؛

ويُقالُ : هَرَّتْ التُّرَابَ أَهِيرُهُ ، وَهَلَّتْهُ أَهِيلُهُ ، وَكَشِبَتْ  
مَهِيرٌ وَمَهِيلٌ .

(١) الراء واللام زَلَفَتَانِ : أَي من مخرج واحد ، ويجمع بينهما  
الجهر مع الانحراف والانفتاح والاستفال والذلاقة ، ومثل هذا التقارب  
لا يتعذر معه التعاقب .

(٢) وفي ل ( زرف ) : وزرُوفًا وزرِيفًا ، وزرفت وأزرفت  
إليه : إذا تقدمت إليه ، وفي حديث قرّة بن خالد : كان الكليبي  
يُزْرِفُ في الحديث : أي يزيد فيه مثل يُزَلِّفُ ، وفي ( زلف ) منه :  
وزلّف في حديثه كزرف ، يقال : فلان يَزْرِفُ في حديثه ويَزْرِفُ  
أي يزيد .

( \* ك ) ومن باب الراء والكاف : التّهوُّرُ والتّهوُّكُ ، وهو  
الوقوع في الشيء بقلّة مُبالاةٍ وبه فُسر قوله ( على الله ) : أمتهوكون  
كما تهوكت اليهود والنصارى ؟ وقيل : المراد بالتهوُّك هنا التعيير ؛ قلت  
وللحديث روايتان وعامه في النهاية واللسان .

( \* ع ) ومن باب الراء والكاف الضير والضريك بمعنى واحد ؛  
وعرّس البعير عرساً شدّ عنقه مع يديه ، والعراس : ماعرس به ،  
وعكس البعير عكساً : شدّ عنقه الى إحدى يديه ، والعكاس : ماشدّه  
به ، كما نقله صاحب اللسان .



وَيُقَالُ : رَثَدْتُ الْمَتَاعَ أَرِثْدُهُ رَثْدًا ، وَلَثَدْتُهُ أَلِثْدُهُ  
لَثْدًا : إِذَا نَضَدْتَهُ <sup>(١)</sup> ، وَالْمَرَثُودُ وَالْمَلِثُودُ وَالْمَنْضُودُ :  
وَاحِدٌ ؛ وَكَذَلِكَ الرَّثِيدُ وَاللَّثِيدُ وَالنَّضِيدُ قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٢)</sup> :

٢٨٤ فَتَذَكَّرًا ثَقَلًا رَثِيدًا بَعْدَمَا أَلَقْتَ ذِكَايَ يَمِينَهَا فِي كَافِرٍ

(١) الْأَصْمَعِيُّ يُقَالُ : لَثَدْتُ الْقَصْعَةَ بِالرَّيْدِ إِذَا جَمَعَ بَعْضُهَا إِلَى  
بَعْضٍ وَرَثَدْتُ ، وَقَدْ رَثِدَ الْمَتَاعُ : إِذَا نُضِدَ ، وَالرَّثِيدُ وَالرَثُودُ :  
النَّضِيدُ وَالْمَنْضُودُ .

(٢) ثَعْلَبَةُ بْنُ صَعْتِيرِ الْمَازِنِيِّ ، وَصَعِيرٌ هُوَ ابْنُ خُزَاعِيٍّ بْنِ مَازِنٍ  
ابْنِ مَالِكِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ تَيْمِ بْنِ مُرِّ بْنِ أَدِّ بْنِ طَابِخَةَ ابْنِ الْيَاسِ بْنِ مِضَرَ بْنِ  
نِزَارٍ ، وَهُوَ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ قَدِيمٌ ؛ وَهَذَا الشَّاهِدُ فِي إِبْدَالِ يَعْقُوبِ (٥١)  
مَعْرُوفٌ لثَعْلَبَةَ بْنِ صَعِيرٍ ، وَهُوَ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي مَنَهِىِ الطَّلَبِ (١/١٦١-١٦٢)  
وَمِنْ الْمَفْضَلِيَّةِ ٢٤ الَّتِي مَطَّلَعَهَا : ( هَلْ عِنْدَ عَمْرٍو مِنْ بَتَاتٍ مُسَافِرٍ ) ،  
وَيُرْوَى صَدْرُ الشَّاهِدِ فِيهَا : ( فَتَذَكَّرْتُ ثَقَلًا . . . ) وَالضَّمِيرُ يَعُودُ إِلَى  
النِّعَامَةِ ، وَهُوَ فِي الشُّعْرَاءِ ١٥٦ ، وَفِي أَمَلِي الْقَالِي غَيْرَ مَعْرُوفٍ (١/١٤٥) ،  
وَلَكِنَّهُ مَنْسُوبٌ فِي السِّمَطِ ٧٦٩ ، وَفِي مَبَادِيءِ اللُّغَةِ لِلْإِسْكَافِيِّ ١١ ؛  
وَعَجْزُهُ فِي نِظَامِ الْغَرِيبِ ١٨٥ ؛ وَضَمِيرٌ ( فَتَذَكَّرْتُ ) يَعُودُ إِلَى الظُّلْمِ  
وَأُمَّةٍ ، يَقُولُ ثَعْلَبَةُ إِنَّهَا تَذَكَّرَا ( ثَقَلًا ) أَي : الْبَيْضُ الرَّثِيدُ الْمَنْضُودُ  
فِي أَدْحِيَّتِهَا فَأَسْرَعَا إِلَيْهِ ، وَقَدْ وَضَعَتِ الشَّمْسُ يَدَهَا فِي الْمَغِيبِ ،  
وَالْكَافِرُ اللَّيْلُ لِأَنَّهُ يَغْطِي بِظَلْمَتِهِ كُلَّ شَيْءٍ ؛ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَأَوَّلُ مَنْ  
ابْتَكَرَ هَذَا الْمَعْنَى ( الْإِسْتِعَارَةَ ) هُوَ ثَعْلَبَةُ بْنُ صَعْتِيرٍ ، وَأَرَادَ لِيَدَّ أَنْ  
يُصْرِّحَ بِذِكْرِ الْبَيِّنِ فَلَمْ يُمْكِنَهُ فِي قَوْلِهِ :

( حَتَّى إِذَا أَلَقْتُ يَدًا فِي كَافِرٍ وَأَجْنَّ عَوْرَاتِ الثُّغُورِ ظَلَامُهَا )  
وَتَبِعَهُ ذُو الرِّمَّةِ فَسَرَقَهُ وَأَخْفَاهُ قَائِلًا :

( أَلَا طَرَقَتْ مَيِّ هَبُومًا بِذِكْرِهَا وَأَيْدِي الشُّرْبَاتِ جُنَّحٍ فِي التَّغَارِبِ )

وَيُقَالُ : ثَوْبٌ مَرْدُومٌ وَمَلْدُومٌ ، وَقَدْ رَدَمْتُهُ أَرَدِمُهُ رَدَمًا ،  
وَلَدَمْتُهُ أَلَدِمُهُ لَدَمًا ، إِذَا رَقَعْتَهُ <sup>(١)</sup> قَالَ عَنْتَرَةٌ <sup>(٢)</sup> :

٢٨٥ هَلْ غَادَرَ الشَّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمِ

وَيُقَالُ : قَدِ اعْرَنَكِسَ اللَّيْلُ يَعْرَنِكِسُ اعْرِنَكَاسًا ،  
وَاعْلَنَكِسَ يَعْلَنِكِسُ اعْلِنَكَاسًا : إِذَا تَرَكَبْتَ ظُلْمَتَهُ ،  
وَلَيْلٌ مُعْرَنِكِسٌ وَمُعْلَنِكِسٌ : أَيُّ مُتَرَكَبٍ شَدِيدُ السَّوَادِ <sup>(٣)</sup>

(١) وجاء في اللسان ( ردم . لدم ) رَدَمْتُ الثَّوْبَ تَرْدِيمًا وَلَدَمْتُهُ تَلْدِيمًا ، وَهُوَ ثَوْبٌ رَدِيمٌ وَمُرَدِّمٌ ، وَلَدِيمٌ وَمَلْدَمٌ ، وَتَرَدَّمَ الثَّوْبُ وَتَلَدَّمَ أَيُّ : أَخْلَقَ وَاسْتَرْقَعَ ، فَهُوَ مُتَرَدِّمٌ وَمُتَلَدِّمٌ .

(٢) عَنْتَرَةٌ بِنِ شَدَادِ الْعَبْسِيِّ الشَّاعِرِ الْفَعْلِ الْبَطْلِ ، وَهُوَ أَشْهُرُ مَنْ أَنْ يَعْرِفَ ، وَقَوْلُهُ ( مِنْ مُتَرَدِّمٍ ) أَيُّ مُسْتَصْلِحٍ ، وَالْمَعْنَى : هَلْ تَرَكَ الشَّعْرَاءُ مَقَالًا لِقَائِلٍ ؟

( ★ ) بَقِيَّةٌ حَاشِيَةٌ مَطْبُوسَةٌ : وَجِئْتُ مِنْهُ وَوَجِئْتُ : إِذَا خَفَتْ حَكَاهُ الْبَطْلِيُّومِيُّ فِي الْإِنْتِضَابِ .

(٣) وجاء في ل ( عركس وعلكس ) : عركس الشيء واعرنكس : تركب ، وليفة معلنكسة كعمرثكسة ، قال الأزهرى : ( علكس ) أصل بناء اعلنكس ( الشعرة ) : إذا اشتد سواده و أكثر ؛ وجاء في ل ( عركس ) قال : و ( عركس ) أصل بناء اعرنكس .

قال الرَّاجِزُ (١) :

بِفَاحِمٍ دُووِيٍّ حَتَّىٰ اَعْلَنَ كَسَا ٢٨٦

يَصِفُ شَعْرًا : أَي تَرَكَبَ وَاشْتَدَّ سَوَادُهُ ، وَقَالَ أَيضًا :

حَتَّىٰ إِذَا اللَّيْلُ عَلَيْهِ عَسَعَسَا ٢٨٧

وَيُقَالُ شَعْرٌ عَرَنَكَسٌ وَعَلَنَكَسٌ ، وَمَعْرَنَكَسٌ وَمُعَلَنَكَسٌ :

إِذَا كَانَ أَسْوَدَ كَثِيرًا ؛

وَيُقَالُ : هَدَرَ الْحَمَامُ يَهْدِرُ هَدِيرًا ، وَهَدَلَّ يَهْدِلُ هَدِيلًا :

إِذَا غَرَّدَ (٢) قَالَ الشَّاعِرُ :

إِذَا هَدَلْتُ فِي جُنْحِ لَيْلٍ حَمَامَةً ٢٨٨

(١) هُوَ الْعَجَّاجُ أَبُو الشَّعْثَاءِ ، وَابْنُهُ رُوْبَةُ أَبُو الْجَحَافِ ، وَهُمَا أَرْجَزُ

النَّاسِ ، وَأَدْرَكَ الْعَجَّاجُ أَبَا هُرَيْرَةَ وَرَوَى عَنْهُ أَحَادِيثَ ، وَهَذَا الْبَيْتُ

أَنْشَدَهُ أَبُو عَلِيٍّ الْقَالِي لِلْعَجَّاجِ (٢/ ١٤٦ ، ١٤٨) ، وَالشَّاهِدُ الثَّانِي

(حَتَّىٰ إِذَا اللَّيْلُ . . .) يُرْوَى : (وَأَعْسِفُ اللَّيْلَ إِذَا اللَّيْلُ غَسَا) ؛

(٢) وَفِي اللِّسَانِ (هَدَرَ) : وَهَدَرَ الطَّائِرُ وَهَدَلَّ يَهْدِرُ وَيَهْدِلُ

هَدِيرًا وَهَدِيلًا ؛ الْأَزْهَرِيُّ : هَدَرَ الْغَلَامُ وَهَدَلَّ إِذَا صَوَّتَ

قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

طَوَى الْبَطْنَ زَيْتَامٌ كَانَ سَجِيحَهُ عَلَيْهِنَّ إِذْ وَآتَى هَدِيلٌ غَلَامَ

أَي غَنَاءَ غَلَامٍ .

والطَّرْمَسَاءُ وَالطَّلْمَسَاءُ : الظُّلْمَةُ ، وَالطَّرْمَسَاءُ وَالطَّلْمَسَاءُ :  
 الْغُبَارُ أَيْضًا ، وَأَرْضُ طِلْمَسَاءٍ <sup>(١)</sup> : وَهِيَ الَّتِي كَيْسَ فِيهَا مَنَارٌ

( ★ ك ) الزَّجَّاجِي فِي أَمَالِيهِ : سَمِعْتُ أَبَا الْحَسَنِ الْأَخْفَشَ يَقُولُ :  
 سَمِعْتُ الْمُبَرِّدَ يَقُولُ : أَصْحَابُنَا يَقُولُونَ : هَدَلَ الْجَمَامَ هَدْبِلًا وَهَدَرَ هَدِيرًا  
 إِذَا صَوَّتَ ، وَهَدَرَ الْجُلُ ، وَلَا يُقَالُ : هَدَلَ ، وَغَيْرُ أَصْحَابِنَا يُجِيزُهُ .  
 (١) قَالَ عَبْدُ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ الْمُكَرَّمِ فِي لِسَانِهِ ( طَرْمَسٌ ، طَلْسٌ ) :  
 لَيْلَةُ طِلْمَسَاءُ كَطَرْمَسَاءُ ، وَالطَّلْمَسَاءُ : اللَّيْلَةُ الشَّدِيدَةُ الظُّلَامِ ،  
 وَقَالَ أَبُو حَتِيفَةَ : الطَّرْمَسَاءُ : السَّحَابُ الرَّقِيقُ الَّذِي لَا يُوَارِي السَّمَاءَ ،  
 وَقِيلَ : هُوَ الطَّلْمَسَاءُ ؟ وَطَرْمَسَ الرَّجُلُ : إِذَا قَطَّبَ وَجْهَهُ ، وَكَذَلِكَ  
 طَلْمَسَ وَطَلْمَسَ وَطَرْمَسَ ؟ قُلْتُ : وَلَعَلَّ جُلَّ الْأَفْعَالِ الرَّبَاعِيَّةِ  
 وَالْجَمَّاسِيَّةِ كَانَتْ مَنْحُوَّةً فَإِنَّ ( طَرْمَسَ ) مِنَ الْكُتُبِ سَوْدَةٌ  
 وَطَرْمَسَ الصَّحِيفَةَ أَنْعَمَ مَحْوَهَا ، وَ ( طَلْمَسَ ) بِهَذَا الْمَعْنَى ؛ كَذَلِكَ  
 ( طَلْمَسَ ) مِنْ طَلْسٍ وَطَلْسٍ ، حَذَوْنَا فِي ذَلِكَ حَذْوَ صَاحِبِ الْمَقَائِسِ  
 ( ٣٢٨/١ ) إِذْ قَالَ : اعْلَمْ أَنَّ الرَّبَاعِيَّةَ وَالْجَمَّاسِيَّةَ مَذْهَبًا فِي الْقِيَاسِ يَسْتَنْبِطُهُ  
 النَّظَرُ الدَّقِيقُ ، وَذَلِكَ أَنَّ أَكْثَرَ مَا تَرَاهُ مِنْهُ مَنْحُوَّةٌ . . . وَهُوَ عَلَى  
 ضَرْبَيْنِ : أَحَدُهُمَا الْمَنْحُوَّةُ ، وَالْآخَرُ الْمَوْضُوعُ وَضَعًا لِأَجْزَالِهِ فِي  
 طَرُقِ الْقِيَاسِ ، ثُمَّ ذَكَرَ لِذَلِكَ أَمْثَلَةً كَثِيرَةً مِنْهَا : ( الْبَعَثَةُ ) وَهِيَ  
 خُرُوجُ الْمَاءِ مِنَ الْحَوْضِ ، يُقَالُ : تَبَعَثَ الْمَاءُ مِنَ الْحَوْضِ : إِذَا  
 انْكَسَرَتْ مِنْهُ نَاحِيَةٌ فَخَرَجَ مِنْهَا ، وَذَلِكَ مَنْحُوتٌ مِنْ كَلِمَتَيْنِ : ( بَعَثَ )  
 وَ ( بَثَقَ ) ، يُقَالُ : انْبَعَثَ الْمَاءُ فَتَفْتَحَ ، وَبَثَقَتْ الْمَاءُ ، وَهُوَ الْبَثَقُ  
 أ ه وَهُوَ مَذْهَبٌ مَعْقُولٌ مَقْبُولٌ .

ولا أعلامٌ عن أبي عمرو ، وأنشد<sup>(١)</sup> :

لَقَدْ تَعَسَّفْتُ الْفَلَاةَ الطَّلِمَسَا

٢٨٩

يَسِيرُ فِيهَا الْقَوْمُ خَمْسًا أَلْمَسَا

وَالنَّثْرَةُ وَالنَّثْلَةُ : الدَّرْعُ ، يُقَالُ : نَثَرَ عَلَيْهِ دِرْعَهُ وَنَثَلَهَا :

إِذَا لَبِسَهَا<sup>(٢)</sup> ؛

وَيُقَالُ : جَرَمْتُ الشَّيْءَ أَجْرَمُهُ جَرْمًا ، وَجَلَمْتُهُ أَجْلَمْتُهُ

جَلْمًا : إِذَا قَطَعْتَهُ<sup>(٣)</sup> ؛

---

(١) أنشده أبو عمر ، وعزاه صاحبُ اللسان ( طلس ) للمرار ، ولعله هو المرار بن سعيد الفقعسيّ الأسديّ فإن له رجزاً كثيراً ، والمرارون من الشعراء سبعة ذكرهم أبو عبيد في لآليه ( ٢٣١ ) وهم : المرار الفقعسي هذا ، والعدويّ والعيجليّ والطائيّ والشيبانيّ والكليّ والحرميّ ، وزاد بعضهم المرار بن بديل العبشيّ .

(٢) وعبارة ابن السكّيت ( بس ٥٢ ) : وَيُقَالُ : قد نثَلْتَهَا عَنْهُ إِذَا الْقَاهَا عَنْهُ ، وَلَا يُقَالُ : قد نَثَرَهَا .

( \* ك ) سرّ الصناعة ( ٢٠٦ ) أمّا قولهم في الدرع : نَثْرَةٌ وَنَثْلَةٌ ، فِينبغي أن تكون الراء بدلاً من اللام لقولهم : نَثَلَ عَلَيْهِ دِرْعَهُ وَلَمْ يَقُولُوا : نَثَرَهَا ، فَاللام أعمّ تصرفاً فهي الأصل .

(٣) وفي ل ( جرم ) : وقد جَرَمْت منه : إِذَا أَخَذْتَ مِنْهُ ، مِثْلَ جَلَمْتُ هـ . قلت : ولا يزال الدماشق يقولون للحم إذا أرادوا أن لا يأخذ بالسكين مالمصق من اللحم على العظام : لا تَجْرُمُهَا كَثِيرًا .

ويقال : تَلْتَلَهُ يُتَلْتَلُهُ تَلْتَلَةً ، وَتَرْتَرُهُ يُتَرْتَرُهُ تَرْتَرَةً<sup>(١)</sup> :  
إِذَا حَرَّكَهُ حَرَكَةً عَنِيفَةً ، وَفِي الْحَدِيثِ فِي الرَّجُلِ الَّذِي ظَنَّ  
أَنَّهُ قَدْ شَرِبَ الْخَمْرَ : ( تَرْتَرُوهُ<sup>(٢)</sup> وَمَزْمَزُوهُ ) أَي حَرَّكَوهُ  
لِيُسْتَنَكَّهُ<sup>(٣)</sup> ، وَالتَّلَاتِلُ : الْحَرَكَاتُ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٤)</sup> :

٢٩٠ بَعِيدُ مَسَافِ الْخَطْوِ غَوْجٍ شَمْرَدَلٍ يَقَطُّعُ أَنْفَاسَ الْمَهَارَى تَلَاتِلَهُ

(١) اللَّيْثُ : التَّرْتَرَةُ أَنْ تَقْبِضَ عَلَى يَدَيْ رَجُلٍ تَتَرْتَرُهُ :  
أَي تَحْرِكُهُ .

(٢) حَدِيثُ ابْنِ مَسْعُودٍ ، وَفِي رِوَايَةٍ : ( تَلْتَلُوهُ ) ؛ قَالَ أَبُو عَمْرٍو  
هُوَ أَنْ يُحْرَكَ وَيُزْعَزَعُ وَيُسْتَمَكَّهُ حَتَّى يَوْجَدَ مِنْهُ الرِّيحُ لِيَعْلَمَ  
مَا شَرِبَ ، وَهِيَ التَّرْتَرَةُ وَالتَّلَاتِلُ وَالْمَزْمَزَةُ ، وَمَعْنَى الْكُلِّ التَّحْرِيكُ .

(٣) ذُو الرِّمَّةِ مِنْ قَصِيدَةِ يَمْدَحُ بِهَا الْمَهَاجِرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْكَلَابِيِّ وَالِي  
الْيَامَةِ مَطْلَعُهَا : ( عَفَا الزُّرْقُ مِنْ مَمِيٍّ فَحَتَّتْ مَنَازِلَهُ ) وَفِي الدِّيْوَانِ :  
يُرْوَى الْعَبَّازُ ( يَقَطُّعُ أَنْفَاسَ الْمَطِيِّ تَلَاتِلَهُ ) ، وَغِيلَانُ يَصِفُ بِالشَّاهِدِ جَمَلًا ،  
وَ ( غَوْجٌ ) كَمَا جَاءَ فِي اللِّسَانِ : الْعَرِيضُ الصَّدْرُ ، يُقَالُ جَمَلٌ غَوْجٌ  
وَفَرَسٌ غَوْجٌ مُوجٌ : غَوْجٌ جَوَادٌ ، وَمَوْجٌ إِتْبَاعٌ ، وَهُوَ عَلَى مَذْهَبِ  
أَبِي الطَّيِّبِ مِنَ التَّوَكِيدِ لِإِمْكَانِ أَفْرَادِهِ فِي الْكَلَامِ . وَتَرَى الشَّاهِدَ فِي  
ل . ت ( غَوْجٌ . تَلَاتِلُ ) وَفِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ ( ١ / ١٣٨ ) .

والتَّرَاتِرُ أَيضًا وَالتَّلَاتِلُ : الشَّدَائِدُ وَالمَزَاهِرُ قَالَ الشَّاعِرُ (١) :

٢٩١ فَأَبُوكَ سَيِّدُهَا ، وَأَنْتَ أَعَزُّهَا      زَمَنَ التَّلَاتِلِ فِي التَّلَاتِلِ جُولًا

وَقَالَ أَبُو دُوَادٍ (٢) :

٢٩٢ قَرَبًا مَرَبَطَ النِّعَامَةِ إِنَّ الـحَرْبَ فِيهَا تَرَاتِرٌ وَهُمُومٌ

وَقَالَ الرَّاجِزُ (٣) :

٢٩٣ لَمَّا رَأَيْتُ الْحَرْبَ فُرَّتْ بَازِلًا      خَطَّارَةً تُمَيِّزُ الْقَبَائِلًا

تُكَلِّفُ مَنْ زَابَنَهَا تَلَاتِلًا      كُنَّا صُنُوفًا : نَاكِثًا وَخَازِلًا

(١) هو الراعي النعميري يصف عبد الملك بن مروان ، ويروي في ل ( جول ) عجزه : ( وأشدهم عند العزائم جولاً ) والجول جدار البئر ، والعقل والعزيمة ، يقال : ليس له جول أي عزيمة تمنعه مثل جول البئر لأنها إذا طويت كان أشد لها .

(٢) وأنشده له ابن قتيبة في أدب الكاتب ( ص ٢٠٠ شرح الجواليقي ) يصف فرسه النعامه بقوله ( الشاهد ) وبعبده :

ولها منخرٌ كمثلٍ ورجار الضبع تَنذِرِي بِهِ العجاجَ السَّمُومُ  
وهي سَوَاهَاءُ كالجوالقِ فِيهَا مُسْتَجَافٌ يَضِلُّ فِيهَا الشَّكِيمُ

وانظر الكتاب الثالث من الاقتضاب للبطلينوسي فقيه شرح البيت الثالث ( ص ٣٢٦ ) ، وانظر اللسان ( جوف ) فقيه البيت الثاني وشرحه ، واسم أبي ذؤاد الإباضي ، جارية بن الحجاج ، وهو شاعر جاهلي ، أحد وُصَافِ الخيلِ المحسنين ، ويُصنّفُ اسم ( جارية ) بمجارتة كثيراً .

(٣) لم نجد للراجز عزواً في أراجيز العرب ولا في مجموعة أشعار العرب كلها ، ولا في المعاجم المطبوعة .

وَيُقَالُ : سَهْمٌ أَمْرَطٌ وَأَمْلَطٌ ، وَهُوَ الَّذِي لَا رِيْشَ عَلَيْهِ ،  
وَقَدْ تَمْرَطَ السَّهْمُ تَمْرُطًا ، وَتَمَلَّطَ تَمَلُّطًا <sup>(١)</sup> ؛  
وَيُقَالُ جِذْعٌ مُنْقَطِرٌ وَمُنْقَطِلٌ ، وَقَدْ انْقَطَرَ وَانْقَطَلَ  
أَيُّ : انْقَطَعَ <sup>(٢)</sup> ؛

وَيُقَالُ : امْرَأَةٌ جُرْبَانَةٌ وَجَلْبَانَةٌ ، وَجُرْبَانَةٌ وَجَلْبَانَةٌ <sup>(٣)</sup> ،

(١) المرط : نَتَفَ الشَّعْرَ وَالصَّوْفَ مِنَ الْجِدِّ ، وَرَجُلٌ أَمْرَطٌ  
وَمَرِيْطٌ : لَا شَعْرَ عَلَى جَسَدِهِ وَصَدْرِهِ إِلَّا قَلِيْلًا ، فَإِذَا ذَهَبَ كُلُّهُ فَهُوَ  
أَمْلَطٌ وَمَلِيْطٌ .

(★ ك) فِي دِيْوَانِ الْأَدَبِ لِلْفَارَابِيِّ يُقَالُ : رَجُلٌ أَمْرَطٌ وَرَجُلٌ  
أَمْلَطٌ لِلَّذِي خَفَّ عَارِضَاهُ مِنَ الشَّعْرِ ، أَنْتَهَى .

(٢) الْقَطْلُ الْقَطْعُ ، وَعَنْ اللَّحْيَانِيِّ : قَطَلَ عُنُقَهُ وَقَصَلَهَا أَيُّ :  
ضَرَبَ عُنُقَهُ ، وَالْمَقْطَلَةُ : حَدِيْدَةٌ يُقَطَّعُ بِهَا ، وَالْجَمْعُ مَقَاتِلٌ ؛ قَلْتُ :  
وَقَدْ أَطْلَقُوا فِي هَذَا الْعَصْرِ ( الْمَقْصَلَةُ ) بِالصَّادِ عَلَى الْآلَةِ الْفَرَنْسِيَّةِ الْقَطَّاعَةِ  
لِرُؤُوسِ الْمَحْكُومِ عَلَيْهِمُ بِالْقَتْلِ ، وَهِيَ الْمَسْمُوءَةُ بِاسْمِ مَخْتَرِعِهَا ( Guillotine ) ،  
وَمِنْ فَوَائِدِ الْإِبْدَالِ كَمَا بَيَّنَّاهُ فِي الْمَدْخَلِ أَنَّهُ يُمَكِّنُنَابَهُ أَنْ نَضَعَ ( الْمَقْطَلَةَ )  
لِآلَةِ قَطَّاعَةِ كَقَطَّاعَةِ الْوَرَقِ فِي الْمَطْبَعَةِ مِثْلًا .

(٣) وَجَاءَ فِي ل ( جَلَب ) وَامْرَأَةٌ جَلَابَةٌ وَجَلْبَةٌ ، وَجَلْبَانَةٌ  
وَجَلْبَانَةٌ : صَعْتَابَةٌ صَاحِبَةٌ جَلْبَةٍ وَمُكَالِبَةٌ ، وَعَامَّةٌ هَذِهِ اللَّغَاتُ  
عَنِ الْفَارَسِيِّ ؛ وَرَوَايَةٌ يَعْقُوبُ فِي إِبْدَالِهِ ( ص ٥١ ) : ( جَلْبَانَةٌ وَرَهَاءٌ ... )  
قَالَ : وَيُرْوَى : جُرْبَانَةٌ ؛ وَقَالَ ابْنُ جِنِّي فِي سِرِّ الصَّنَاعَةِ ( ١ / ٢٠٥ )  
فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : امْرَأَةٌ جِرْبَانَةٌ وَجَلْبَانَةٌ : إِذَا كَانَتْ صَعْتَابَةً ، فَلَيْسَ  
أَحَدُ الْحَرْفَيْنِ فِيهِ بَدَلًا عَنِ صَاحِبِهِ .



وَهِيَ الْحَمَقَاءُ قَالَ الشَّاعِرُ (١) .

٢٩٤ جَرِبَانَةٌ وَرُهَاةٌ تُخْصِي حِمَارَهَا بِفِي مَنْ بَغَى خَيْرًا إِلَيْهِ الْجَلَامِدُ

(١) هو 'حميد بن ثور الهلالي' كما أنشده أبو علي 'الفارسي' في 'سر' الصناعة (٢٠٥ / ١) ، وثور هو ابن عبد الله بن عامر بن أبي ربيعة ابن 'نهيك بن هلال بن عامر بن صعصعة' ، ويكنى أبا المثنى ، وهو شاعر مخضرم ، وقد على النبي ﷺ وأسلم ، وتوفي في خلافة عثمان نحو (٥٣٠ -) ، وعده 'الجمعي' في الطبقة الرابعة من الإسلاميين ، وله ديوان شعر مطبوع ، جمعه صديقنا عبد العزيز الميني ، بما بقي متفرقا من شعره . وأخباره ونسبه في غ ٩٧ / ٤ والأدباء ١٥٣ / ٤ والاستيعاب ٣٧٦ / ١ وابن عساكر ٥٦ / ٤ والعيني ١٧٨ / ١ ، وشرح شواهد المغني ٧٣ ، و'الجمعي' ٤٩٥ وحسن الإصابة ٩٢ والسقط ٣٧٦ والأعلام ٣١٨ / ٢ وديوانه .

(★ ك) قال أبو الفتح في 'سر' الصناعة بعد ما أنشد هذا البيت (تخصي حمارها) مكان ( . . . تخطي حمارها ) ، قال أبو علي : هذا البيت يقع فيه تصعيف من الناس : يقول قوم مكان (تخصي حمارها) تخطي حمارها ، وهو مشتبه 'مشكل' يجعلونه من قولهم : العوان لا تعلم الحجرة ، قال وقد قال ابن الأعرابي : يقال جاء : كخاصي العير ، إذا وُصف بقله الحياء ، فعلى هذا لا يجوز في البيت غير (تخصي حمارها) انتهى . قلت : والذي في 'سر' الصناعة المطبوع (٢٠٥) : جاءك خاصي العير ، وهو خطأ ، وبدل على صحة ما في هذه الحاشية التي هي لابن مکتوم القيسي ما جاء في أمثال الميداني (١ / ١٦٥) وهو المثل ( ٨٦٤ ) : جاء كخاصي العير ، يضرب لمن جاء مستجيباً لأن خاصي العير يطرق رأسه عند الحياء ، أو لأن عليه الناس يترفع عن ذلك ويستحي منه ، قال أبو خراش : وقوله شاهد ثان على صحة الحاشية : فجاءت كخاصي العير لم تحل حاجة ولا عاجة منها تلوح علي وشم

والكُرْدُومُ وَالْكُلْدُومُ : الْقَصِيرُ مِنَ الرَّجَالِ (١) ؛  
وَيُقَالُ : جَاءَنَا عِنْدَ فَرْقِ الصُّبْحِ وَفَلَقِ الصُّبْحِ : أَيِ  
عِنْدَ انْفِجَارِ الصُّبْحِ (٢) .  
وَيُقَالُ : بَعِيرٌ عَرْنَدَسٌ وَعَلْمَدَسٌ : إِذَا كَانَ قَوِيًّا شَدِيدًا  
صُلْبًا عَلَى الْأَسْفَارِ (٣) ؛  
وَقَالُوا : الْكَمْتَرُ وَالْكَمْتَلُ ، وَالْكَمَاتِرُ وَالْكَمَاتِلُ : الْقَوِيُّ  
الشَّدِيدُ ؛

(١) وفي لسان العرب (كردم) : الكلدوم كالكردوم ، والكردوم  
في ل ( كردم ) : الكرديم والكردوم : الرجل القصير الضخم ، والكردمة  
عدو القصير ؛

(٢) وفي ل ( فرق ) والفرق ما انفلق من عمود الصبح لأنه فارق  
سواد الليل ، وعلى هذا أضافوا فقالوا ، أبين من فرق الصبح لغة في فلق  
الصبح ، وانفراق الفجر وانفلق ، قال وهو الفرق والفلق للصبح وأنشد :  
حتى إذا انشق عن إنسانه فرق هاديه في أخريات الليل منتصب

(٣) وفي ل ( عردس ) العرنديس الأسد ، وناقة عرنديسة : أي قوية  
طويلة القامة ، وعز عرنديس ثابت ، وحي عرنديس إذا وصفوا بالعز  
والمنعة ؛ وقال الأزهري : العرنديس والعرنديس : الصلب الشديد .

( \* ) في ديوان الأدب للفارابي يقال : رجل أمرط ورجل  
أملط للذي خف عارضاه من الشعر ، إنتهى .

وَيُقَالُ : مَرَّ يُكَرِّدِحُ كَرَدْحَةً وَيُكَلِّدِحُ كَلَدْحَةً وَيُكْرَتِحُ  
كِرْتَحَةً وَيُكَلِّتِحُ كَلْتَحَةً . إِذَا مَرَّ يَعْدُو (١) ؛

أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ : قَدَّ رَيْمٌ بِالرَّجْلِ أَشَدَّ الرَّيْمِ ، وَلَيْمٌ بِهِ  
أَشَدُّ اللَّيْمِ : إِذَا قُطِعَ بِهِ (٢) ، قَالَ الرَّاجِزُ :

لَمْ تَرَوْا حَتَّى غَوَّرْتُ وَرَيْمَ بِي

وَرَيْمَ بِالسَّاقِي الَّذِي كَانَ مَعِي

وَيُقَالُ : رَتَبَ بِالْمَكَانِ يَرْتُبُ رُتُوبًا ، وَلَتَبَ يَلْتَبُ

لُتُوبًا : إِذَا لَزِمَهُ وَوَضَبَ عَلَيْهِ (٣) . عَنْ أَبِي عَمْرٍو ؛

٢٩٥

(١) وَيُقَالُ : كَرَدَمَ الْحِمَارِ وَالْبَعْلُ وَكَرَدِحَ : إِذَا عَدَا عَلَى جَنْبِ وَاحِدٍ .

(٢) وَجَاءَ فِي ل ( رَيْمٌ ) وَرَيْمٌ بِالرَّجْلِ إِذَا قُطِعَ بِهِ وَقَالَ :

( وَرَيْمٌ بِالسَّاقِي الَّذِي كَانَ مَعِي ) وَفِي تَرْجِمَةِ ( لَوْمٌ ) جَاءَ : وَلَيْمٌ بِالرَّجْلِ :

قُطِعَ ، وَلَمْ يَذْكُرْ ابْنُ مَنْظُورٍ شَيْئًا عَنِ التَّعَاقُبِ بَيْنَ هَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ . .

(٣) وَجَاءَ فِي ل ( لَتَبَ ) وَيُقَالُ : لَتَبَ عَلَيْهِ ثِيَابَهُ وَرَتَبَهَا إِذَا

سَدَّهَا عَلَيْهِ ، وَالتَّتَبَّ ثَوْبَهُ لَبَسَهُ ؛

وَأَمَّا قَوْلُهُ : ( وَوَضَبَ عَلَيْهِ ) فَقَدْ جَاءَ عَلَى يَمِينِهِ فِي حَاشِيَةِ لَعَلَّهَا يَخْطُ

ابْنُ مَكْتُومٍ مَانِصَّهُ : « كَذَا رُوِيَ بغير ألف ، وهو صحيح ، يُقَالُ : وَوَضَبَ

عَلَى الشَّيْءِ وَوَضُوبًا : دَامَ ؛ أَبُو زَيْدٍ : المُواظَبَةُ عَلَى الشَّيْءِ : المَثَابِرَةُ عَلَى

الشَّيْءِ . نَقَلْتُهُ مِنْ خَطِّ رَضِيِّ الدِّينِ ،

وقال يُقَالُ : رَأَرَاتِ الْمَرْأَةُ بِعَيْنَيْهَا رَأْرَاءً ، وَلَا لَاتُ  
لَا لَاءَةً : أَي بَرَقَتْ <sup>(١)</sup> ، وَهِيَ تُلَأُّلِيٌّ بِيَدَيْهَا : أَي تَقَلَّبُ  
كَفَّيْهَا ، وَقَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٢)</sup> :

٢٩٦ فَقَامَ عَلَيَّ نَوْحٌ بِالْمَالِي تُلَأُّلِينَ الْأَكْفَ إِلَى الْجُيُوبِ  
اللَّحْيَانِي يُقَالُ : مَا يَأْكُلُ إِلَّا الصَّيْرَمَ وَالصَّيْلَمَ : وَهِيَ  
الْأَكْلَةُ الْوَاحِدَةُ فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ <sup>(٣)</sup> ؛

---

(١) وفي ل (رأراً) المرأة تحريك الحدقة وتحديد النظر، ورأرات  
المرأة بعينها: بوقتها، ورأرات المرأة أيضاً: نظرت في المرأة، ورأرات  
الطُّبَّاءُ بأذنانها ولآلات: إذا بصَّبَصَتْ، وفي المثل: لا آتِكِ مَا لآتِ  
الْفُورُ: أَي بَصَّبَصَتْ بِأَذْنَانِهَا، وَالْفُورُ الطُّبَّاءُ لِأَنَّهَا مِنْ لَفْظِهَا.  
(٢) هو عدي بن زيد كما عراه إليه أبو علي القالي في ذيل الأمالي  
والنوادير (ص ٥)، و يرويه:

بِالْأَثْنِ الْأَكْفَ عَلَى عَدِيٍّ وَيُعْطَفُ رَجْعُهُنَّ إِلَى الْجُيُوبِ  
وفي ذيل اللآلي (ص ٥) لأبي عمر الميمني اللغوي: أن الشاهد من  
قصيدة لعدي بن زيد قالها وهو في حبس النعمان، وأنشدها الإصبهاني  
دونه (غ الدار ١١١/٢) وقبله:

وَبَيْتِي مُقْفَرٌ إِلَّا نِسَاءً أَرَامِلٌ قَدْ هَلَكْنَ مِنَ التَّحْيِبِ  
يَبَادِرُنَ الدَّمُوعَ عَلَى عَدِيٍّ كَشَنِّ خَانِهِ خَرَزُ الرَّيْبِ  
(٣) وفي إبدال يعقوب (٥٣) قال الفراء: هو يأكل الصَّيْرَمَ  
وَالصَّيْلَمَ فِي مَعْنَى الْوَجْبَةِ وَالْوَذْمَةِ، وَهِيَ أَكْلَةٌ فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ.

وَيُقَالُ : كَلَعَكَ وَكَلَعْتِكَ ، وَرَعَنْكَ وَكَلَعْتُكَ وَرَعَنْتُكَ  
بِمَعْنَى وَاحِدٍ (١) :

وَيُقَالُ : أَلَبَ بِالْمَكَانِ يُلَبُّ إِلْبَابًا ، وَأَرَبَّ يُرَبُّ إِرْبَابًا :  
إِذَا أَقَامَ بِهِ ، وَالْمَلَبُّ وَالْمُرَبُّ : الْمُقِيمُ (٢) قَالَ الشَّاعِرُ (٣) :

أَرَبَّ عَلَيَّ مَغَانِيهَا مِلْتُ هَزِيمٌ وَذُقُّهُ حَتَّى عَفَاها ٢٩٧

(١) الجوهري : لعل كلمة شك ، وأصلها عل ، والتلام في أولها  
زائدة ؛ وفي القاموس : لعل كلمة طمع واشتاق كعل وعن ، وأن  
ولأن ولون ، ورعل ولغن ورغن ، ويقال : لعلني أفل وألعتني  
ولعنتني ولعنتني ، ورغني ورغنتني ...

(٢) وفي الحديث ( النهاية ٢/٥٩ ) : « اللهم إني أعود بك من غنى  
مبطرٍ وفقيرٍ مُربٍ » أو قال : مُلبٍ : أي لازم غير مفارق من أرب  
بالمكان وألب : إذا أقام به ولزمه .

(٣) هو بشر بن ابي خازم الأسدي ، والشاهد في ديوانه ( ط وزارة  
الثقافة والإرشاد القومي ) ص ٢٢٠ من قصيدة يمدح بها أوس بن حارثة  
الطائي مطلعها :

( أتعرف من هنيذة رسم دارٍ بخرَجِي ذروةٍ فإلى لواها )  
وتروي هذه القصيدة في الحماسة البصرية لجندب بن خارجة ، والصحيح  
أنها لبشر ؛ ونوى الشاهد في الأمالي ( ٢/٣٠٨ و ٣١٢ ) ، ومع بيتين قبله  
أولهما المطلع في السبط ( ٩٥٦ ) .

وَيُقَالُ : قَدْ جُلِفَ فِي مَالِهِ جَلْفَةً ، وَجُرِفَ جَرْفَةً :  
إِذَا ذَهَبَ شَيْءٌ مِنْ مَالِهِ <sup>(١)</sup> قَالَ الْفَرَزْدَقُ <sup>(٢)</sup> :

٢٩٨ وَعَضَّ زَمَانَ يَا بَنَ مَرَّوَانَ لَمْ يَدَعْ مِنْ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتًا أَوْ مُجَلَّفًا  
وَيُرْوَى : ( أَوْ مُجَرَّفًا ) .

وَيُقَالُ : رَفَّتْ عُنُقُهُ يَرِفُّهُ رَفْفًا ، وَكَفَّتْهُ يَلْفِتُهُ كَلْفًا :  
إِذَا كَسَرَهُ <sup>(٣)</sup> .

---

(١) اللحياني : وجرف في ماله جرفة : إذا ذهب منه شيء ؛ ولم  
يُرد بالجرفة هنا المرة الواحدة ، وإنما اعتنى بها ما عني بالجرف ؛ والجرف  
والمجلف : الذي أتى عليه الدهر فجرف وجلف ماله ؛

(٢) في ( د . الصاوي ) ٥٥٦ ، ومرر بنا هذا الشاهد في الجزء الأول  
( ٢٠٩ ) مع التعليق عليه ، والفرزدق معرفة وهي لا تعرف .

( \* ك ) من مرر الصناعة : رجل مجرف ومجلف كأن الخير  
قد حرف عنه وجلف كما يجلف القلم .

(٣) عن اللحياني ، وفي التنزيل : « أَنْذَا كَثًّا عِظَامًا وَرَفَاتًا » والرثفات  
الخطام من كل شيء تكسر .

وليس في اللسان ( لفت عنقه ) بمعنى كسره ، بل بمعنى كواه عن وجهه  
وحرفته عنه ، وعصده ، ومنه اللفينة وهي العصيدة المغلظة ، ولف  
اللبحاء قشره ؛

وَيُقَالُ : رَبَّكَتُ الطَّعَامَ أَرُبُّكَهُ رَبُّكَأ ، وَلَبَكَّتُهُ أَلْبَكُّهُ  
لَبُّكَأ : إِذَا خَلَطْتَهُ ، وَكَذَلِكَ : رَبَّكَتَ عَلَيْهِمُ الْأَمْرَ أَرُبُّكَهُ  
وَلَبَكَّتُهُ أَلْبَكُّهُ : إِذَا خَلَطْتَهُ ، وَالرَّيْبِيكَةُ وَاللَّبِّيكََةُ : دَقِيقٌ  
يَخْلَطُ بِسَمْنٍ أَوْ بِزَيْتٍ . وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ : عَزَّانُ فَالْبُكُوا لَهُ ،  
وَأَرُبُّكُوا لَهُ (١) .

وَيُقَالُ : زَرَّخَهُ بِالرُّمْحِ يَزْرُخُهُ زَرَّخًا ، وَزَلَّخَهُ يَزَلِّخُهُ  
زَلِّخًا : إِذَا طَعَنَهُ طَعْنًا سَرِيعًا (٢) ؛

(١) وأصل المثل : أن رجلاً بُشِّرَ بغيلام عند رجوعه من السفر  
جائعاً فقال : ما أصنعُ به ، أأكلهُ أم أشربهُ ؟ فعلمت امرأته أنه  
جائع فقالت : ( عزَّانُ فارُبُّكوا له ) فلهذا شبع قال : كيف الطَّلا  
وأُمُّهُ ؟ يعني الصبيّ وأمه .

(٢) لم يضع ابن المكرم في لسانه ترجمةً لِزَرَج ، و ( الزَّلِّخ ) فيه كما ذكر  
الأزهريُّ ، وسُئِلَ أَبُو الدُّقَيْشِ عَنْ تَفْسِيرِ ( مِثْنٌ مَائَةٌ زَلِّخٌ مِثْرٌ يَبِخُ غَالٌ )  
فقال : الزَّلِّخُ أَفْصَى غَايَةِ الْمُغَالِي ، وَالزَّلِّخُ غَلْوَةٌ سَهْمٌ ، قَالَ الْأَزْهَرِيُّ :  
الَّذِي قَالَهُ اللَّيْثُ : إِنْ ( الزَّلِّخُ ) رَفَعْتَ يَدَكَ فِي رَمِيِ السَّهْمِ ( أَوْ الرَّمْحِ ) :  
حَرَفٌ لَمْ أَسْمَعْهُ لغيره ، قَالَ : وَأَرْجُو أَنْ يَكُونَ صَعْبِيحًا ، وَفِي  
اللسان أيضاً : وَزَلَّخَ رَأْسَهُ زَلِّخًا : شَجَّهَهُ عَنْ كُرَاعٍ .

وَيُقَالُ: خَرَقْتُ هَذَا الْكَلَامَ وَخَلَقْتُهُ، وَاخْتَرَقْتُهُ وَاخْتَلَقْتُهُ:  
إِذَا تَخَرَّصْتَهُ<sup>(١)</sup>، وَفِي التَّنْزِيلِ<sup>(٢)</sup>: «وَخَرَقُوا لَهُ بَنِينَ وَبَنَاتٍ  
بِغَيْرِ عَامٍ» وَفِيهِ<sup>(٣)</sup>: «إِنْ هَذَا إِلَّا اخْتِلَاقٌ»؛  
وَيُقَالُ: سَدَرْتُ السُّتْرَ وَسَدَلْتُهُ، فَهُوَ مَسْدُورٌ وَمَسْدُولٌ،  
وَمُسَدِّرٌ وَمُسَدِّلٌ: أَيُّ مُسَبِّلٍ<sup>(٤)</sup>؛  
وَقَالُوا: الْعَاذِرُ وَالْعَاذِلُ: الْعِرْقُ الَّذِي يَخْرُجُ مِنْهُ  
دَمُ الْحَيْضِ<sup>(٥)</sup>؛

- 
- (١) من خَرَصَ يَخْرُصُ بِالضَّمِّ خَرَصًا، وَتَخَرَّصَ: كَذَبَ،  
وَرَجُلٌ خَرَّاصٌ كَذَّابٌ، وَفِي التَّنْزِيلِ: «قَتَلَ الْخَرَّاصُونَ» .
- (٢) وَتَمَامُ الْآيَةِ: «وَجَاءَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ شَرَكَاءَ الْجِنِّ وَخَلَقَهُمْ، وَخَرَقُوا لَهُ  
بَنِينَ وَبَنَاتٍ بِغَيْرِ عِلْمٍ سَبَّحَانَهُ وَتَعَالَى عَمَّا يُصِفُونَ» الْآيَةُ ١٠٠ مِنَ الْأَنْعَامِ .
- (٣) مِنَ الْآيَةِ: «مَا سَمِعْنَا بِهَذَا فِي الْمِلَّةِ الْآخِرَةِ إِنْ هَذَا إِلَّا  
اِخْتِلَاقٌ» وَقَبْلَهَا: أَجْعَلِ الْآلِهَةَ إِلَهًا وَاحِدًا إِنْ هَذَا لَشَيْءٌ عُجَابٌ .  
وَانْطَلَقَ الْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنْ امْشُوا وَاصْبِرُوا عَلَى آلِهَتِكُمْ، إِنْ هَذَا لَشَيْءٌ  
يُرَادُ (سُورَةُ ص ٧) .
- (٤) وَجَاءَ فِي ل (سَدَرٌ) وَالسُّدْرُ وَالسُّدْلُ: إِسْرَالُ الشَّعْرِ،  
يُقَالُ: شَعَرْتُ مَسْدُولٌ وَمَسْدُورٌ، وَمُسَدِّرٌ وَمُسَدِّلٌ، وَسَدَرْتُ  
الرَّأَةَ شَعْرَهَا فَانْسَدَرَ لَفَةً فِي سَدَاكَلْتُهُ فَانْسَدَلَّ .
- (٥) وَفِي (عَدَلٌ) وَالْعَاذِلُ اسْمُ الْعِرْقِ يَسِيلُ مِنْهُ دَمُ الْمُسْتَحَاضَةِ،  
وَفِي الْحَدِيثِ «تِلْكَ عَاذِلٌ تَغْدُو» بِمَعْنَى تَسِيلُ (دَمًا)، وَرَبْمَا مُسْتَمِي  
ذَلِكَ الْعِرْقِ (عَاذِرًا) بِالرَّاءِ، وَفِي تَرْجُمَةِ (عَدَلٌ)، وَالْعَاذِرُ: الْعِرْقُ  
يَخْرُجُ مِنْهُ دَمُ الْمُسْتَحَاضَةِ، وَاللَّامُ أُعْرِفُ .



والطَّرْسُ وَالطَّلْسُ : الصَّحِيفَةُ<sup>(١)</sup> ؛

وَالكِرْسُ وَالكِلْسُ : الصَّارُوجُ أَوْ النُّورَةُ<sup>(٢)</sup> قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٣)</sup> :

شَادَهُ مَرْمَرًا وَجَلَّلَهُ كِلْسًا فَلِلطَّيْرِ فِي ذَرَاهُ وَكُورُ ٢٩٩

(١) وفي ل ( طلس ) والطلنسُ والطَّرْسُ : المَحْوُ ؛ ابن سيده :  
الطَّرْسُ الكِتَابُ الَّذِي يُعْيِي ثُمَّ كُتِبَ ، وَالجَمْعُ أَنْطَرَسٌ وَطَرُوسٌ  
وَالصَّادُ لَفَةٌ .

(٢) وَالكِرْسُ لَهُ عِدَّةٌ مَعَانٍ مِنْهَا الصَّارُوجُ ، وَالطَّيْنُ الْمُتَلَبَّدُ ، وَأَبْوَالُ  
الإِبِلِ وَالنَّعْمِ وَأَبْعَارُهَا يَتَلَبَّدُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ فِي الدَّارِ ، وَالتَّكْرَسُ  
وَالنَّكَارَسُ : التَّرَاكِمُ وَالتَّلَبَّدُ .

(٣) عَدِيٌّ بْنُ زَيْدِ الْعِبَادِيِّ ، وَرَوَاهُ ابْنُ دَرِيدٍ ج ٣/٤٥ ( خَلَّه )  
وَقَالَ : هَكَذَا رَوَاهُ الْأَصْمَعِيُّ بِالْخَاءِ مَعْجَمَةً ، وَقَالَ : لَيْسَ ( جَلَّلَهُ )  
بِشَيْءٍ ، وَإِنَّمَا هُوَ ( خَلَّلَهُ ) أَي صَبَّرَ الْكِلْسَ فِي خَلَلِ الْحِجَارَةِ ، وَكَانَ  
يَتَضَحَّكُ مِنْ هَذَا وَيَقُولُ : مَتَى رَأَوْا حَصْنًا مُصَهَّرَجًا ! وَرَوَايَةُ الْكَامِلِ  
٥٩/١ بِالْجِيمِ ، وَهِيَ الرِّوَايَةُ الشَّائِعَةُ فِي ل وَت ( شِيدَ ، كَلَسَ ) وَفِي  
شِعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ ( ٤٥٦ ) وَفِي الْقُرْطِينِ ( ٣١/٢ ) وَغَيْرَهُمَا ، وَضَمِيرُ  
( شَادَهُ ) يَعُودُ إِلَى قَصْرِ ( الْحَضْرَى ) فِي قَوْلِهِ قَبْلَهُ :

وَأَخُو الْحَضْرَى إِذْ بَنَاهُ ، وَإِذْ دَجَّ لَهُ نَجِيًّا إِلَيْهِ وَالْحَابُورُ  
وَلَا تَرَالِ آثَارُ قَصْرِ الْحَضْرَى مَائِلَةً فِي الْعِرَاقِ ، وَالشَّاهِدُ مِنْ قَصِيدَةِ  
مِنْ غُرَرِ عَدِيٍّ كُتِبَ بِهَا إِلَى النُّعْمَانَ ، وَهِيَ ٢١ بَيْتًا فِي شِعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ  
وَمِنْهَا فِي ل ( كَلَسَ ) أَرْبَعَةُ آيَاتٍ .

وَيُقَالُ : ضَرَبَهُ فَقَطَّرَهُ وَقَطَّلَهُ : إِذَا صَرَعَهُ <sup>(١)</sup> ؛ قَالَ  
الْيَزِيدِيُّ : وَالتَّقْطِيرُ وَالتَّقْطِيلُ وَاحِدٌ ، وَأَنْشَدَ لَعَمْرُو ابْنَ  
مَعْدِي كَرِبَ <sup>(٢)</sup> :

٣٠٠ قَدْ عَلِمْتَ سَلْمَى وَجَارَاتِهَا مَا قَطَرَ الْفَارِسَ إِلَّا أَنَا  
الْأَصْمَعِيُّ : الطَّمْرُ وَالطَّمْلُ : الثَّوْبُ الْخَلْقُ <sup>(٣)</sup> قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٤)</sup> :

٣٠١ أَطْلَسُ طُمْلُوًّا عَلَيْهِ طَمْرُ

وَالطَّمْلُوُّ وَالطَّمْرُورُ : الْفَقِيرُ ؛

---

(١) وَفِي ل ( قَطَلَ ) وَقَطَّلَهُ : الْقَاهُ عَلَى جَنْبِهِ كَقَطَّرَهُ وَقِيلَ  
صَرَعَهُ ، وَلَمْ يَجِدْ : أَعْلَى جَنْبٍ وَاحِدٍ أَمْ عَلَى جَنْبَيْنِ ؟  
(٢) وَعَزَاهُ لَهُ ابْنُ دَرِيدٍ ج ٣٧٢/٢ ، وَبَعْدَهُ :  
شَكَتُ بِالرُّمْحِ سَرَاوِيلَهُ وَالْحَيْلُ تَعْدُو زَيْجًا بَيْتِنَا  
وَكَانَ عَمْرُو قَدْ حَمَلَ يَوْمَ الْقَادِسِيَّةِ عَلَى مَرْزَبَانَ فَقَتَلَهُ فَقَالَ ذَلِكَ ،  
وَمَطَّلَعَ شِعْرَهُ :

أَلِيمٌ بِسَلْمَى قَبْلَ أَنْ تَطْعَنَنَا إِنَّ لِسَلْمَى عِنْدَنَا دَرِيدَنَا  
وَالشَّاهِدُ فِي ل وَت ( قَطَرَ ) وَسَبْيُوِيَه ( ٣٧٩/١ ) وَتَحْصِيلُ عَيْنِ الذَّهَبِ  
لِلشُّتْرِيِّ فِي الْحَاشِيَّةِ ، وَفِي الْمَغْنِيِّ ( ٥١٦/١ ) ، وَفِي شَرْحِ شَوَاهِدِهِ ( ٢٤٥ ) .  
(٣) لَمْ يَجِيءِ الطَّمْلُ فِي اللِّسَانِ بِمَعْنَى الطَّمْرِ ، وَهُوَ الثَّوْبُ الْخَلْقُ ،  
وَإِنَّمَا جَاءَ بِمَعْنَى الثَّوْبِ الَّذِي أُسْبِعَ صَبْغَهُ ، وَالْمَاءُ الْكَدْرُ وَالطِّينُ الرَّقِيقُ .  
(٤) الشَّاهِدُ فِي ج ٣٧٤/٢ وَفِيهِ الطَّمْرُورُ لُغَةٌ فِي الطَّمْلُوِّ ، وَهُوَ  
الَّذِي لَا يَمْلِكُ شَيْئًا ، وَجَاءَ فِي ج ( ٣٧٣/٣ وَ ٣٨٢ ) ،  
وَفِي مَخ ( ٢٨٨ / ١٢ ) .

وَيُقَالُ : أَرْغَفَ الرَّجُلُ إِرْغَافًا ، وَأَلْغَفَ الْغَافًا : إِذَا  
أَحَدًا نَظَرَهُ <sup>(١)</sup> ، وَأَرْغَفَ الْأَسَدُ وَالْغَفَ : إِذَا نَظَرَ نَظْرًا شَدِيدًا ؛  
وَيُقَالُ : زَرَّفَ فِي الْحَدِيثِ يُزَرِّفُ تَزْرِيفًا ، وَزَلَّفَ  
يُزَلِّفُ تَزْلِيفًا : إِذَا تَزَيَّدَ فِيهِ ؛

وَيُقَالُ : عَارَ الْحَدِيثُ يَعِيرُ ، وَعَالَ يَعِيلُ : إِذَا جَاءَ  
وَذَهَبَ <sup>(٢)</sup> قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٣)</sup> :

٣٠٢ لَيْثٌ عَلَيْهِ مِنَ الْبَرْدِيِّ هَبْرِيَّةٌ كَالْمَزْبَرَانِيِّ عِيَالٌ بِأَوْصَالٍ

(١) وجاء في ل ( لغف ) : وَلَغَفَ الرَّجُلُ وَالْأَسَدَ لَغْفًا ،  
وَالْغَفَ حَدَّدَ نَظْرَهُ ، وَفِي النُّوَادِرِ : وَأَلْغَفْتُ فِي السَّيْرِ وَأَوْغَفْتُ فِيهِ ،  
وَمِثْلُ ذَلِكَ جَاءَ فِي مَادَّةِ ( رَغَف ) .

(٢) ل ( عيل ) وعال في الأرض يعيل عيلاً وعيولاً : ضرب  
فيها ، وهو عيَالٌ ، ذهب ودار كعار ، واستشهد بالشاهد وعزاه لأوس  
ابن حجر في صفة فرس ، وقال : أي متبختر ، ويُروى ( عيار ) ،  
قال ابن بوتي في رواية من رواه ( عيَالٌ ) أن يكون تمام البيت  
( بأصالِ ) : أي يخرج العيَالُ المتبختر بالعشتيات وهي الأصائل متبخترًا ،  
والذي ذكره الجوهري : ( عيال بأوصالِ ) في ترجمة ( رزب ) ،  
وليس كذلك في شعره إنما هو على ما ذكرناه .

(٣) أوس بن حجر ، وهو في ديوانه ( صادر بيروت ) ص ١٠٥ ،  
وروايته كروايتنا ( عيَالٌ بأوصالِ ) وهي كذلك في منتهى الطلب ،  
فلعل ديوان ابن بوتي برواية أخرى ، قال الأصمعي : هو أوس بن حجر -

وَيُقَالُ : جَرَجَ الْخَاتَمُ فِي إِصْبَعِهِ يَجْرَجُ جَرَجًا ، وَجَلَجَ

يَجْلَجُ جَلَجًا : إِذَا قَلِقَ <sup>(١)</sup> قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٢)</sup> :

خَلْخَالَهَا فِي سَاقِهَا غَيْرُ جَلَجٍ

٣٠٣

وَيُرْوَى : غَيْرُ جَرَجٍ ؛

— ابن مالك شاعر تميم من شعراء الجاهلية ، وفحولها يُجيد في شعره ما يريد ، وكان انقطع إلى فضالة بن كعدة الأستدي لِمَا جادَ عليه من النعم ، فلما مات فضالة وكان يكنى أبادُليجة رثاهُ بلامية منها الشاهد ، ومطلعها ( يا عينُ لا بُدَّ من سكبٍ وتنهالِ ) .

(★) من هذا الباب : الجَذْرُ والجِذْرُ ، والجِذْلُ والجِذْلُ على اللغات الأربع عن كراع في المنتخب ، وحكي أنه يقال لأصل الإنسان : الشَّرْخُ والشَّلْخُ .

(★) أبو العباس الأحول في الآباء والأمهات قال أبو حاتم : يقال للرتخة أمّ جِعْلانَ . وقال غيره : أم جِعمران .

(١) وفي ل ( جرج ) : وسكين جرج النَّصَابُ ، وأنشد ( الشاهد ) ، وجاء في ( جليج ) الجَلَجُ : القلقُ والاضطرابُ ، نلتُ : وبين الجليج والقلق تعاقبُ تينٌ ، ولا يزال العرب في العراق يقلبون القاف جيمًا .

(٢) أنشدهُ ابن الأعرابي وقبله في ل ( جرج ) : إني لأهوى طفلة ذات غنَجٍ ، ومثله في التاج الذي يتقل عن اللسان كثيرًا .

وَيُقَالُ : مَرَّ يُكَرِّدُحُ فِي مَشْيِهِ وَيُكَلِّدُحُ ، وَيُكَرِّتُحُ  
وَيُكَلِّتُحُ : إِذَا مَرَّ سَرِيعًا<sup>(١)</sup> ؛  
وَالسَّرَطْمُ وَالسَّلَطْمُ : الطَّوِيلُ<sup>(٢)</sup> ؛  
وَالعَرَنَدَسُ وَالعَلَمَنَدَسُ : الصَّلْبُ الشَّدِيدُ<sup>(٣)</sup> ؛  
وَالسَّرْحَبُ وَالسَّلْحَبُ : الطَّوِيلُ مِنَ الرَّجَالِ وَغَيْرِهِمْ ؛  
وَالْحَبْتَرُ وَالْحَبْتَلُ : الْقَصِيرُ ؛

---

(١) ل ( كَرَدَح ) والكردحة الإسراع في العدو ، أو عدو القصير  
المتقارب المجتهد في عدوه وأنشد : ( يمرُّ مرَّ الرِّيحِ لا يُكَرِّدُحُ ) ،  
ابن الأعرابي : هو سمي في نط ، وهي الكردحة وكذلك الكردحة  
والكردحة ؛

(٢) وفي ل ( سَرَطْم ) ورجل سَرَطْمٌ وَسَرَطُومٌ وَسَرَطِيمٌ طَوِيلٌ ،  
وَالوَاسِعُ الخَلْقُ السَّرِيعُ البَلْعِ ، أَو الَّذِي يَبْتَلَعُ كُلَّ شَيْءٍ ، وَهُوَ  
ثَلَاثِيٌّ عِنْدَ الخَلِيلِ ؛

(٣) وفي ل ( حَبْتَل ) الحَبْتَلُ وَالْحَبَاتِلُ : القليل الجسم ، وفي  
( حَبْتَر ) الحَبْتَرُ وَالْحَبَاتِرُ : القصير كالحترِبُ والبَحْتَرُ .

★ ( التبريزي ) في الموضح يقال : لعمرى ورعِمْلى ، وزاد أبو زيد :  
لعمرى مفتوحة التلام ، نقلته من خط رضي الدين .

قَطْرُبُ : الفِرْطِيسَةُ والفِلْطِيسَةُ : أَنْفُ الخَنْزِيرِ <sup>(١)</sup> ؛  
وَيُقَالُ : رَجُلٌ كَرْدُومٌ وَكُلْدُومٌ : إِذَا كَانَ قَصِيرًا <sup>(٢)</sup> ؛  
وَيُقَالُ : تَفَرَّقَ القَوْمُ شَعَارِيرَ وَشَعَالِيلَ : إِذَا تَبَدَّدُوا  
فِي كُلِّ وَجْهِ <sup>(٣)</sup> .

وَيُقَالُ لِهذا المَرَضِ : البِرْسَامُ والبِلْسَامُ ، والجِرْسَامُ  
والجِلْسَامُ <sup>(٤)</sup> .

---

(١) ومن المجاز قول الاصمعي : إنه لمنيع الفِئطِيسة والفِرْطِيسة والأرنية  
أي هو يمنع الحوزة وحمي الأتف ؛  
(٢) وفي ل ( كردم ) الكرْدَمُ والكرْدومُ : الرجل القصير الضخم ،  
وفي ( كلدم ) يقول : الكلدوم كالكردوم .  
(٣) ل ( شعل ) وأشعل الإبل فرقها ، عن اللحياني ، والشعلول :  
الفيرقة من الناس وغيرهم ؛ وذهب القومُ شعاليل مثل شعارير : إذا  
تفرقوا ، قال أبو وجزة :

حَتَّى إِذَا مَا دَنْتَ مِنْهُ سَوَابِقُهَا وَلا تُشَامُ بِعَظْفِهِ شَعَالِيلُ  
(٤) وجاء في ل ( بلسم ) : البِلْسَمُ المُبْرَسَمُ قال ابن بوتي :  
البلسام البرسام . وهو المومُ قال رؤبة : ( كَأَنَّ بِلْسَامًا بِهِ أَوْ موما ) ؛  
وقال ابنُ دُرَيْدٍ : جِرْسَامٌ وَجِلْسَامٌ : الَّذِي تَسْمِيهِ العَامَّةُ بِرِوَسَامًا  
والله أعلم ، قلت : وأطلق معجم المصطلحات الطبّية البرسامَ على ذات  
الجنب Pleurésie .

وَيُقَالُ : مَا يَمْلِكُ حَلْبَسِيْسًا وَحَرْبَسِيْسًا : أَي مَّا يَمْلِكُ  
شَيْئًا : يُومَأُ بِهِ إِلَى الشَّيْءِ الْقَلِيلِ (١) .  
وَقِرْفُ الْعُودِ وَقِلفُهُ : قِشرُهُ ، وَكَذَلِكَ الْقِرَاقَةُ وَالْقِلَاقَةُ  
لِقِشْرِ كُلِّ شَيْءٍ (٢) :

(١) ليس في اللسان والتاج هذا الحرفان ، وجاء أرض حَرْبَسِيْس :  
'صلبة كعَرْبَسِيْس .

(٢) وفي اللسان : الْقِرْفُ وَالْقِلفُ قِشرُ الرِّمَانِ : بِمَّا يَدُلُّ  
عَلَى أَنَّهُ قَدْ تَعَاقَبَ الْحَرْفَانِ .

★ وَيَلْتَمَسُ وَيَرْمَرَمُ : جَبَلٌ ، عَنْ ابْنِ السَّيِّدِ وَابْنِ الشَّجَرِيِّ  
رَحِمَهُمَا اللَّهُ .

★ (ك) ابْنُ سَيْدِهِ فِي الْحَكْمِ : طَارَ الشَّعْرُ طَالَ ، فَهُوَ مِنْ بَابِ  
الرَّاءِ وَاللَّامِ ، وَقَدْ أَهْمَلَهُ .

★ (ع) وَمِنْ بَابِ الرَّاءِ وَاللَّامِ : بَيْرَمُ الْبُخْتَارِ وَيَنْمُ النَّجَّارُ :  
عَتَلْتَهُ خَاصَّةً كَمَا أَثْبَتَ الْمَجْدُ الْأَغْوِيُّ فِي قَامُوسِهِ الْمَحِيطِ ؛ وَمِنْهُ : انْقَحَرُ  
وَانْقَحَلُ ، فَالْقَحَرُ وَالْإِنْقَحَرُ وَالْإِنْقَحَلُ وَاحِدٌ ، وَهُوَ الْمَسْنُ الْهَرَمُ ، وَنَظِيرُهُ  
لِإِنْقَحَلِ الَّذِي نَفَى سَبْيُوِيَهُ أَنْ يَكُونَ لَهُ نَظِيرٌ ، وَفِي اللِّسَانِ (قَحَلُ)  
ابْنُ جَنِيٍّ : يَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ الْهَمْزَةُ فِي (إِنْقَحَلِ) لِلْإِخْتِاقِ بِمَا اقْتَرَنَ بِهَا  
مِنَ النَّونِ مِنْ بَابِ جَرْدِ حَلٍ ، وَلَمْ يَجِئْ سَبْيُوِيَهُ إِلَّا "إِنْقَحَلًا وَحَدَهُ .

وَيُقَالُ : تَرَكَتُهُ عَلَى مِثْلِ مَخْرَفَةِ الْغَنَمِ وَمَخْلَفَةِ الْغَنَمِ :  
أَي طَرِيقَهَا <sup>(١)</sup> ؛ وَالْمَخْرَفَةُ وَالْمَخْلَفَةُ الطَّرِيقُ ، وَمِنْهُ الْحَدِيثُ <sup>(٢)</sup> :  
عَائِدُ الْمَرِيضِ عَلَى مَخْرَفَةٍ مِنْ مَخَارِفِ الْجَنَّةِ : أَي عَلَى  
طَرِيقٍ مِنْ طُرُقِهَا ؛  
وَيُقَالُ لِلْيَافُوخِ مِنَ الصَّبِيِّ : الرَّمَاعَةُ وَاللَّمَاعَةُ <sup>(٣)</sup> ؛

(١) وفي حديث عمر : « تَرَكَتُمْ عَلَى مِثْلِ مَخْرَفَةِ النَّعَمِ »  
أي طرقها التي تمهد بها بأخفافها .

(٢) التهذيب روى ثوبان عن النبي ﷺ أنه قال : « عائِدُ الْمَرِيضِ  
فِي مَخْرَفَةِ الْجَنَّةِ حَتَّى يَرْجِعَ » ، قَالَ سَمِيرٌ : الْمَخْرَفَةُ سِكَّةٌ بَيْنَ صَفَيْنِ  
مِنْ نَخْلٍ يَخْتَرَفُ مِنْ أَيْتِهِنَّ شَاءَ : أَي يَجْتَنِي ، وَجَمَعَهَا الْمَخَارِفُ .  
وَفِي النِّهَايَةِ ( خَرَف ) ٣٢٤ / ١ : وَقِيلَ الْمَخْرَفَةُ : الطَّرِيقُ ، أَي إِنَّهُ عَلَى  
طَرِيقٍ يُؤَدِّي إِلَى طَرِيقِ الْجَنَّةِ ؛ وَلِهَذَا الْحَدِيثُ فِي النِّهَايَةِ رَوَايَاتٌ أُخْرَى .  
( وَعَائِدُ الْمَرِيضِ لَهُ خَرِيفٌ فِي الْجَنَّةِ ) أَي مَخْرُوفٌ مِنْ ثَرَاهَا ، فَعِيلٌ  
بِمَعْنَى مَفْعُولٍ .

(٣) وفي ل ( رمع ) رَمَعَ الرَّجُلُ يَرْمَعُ رَمْعًا وَرَمَاعًا :  
تَحْرُكُ ، وَالرَّمَاعَةُ بِالتَّشْدِيدِ : مَا تَحْرُكُ مِنْ رَأْسِ الصَّبِيِّ الرَّضِيعِ مِنْ  
يَافُوخِهِ مِنْ رَقْتِهِ ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَضْطِرَابِهَا ، فَإِذَا اسْتَدَّتْ وَسَكَنَ  
أَضْطِرَابُهَا فَهِيَ الْيَافُوخُ ؛ وَفِي تَرْجُمَةِ ( لَمَع ) وَاللَّمَاعَةُ وَاللَّمَاعَةُ : الْيَافُوخُ  
مِنَ الصَّبِيِّ مَا دَامَتْ لَبَنَةٌ وَجَمَعَهَا اللَّوَامِعُ .



وقال ابن الأعرابي يُقال : كَلَّفْتَنِي عَرَقَ الْقَرِيبَةِ وَعَلَقَ الْقَرِيبَةَ : أَي كَلَّفْتَنِي أَمْرًا عَظِيمًا (١) ؛

وقال اللحياني يُقال : دَرَبِحَ الرَّجُلُ وَدَلَبِحَ : إِذَا حَسَى ظَهْرَهُ (٢) ؛

وقال الفراء : رَمَعَ أَيْرُهُ رَمَعَانًا : إِذَا أَنْعَطَ (٣) ؛

\*\*\*

(١) وجاء في ل ( علق ) ويقال : ( كَلَّفْتَنِي إِلَيْكَ عَلَقَ الْقَرِيبَةِ ) لُغَةٌ فِي ( عَرَقِ الْقَرِيبَةِ ) أَمَا عَرَقُهَا ، فَأَنَّ تَعَرَّقَ مِنْ جَهْدِهَا : لِأَنَّ أَسَدَّ الْعَمَلِ عِنْدَهُم السَّقْفِيُّ ؛ وَفِي النِّهَايَةِ : يَقُولُ ( حَتَّى جَشِمْتُ إِلَيْكَ عَلَقَ الْقَرِيبَةِ ) قَالَ أَبُو عبيدة علقها : عِصَامُهَا الَّذِي تُعَلَّقُ بِهِ ، فَيَقُولُ : تَكَلَّفْتُ لَكَ كُلَّ شَيْءٍ حَتَّى عِصَامِ الْقَرِيبَةِ .

(٢) وفي ل ( دلج ) دلج الرجل : حَسَى ظَهْرَهُ عَنِ اللَّحْيَانِيِّ ؛ الْأَزْهَرِيُّ قَالَ أَعْرَابُ بَنِي أَسَدٍ : دَلَبِحَ أَي طَأطَأَ ظَهْرَهُ ، وَ ( دَرَبِحَ ) مِثْلُهُ .

(٣) لبس لهذين الحرفين هذا المعنى في اللسان ولا سائر كتب اللغة المطبوعة .  
ب (٦)

## الراء والميم<sup>(١)</sup>

يُقالُ : تَكَلَّمَ حَتَّى تَبَهَّرَ تَبَهْرًا ، وَتَبَهَّمَّ تَبَهْمًا : أَي حَتَّى  
أُرْتَبِحَ عَلَيْهِ<sup>(٢)</sup> ؛

وَيُقَالُ : رَأَسَتِ الْمَرْأَةُ تَرِيسَ رَيْسًا<sup>(٣)</sup> ، وَمَأَسَتْ تَمِيسُ  
مَيْسًا ، إِذَا تَبَخَّرَتْ فِي مَشِيمًا قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٤)</sup> :

عَجِيزٌ لَطَعَاءُ دَرْدَيْسُ  
أَحْسَنُ مِنْهَا مَنظَرًا إِبْلِيسُ  
أَتَتْكَ فِي شَوْذَرِهَا تَمِيسُ

٣٠٤

(١) الراء ذلقيّة والميم شفوية : تباعدتا مخرجًا ، وتقاربتا بالجره  
والانفتاح والاستفال والدلالة .

(٢) ليس ( تبهر ) بهذا المعنى في اللسان ولا القاموس والتاج وغيره .

(٣) وفي ل ( ريس ) راس يريس ريسًا وريسانًا : تبختر ،

يكون للانسان والأسد ، ومنه قول أبي زبيد الطائي ، واسمه حرملة  
ابن المنذر في الأسد :

فلما أن رأهم قد تداونا أتاهم بين أرحلهم يريس

وجاء أيضًا : ورأس رومًا : تبختر ، والباء أعلى .

(٤) جاء هذا الوجد في اللسان والتاج ( ميس ) ، وفي الجهرة

( ٣٠٨/٢ و ١٠٦/٣ و ٢٦٣/٣ و ٤٠١/٣ و ٥٠٢/٣ ) ، وفي المعرب —

والرَّغْرَعَةُ وَالْمَغْمَعَةُ : وَرَدَّ مِنْ أَوْزَادِ الْإِبِلِ ، وَهُوَ أَنْ  
تَرَدَّ الْمَاءُ كُلَّمَا شَاءَتْ<sup>(١)</sup> ، وَبَعْضُهُمْ يُفَرِّقُ فِيهِمَا فَيَقُولُ :  
الْمَغْمَعَةُ أَنْ يَسْقِيَهَا كُلَّمَا شَاءَتْ رِيًّا تَامًّا ، وَالرَّغْرَعَةُ أَنْ  
يَسْقِيَهَا سَقِيًّا غَيْرَ تَامٍّ وَلَا كَافٍ<sup>(٢)</sup> ؛

— ( ٢٠٥ ) وقد نقل كلامَ الجهمرة : « والشوذر الملحنة ، وأحسبها فارسية  
معربة ، وقد تكلّموا بها قديماً » فأبو بكر لم يجزم بقوله هذا ، وجزم  
في ( ٣٠٨/٢ ) بقوله : « فأما الشوذر ففارسيٌّ معربٌ » كما جاء في  
القاموس ، وفي التاج : فارسيته جادر ، ومن الشعر الذي جاء فيه  
ذكر الشوذر :

كَأَنَّ — إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُ - أَجْنِحَاتِهِ شِوَاذِرُ جَافْتِهَاتِي تَوَاهِدُ  
وقوله ( عُبَيْزٌ ) تصغيرُ عَجُوزٍ ، و ( لَطَاءٌ ) ذاتُ لَطَعَ وهو  
نحاتُ الأسنان ، أو هو بَيَاضٌ فِي الشَّفَتَيْنِ وهو عَيْبٌ ، و ( الدرديس )  
العَجُوزُ الكَبِيرَةُ السِّنُّ ، والدَاهِيَةُ أَيضاً .

(١) وفي ل ( رَغغ ) والرَّغْرَعَةُ أَنْ تَشْرَبَ الْإِبِلُ الْمَاءَ كُلَّ يَوْمٍ مِثْلَ  
الرَّفْقِ ، أَوْ أَنْ يَسْقِيَهَا يَوْمًا بِالْقَدَاةِ وَيَوْمًا بِالْعَشِيِّ ؛ الْأَصْمَعِيُّ : وَإِذَا  
رَدَّهَا عَلَى الْمَاءِ فِي الْيَوْمِ مَرَارًا فَذَلِكَ الرَّغْرَعَةُ .

(٢) وقال ابن الأعرابي : المغمة أن ترد الإبل الماء كلما شاءت ،  
والرَّغْرَعَةُ ، وهو أن يسقيها سقيًّا غير تامٍّ ولا كافٍ .

اللَّحْيَانِيُّ : يَقَالُ رَكَدَ بِالْمَكَانِ رُكُودًا ، وَمَكَدَ يَمَكُدُ  
مُكُودًا : إِذَا أَقَامَ بِهِ ، فَهُوَ رَاكِدٌ وَمَا كَدَ<sup>(١)</sup> ،  
وَيُقَالُ : جَذَرْتُ الْحَبْلَ أَجْذِرُهُ جَذْرًا ، وَجَذَمْتُهُ أَجْذِمُهُ  
جَذْمًا : إِذَا قَطَعْتَهُ ؛ وَأَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ :

٣٠٥ إِنْ بِي جَذَرِ الْحَبْلِ بِمَنْ يَرِيْنِي إِذَا لَمْ يُوَافِقْ شِيْمَتِي لِحَقِيْقُ  
الْأَصْمَعِيِّ : الْقَحْرُ وَالْقَحْمُ : الشَّيْخُ الْمُسْنُ<sup>(٢)</sup> ، وَامْرَأَةٌ قَحْرَةٌ  
وَقَحْمَةٌ قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٣)</sup> :

رَأَيْنَ قَحْمًا شَابَ وَأَقْلَحَمًا  
٣٠٦ طَالَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ فَاسْلَمَهَا

(١) قال الراجز :

وما كد تآدُهُ من بجره يَبْضُو ، وَيُبْدي تارةً عن قعره  
و ( تآدُهُ ) : تَأْخِذُهُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ ، وَ ( يَبْضُو ) يَبْضِي ، وَيُبْدي  
لك قعره من صفائه .

(٢) وفي ل ( قحمة ) أو فوق المسنِّ مثل القحمر ، واستشهد

بهذين الشطرين .

(٣) أبو الجعاف رُوِّبَهُ بِنِ الْعِجَاجِ كَمَا أَنْشَدَهُ ابْنُ بَرِّي فِي ل  
( قحمة ) ، وَفِي هَذِهِ الْمَادَّةِ يَقُولُ ابْنُ بَرِّي : صَوَابٌ ( أَقْلَحَمٌ ) أَنْ  
يَذْكَرُ فِي بَابِ قَحْمٍ : لِأَنَّ فِي آخِرِهِ مَبِينٌ : إِحْدَاهُمَا أَصْلِيَّةٌ ، وَالْأُخْرَى  
زَائِدَةٌ لِلْإِخْتِاقِ : لِأَنَّهُ يُقَالُ لِلْمُسْنِ قَحْمٌ ، فَالْمَبِينُ الْآخِرَةُ زَائِدَةٌ لِلْإِخْتِاقِ —

وَيُقَالُ : بِالرَّجْلِ دَوَارٌ وَدَوَامٌ ، وَقَدْ دِيرَ بِهِ وَدِيمَ بِهِ ،  
وَأُدِيرَ بِهِ أَيْضًا حَسْبُ ، وَدَامَ الطَّائِرُ فِي الْجَوِّ وَدَارَ ، وَدَوَّرَ  
وَدَوَّمَ (١) ؛

— كما كانت الباء الثانية في ( جَلَبَبَ ) زائدة لللاحق بدخرج ، وأتي  
باللام في قلعم لأنه يقال : رجل فعل وقعم للسن ، فركب اللفظ  
منها ، وكذلك في الفعل ( اقلعم ) ، وأنشد ابن بَرْتِي الشاهد  
( رأينَ قعماً ... ) .

( ★ ك ) الجِدْرُ والجِذْمُ : أصل الإنسان ، حكى هذا كبراع  
في المنتخب .

( ★ م ) من الميم والراء : الأوار والأوام كلاهما على مثال قراد :  
العطش ، حكاه الزجاجي في أماليه .

( ★ ع ) ومن باب الراء والميم : ذمبوا قذحرةً وقذحمةً بالراء  
والميم : إذا ذهبوا في كل وجه ، حكاه ابن منظور عن النضر في  
لسان العرب .

( ١ ) ابن الأعرابي : دَامَ الشيءُ إذا دار ، والدوامُ شبه الدوارِ  
في الرأس ، وقد ديمَ بهِ وأديمَ : إذا أخذهُ دوار ، الجوهري : تدويمُ  
الطائر تحليقه في طيرانه ليرتفع في السماء قال : وجعل ذو الرمة التدويم  
في الأرض بقوله في صفة الثور :

حتى إذا دوّمت في الأرض راجعته كبيراً ، ولو شاء نجى نفسه الهربُ  
وأنكر الأصمعي ذلك وقال : إنما يقال : ( دَوَّى ) في الأرض  
و ( دَوَّمَ ) في السماء كما جاء في أضداد الانباري ٦٩ .

وَيُقَالُ : رَهَكَتُ الشَّيْءَ أَرَهَكُهُ رَهَكًا ، وَمَهَكْتُهُ أَمَهَكُهُ  
مَهَكًا : إِذَا بَالِغْتَ فِي سَخِّهِ (١) .

وَيُقَالُ قَوْسٌ طَحُورٌ وَطَحُومٌ : إِذَا كَانَتْ سَرِيعَةَ السَّهْمِ (٢) :  
ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ يُقَالُ : دَحَرَهُ بِحَجَرٍ يَدْحَرُهُ دَحْرًا ،  
وَدَحَمَهُ يَدْحَمُهُ دَحْمًا ؛ إِذَا رَمَاهُ بِهِ ؛

قال اللحياني : إِنَّهُ لَكَرِيمُ الْخَيْرِ وَالْحِيمِ أَيِ الْخُلُقِ (٣) ؛

(١) والحرفان في اللسان بهذا المعنى ، وليس فيه من أقوال الأئمة  
ما يشير إلى التعاقب بينها .

(٢) وفي ل ( طحر ) قال ابن سيده : وَقَوْسٌ طَحُورٌ وَمِطْنَحَرٌ :  
إِذَا رَمَتْ بِسَهْمٍ صَعْدًا فَلَمْ تَقْصِدِ الرَّمِيَّةَ ، وَقِيلَ هِيَ الَّتِي تَبْعُدُ السَّهْمَ  
قال كعب بن زهير :

شَرَقَاتٍ بِالسَّمِّ مِنْ صُلْبِيٍّ وَرَكُوضًا مِنَ السَّرَائِ طَحُورًا  
وفي ترجمة ( طحم ) منه جاء : وَقَوْسٌ طَحُومٌ سَرِيعَةُ السَّهْمِ ،  
الاصمعي : الطَّحُومُ وَالطَّحُورُ : الْمَدْفُوعُ ، وَفَرَسٌ طَحُومٌ طَحُورٌ  
بمعنى واحد .

(٣) ابن سيده : الْحِيمُ بِالْكَسْرِ الْخُلُقُ ، وَقِيلَ : سَعَةُ الْخُلُقِ ، وَقِيلَ  
الْأَصْلُ ، فَارْمِيٌّ مُعْتَرَبٌ ، لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ ، وَالشَّاهِدُ عَلَى أَنَّ الْحِيمَ  
هُوَ الْأَصْلُ قَوْلُ حَاتِمِ الطَّائِيِّ أَوْ ( سَلْيَانَ بْنِ الْمَهَاجِرِ ) :

وَمَنْ يَبْتَدِعُ مَا لَيْسَ مِنْ خِيَمِ نَفْسِهِ يَدْعُهُ وَيَغْلِبُهُ عَلَى النَّفْسِ خِيَمًا  
وفي مُعْتَرَبِ الْجَوَالِقِيِّ : وَالْحِيمُ الطَّبِيعَةُ قَالَ أَبُو عَمِيْدَةَ : هِيَ فَارْسِيَّةٌ —

وقال أبو نصر : أَصَابَهُ رَشٌّ مِنْ حُمَىٍّ وَمَسَّ مِنْ حُمَىٍّ :  
وهو إِسَارُهَا قَبْلَ أَنْ تَظْهَرَ (١) .



---

— معربة ، وقال مثل ذلك ابن دريد في الجهرة ٣/٢٤٠ ، ثم قال العلامة  
أحمد محمد شاكر محقق العرب كنصر الله وجهه ، ونحن على رأيه : والظاهر  
أن الكلمة عربية من الحمية ، وهي بيت الأعراب المعروف ، فإنهم يقولون :  
خَيْمٌ بِالْمَكَانِ أَي أَقَامَ .

(١) وجاء في ل (مس) : ووجد مسّ الحمى أي رستها وبدأها  
قبل أن تأخذ وتظهر . وقال الفراء : أخذته الحمى بوس : إذا ثبتت في  
عظامه . وفي ترجمة (مس) ووجد مسّ الحمى أي رستها وبدأها ؛ وقوله :  
(وهو إسارها ...) لعله يريد : رباطها لصاحبها قبل ظهورها ، لأن  
(الإسار) هو رباط الأسير ، فالحمى تفتتّر المحوم قبل ظهورها وتربطه  
بفراشه ، فالرّسّ إذن هو ما يسمّيه أطباء العصر بدور الحضانة .

## الرَّاءُ وَالنُّونُ (\*)

يُقَالُ : أَطَرَّ اللَّهُ يَدَهُ وَأَطْنَمَهَا اللَّهُ ! أَي قَطَعَهَا ، وَقَدْ طَرَّتْ  
يَدُهُ وَطَنَّتْ : أَي نَدَرَتْ <sup>(١)</sup> ؛

يُقَالُ : رِيحٌ سَاكِرَةٌ وَسَاكِنَةٌ بِمَعْنَى وَاحِدٍ <sup>(٢)</sup> ، قَالَ أَوْسُ  
ابْنُ حَجْرٍ <sup>(٣)</sup> :

٢٠٧ خُذِلْتُ عَلَى لَيْلَةٍ سَاهِرَةٍ      بِصَحْرَاءِ شَرْجٍ إِلَى نَاطِرَةٍ  
تُرَادُ لِيَالِيٍّ فِي طُولِهَا      فَلَيْسَتْ بِطَلْقٍ وَلَا سَاكِرَةٍ

★ الرّاء والنون ذلقتان يجمع بينهما الجهر وأنها بين الشدة والرخاوة ،  
مع الانفتاح والاستفال ممّا سوّغَ بينهما الإبدال .

(١) وفي لسان العرب ( طنن ) الإطنان : سرعة القطع يقال : ضربه  
بالسيف فأطننتت به ذراعه وطمنتت ، تحكي بذلك صوتها حين سقطت ؛  
ويقال : ضرب رجلاه فأطن ساقيه وأطنها وأطرها وأترها بمعنى واحد .  
(٢) وفي اللسان ( سكر ) : وسكرت الريح 'سكورا' وسكراتنا :  
سكنت بعد الهبوب ، وليلة ساكرة : ساكنة لا ريح فيها ، واستشهد بالبيت  
الثاني ؛ أبو زيد ؛

(٣) والشاهد في ديوانه بنصه ( صادر : بيروت ) ص ٣٤ ؛ وبعدهما :  
كان أطاول شوك السّيال      تشكُّ بها مضجعي شاجرة  
أوءُ بوجلٍ بها ذهنبها      وأغيت بها أختها الغابرة —



والزُّورُ والزُّونُ : كلُّ شيءٍ عُبِدَ مِنْ دُونِ اللَّهِ تَعَالَى ،  
قال الرَّاجِزُ ، هُوَ الْأَغْلَبُ (١) :

جَاؤا بِزُورِيهِمْ وَجِئْنَا بِالْأَصَمِ  
شَيْخٍ لَنَا مُعَاوِدٍ ضَرَبَ الْبُهْمِ

٣٠٨

— واستشهد بهذه الأبيات الأربعة الجواليقي في شرح أدب الكتاب  
( ٣٢٨ ) ، ويُروى صدر البيت الأول ( غ الدار ) جدلت بدل ( خذلت )  
ورواية التهذيب :

جدلت على ليلةٍ ساهيرةٍ فليست بطلق ولا ساكرةٍ

ورواية المعاهد للبيت الثاني ( ... من طولها وليست ... )؛ وسبب هذا  
الشعر أن أوساً سقط ليلةً عن ناقته بين ( شرح ) لعيس ، و ( ناظرة ) في أرض  
بني أسد ، فازدقت فخذهُ وسرحت الناقة ، فبات يشكو في الظلام الآلام ،  
والقصة بتامها في شرح أبي منصور الجواليقي رحمه الله .

(١) كذلك عزاه ابن منظور في لسانه والجوهري في صحاحه ( زور )  
مستشدين للزور بالشرط الأول من الشاهد ، ويعقوب في إبداله ( ٦٥ )  
أيضاً ، وقال ابن يَوتِي قال أبو عبيدة معمر بن المثنى : إن البيت ليحيى  
ابن منصور وأُشْدَقِله :

كانت تيمٌ معشراً ذوي كرمٍ غلصّةً من الغلاصمِ العظّمِ  
ماجِبِينُوا وَلَا تَوَلُّوا مِنْ أُمَّمِ قَدِ قَابَلُوا لَوْ يَنْفُخُونَ فِي قَحَمِ  
جَاؤا بِزُورِيهِمْ وَجِئْنَا بِالْأَصَمِ شَيْخٍ لَنَا كَاللَيْثِ مِنْ بَاقِي إِرَمِ

شَيْخٍ لَنَا مُعَاوِدٍ ضَرَبَ الْبُهْمِ —

وأشَدَّ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ<sup>(١)</sup> :

٣٠٩ يَمْشِي بِهَا كُلُّ مَوْشِيٍّ أَكْرَعُهُ مَشِيَّ الْهَرَّابِ بِدِحْجُوا بَيْعَةَ الزُّونِ

— قال (الأعم) هو عمرو بن قيس بن مسعود بن عامر، وهو رئيس بكر بن وائل في يوم الزُّورين وهو حرب بين بكر وتميم، والزوران بغيران قيديهما وقالوا: 'هذان زوراننا: أي إلهانا، فلا تفر حتى يفرّا، فعا بهم يجعل البعيرين رئين لهم، وهزمت تميم ذلك اليوم، ونحير أحد البعيرين، وترك الآخر يضرب في شولهم؟

قال ابن برقي: وقد وجدت هذا الشعر للأغلب العجلي في ديوانه كما ذكره الجوهري.

والأغلب العجلي (— ٣١ هـ) راجز جاهلي إسلامي، قال الآمدي: هو أرجز الرُّجَّاز وأرضهم كلاماً وأصحبهم معاني، وهو الأغلب بن جشم من سعد بن عجل بن لُجيم كما جاء في لآلي البكري، وهو أحد المعتمرين عمر في الجاهلية طويلاً، وأدرك الإسلام فحسن إسلامه وهاجر، واستشهد في وقعة نهاوند.

وترى الأغلب العجلي في المؤلف والمختلف ٢٣، والخزانة البغدادية ٣٣٣/١، والسط ٨٠١، والأعلام ٣٣٩/١.

(★) من باب الرء والنون: الأَرَجُ والأَشْنَجُ: وهو الذي إحدى خصيتيه أصفر من الأخرى، ذكر ذلك في المحكم ابن سيده.

(١) وهو لجرير يهجو الفرزدوق من قصيدة في ديوانه (صاوي: ٥٨٦) مطلعها: (ما بال جهلك بعد الحلم والدين) وقبله:

هل غير نؤي نحيل في منازلهم أو غير أورق بين المثل الجون —

اللَّحْيَانِيُّ يُقَالُ : مَا بِالْدَّارِ وَابِرٌ ، وَمَا بِهَا وَابِنٌ : أَيِ  
مَا بِهَا أَحَدٌ ؛

وَيُقَالُ : رَقَشْتُ الشَّيْءَ رَقَشًا ، وَنَقَشْتُهُ نَقَشًا ، وَالرَّقَشُ  
وَالنَّقْشُ وَاحِدٌ ، وَزَعَمُوا أَنَّ الْمُرَقَّشَ إِنَّمَا سُمِّيَ مُرَقَّشًا  
بِقَوْلِهِ (٢) :

٣١٠ الدَّارُ قَفْرٌ وَالرُّسُومُ كَمَا رَقَشَ فِي ظَهْرِ الْأَدِيمِ قَلَمٌ

— ورواية الديوان للصدر: (يمشي بها البقر الموشية أكرعها) ، وضمير  
(بها) يعود إلى المنازل في البيت قبله ، والمعنى : يمشي بهذه المنازل من  
البقر كل منقوش الأكارع كما تمشي الهرايد حاجبين إلى بيعة الصنم ،  
والهرايد ج هربذ وهم قومة بيت النار التي للهند ، فارسي معرب ،  
والزور والزون : الصنم كما في المعرب (١٦٦ ، ٣٥١) ؛ وانظر ل و ت  
(زون) ، والاقضاب ٩٣ .

(٢) أي المرقش الأكبر قال أبو علي القالي : واسمه ربيعة (٢/٢٥٠ ،  
٢٤٦ ، وقال البكري : اسمه عوف بن سعد بن مالك بن ضبيعة ابن  
تعلبة ؛ سمي المرقش باسم عمه عوف أبي أسماء ، وقبل البيت وهو  
أول الفصيحة :

(هل للديار أن نجيب صمم لو كان ربع ناطق كالم  
وقال أبو عمر الناقد الميني في تعليقه : لم يتكلم البكري في تسمية القالي  
إياه (ربيعه) ، مع أنه وقف هنا موقف راد عليه ، وربيعه بن مالك —

وَيُقَالُ : هَذَا وَكَرُّ الطَّائِرِ وَوَكْنُهُ ، وَمَوْكِنُهُ ، وَهُوَ مَجْثَمُهُ  
فِي نَقْبِ صَخْرَةٍ أَوْ أَكْمَةٍ ، وَفِي الْحَدِيثِ : أَقْرُوا الطَّيْرَ  
فِي مَوَاكِنِهَا <sup>(١)</sup> ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٢)</sup> :

٣١١ وقد اغتدي، والطيْرُ في وَكْنَاتِهَا وماء الندى يجري على كلِّ مذنبٍ

---

— اسم المرقش على ما نقله الانباري <sup>(٤٨٤)</sup> عن أبي عكرمة ، وفي الشعراء  
(١٠٣) : ربيعة بن سعد بن مالك ؛ وانظر المرقش بن غ (١٧٩/٥)  
والاقتضاب (٣٤٠) ، و الخزانة (٥١٥/٣) والشعراء (١٠٣-١٠٥) ومعجم  
المرزباني ، والوسط (٣٨٣) ؛ قلت والقصيدة كلها في المفضليات (دار المعارف)  
٢٣٧ ، وهي مؤلفة من ٣٥ بيتاً .

(★ ك) المَرَابِدُ جمع هَرِيدٍ ، وهم خَدَمُ النار ، فارسيٌّ معرَّبٌ  
قاله الشاطبي .

(١) وفي النهاية (وكن) ، أَقْرُوا الطَّيْرَ عَلَى وَكْنَاتِهَا : بضم الكاف  
وفتحها وسكونهاج وَكْنَةٌ بالسكون وهي 'عش' الطائر ووكره ، وقيل :  
(الوَكْن) ما كان في 'عش' ، و (الوَكَر) ما كان في غير 'عش' ؛ وفي ل  
(وكن) : والموَكِنُ : الموضع الذي تَكُنُّ (الطيْر) فيه على البيض :  
أي تخضنه .

(٢) وهو امرؤ القيس (د . السندوي ٢٤) ، وفي ل (ذنب) : وقال  
أبو حنيفة : المذنب كهيئة الجدول يسيل عن الروضة ماؤها إلى غيرها ،  
قال امرؤ القيس : (وقد اغتدي ...) الشاهد .

وقال قُطْرَبُ : الفِرْطِيسَةُ والفِنْطِيسَةُ : أَنْفُ الخِنْزِيرِ (١) ؛  
والْحَدَنْقُ وَالْحَدَرَنْقُ ، وَالْحَدَنْقُ وَالْحَدَرَنْقُ : أَرْبَعَةُ أَسْمَاءٍ  
لِلْعَنْكَبُوتِ (٢) :

(١) كَذَا فِي اللِّسَانِ ، وَعَنْ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى : الشَّقْفَةُ لِلإِنْسَانِ ، وَمِنْ  
ذَوَاتِ الخُفِّ : المِشْقَرُ ، وَمِنْ السَّبَاعِ : الخَطْمُ وَالخُرْطُومُ ، وَمِنْ الخِنْزِيرِ :  
الفِنْطِيسَةُ . كَذَا رَوَاهُ عَلِيُّ فِنْعِيلَةَ ، وَالتَّوْنُ زَائِدَةٌ .

(★ ك) فِي كِتَابِ العُبابِ الذَّاخِرِ وَالذُّبَابِ الفَاخِرِ عَنِ الحَارِزِيِّ :  
تُرَابٌ دَانِجٌ وَدَارِجٌ ، وَهُوَ الَّذِي تُعَشِّبُهُ الرِّيحُ رِسُومَ الدِّيَارِ ، وَتَثِيرُهُ  
وَتَدْرَجُ بِهِ انْتَهَى

(★ ك) فِي كِتَابِ الجِمْ لِأَبِي عَمْرٍو الشَّيْبَانِيِّ : هُوَ يُبَارِيهِ وَيُمَانِيهِ  
وُيْبَارِيهِ وَيُمَانِيهِ : إِذَا فَعَلَ مِثْلَ فَعَلَهُ ، وَهُوَ مِنْ بَابِ الرِّاءِ وَالتَّوْنِ .

(★ ك) فِي خَلْقِ الإِنْسَانِ لِثَابِتِ بْنِ أَبِي ثَابِتٍ : الشَّرَجُ أَنْ  
تَعْظُمَ إِحْدَى الخُصْيَتَيْنِ وَتَصْغُرَ الأُخْرَى ؛ وَيُقَالُ رَجُلٌ أَشْرَجٌ بَيْنَ  
الشَّرَجِ ، قَالَ أَبُو زَيْدٍ : هُوَ الأَشْرَجُ وَلَمْ يَعْرِفِ الشَّرَجَ ؛ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ  
إِذَا كَانَ كَذَلِكَ : قَيْلِطٌ أَيْضًا .

(★ ك) وَمِنْ بَابِ الرِّاءِ وَالتَّوْنِ : الحَيْزَبُورُ وَالْحَيْزَبُونَ : العَجُوزُ مِنَ  
النِّسَاءِ ، وَفِي القَامُوسِ المَحِيطِ : الحَيْزَبُورُ الحَيْزَبُونَ ، ذَكَرَهُ المَجْدُ اللُّغَوِيُّ .

(٢) وَفِي ل (خَدَنْقُ) الخَدَنْقُ وَالخَدَرَنْقُ بِالدَّالِ وَالدَّالُ ذَكَرَ العِنَاكِبَ  
عَنْ ابْنِ جَنِّي ، وَالأَعْرَفُ الخَدَرَنْقُ ؛ وَفِي الصَّحاحِ بِالدَّالِ المَهْمَلَةِ ، وَأَنْشَدَ  
أَبُو عَمِيْدَةَ المَزَّيَّنُ السَّعْدِيُّ :

وَمَنْهَلٍ طَامٍ عَلَيْهِ الفَلْتَقُ يُنِيرُ أَوْ يُسَدِّي بِهِ الخَدَرَنْقُ  
فَإِذَا جَمَعَتْ حَدَقَتْ آخِرَهُ فَقَلَّتْ : خَدْرَانُ ، وَجَاءَ الخَزْرَنْقُ بِالزَّايِ أَيْضًا .

وقال الفراء يُقال : سَدَرْتُ السِّتْرَ فَأَنَا أُسْدِرُهُ ، وَسَدَّتْهُ  
فَأَنَا أُسْدِنُهُ : أَيِ أَرْخَيْتُهُ ؛

وَحُكِّيَ فِي وَاحِدِ الذَّرَارِيحِ : ذُرُوحٌ وَذُرُونُوحٌ<sup>(١)</sup> ؛  
وقال : كلُّ شَيْءٍ نَحَيْتُهُ عَنْكَ فَقَدْ أَتَمَمْتُهُ إِتْمَانًا ،  
وَأَتَرَرْتَهُ إِتْرَارًا<sup>(٢)</sup> ؛

(١) وفي ل ( ذرح ) والذَّرَاحِ والذَّرِجَةِ والذَّرْحَرَحَةِ والذَّرْحَرِحِ  
والذَّرُوحَةُ والذَّرُوحُ رواها كراع عن اللحياني ، والأزهري  
عن اللحياني : الذَّرُوحُ لغة في الذَّرِيحِ والذَّرْحَرِحِ : كلُّ ذلك دَوِيْبَةٌ أعظمُ  
من الذباب شيئاً ، يُجَزَّعُ 'مَبْرَقَشُ بَحْمَرَةٍ وَسَوَادٍ وَصُفْرَةٍ لها جناحان  
تطير بهما وهو سمٌّ قاتلٌ ، قال :

فلما رأت أنه لايجب دعاءها سقاها على لوحٍ دماء الذَّرَارِحِ

وانظر أضداد الأنباري ٥٨ ، وفي معجم الألفاظ الزراعية (ص ١٢٠)  
هي التي تسمى : Cantharide (Cantharis) وهي جنس حشرات من  
مفدمات الأجنحة وَفَصِيلَةُ الذَّرَارِيحِ : أَيِ الذَّرَارِحِيَّاتِ فيها أنواعٌ تُقتل  
وَتُجَفِّفُ وَتُسْحَقُ وَتُسْتَعْمَلُ ذَرَاخاً فِي الطَّبِّ .

(٢) لم يجيء أترٌّ إثناناً بهذا المعنى في مراجعنا اللغوية ؛ وأما الإترار  
ففي ل ( ترر ) قال الاصمعي : النَّارُ : المنفرد عن قومه ، أترٌّ عنهم : إذا انفرد ،  
وقد أترَّوه إتراراً .

## الراءُ والواو<sup>(١)</sup>

أبو عمرو يُقالُ : قَفَرَ الأثرَ يَقْفُرُهُ قَفْرًا ، وَقَفَاهُ يَقْفُوهُ  
قَفْوًا بِمَعْنَى<sup>(٢)</sup> ، وَأَنْشَدَ<sup>(٣)</sup> :

٣١٢ يَا عَزَّ أَخْفِي ، سَمِعُوا الصَّلَاةَ صَلَاحَ الحَلِيِّ قَبَاتَتْ عَاطِلًا  
أَضْحَى الغَيُورُ يَقْفُرُ المَنَاهِلَا فلم يَجِدْ إِلَّا خَطَى قَلَائِلَا  
وَمَعْرَكَ النَّجِيبَةِ الكَلَاكِلَا  
وكذلك يُقالُ : اقْتَفَرَهُ واقْتَفَاهُ قال الشاعرُ :

٣١٣ فَمِنْ مُسْتَوْحِشَاتٍ يَتَّقِينَ بِهِ وهو على الخوفِ مُسْتَفٍ ومُتَقَفِرٍ<sup>(٤)</sup>

(١) الراء ذلقية والواو شفوية فهما متباعدتان مخرجاً ، ويجمع بينهما  
الجهر والانفتاح والاستقال .

(٢) وفي ل (قفر) وقَفَرَ الأثرَ يَقْفُرُهُ قَفْرًا ، واقْتَفَرَهُ اقْتَفَارًا  
وتَقْفَرُهُ 'كله' : اقْتَفَاهُ وتَسَبَّعَهُ ؛ وقفا الاثر أيضاً .

(٣) أنشده أبو عمرو الشيباني .

(٤) وقوله (مستاف) اسم فاعل من استاف الشيء أو التراب :  
إذا شمه ، والدليل أن الذي يقفُرُ الآثار قد يستاف الترابَ ليعلمه :  
أعلى قصد هو أم على جتور ؟

أبو عمرو : دَرَسَ الطَّعَامَ يَدْرُسُهُ دَرَسًا ،  
ودأَسَهُ يَدُوْسُهُ دَوَسًا ، وهو الدَّرَاسُ والدِّيَاسُ (١) ؛

( \* ك ) في المنتخب لكراع يقال للدُّبُرُ : الحَوَارَةُ والحَوَاةُ .

( \* ك ) من هذا الباب : الكُرُحُ والكُوحُ : ناحية الجبل ،

حكاة كراع في المنتخب .

( \* ك ) من باب الراء والواو : الدَّوَدَمِيسُ والدَّرَدَمِيسُ ،

وهو ضرب من الحيات ينفع نفخاً فوق ، قال ابن سيده : والجمعُ

دَوَدَمِيسَاتٍ ودَوَامِيسٍ ، وقال ابن خلصة : الدَّوَدَمِيسُ رُبَاعِيٌّ ، وليس

له في الكلام نظير ، وجمعه على التكسير دَوَامِيسٌ ، إنتهى ذكر فيه

الواو والراء ابن سيده في المحكم .

قلت : وقد كانت هذه الحاشية بما نقله السيوطي في مزهره (١/٥٥٥)

من تذكرة ابن مکتوم ، وكانت من دلائل إثبات الإبدال لمؤلفه في

المقدمة (ص ٦١) ، وهي تثبت أيضا ان هذه الحاشية المرمرز لها بالكاف

المبسوطة ( ك ) وسائر الحواشي الكافية هي لابن مکتوم القيسي تلميذ

أبي حيان كما أشار إليها الناسخ على صفحة العنوان .

(١) قلبت الواو ياءً لكسرة الدال ، وفي ترجمة ( درس ) من

اللسان : ودرس الطعام بدرسه : داسه يمانية ، والدراسُ الدياسُ بلغة

أهل الشام ؛ قلت : ولا تزال على ألسنتهم إلى يوم الناس هذا ، وأصلها

يمانٍ كما مرَّ ، فلفظة ( داس ) حجازية ، وفي حديث أم زرع :

« ودائسٍ ومُتَّقٍ » ولفظة ( دوس ) يمانية ، فعلى ذلك يكون

ما بين الحرفين من التعاقب - على رأي المصنّف - أنها لغتان لقطربن أو

لقومين من العرب ، لأن تعاقبهما متعمد في القبيلة الواحدة .



وَأَنْشَدَ لَابِنِ مَيَّادَةَ (١) :

٣١٤ هَلَا أَشْتَرَيْتَ حِنْطَةً بِالرُّزْدَاقِ سَمْرَاءَ مِمَّا دَرَسَ ابْنُ مَخْرَاقٍ  
وَكُنْتَ ذَا بَزٍّ وَبَعْلٍ دَقْدَاقٍ

(١) المُنشِدُ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ ، وَكَذَلِكَ أَنْشَدَهُ الصَّاعِيَانِي ( التَّاجِ / دَرَسَ ) وَقَالَ : وَلَيْسَ لَابِنِ مَيَّادَةَ عَلَى الْقَافِ رَجُزٌ ، وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ فِي أَمَالِيهِ ( ٢٢/٢٤ ) شَطْرِينَ آخَرِينَ لَابِنِ مَيَّادَةَ مِنْ هَذَا الرَّجُزِ الَّذِي عُلِّقَ عَلَيْهِ الْبَكْرِيُّ فِي لَآلِيهِ ( السَّمَطُ ٦٥٦ ) بِقَوْلِهِ : وَقَبْلَهُ :  
يَكْفِيكَ مِنْ بَعْضِ أَرْدِيَارِ الْآفَاقِ سَمْرَاءُ مِمَّا دَرَسَ ابْنُ مَخْرَاقٍ  
وَجَاءَ فِي ل ( شَهَقُ ) ثَلَاثَةَ أَشْطَارٍ قَبْلَ الشَّاهِدِ هِيَ :  
تَقُولُ نَحْوُ "ذَاتِ طَرَفٍ بَرَّاقٍ" مَزَاحَةً "تَقَطَعُ" هَمَّ الْمَشْتَاقِ  
ذَاتُ أَقَاوِيلَ وَضَعَكَ تَشْتَهَاقُ هَلَا أَشْتَرَيْتَ . . . ( شَطْرًا الشَّاهِدِ )  
وَفِي ل ( دَرَسَ ) رِوَايَةٌ أُخْرَى لِلشَّطْرِ الثَّانِي مِنَ الشَّاهِدِ :  
( سَمْرَاءُ مِمَّا دَرَسَ ابْنُ مَخْرَاقٍ ) قَالَ وَأَرَادَ بِـ ( الْحَمْرَاءُ ) "بُورَةً حَمْرَاءَ فِي لَوْنِهَا ؛  
وَانظُرِ الصَّحَاحَ وَالْأَسَاسَ وَالتَّاجَ ( دَرَسَ ) ، وَالْأَزْمِنَةَ ٨/٢ وَالْأَنْبَارِيَّ ٢٤٢  
وَالْمَعْرَبَ ١٥٨ وَالْمَخْصَصَ ٤٧/١٦ ، وَجَاءَ فِي طَرَفَةِ الْمَخْصَصِ ٤٥/١١  
نَقْدٌ لِلشَّنْقِيطِيِّ لِأَذْعَ كَعَادَتِهِ وَبَعْضُهُ جَائِزٌ ، هَذَا نَصْتُهُ : لَقَدْ حَرَّفَ  
أَبُو عَلِيٍّ الْقَارِسِيَّ تَحْرِيفًا عَظِيمًا ، كَمَا فَعَلَ الْجَوْهَرِيُّ فِي صَعَاخِهِ ، وَالزَّمْخَشَرِيُّ  
فِي أَسَاسِهِ ، وَصَاحِبُ لِسَانِ الْعَرَبِ فِي لِسَانِهِ ، وَالصَّوَابُ الَّذِي يَجِبُ  
الرُّجُوعُ إِلَى طَرِيقَتِهِ الْمَثَلِيِّ : أَنْ ( السَّمْرَاءُ ) هُنَا مَنْصُوبَةٌ لِامْرُوعَةٍ تَابِعَةٌ  
لِلْحِنْطَةِ فِي الْمَعْرَاعِ الَّذِي حُرِّفَ قَبْلُ ، بِدَلِيلِ السَّابِقِ وَاللَّاحِقِ الْمَحْفُوظَيْنِ —  
ب ( ٧ )

وَأُنشِدَ أَيْضًا (١) :

٣١٥ سَوَى عَلَيْكَ الْكَيْلَ شَيْخُ سَائِسُ مِنْ حَنْظَلَةَ يُفْرِكُ مِنْهَا الدَّارِسُ  
مِثْلَ الْحَصَا يَعِجِبُ مِنْهَا اللَّامِسُ

— وهما هذان ، وبها تصحُّ الرواية والمعنى والإعراب :

(تقول خود ذات طرف برّاق) ثم الشطران الأولان من شاهد المصنف .  
قلت أما كونُ الشنقيطيّ جائزاً ، وسَمِّهْ نَفْدَه عاصِدٍ لا قاصِدٍ ،  
فيؤكِّدُه أنه لم يكن المتفرّد بالصواب ، فهذا شيخنا المصنف قد استشهد  
بالرواية التي صورتها الشنقيطيّ ، وأتى بـ (سمراء) منصوبةً ، واستشهد  
الجوهري في صحاحه (درس) بالرواية عينها ، فحكم الجوهريّ عليه جائزٌ ؛  
كذلك أصابَ صاحب التّاج (درس) ، وعزا إنشادَ الشاهد بالرواية  
الصحيحة إلى الصاغانيّ ؛ وأمّا صاحب اللسان فقد جمع في (سمر ، درس) ،  
وستق ، شق) روايات مختلفة إحداهما في (شق) هي الرواية الصحيحة  
بينها ومعناها وإعرابها ، وجاءت (سمراء) فيها منصوبةً لا مرفوعةً ؛  
على أن منهم من أخطأ الصواب فجاءت (سمراء) في روايته مرفوعةً  
كالزحشريّ في أسامه والبكريّ في لآليه (السمط ٦٥٦) ، غفر الله لنا وله !  
وفي الأصل : (هلاّ استريت حنظلة الرّزّداق) ، وآثرنا رواية  
الصعاح واللسان ليوازن ضربها سائر أقطار الرجز .

(١) أنشده أبو عمر والشَّيبانيّ أيضاً ، والراجز يصف كَيْلاً ليسَ من  
الطّفن ، وفَرَكُ الحنظلة ذلكها باليد حتى ينقلع قشرها ؛ وبُوّ فَرِيكٌ ،  
وهو الذي فَرِكٌ ونَقِيّ ، والفَرِيكُ : السنبُلُ التي تفرِكُ ثم يطبخ  
حبّها بالسمن واللحم ، وهو الفريكة في الشّام ، يَعدونها من أطيب  
الطعام ، وجاء الشطر الأول في الأصل (سائِسُ) .

اللَّحْيَانِي يُقَالُ : مَا بِالْدَّارِ طُوُوِيٌّ مِثْلُ طُعُوِيٍّ ، وَطُوُوِيٌّ  
مِثْلُ طُعُوِيٍّ : أَي مَابَهَا أَحَدٌ<sup>(١)</sup> ؛

وَيُقَالُ : إِنَّهُ لِرَزِينِ الرَّأْيِ وَوَزِينِ الرَّأْيِ : أَي كَامِلِ الرَّأْيِ  
سَدِيدُهُ<sup>(٢)</sup> ؛

وَقَالُوا : الْمَرْتُ وَالْمَوْتُ : خَلَطُ الدَّوَاءِ وَمَرَسُهُ ، يُقَالُ :  
مَرَّتُهُ يَمَرُّتُهُ مَرَّتًا ، وَمَاتَهُ يَمُوتُهُ مَوْتًا<sup>(٣)</sup> ؛

وَالْمَرْجُ وَالْمَوْجُ : اخْتِلَاطُ أُمُورِ النَّاسِ ، يُقَالُ : مَرَجَ  
أَمْرُهُمْ يَمْرُجُ ، وَمَاجَ يَمُوجُ<sup>(٤)</sup> ؛

---

(١) وفي الأصل : مثل 'طعري' ، وقال أبو زيد : الكلابيتون  
يقولون : ( وبلدة ليس بها طوي ) الواو قبل الهزة ، وتميمٌ يجعل  
الهزة قبل الواو فتقول : 'طووي' اه . والشطر لأبي الشعثاء العجاج .  
(٢) وفي ل ( وزن ) : ورجلٌ وزيْنُ الرَّأْيِ : أصيله ، وفي  
الصحاح : رزينه .

(٣) الجوهري : مرثَ التمرَ بيده يمرثه مرثًا لغةً في مرسه :  
إذا ماته ودافه ؛ ابن السكيت : مات الشيء يموتُهُ : مرسه .  
ويئسُهُ : إذا دافه .

(٤) يقال : مرَجَ أمرهم يمرُجُ ومرَجَ يمرُجُ ، الكسر أعلى ، وفي  
التنزيل : « فهم في أمرٍ مريج » : أي مختلط مختلف ، وفي الحديث :  
كيف أنتم إذا مرَجَ الدينُ ؟ وفي ل ( موج ) ابن الأعرابي 'ماجَ يَموجُ' :  
إذا اضطرب وتحيّر ؛ وماجَ أمرهم : مرَجَ .

وَيُقَالُ : حَزَرْتُ الْقَوْمَ أَحْزَرْتُهُمْ حَزْرًا ، وَحَزَوْتُهُمْ أَحْزَوْتُهُمْ  
حَزْوًا : إِذَا قَدَّرْتَ مِقْدَارَ عَدَدِهِمْ ، وَكَذَلِكَ حَزَرْتُ الدَّرَاهِمَ  
وَحَزَوْتُهَا <sup>(١)</sup> ؛

وَالشَّحْرُ وَالشَّحْوُ : مَصْدَرَا قَوْلِكَ : شَحَرَ فَاهُ شَحْرًا ،  
وَشَحَا فَاهُ شَحْوًا : إِذَا فَتَحَ فَاهُ <sup>(٢)</sup> ؛

وَالقَرَعُ وَالقَوَعُ : ضِرَابُ الفَحْلِ النَّاقَةِ ، يُقَالُ : قَرَعَهَا  
يَقْرَعُهَا قَرَعًا ، وَقَاعَهَا يَقُوعُهَا قَوْعًا <sup>(٣)</sup> ؛

---

(١) ابن سيده : حَزَرَ الشَّيْءَ يَحْزُرُهُ وَيَحْزُرُهُ حَزْرًا : قَدَّرَهُ  
بِالْحَدْسِ تَقُولُ : أَنَا أَحْزَرْتُ هَذَا الطَّعَامَ كَذَا وَكَذَا قَبْضًا ؛ الْأَزْهَرِيُّ  
عَنِ الْأَصْمَعِيِّ : حَزَيْتُ الشَّيْءَ أَحْزَيْتَهُ إِذَا خَرَصْتَهُ وَحَزَوْتُ : لُغَتَانِ  
مِنَ الْحَازِرِيِّ ، وَمِنْهُ حَزَيْتُ الطَّيْرَ ، وَيُقَالُ لِحَارِصِ النَّخْلِ : حَازِرٌ ،

(٢) وَفِي (شَحَرَ) مِنَ اللِّسَانِ : شَحَرَ فَاهُ شَحْرًا : فَتَحَهُ ، قَالَ  
ابن دَرِيدٍ : أَحْسَبُهَا يَمَانِيَّةً ، وَفِي (شَحَا) مِنْهُ : ابن الأَعْرَابِيِّ : شَحَا  
فَاهُ ، وَشَحَا فَوْهُ ، وَأَشْحَى فَاهُ ، وَشَحَى فَوْهُ ، وَلَا يُقَالُ :  
أَشْحَى فَوْهُ ؛ وَيُقَالُ : شَحَا فَاهُ يَشْحُوهُ شَحْوًا وَشَحَاهُ يَشْحَاهُ  
شَحْيًا : فَتَحَهُ ، وَهُوَ بِالْوَاوِ أَعْرَفٌ ؛

(٣) وَفِي ل (قَرَعُ) : وَقَرَعُ الفَحْلُ النَّاقَةَ وَ (الثَّوْرُ البَقْرَةَ)  
يَقْرَعُهَا قَرَعًا وَقِرَاعًا : ضَرَبَهَا ، وَفِي (قَوَعُ) : قَاعُ الفَحْلِ النَّاقَةِ  
وَعَلَى النَّاقَةِ يَقُوعُهَا قَوْعًا وَقِيَاعًا ، وَاقْتِنَاعَهَا وَقُوعُهَا : ضَرَبَهَا ،  
وَهُوَ قَلْبُ قَعَا .

وَيُقَالُ : رَمِيَ يَوْمُنَا يَوْمَهُ رَمَهَا ، وَوَمَهُ يَوْمَهُ وَمَهَا : إِذَا  
اشْتَدَّ حَرُّهُ ، وَهُوَ بِالرَّاءِ أَثْبَتُ (١) ؛

وَيُقَالُ : عَرَزْتُ الرَّجُلَ أَعْرَهُ عَرًّا ، وَعَرَوْتُهُ أَعْرُوهُ عَرَوًّا (٢) :  
إِذَا أَتَيْتَهُ تَطَلَّبُ مَعْرُوفَهُ ؛

أَبُو زَيْدٍ : التَّرْصِيسُ وَالتَّوْصِيسُ : رَفَعُ النَّقَابِ فَوْقَ  
الْأَنْفِ حَتَّى لَا تَرَى مِنَ الْمَرْأَةِ إِلَّا عَيْنَيْهَا (٣) ؛

وَيُقَالُ : رَجُلٌ رَفِيقٌ فِي أَمْرِهِ ، وَوَفِيقٌ فِي أَمْرِهِ بِمَعْنَى  
وَاحِدٍ (٤) .



(١) وفي لسان العرب ( رمة ) : رَمِيَ يَوْمُنَا رَمَهَا : اشْتَدَّ حَرُّهُ ،  
وَالزَّايِ أَعْلَى ، وَبِهَذَا الْمَعْنَى جَاءَ فِيهِ : وَوَمَهُ الْحَرُّ ، وَمَرَّ بِنَا فِي إِبْدَالِ  
الْمُصَنِّفِ ( ٣٦٠ / ١ ) كَمِ يَوْمُنَا وَذَمِيهِ فِي ( ٣٦٩ / ١ ) دَمَهُ وَزَمَهُ  
يَوْمُنَا بِهَذَا الْمَعْنَى .

(٢) وَيُقَالُ : عَرَيْتُهُ أَعْرَيْتُهُ أَيْضًا ؛

(٣) وَفِي ل ( رصص ) : وَتَمِيمٌ تَقُولُ : هُوَ التَّوْصِيسُ بِالْوَارِ ، وَقَدْ  
رَصَّعَتْ وَوَصَّعَتْ ؛ أَبُو عَمْرٍو : الرَّصِيسُ : نِقَابُ الْمَرْأَةِ إِذَا أَدْنَتْهُ  
مِنْ عَيْنِهَا .

(٤) أَبُو زَيْدٍ : مِنَ الرِّجَالِ الرَّفِيقُ وَهُوَ الْوَفِيقُ ، يُقَالُ : رَفِيقٌ وَفِيقٌ .

(★) مِنَ بَابِ الرَّاءِ وَالْوَاوِ قَوْلُهُمْ : الْمُصْرَاةُ وَالْمُصْرَاةُ وَهِيَ

الْمُحَقَّلَةُ ، ذَكَرَ ذَلِكَ أَبُو عَمْرٍو الزَّاهِدُ فِي كِتَابِ الْيَوَاقِبِ .

## الرَّاءُ وَالْهَاءُ<sup>(١)</sup>

يُقَالُ : رَزَمَةُ الرَّعْدِ وَهَزْمَةُ الرَّعْدِ ، وَهِيَ الصَّوْتُ الشَّدِيدُ<sup>(٢)</sup> ؛  
وَقَالَ أَبُو نَصْرٍ يُقَالُ : رَتَمَ أَسْنَانَهُ يَرْتَمُهُارْتَمًا ، وَهَتَمَهَا  
يَهْتِمُهَا هَتَمًا : إِذَا كَسَرَهَا<sup>(٣)</sup> .

★ ★ ★

(١) الرَّاءُ فَحْلِيَّةٌ ، وَالْهَاءُ حَلْقِيَّةٌ : تَبَاعَدَتَا بِالْمَخْرَجِ ، وَتَقَارَبَتَا بِالانْفِتَاحِ  
وَالاسْتِفَالِ مِنَ الصِّفَاتِ الضَّعِيفَةِ .

(٢) عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ، وَيُقَالُ : أَرَزَمَ الرَّعْدُ اشْتَدَّ صَوْتُهُ ، وَأَصْلُهُ :  
إِرْزَامُ النَّاقَةِ ، وَالْمَهْزَمَةُ وَالْإِهْتِزَامُ وَالتَّهْزِيمُ : الصَّوْتُ ، وَهَزِيمُ الرَّعْدِ  
صَوْتُهُ ، وَأَصْلُ مَعْنَى الْمَهْزَمِ الْكَسْرُ ؟

(٣) وَخَصَّ اللَّحْيَانِيَّ بِالرَّتْمِ كَسَرَ الْأَنْفِ ؛ التَّهْدِيبُ : وَالرَّتْمُ وَالرَّتْمُ  
بِالْتَاءِ وَالتَّاءِ وَاحِدٌ ، وَقَدْ رَتَمَ أَنْفَهُ وَرَتَمَهُ كَسَرَهُ ، وَهَتَمَ فَاهُ :  
أَلْقَى مَقْدَمَ أَسْنَانِهِ ؛ وَهُوَ أَهْتَمَ وَتَلَكَّ هَتَمًا .

(★) مِنَ الْهَاءِ وَالرَّاءِ : الْمُرْتَمِي وَالْمُهْتَمِي ، وَهُوَ الْمُغْنَمِي  
قَالَ فِي الْبَوَاقِيَتِ .

(★ ع) وَمِنْ فَوَائِدِ هَذَا الْبَابِ : الْوَهْفُ مِثْلُ الْوَرَفِ ، وَهُوَ  
إِهْتِزَازُ الثَّبْتِ وَشِدَّةُ خَضْرَتِهِ : وَهَفَّ الثَّبْتُ يَهْفُ وَهَفًّا وَوَهْفًا ،  
أَخْضَرَ وَأَوْرَقَ وَاهْتَزَّ مِثْلُ وَرَفَ وَرَفًّا يُقَالُ : يَهْفُ وَيُورَفُ  
وَهِفًّا وَوَرِيفًا ، ذَكَرَ ذَلِكَ مُحَمَّدُ بْنُ الْمَكْرَمِ الْحَنْزَلِيُّ فِي لِسَانِ  
الْعَرَبِ ( وَهْف ) .

## الرَّاءُ وَالْيَاءُ (١)

يُقَالُ : عَرَزْتُ الرَّجُلَ أَعْرُهُ عَرًّا ، وَعَرَيْتُهُ أَعْرِيهِ عَرِيًّا ؛  
وَأَعْتَرَزْتُهُ أَعْتَرُهُ أَعْتِرَارًا ، وَأَعْتَرَيْتُهُ أَعْتَرِيهِ أَعْتِرَاءً : إِذَا جِئْتَهُ  
تَطَلَّبُ مَعْرُوفَةٍ (٢) ، وَفِي التَّنْزِيلِ : « وَأَطْعِمُوا الْقَانِعَ وَالْمُعْتَرَّ (٣) »  
قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ (٤) :

٣١٦ تَرَعَى الْقَطَاةُ الْخَمْسَ قَفُورَهَا      ثُمَّ تَعْرُ الْمَاءَ فَيَمَنَ يَعْرُ

(١) الرَّاءُ ذَلْقِيَّةٌ وَالْيَاءُ شَجْرِيَّةٌ ، اخْتَلَفْنَا مَخْرَجًا ، وَاتَّفَقْنَا بِالْجَهْرِ  
مِنَ الصِّفَاتِ الْقَوِيَّةِ ، وَبِالْانْفِتَاحِ وَالِاسْتِفَالِ مِنَ الضَّعِيفَةِ .

(٢) كَذَلِكَ جَاءَ فِي مَعَاجِمِ اللُّغَةِ .

(٣) مِنَ الْآيَةِ : « وَالْبُدْنَ جَعَلْنَاهَا لَكُمْ مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ ، لَكُمْ فِيهَا  
خَيْرٌ ، فَاذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ عَلَيْهَا صَوَافٍ ، فَإِذَا وَجَبَتْ لَكُمْ مِنْهَا  
فَكُلُوا مِنْهَا وَأَطْعِمُوا الْقَانِعَ وَالْمُعْتَرَّ ، كَذَلِكَ سَخَّرْنَاهَا لَكُمْ لَعَلَّكُمْ  
تَشْكُرُونَ » الْحَجَّ ٣٦ .

(٤) هُوَ عَمْرُو بْنُ أَحْمَرَ بْنِ فَرَاصَ بْنِ مَعْنٍ بَاهِلِيٌّ ، وَشَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ  
كَذَلِكَ فِي الْآلِي ( السَّمَطُ ٣٠٧ ) ؛ وَفِي الْمُؤْتَلَفِ ٣٧ وَالْحِزَانَةِ ٣/٣٨ عَنْ  
ابْنِ حَبِيبٍ هُوَ : أَحْمَرُ بْنُ الْعَصْرَدِ بْنِ عَامِرِ بْنِ عَبْدِ شَمْسِ بْنِ عَبْدِ قَدَامِ  
ابْنِ فَرَاصِ بْنِ مَعْنٍ .

وَالشَّاهِدُ فِي اللِّسَانِ ( عَوْرٌ ) مَعْرُوفٌ إِلَى ابْنِ أَحْمَرَ ، وَقَوْلُهُ ( ثُمَّ تَعْرُ الْمَاءَ ) :  
أَيُّ تَأْتِي الْمَاءَ وَتَرِدُهُ : وَ ( الْقَفُورُ ) مَا يُوْجَدُ فِي الْقَفْرِ ؛ وَلَمْ يُسْمَعْ  
الْقَفْرُ ، فَكَلِمَةُ الْعَبِّ الْإِسْمُ شِعْرُ ابْنِ أَحْمَرَ .

الأصمعيُّ : أَخَذَ فُلَانٌ سِرِّيَّةً ، وَقَدْ تَسَرَّى ، إِنَّمَا هُوَ  
مِنْ تَسَرَّرْتُ مِنَ السَّرِّ ؛ وَهُوَ الْجَمَاعُ (١) ؛

اللَّحْيَانِيُّ يُقَالُ : سَرَّرْتُ الثَّوْبَ تَشْرِيراً ، وَشَرِّيْتُهُ تَشْرِياً ،  
وَسَرَّرْتُ اللَّحْمَ وَشَرِّيْتُهُ : إِذَا شَرَّحْتَهُ (٢) ؛

وَيُقَالُ : هَذِهِ إِشْرَارَةٌ مِنْ قَدِيدٍ (٣) ، وَالْجَمْعُ أَشَارِيرُ ،

---

(١) يُقَالُ (سِرِّيَّةٌ) بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ ، فَقَدْ اخْتَلَفَ أَهْلُ اللُّغَةِ فِي الْجَارِيَةِ  
الَّتِي يَتَسَرَّرُهَا مَا لَكُنَّهَا ، لَمْ سَمَّيْتُ سِرِّيَّةً ؟ فَقَالَ مِنْهُمْ : نُسِبَتْ إِلَى  
السَّرِّ ، وَإِلَيْهِ ذَهَبَ الْمَصْنَفُ ، وَضُمَّتِ السِّينُ لِلْفَرْقِ بَيْنَ الْحُرَّةِ وَالْأَمَةِ ،  
فَقِيلَ لِلْحُرَّةِ : سِرِّيَّةٌ ، وَالْمَمْلُوكَةُ يَتَسَرَّرُهَا صَاحِبُهَا : سُرِّيَّةٌ ، مَخَافَةَ  
اللَّبْسِ ؟ وَقَالَ اللَّيْثُ : السُّرِّيَّةُ فُعْلِيَّةٌ مِنْ قَوْلِكَ : تَسَرَّرْتُ ،  
وَمَنْ قَالَ تَسَرَّرْتُ فَإِنَّهُ غَلَطَ ، وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ : هُوَ الصَّوَابُ ، وَالْأَصْلُ  
(تَسَرَّرْتُ) ، وَلَكِنْ لَمَّا تَوَالَتْ ثَلَاثُ رِأَاةٍ أُبْدِلُوا إِحْدَاهُنَّ بِأَيِّ كَمَا  
قَالُوا : تَطَّيَّبْتُ مِنَ الظَّنِّ ، وَقَصَّبْتُ أَظْفَارِي ، وَالْأَصْلُ : قَصَصْتُ ،  
وَمِنْهُ قَوْلُ الْعَجَّاجِ (تَقْضِي الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَسَّرَهُ) إِنَّمَا أَصْلُهُ تَقَضَّضٌ .

(٢) وَجَاءَ فِي ل (شَرَرُ) : وَشَرَّ شَيْئًا (الثَّوْبَ وَاللَّحْمَ وَالْمَلْحَ وَمَا  
يُشَرُّ) يَشْرُهُ : إِذَا بَسَطَهُ لِيَجْفَأَ .

(٣) وَفِي ل (شَرَرُ) : الْإِشْرَارَةُ : الْقَدِيدُ الْمَشْرُورُ ، وَالْحَصْفَةُ  
الَّتِي يُشَرُّ عَلَيْهَا الْأَقْطُ أَيْضًا . فَسَمَّيْنَا حَازَ مَسًا .



قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

٣١٧ لها أشاريرُ من لحمٍ تَمَرُّهُ      من الثعالي ووَخزٍ من أرائيها

(١) هو النَّميرُ بن تَوَلبِ العُكَلِيِّ يَصِفُ فرخَ عَقابٍ ، ومَرَّ بنا هذا الشاهد في الإبدال (٩٠/١) . وكان النمرُ يُكنى أبا قيس (المقتالين ١٤٧) وأبا كاهل (العيني ٥٨٣/٤) ، وهو شاعرٌ مخضرمٌ كان يسمَّى الكَيْسَ لجودة شعره .

وانظر ج ٤/٢٣ ، ويروى فيها الصِّدر ( لها ذخائرُ من لحمٍ ... ) ،  
والصَّحاح ( رنب ) ول وت ( تمر ، ثعلب ، ثلم ، شرر ، وخز ) ،  
والألفاظ ٦٠٦ ، ومجالس ثعلب ١/٢٢٩ ، والممع ١/١٨١ ،  
والدرر ١/١٥٧ ، والكتاب ١/٣٤٤ ، وشرح شواهد اللُّسْتَمْرِيِّ ؛  
وعلقَ عليه ميبويه بقوله : ( زعم أن الشاعر لما اضطرَّ إلى الباء أبدلها  
مكانَ الباء كما يُبدلها مكانَ الهزرة ) لئلا يُتوهَّم من باب الترخيم ،  
وأن الباء زِيدت كالعوض : لأنَّ المطرَدَ في الترخيم أنه لا يُعَوِّضُ  
فيه من الحرف المحذوف شيء لأنَّ التام مَتَوِيٌّ فيه ، ومعنى ( تَمَرُّه )  
تَجَفُّفه ، واستقافه من التمر ، و ( الوَخز ) القِطْع من اللحم ، وأصله :  
الطعنُ الخفيف .

وقال الآخر<sup>(١)</sup> :

٣١٨ فَأَقْبَلَ يَسْتَأْفُ الْفَلَاةَ وَنَابَهُ مُشَرِّي بِأَطْرَافِ النُّيُوبِ قَدِيدُهَا  
وَالْمَرْتُ وَالْمَيْثُ : خَلَطُ الدَّوَاءِ وَمَرُسُهُ يُقَالُ : مَرَسْتُ  
الدَّوَاءَ أَمْرُسُهُ مَرَسًا ، وَمِثُّهُ أَمِثُّهُ مَيْثًا<sup>(٢)</sup> .

بلغ العرض بأصله ولله الحمد كثيراً

\*\*\*

---

(١) قال ثعلب : أنشده بعض الرواة للرّاعي ، وقال ابن سيده :  
ليس هذا البيت للرّاعي وإنما هو للحلال ابن عمّه ، ومرّ بنا هذا الشاهد  
في الجزء الأول من هذا الكتاب (٣٢٨/١) .

(٢) وفي ل (موث) ابن السكيت : ماث الشيء يموته مَوْتًا :  
مَاصَهُ ، مَاصَهُ أُنْفَقَ . انظر

## أبدال الزاي (\*)

السَّيْنُ وَالشَّيْنُ وَالصَّادُ وَالضَّادُ وَالطَّاءُ وَالظَّاءُ وَالْعَيْنُ  
وَالْقَافُ وَالكَافُ وَاللَّامُ وَالْمِيمُ وَالنُّونُ وَالْوَاوُ

\*\*\*

## الزاي والسين<sup>(١)</sup>

الأصمعيُّ يُقالُ : مَكَانٌ شَأَزٌ وشَأَسٌ ، وهو الغَلِيظُ ،  
وقد شَسِسَ يَشَسُّ ، وشَشِرَ يَشَارُ : إِذَا صَلَبَ وَغَلِظَ<sup>(٢)</sup>

(\*) الزاي من الحروف المجهورة ، والزاي والسين والصاد أسكيات  
أخبرات في حيز واحد ، قال الأزهريُّ : لا تأتلف الصاد مع السين  
ولا مع الزاي في شيء من كلام العرب ، وقال ابن جني في سرِّ  
الصناعة ( ٢٠٧/١ ) الزاي يكون أصلاً وبدلاً لازئداً .  
(١) الزاي والسين أسكيات : اتحدتا بالإصمات والصغير ، ثم  
بالرتخاوة والانفتاح والاستفال بما يسهل معه الإبدال .

(٢) وفي اللسان : مكان شاز وششز وششز غليظ كشأس وششس قال  
رؤبة : ( شاز بن عوه جذب المنطلق ) ، وششز مكانما شازاً : غلظ ،  
ويقال : قلتى ، وأسأزه ألقه ؛ و ( عوه ) كما في اللسان بمعنى عرج وأقام ،  
وكتب فوق ( نائي ) من الشاهد : جذب ؛ قال الأزهريُّ : سألت  
أعرابياً فصيحاً عن قول رؤبة : ( جَدَبِ المُنْدَى شَشِرَ العوّه ) ويروى  
( جَدَبِ الملهى ... ) فقال : أراد به المعرَّج ، يُقال : عرَّجَ وعوّه  
معنى واحد .

قال الراجز<sup>(١)</sup> :

شَأَزُ بَمَنْ عَوَّهَ نَائِي الْمُنْطَلِقُ ٣١٩  
وَيُقَالُ : نَزَعَهُ نَزْعًا ، وَنَسَعَهُ نَسْعًا ، وَذَلِكَ إِذَا طَعَنَهُ  
بِيَدٍ أَوْ رُمَحٍ<sup>(٢)</sup> وَأَنْشَدُوا<sup>(٣)</sup> :

إِنِّي عَلَى نَسْعِ الرَّجَالِ النَّسْعِ ٣٢٠  
أَعْدُو وَعِرْضِي لَيْسَ بِالْمَمَشْعِ

(١) هو رؤبة بن العجاج ، وهذا الشاهد هو المشطور الرابع من أرجوزة له يصف بها الفائزة تراها في ديوانه ( ١٠٤ - ١٠٨ ) وفي أراجيز العرب مشروحة ( ٢٢ ) ، ويروى فيها وفي ل ( شَأَزُ وَعَوَّه ) ، وفي ج ( ١٨٥ / ١ ) وفي الصحاح ( شَأَزُ وَعَوَّه ) : ( ... جَدَّبَ الْمُنْطَلِقُ ) ، وبعده في ل ( عَوَّه ) وفي أراجيز العرب :

( نَائِي عَنِ التَّصْيِيحِ نَائِي الْمَغْتَبِقِ تَبْدُو لَنَا أَعْلَامُهُ بَعْدَ الْفَرَقِ )  
أي لا ماء فيه يورد بكرة ولا عشية ، وتفرق في السراب أعلامه  
ثم تبدد ؛ وقد شرح العيني الأرجوزة ، وانظر الخزانة البغدادية  
( ٣٨ / ١ - ٤٣ ) .

( ٢ ) وفي ل ( نَسْعِ ) النَّسْعِ مِثْلُ النَّخْسِ ، وَنَسَعَهُ يُبَدِّ أَوْ  
رُمَحٍ أَوْ سَوَاطِئٍ نَسْعًا : طَعَنَهُ ، وَكَذَلِكَ أَنْسَعَهُ ، وَنَسَعَهُ بِكَلِمَةٍ  
مِثْلُ نَزَعَهُ ، وَرَجُلٌ نَسِيعٌ مِنْ قَوْمٍ نُسَيْعٍ : حَازِقٌ بِالطَّعْنِ قَالَ ( الشَّاهِدُ ) .  
( ٣ ) لرؤية بن العجاج ( ٩٨٠٥ ) ويروى الشطر الثاني ( أَعْلُو وَعِرْضِي ... )  
وفي الجهرة ١٦٤ / ٣ يروى ( أبدو وعرضي ... ) وتجده في ل. ت ( مشغ )  
مَعْرُوضًا لرؤية ، وفي المخصص ١٧٢ / ١٢ ، وفي إبدال ابن السكيت ( ٤٣ )  
أنشده الأصمعي لرؤية أيضًا .

أبو عمرو: الشَّازِبُ والشَّاسِبُ: <sup>(١)</sup> الضَّامِرُ، وقال الأصمعيُّ:  
الشَّازِبُ الَّذِي فِيهِ ضَمْرٌ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَهْزُولًا؛ والشَّاسِبُ

— (★ ك) في الصَّحاحِ : ( أَتَاوُ وَعِرَضِي لَيْسَ بِالْمَشْغِ ) : أَي  
لَيْسَ بِالْمَكْدَرِ وَلَا الْمَلْطَخِ ، مِنْ خَطَّ رَضِيَ الدِّينَ .

(٣) وفي اللسان : الشَّاسِبُ لَفَةٌ فِي الشَّازِبِ ، وَهُوَ التَّجْعِيفُ الْيَابِسُ  
مِنَ الضَّمْرِ ، وَفِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ ( ٢٥ / ١ ) مِنْ هَذَا الْكِتَابِ ، عِنْدَ الْكَلَامِ  
عَلَى الشَّاسِبِ وَالشَّاسِفِ ، تَفْصِيلٌ مُفِيدٌ ، وَقَالَ ابْنُ جَنِيٍّ فِي سِرِّ الصَّنَاعَةِ :  
وَقَالَ بَعْضُهُمْ يُقَالُ : شَزِبَ وَشَسِفَ بِمَعْنَى ، أَيَّ : ضَمْرٌ ؛ ثُمَّ نَقَلَ كَلَامَ  
الْأَصْمَعِيِّ الَّذِي جَاءَ فِي الْأَصْلِ كَلِمَةً حَتَّى ( أَغْنَزَا شُسْبًا ) ثُمَّ قَالَ : وَلَيْسَتْ  
الزَّيِّ وَلَا السِّينُ بَدَلًا إِحْدَاهُمَا مِنَ الْأُخْرَى لِتَنْصَرَفَ الْفِعْلَيْنِ جَمِيعًا .

(★ ك) فِي الصَّحاحِ ( شَرَزَ ) أَبُو عَمْرٍو : الشَّرَزُ وَالشَّرْسُ وَهُوَ  
الغِلَظُ وَأَنْشَدَ لِمُرْدَاسِ الدُّبَيْرِيِّ :

إِذَا قُلْتُ إِنَّ الْيَوْمَ يَوْمٌ خُضِّلَةٌ      وَلَا شَرَزُ ، لَا قَيْتُ الْأُمُورِ الْبَجَارِيًّا <sup>(١)</sup>  
وَالْمُشَارَزَةُ الْمَنَازَعَةُ وَالْمُشَارَسَةُ ، وَالْمُشَارِزُ : السَّيِّئُ الْخَلْقِ ،  
قَالَ الشَّيْخُ (٢) :

فَأَنْحَى عَلَيْهَا ذَاتَ حَدٍّ غُرَابَهَا      عَدُوًّا لِأَوْسَاطِ الْعِضَاهِ مُشَارِزُ  
حَكَى ذَلِكَ رَضِيَ الدِّينُ ، وَمِنْ خَطِّهِ كَتَبْتُ .

(١) قُلْتُ : ( الْخُضِّلَةُ ) : النِّعْمَةُ وَالرِّيُّ ، وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ :  
لَقَيْتُ مِنْهُ الْبَجَارِيَّ : أَيِ الدَّوَاهِي ، وَاحِدَهُمَا 'بَجْرِي' مِثْلُ  
'قَمْرِي' وَقَمَارِي' .

(٢) كَانَ الشَّمَاخُ يَصِفُ رَجُلًا قَطَعَ بِفَأْسِهِ نَبْعَةً بِأَنَّ أَمَالَ عَلَيْهَا  
فَأَسًّا ( ذَاتَ حَدٍّ ) ، وَ ( غُرَابَهَا ) حَدُّهَا الَّذِي هُوَ عَدُوٌّ لِلْعِضَاهِ مُشَارِزُ .

والشَّاسِفُ الَّذِي قَدْ يَبِسَ ، قَالَ : وَسَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ :  
مَا قَالَ الْحَطِيئَةُ (أَيْنُقًا شَرْبًا) إِنَّمَا قَالَ : «أَعْرًا سُسْبًا» (١) ؛  
وَيُقَالُ لِلْبُسْرِ الَّذِي يُشَقُّ وَيُجَفَّفُ : الشَّسِيفُ (٢) ؛  
وَيُرْوَى يَبْتُ أَبِي ذُوَيْبٍ الْهَذَلِيُّ (٣) :

٣٢١ أَكَلَ الْجَمِيمَ ، وَطَاوَعَتْهُ سَمَحَجٌ مِثْلُ الْقَنَاةِ وَأَزْعَلَتْهُ الْأَمْرُعُ

(١) ورواية ديوان الحطيئة (٥٦) :

مَا كَانَ ذَنْبٌ بَغِيضٍ لَا أَبَا لَكُمْ فِي بَائِسٍ جَاءَ يَجِدُو أَيْنُقًا سُسْبًا  
ورواية مختارات شعراء العرب ص ١٢٨ ( ... أَيْنُقًا شَرْبًا ) وتروى بعض  
هذه القصيدة في العيني ٢٤٢/٣ والأغاني (الدار ٢٠١/٢) .

(٢) وفي ل ( شَف ) شَسَفَ الشَّيْءَ وَشَسَفَ سُوقًا وَشَسَافَةً  
لُعْتَانٌ : يَبِسَ ، وَسَقَاءٌ شَسِيفٌ : يَابَسَ ؛ اللَّيْثُ : اللَّحْمُ الشَّسِيفُ :  
الَّذِي كَادَ يَبْسُ وَفِيهِ بَعْضُ نَدْوَةٍ بَعْدُ ؛ وَعَنْ أَبِي حَنِيفَةَ : الشَّسِيفُ  
وَالشَّسِيفُ : الْبُسْرُ الَّذِي يُشَقُّ وَيُجَفَّفُ ، وَفِي التَّهْذِيبِ : الشَّسِيفُ :  
الْبُسْرُ الْمَشَقُّ .

(٣) كذلك رواه ابن السكيت في إبداله ٤٣ قال ويروي (أسعته) ؟  
والشاهد في ديوان الهذليين (٤/١) في وصف حمار الوحش ، و (الحميم)  
هو الحشيش الذي يكون أوله بارضًا ، والسَّمَجُ : الْأَتَانُ الطَوِيلَةُ الظَّهْرُ ،  
وقال الجوهري في صحاحه (٦٢٣/١) المريع : الخصب ، والجمع :  
أمرع وأمرع مثل يمين وأيمن وأيمان قال أبو ذؤيب (الشاهد) ؛

و «أَسْعَلَتْهُ» بالسَّيْنِ ، والمعنى واحدٌ ، وَأَزَعَلَتْهُ : أَنْشَطَتْهُ ،  
وَالزَّعَلُ : النَّشَاطُ ؛

وَيُقَالُ : قَدْ تَزَلَّعَ جِلْدُهُ وَتَسَلَّعَ : أَي تَشَقَّقَ (١) ،  
قَالَ الرَّاعِي (٢) :

وَعَمَلِي نَصِيٍّ بِالْمِثَانِ كَأَنَّهَا تَعَالِبُ مَوْتِي جِلْدُهَا قَدْ تَزَلَّعَا ٣٢٢

(١) وفي ل (زلع) : وَزَلَعَتِ الْكَفُّ وَالْقَدَمُ تَزَلَّعَ زَلْعًا ،  
وَتَزَلَّعَتَا : تَشَقَّقَتَا مِنْ ظَاهِرٍ وَبَاطِنٍ ، وَهُوَ الزَّلْعُ ، وَقِيلَ الزَّلْعُ :  
تَشَقَّقَتْ ظَاهِرُهُمَا ، وَالكَكْلَعُ : تَشَقَّقَتْ بَاطِنُهُمَا ، وَفِي ل (سَلَع) : وَسَلَعَتْ  
يَدُهُ وَرِجْلُهُ وَتَسَلَّعَتْ مِثْلَ زَلَعَتْ وَتَزَلَّعَتْ ، قَالَ حَكِيمُ بْنُ مُعَيْتَةَ  
الرَّبْعِيُّ ، وَفِي التَّاجِ هُوَ عَكَاشَةُ السَّعْدِيِّ :

تَرَى بِرِجْلَيْهِ سُفُوقًا فِي كَلْعٍ مِنْ بَارِيٍّ حِصَّ وَدَائِمٍ مُنْسَلِعٍ  
قُلْتُ : وَلَعَلَّ (زَلْع) أَوَّلُ الْحَرْفَيْنِ ، وَهِيَ لُغَةُ الْحِجَازِ ، فَقَدِ جَاءَ  
فِي حَدِيثِ أَبِي ذَرٍّ أَنَّهُ مَرَّ بِهِ قَوْمٌ ، وَهُمْ مُحْرَمُونَ ، وَقَدْ تَزَلَّعَتْ أَيْدِيهِمْ  
وَأَرْجُلُهُمْ فَسَأَلُوهُ : بِأَيِّ شَيْءٍ نَدَاوِيهَا ؟ فَقَالَ : بِالذُّهْنِ ، وَجَاءَ أَنَّ رَسُولَ  
اللَّهِ كَانَ يَصِلِي حَتَّى تَزَلَّعَ قَدَمَاهُ ؛

(٢) وَعَزَاهُ ابْنُ السَّكَيْتِ لِلرَّاعِيِّ أَيْضًا فِي إِبْدَالِهِ (٤٣) ، وَفِي ل وَت  
(زَلْعُ وَعَمَلٍ) مَعْرُوفٌ لِلرَّاعِيِّ ، وَكَذَلِكَ فِي ج (١٤٩/٣) قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ :  
وَعَمَلٌ النَّبْتُ إِذَا رَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا حَتَّى يَسْوَدَ وَيَعْفَنَ قَالَ الرَّاعِي  
(الشَّاهِدُ) ، وَفِي ج (٣٥٥/٣) أَيْضًا ، وَعَزَاهُ أَبُو عَلِيٍّ فِي أَمَالِيهِ (١١٥، ١٨٨)  
لِلرَّاعِيِّ ، وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ (الْصِّمْتُ ٣٤٥) أَيْضًا : وَهَذَا الْبَيْتُ الشَّاهِدُ  
اهْتَمَمَهُ الرَّاعِي مِنْ قَوْلِ طَفِيلِ الْغَنَوِيِّ :

وَيُرَوَى : قَدْ تَسَلَعًا ؛ وَيُقَالُ : ضَرَبَهُ فَسَلَعَ رَأْسَهُ : أَي شَقَّهُ ،  
وَرَأَيْتُ فِي جِلْدِهِ سُلوَعًا : أَي شُقُوقًا ؛ وَيُقَالُ : اذْهَبْ إِلَى  
ذَلِكَ السَّلْعِ فَأَنْزِلْهُ ، وَهُوَ شَقٌّ فِي الْجَبَلِ <sup>(١)</sup> ؛

ويقالُ : خَزَقَهُ بِالرُّمَحِ وَخَسَقَهُ : إِذَا طَعَنَهُ طَعْنًا خَفِيفًا <sup>(٢)</sup> ؛  
أَبُو عُبَيْدَةَ يُقَالُ لِمَقْبِضِ الْقَوْسِ ؛ الْعِجْسُ وَالْعِجْسُ ،  
وَالْعَجْزُ وَالْعِجْزُ ، وَزَادَ غَيْرُهُ الْعِجْسُ وَالْعِجْزُ ؛

---

وغملى نعي<sup>٢</sup> بالتان كأنها تعالب موتي جلدها لم ينزع  
وعلق عليه أبو عمر الناقد (المبني<sup>٢</sup>) بقوله : لا يوجد من كلته في  
د رقم ٤ ، وألحقه الناشر مصحفًا ، قلت : ولعل الأصل (لم ينزع) ،  
فقد روي الشاهد أيضًا ( ... جلدها قد تمزعا ) ، وانظر الحيوان ١٠٠/٦ .  
(١) وفي ل (سلع) وسق في الجبل كهيئة الصّدع ، وجمعه :  
أسلاع وسلوع ؛

(٢) وفي الهامش : وجمعه أسلاع وبعضهم يفتحه .  
(٣) ابن سيده : خزق السهم بخزق خزقا وخزوقا كخسق ،  
وسهم خازق وخاسق أيضا ، ومن أمثالهم في التشبيه : ( هو أنفذ من  
خازق ) يعنون السهم الناقد .

(٤) من القلب والإبدال ليعقوب (ص ٤٣) أبو عبيدة : معجيس  
القوس وعجس وعجس ومعجيز ومعجز وعجز للعقب ؛ وقيل :  
هو موضع السهم عليها .



أَبُو عَمْرٍو : وَأَزَّ فُلَانٌ فُلَانًا يُوْزُهُ ، وَأَسَّهُ يُوْشُهُ : إِذَا حَرَّكَهُ ، وَهُوَ الْأَزُّ وَالْأَسُّ ، وَذَلِكَ أَنْ يُحَرِّكَ حَمِيَّتَهُ حَتَّى يُغْضِبَهُ ؛ وَيُقَالُ : مَا زَالَ يُوْزُهُ حَتَّى أَعْضَبَهُ ، وَيُوْشُهُ مِثْلُ ذَلِكَ (١) ؛

أَبُو عَمْرٍو : الْمُبْزِقُ وَالْمُبْسِقُ مِنَ الْغَنَمِ الَّتِي تَحْفَلُ بِاللَّبَنِ قَبْلَ أَنْ تَضَعَ ، وَالْجَمِيعُ الْمَبَازِقُ وَالْمَبَاسِقُ ، وَالْمَبَازِيقُ وَالْمَبَاسِيقُ ؛ وَقَدْ أَبْزَقَتِ الشَّاةُ وَأَبْسَقَتْ (٢) ؛

(١) يجمع ما بين الأزّ والمزّ والأس في الأصل الحركة الشديدة ، يقال : أزّت القدر تؤزّ وتؤزّ وتؤزّ أزيراً اشتدت حركة غلبانها ، وجاء الأزّ بمعنى التهييج والإغراء والحث ، وفي التنزيل الجليل : «إنا أرسلنا الشياطين على الكافرين تؤزّهم أزاً» قال الفراء : أي توّعجهم إلى المعاصي وتفرّجهم بها .

(٢) البزدي\* : أبسقت الناقة وأبزقت إذا أنزلت اللبن ؛ الأصمعي\* : إذا أشرق ضرع الناقة ، ووقع فيه اللبن فهي مضرع ، فإذا وقع فيه اللبن قبل النتاج فهي مبسقة ؛ وأبسقت كذلك الشاة والحارية البكر إذا جرى اللبن في ثديها قبل الولادة ؛ ويقال أيضاً لكلّ منهن : مبساق كما يقال بسوق على طرح الزوائد .

ويقال: مرَّ يُطْعَرْبُ طَعْرَبَةً، وَيُطْعَسِبُ طَعْسَبَةً: إذا  
عدا مُتَعَسِّفًا فَرْعًا (١)؛

الْفَرَاءُ يُقَالُ: جَاءَنَا يَضْرِبُ أَزْدَرِيَهُ وَأَسْدَرِيَهُ كَمَا تَقُولُ:  
جَاءَنَا يَضْرِبُ أُصْدَرِيَهُ (٢)؛

ويقال: زُرْزُورٌ مَالٍ وَسُرْسُورٌ مَالٍ: إِذَا كَانَ حَسَنَ  
الْقِيَامِ عَلَيْهِ (٣)؛

(١) وفي (طغرب) الطغربة: الهزءُ والسخرية حكاه ابن دريد؛  
قال ابن سيده: ولا أدري ما حقيقته. وجاء في (طعسب) منه:  
طَعْسَبَ عَدَا مُتَعَسِّفًا، ولم يتعرض لما بين هذين الحرفين من قرابة التبادل.  
(٢) وحكاه يعقوب في باب السين والصاد من إبداله (٤٣) قال ويقال:  
جاءني يضرب أسدرية وأصدرية وأزدرية. قال ابن سيده: وعندي  
أن الزاي مضارعة، وإنما أصلها الصاد، وسنذكره في الصاد: لأن  
الأصدرين عرقان يضربان تحت الصدغين لا يفرد لهما واحد؛  
وفي ل (صدر): وجاء يضرب أصدرية: إذا جاء فارغاً يعني  
عطشياً، ويروى: أسدرية بالسين، وأزدرية بالزاي عن أبي حاتم قال:  
ولم يدري ما أصله؟

(٣) وفي اللسان (زرر) ويقال للرجل الحسن الرعية للابل: إنته  
لزرر من أزرارها، وإنته لزرزور مال: أي عالم بصلحته؛ وفي (سردر)  
منه: والسرسور الفطين العالم؛ أبو عمرو: فلان سرسور مال وسوبان  
مال: إذا كان حسن القيام عليه عالماً بصلحته، ويقال: فلان سرسور  
هذا الأمر: إذا كان قائماً به.

اللَّحْيَانِي يُقَالُ : هُوَ لَزِقَ الْحَائِطِ وَلِسِقَ الْحَائِطِ : أَيِ  
بَلِصَقَ الْحَائِطِ (١) ؛

وَيُقَالُ لِلْمِخْدَةِ : الْمَزْدَعَةُ وَالْمِسْدَعَةُ ؛ (٢)

وَيُقَالُ : رَجُلٌ جَبِزٌ وَجَبَسٌ : إِذَا كَانَ ضَعِيفًا ، وَرَجُلٌ  
جَبِزٌ وَجَبَسٌ : إِذَا كَانَ ثَقِيلًا وَخِمًا (٣) ؛

وَيُقَالُ : سَحَجَهُ سَحَجًا ، وَزَحَجَهُ زَحَجًا بِمَعْنَى (٤) .

---

(١) ل (لصق) لصيق به يلصقُ لصوقاً ، وهي لغة نعيم ، وقيل  
تقول : لسق بالسين ، وربعة تقول : لزق ، وهي أقبحها ، وفي (لزق) من  
اللسان : وهذا لزقُ هذا ولزيقه : أي لصيقه ؛ ويقال : هذه الدارُ لزيقةُ  
هذه ، وهذه بلزقِ هذه .

(٢) ليس في اللسان ترجمة (زدغ) ولا (سدغ) ، وجاء في (صدغ)  
مانصه : قال أبو زيد : وربما قالوا الشدغ بالسين ... والمصدغة الحُدَّة التي  
توضع تحت الصدغ ، وقالوا : مزْدَعَةٌ بالزاي .

(٣) وفي ل (جيز) الجيز من الرجال الكثره الغليظ ، والليم البخيل  
وقيل : الضعيف ، وفي (جيس) منه : الجيس الجبان القدم ، والضعيف  
الليم ، والجامد من كل شيء الثقل الروح ، والجيس الذي يبنى به عن  
كراع ؛ قلت : وهو مانصته في الشام الجبصين ، وتركيبه في الكيمياء :  
كبريتات الكلس .

(٤) وليس في اللسان (زحج) ولا أن بين هذه المادة و (سحج)  
تعاقبا ، والسحج هو الحُدش والقشور ، وسحج العود بالمبرد قشره ، وعلى  
ذلك فالسحج هو مسد الخشب .

والرَّجْزُ والرَّجْسُ : العَذَابُ ، وَقَدْ قِيلَ فِي الْقِنُوتِ :  
رَجْسَكَ وَعَذَابَكَ ، وَرَجْزَكَ وَعَذَابَكَ ، وَفِي التَّمْزِيلِ :  
« فَلَمَّا كَشَفْنَا عَنْهُمْ الرِّجْزَ » أَيِ الْعَذَابِ (١) ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ ؛  
وَيُقَالُ : فَحَلَّ عَجِيزٌ وَعَجِيسٌ وَهُوَ كَأَعْيُنٍ ؛  
وَيُقَالُ : فُلَانٌ مِنْ نِحَازِ فُلَانٍ وَنِحَاسِهِ : إِذَا كَانَ مِنْ  
ضَرْبِهِ وَشِبْهِهِ (٢) ؛  
وَيُقَالُ : بَاتَ الرَّجُلُ يَطْحَرُ امْرَأَتَهُ طَحْرًا ، وَيَطْحَسُهَا  
طَحْسًا : إِذَا جَامَعَهَا (٣) ؛

(١) قَالَ أَبُو اسْعَقٍ قُرَيْءٌ : وَالرَّجْزُ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ وَمَعْنَاهُمَا وَاحِدٌ ،  
وَقَالَ عَزَّ مِنْ قَائِلٍ : ( لئن كَشَفْتَ عَنَّا الرِّجْزَ لَنُؤْمِنَنَّ لَكَ ) أَيِ كَشَفْتَ  
عَنَّا الْعَذَابَ !

(★) أَبُو عبيدة في المَجَازِ : الرَّجْزُ الْعَذَابُ الشَّدِيدُ ، وَالرَّجْسُ  
وَالرَّجْزُ وَاحِدٌ .

(٢) وَفِي ل (نَحَزَ) وَالنَّحَازُ وَالنَّحَازُ : الْأَصْلُ ، وَالنَّحِيزَةُ الطَّبِيعَةُ وَالنَّحِيبَةُ ،  
وَالنَّحَاثُ النَّعَائِثُ ، وَفِي ل (نَحَسَ) وَالنَّحَاسُ وَالنَّحَاسُ : الطَّبِيعَةُ وَالْأَصْلُ  
وَالْحَلِيقَةُ ، وَليْسَ فِي الْمَادَتَيْنِ مِنَ اللِّسَانِ مَا يُشْبِهُ إِلَى التَّبَادُلِ ؟

(٣) وَفِي (طَحَرَ) لَمْ يَجِئِ الطَّحْرُ فِي اللِّسَانِ إِلَّا بِمَعْنَى الْكُذْبِ ، قَالَ  
ابْنُ دَرِيدٍ : وَليْسَ بِعَرَبِيٍّ صَحِيحٌ ، وَقَالَ فِي (طَحَسَ) عَنْ ابْنِ دَرِيدٍ :  
وَالطَّحْسُ يَكْنَى بِهِ عَنِ الْجَمَاعِ يُقَالُ : طَحَسَهَا وَطَحَزَهَا ، قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : وَهَذَا  
مِنْ مَنَاكِبِ ابْنِ دَرِيدٍ ؟ قُلْتُ : وَكَيْفَ يَكُونُ مِنْ مَنَاكِبِهِ ، وَقَدْ عَرَفَهُ  
أَبُو الطَّيِّبِ ؟

وَيُقَالُ : مَا أَحْسَنَ زَرَدَ الدَّرُوعِ وَسَرَدَهَا (١) !  
وَيُقَالُ : رَجُلٌ أَزْدِيٌّ وَأَسَدِيٌّ : مَنَسُوبٌ إِلَى هَذَا الْحَيِّ  
مِنْ قَحْطَانَ (٢) ؛

وَيُقَالُ لِهَذَا الْجَارِحِ مِنَ الطَّيْرِ : الزَّقْرُ وَالسَّقْرُ (٣) ؛  
وَيُقَالُ : فَطَرَ فَطْرًا ، وَفَطَسَ فَطْسًا ؛ إِذَا مَاتَ (٤) (★) ؛

---

(١) وفي ل ( زرد ) الزررد والزررد حائق المينفر والدرع ، والزرردة  
حلقة الدرع ، والزراد صانعها ، وقيل : الزاي في ذلك كانه بدل من السين  
في السررد والسرراد ، والزررد مثل السررد وهو تداخل حائق الدرع  
بعضها في بعض .

(٢) وفي ل ( أزد ) الأزرد لغة في الأسد تجمع قبائل وعمائر في  
اليمين ، وأزد أبو حبي من اليمن ، وهو أزد بن الغوث بن بنت مالك  
ابن كهلان بن سبأ ، وهو أسد بالسين أفصح .

(٣) وفي ل ( سقر ) السقور من جوارح الطير معروف ، لغة في الصقر ،  
والزقر للصقر مضارعة ، ذلك لأن كلباً نقيب السين مع القاف خاصة زايأ  
ويقولون في ( مس سقر ) مس زقر .

(★ ك) حكي اللبلي في شرح الفصيح : فَطَسَ فلانُ وَفَطِسَ ،  
وَفَطَزَ وَفَطِزَ أَي : مات . قلت : وكتب ابن مكتوم بعد ( مات ) :  
وأهمله عبد الواحد في هذا الكتاب ( ثم رأى أنه لم يهمله فترمّج هذه  
العبارة بجر خطين عليها ، وهي دليل آخر على صحة نسبة الكتاب كما  
بيّناه في المقدمة والله الحمد .

وَيُقَالُ : زَهَكَتِ الرِّيحُ التُّرَابَ تَزْهَكُهُ زَهْكًَا ، وَسَهِكَتُهُ

تَسْهِكُهُ (سَهَكًَا) : إِذَا قَشَرَتْهُ عَنْ وَجْهِ الْأَرْضِ <sup>(١)</sup>

وَيُقَالُ مَلَزَ عَنِّي مَلَزًا ، وَمَلَسَ عَنِّي مَأْسًا : أَيِ

خَسَّ عَنِّي <sup>(٢)</sup> ؛

وَيُقَالُ : قَعَدَ عَلَى نَشْرٍ مِنَ الْأَرْضِ ، وَنَشَسَ مِنَ الْأَرْضِ :

أَيِ عَلَى غِلْظٍ وَارٍ قَاعٍ <sup>(٣)</sup> ؛

وَيُقَالُ : ضَفَزْتُ البَعِيرَ ضَفْزًا ، وَضَفَسْتُهُ ضَفْسًا : إِذَا

جَمَعْتَ لَهُ ضِغْنًا مِنْ خَلٍّ فَلَقَمْتُهُ إِيَّاهُ <sup>(٤)</sup> ؛

(١) وجاء في اللسان (زهك) الزهك ' مثل السهك ، وهو الجش بين حجرتين ، وزهكته الريح كسهكته ، والسين أعلى ، وفي (سهك) منه : وسهكه لغة في سهقه ، وسهكت الريح الأرض : إذا أطارت ترابها .

(٢) وجاء في (ماز) ماز الشيء عني ، وملز : ذهب ، وملز من الأمر تملزاً ، وملس تملساً ( تملص ) خرج منه ، وملز من الأمر وملس : إذا انقلت ، وما كدت أتأص من فلان ولا أملز : أي أتخلص .

(٣) وفي ل (نشس) الشمس لغة في النسر ، وهي الرطوبة من الأرض ، وامرأة ناشس : ناشز ، وهي قليلة .

(٤) وفي اللسان (ضفس) ... فألقته إياه كضفزه ،

وَيُقَالُ : طَعَزَهَا يَطْعُزُهَا طَعْزًا ، وَطَعَسَهَا يَطْعَسُهَا طَعْسًا :  
إِذَا جَامَعَهَا ، وَكَذَلِكَ طَحَزَهَا طَحْزًا وَطَحَسَهَا طَحْسًا ، وَدَعَزَهَا  
دَعْزًا ، وَدَعَسَهَا دَعْسًا ، كُلُّهُنَّ كُنَايَاتٌ عَنِ الْجَمَاعِ (١) ؛  
وَيُقَالُ زَأَتْهُ يَزَأْتُهُ زَأْتًا ، وَسَأَتْهُ يَسَأْتُهُ سَأْتًا :  
إِذَا خَنَقَهُ (٢) ؛

وَيُقَالُ : بَزَقَ يَبْزُقُ وَبَسَقَ يَبْسُقُ ، وَهُوَ الْبُزَاقُ  
وَالْبَسَاقُ (٣) ؛



(١) وكذلك جاء في لسان العرب ، وإن لم يذكر محمد بن المكرم  
ما بين هذه الحروف من صلات الإبدال ، كما أن يعقوب لم يذكر في  
باب الزاي والسين (٤٣) من إبداله المطبوع شيئاً . من هذه الحروف السنة  
المتعاقبة ، وقد مرّ بنا آنفاً بعض هذه الحروف .

(٢) ولم يرد في اللسان حرف ( زأت ) ، وجاء فيه ( سأت )  
بمعنى الخنق الشديد ، وفي الصحاح ( سأت ) أبو عمرو : سَأَتْهُ يَسَأْتُهُ  
سَأْتًا إِذَا خَنَقَهُ حَتَّى يَمُوتَ ، وَأَبُو زَيْدٍ مِثْلُهُ ، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَقُلْ  
حَتَّى يَمُوتَ .

(٣) وفي التهذيب : بَصَقَ وَبَسَقَ وَبَزَقَ وَاحِدًا ، وَفِي ل  
( بزق ) : الْبَزَقُ وَالْبَسَقُ لَفْتَانِ فِي الْبُزَاقِ وَالْبُسَاقِ ، وَبَزَقَتِ الشَّمْسُ

كَبِزَغَتْ ، وَالغَيْنُ وَالْقَافُ مِنْ مَخْرَجِ وَاحِدٍ . —

— (★) أبو عبد الله محمد بن أحمد بن هشام في (لحن العامة) :  
الكُسْبَرُ ، وفيه لُغْتَان : كُسْبَرٌ وكُسْبَرٌ بالسين والزاي ،  
والواحدة كُسْبَرَةٌ وكُسْبَرَةٌ ، وهي النَّقْدَةُ ، وقال صاحب المحكم  
قال أبو حنيفة : الكُسْبَرَةُ بفتح الباء وضم الكاف (عربية معروفة)  
(★) يُقال : دُهْنٌ سَنِيخٌ ، وهي أَفْصَحُ ، وصَنِيخٌ وزَنِيخٌ ،  
بالصَّاد والزاي ، وهما أضعف . حكاه أبو عبد الله محمد بن أحمد  
ابن هشام في لحن العامة .

قلت : وما زال عامتنا بالشام يقولون ( زنيخ ) بالزاي ؛ وابن  
هشام هذا غيرُ صاحبِ المغني الأسيب ، وهـِشَامُ جَدُّهُ ابنُ إبراهيم ابن  
خَلْفِ اللَّيْخِيِّ النَّحْوِيِّ اللَّيْغَوِيِّ قال ابن الأَبار ( أدب بالعربية وكان  
قائماً عليها وعلى اللغات ، وله تآليف مفيدة استعملها الناس ) ، وذكر  
منها ( لحن العامة ) قال : وكانَ حيناً سنه ٥٥٧ هـ .

(★ ع) ومن باب الزاي والسين : التَّشْوِزُ والتَّشْوِسُ ، قال ابن  
المكرم في لسانه : التَّشْوِزُ الطَّبِيعَةُ وَالْحَلْقُ كَالتَّشْوِسِ ، ومنه : الجَبِيزُ  
وَالجَبِيسُ وزنًا ومعنى ، وكلُّ منها في القاموس واللسان : الكَرْزُ الغَلِيظُ ،  
والتَّشْمِ البَخِيلُ مِنَ الرِّجَالِ .



## الزَّايُّ وَالشَّيْنُ<sup>(١)</sup>

قال الفراء يُقالُ : رَجُلٌ نَزِقٌ وَنَشِيقٌ : إِذَا كَانَ سَرِيعَ  
الغَضَبِ<sup>(٢)</sup> ؛

وَيُقَالُ : زَمَخَ بِأَنْفِهِ يَزْمَخُ ، وَشَمَخَ بِأَنْفِهِ يَشْمَخُ :  
إِذَا تَأَهَّ وَتَكَبَّرَ<sup>(٣)</sup> ؛

---

(١) الزاي أسلية ، والشين سَجْرِيَّة ، اختلفتا مخرجاً وجهراً  
وهمساً ، واتفقتا في الإصمات والرخاوة والانفتاح والاستفال ، ولهذا  
الاختلاف قلت حروف الاعتقاب في هذا الباب .

(٢) ليس فيما نلكه من المعاجم المطبوعة أن ( نشيق ) بمعنى سريع  
الغضب ، وإنما هي فيها بمعنى الناشب في الأمر والتورط فيه ؛ فلعل  
هنالك تعاقباً بين نشيب ونشيق ، قال اللحياني ( ل / نشق ) : يقال :  
نشِبَ في حَبْلِهِ وَنَشِيقَ وَعَلِيقَ وَارْتَبِقَ كُلُّ ذَلِكَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ،  
وفي اللسان : ورجل نشيق : إذا كان ممن يدخل في أمور لا يكاد  
يتخلص منها ، وجاء أيضاً في ترجمة ( نشب ) منه يقال : نشِبَ في  
الشيء إذا وقع فيها لا مخلص له منه ، والنشبة من الرجال أيضاً : الذي  
إذا نشِبَ في شيء لم يكده يفارقه .

(٣) والزامخ الشامخ بأنفه ، والأنوف الزامخ الشمشخ . وأنشد في  
رؤوس الجبال الطوال : ( أجوازهن ، والأنوف الشمشخ ) يعني بالأجواز  
أوساط الجبال وبالشمخ أنوفها الشوامخ .

وقال أبو نصر يُقالُ : نَكَزْتُ البِئْرَ أَنْكَزْتُهَا نَكَزًا ،  
ونَكَشْتُهَا أَنْكَشْتُهَا نَكَشًا : إِذَا نَوَّحْتُهَا (١) ؛

\*\*\*

### الزايُ والصادُ (٢)

أبو زيدٍ : المَصْمَكُ والمَزْمَكُ مِنَ الرَّجَالِ : الشَّدِيدُ  
الغَضَبِ السَّيِّئِ الخُلُقِ (٣) ؛

(١) وَأَنْفَدْتَ مَاءَهَا ، وَ ( نَكَزَ ) تَتَعَدَّى وَلَا تَتَعَدَّى ، فَمِنَ اللَّازِمِ  
( ل : نَكَزَ ) : نَكَزْتَ البِئْرَ تَنَكَّرُ نَكَزًا وَنَكَوَزًا ، وَهِيَ بِئْرٌ  
نَكَيزٌ وَنَاكِيزٌ وَنَكَوِزٌ : قَلَّ أَوْ فِي مَأْوَاهَا ؛

(٢) الزَّايُ المَجْهُورَةُ وَالصَّادُ المَهْمُوسَةُ أُسْلِبَتَانِ : اتَّفَقَا مَخْرَجًا  
وَبِالإِصْنَاتِ وَالصَّفِيرِ وَالرَّخَاوَةَ وَالإِنْفِتَاحَ وَالإِسْتِغْفَالَ ، فَكَثُرَتْ بَيْنَهُمَا  
الْحُرُوفُ الأَبْدَالُ .

(٣) قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ المَكْرَمِ ل ( صَمَك ) : وَجَمَلٌ صَمَكَةٌ : أَي قَوِيٌّ ،  
وَكَذَلِكَ عَبِيدٌ صَمَكَةٌ ، وَالصُّمَمَةُ صَمَكَةٌ أَيْضًا الأَرْضُ التَّدْرِيَةُ المَطْوُورَةُ ،  
ذَكَرَهَا الأَزْهَرِيُّ فِي الرَّبَاعِيِّ وَقَالَ : أَوَّلُ هَذِهِ الكَلِمَةِ وَمَا أَشْبَهَهَا ثَلَاثِيٌّ ،  
وَالهَمْزَةُ فِيهَا مُجْتَلِبَةٌ ، وَاصْصَمَكَ الرَّجُلُ وَأَزْمَأَكَ وَاهْمَأَكَ : إِذَا غَضِبَ ،  
وَفِي تَرْجُمَةِ ( زَمَكَ ) مِنَ اللِّسَانِ : وَالزَّمَمْتُكَ الغَضْبَانُ ، وَأَزْمَأَكَ لُغَةٌ فِي  
اصْصَمَكَ ، وَالزَّمَمَكَ : السَّرِيعُ الغَضْبِ ؛ قُلْتُ : وَمَرَّ بِنَا فِي هَذِهِ الحَاشِيَةِ  
( صَمَكَةٌ ) بِمَعْنَى القَوِيِّ ، فَلَعَلَّهُ السَّرِيعُ الغَضْبِ أَيْضًا ، وَلَعَلَّ بَيْنَهُمَا تَعَاوُبًا .

الأصمعيُّ : أتننا زمزمةً من النَّاسِ وصمصةً : أي جماعةً<sup>(١)</sup> ، قال الرَّاجزُ<sup>(٢)</sup> :

إِذَا تَدَانَى زِمْرِمٌ مِنْ زِمْرِمٍ

٣٢٣

(١) وجاء في ل (زوم) : والزمزمة بالكسر الجماعة من الناس ، وقيل : الحسنون ونحوها من الناس والإبل كاصمصة ، وفي سر الصناعة ٢٠٩ يقول أبو الفتح : فليس أحد الحرفين بدلاً من صاحبه : لأن الأصمعيَّ قد أثبتهما معاً ، ولم يجعل لأحدهما مزيةً على صاحبه ، وإذا ورد في بعض حروف الكلمة لفظان مستعملان ، فالوجه وصحيح القضاء أن نحكم بأنهما كليهما أصلان منفردان ، ليس واحد منهما أولى بالأصلية من صاحبه ، ولا تزال على هذا معتقداً له حتى تقوم الدلالة على إبدال أحد الحرفين من صاحبه ، وهذا عيارٌ في جميع ما يرد عليك فاغرفه وقيسه تصيب إن شاء الله .

(٢) قال ابن بري : هو لأبي محمد الفعسي ، وكذا له في (بس : ٤٤) في صفة الإبل ، وعزاه له أبو عبيد في الآلية ٧٣٩ ، وانظر ل . ت (زوم) ، مخ ٢٧٨/١٣ ، مق ١١٣/٢ ، وفي تهذيب الألفاظ ٣١ ، وسر الصناعة ٢١٩ ، ومع الشطر الشاهد ثلاثة أشطار في ل (زوم) وخمسة في اللآلي غير أشطار اللسان .

وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ<sup>(١)</sup> :

٣٢٤ وَحَالُ دُونِي مِنَ الْأَبْنَاءِ صَمِصِمَةٌ كَانُوا الْأَنْفُوفَ وَكَانُوا الْأَكْرَمِينَ أَبَا

وَيُقَالُ : نَشَزَتِ الْمَرْأَةُ وَنَشَصَتْ<sup>(٢)</sup> ، وَهِيَ امْرَأَةٌ نَاشِزَةٌ

وَنَاشِصٌ قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٣)</sup> :

٣٢٥ أَلَا أَصْبَحْتَ عِرْسُ الْفَرَزْدَقِ نَاشِزًا وَلَوْ رَضِيَتْ رُمُوحَ اسْتِهَ لَا اسْتَقَرَّتْ

(١) هذا الشاهد لسهم بن حنظلة الغنوي ، فارس شاعر وشامي مخضرم ، و ( الأبناء ) كما يقول محمد بن القاسم الأنباري : قوم آباؤهم من الفرس وامهاتهم من عرب اليمن ، وسموا الأبناء : لأن أمهاتهم من غير جنس آباؤهم قال : والابناء أيضاً في ثعلب وتيم ، وقال التبريزي : إنه يريد بهم هنا باهلة ، وقيل الشاهد في تهذيب الألفاظ :

( \* ك ) بخط التبريزي يحيى بن علي الخطيب ( من الأبناء ) بتقديم الباء على النون ، وفي سر الصناعة ( ٢١٩ / ١ ) من الأنبار : بتقديم النون على الباء ، وبراء معجمة بعد الألف .

( ٢ ) جاء في اللسان ( نشص ) أبو حنيفة : كل ما ارتفع فقد نشص ، ونشصت المرأة عن زوجها نشصاً ونشوصاً ونشزت بمعنى واحد وهي ناشص وناشز نشزت عليه وفركته .

( ٣ ) هو لجرير يمجو الفرزدق ، بيت منفرد في ديوانه ٨٨ ، وينسب

لابن الزبير ، راجع ص ٨٥٥ نقائض ، وپروی :

( أَلَا تَلَكُمُ عِرْسُ الْفَرَزْدَقِ جَاحِمًا . . . )

وقال الآخر<sup>(١)</sup> ، هُوَ الْأَعْشَى :

٣٢٦ تَقَمَّرَهَا شَيْخٌ عِشَاءً فَأَصْبَحَتْ قُضَاعِيَّةً تَأْتِي الْكُوَاهِنَ نَاشِصًا

(١) هو الأعشى الكبير وهو علقمة بن علاثة ، والشاهد هو البيت الثالث من أهديته ذات الرقم ١٩ من ديوانه ( ط النموذجية ) صفحة ١٤٩ ، وهو في ل ( نص ) ، ج ١١٣/٢ ، وفي اللآلي من السط ٧٤٠ .

التفسير : معنى ( تقمَّرها ) تصيدُها في الليلة القمراء : أي اختدعها كما تختدع الطير بالنار فتعشى ، قال أحمد بن يحيى : و ( شيخ ) يعني نفسه أي مدرب مجرب ، وأصبحت ( قضاية ) لتزوجها رجلاً من قضاة ، ومعنى البيت على هذا : تصيدُها شيخ كبير حين رآها في بعض العشيات ، فأصبحت في قضاة ناشراً وفاركة أزواجها ، فهي لذلك تأتي الكواهن وجاء الخلاص منه .

( \* ) في الصّاغاني قال الأصمعي : نَشَصَتْ فلانة من عند زوجها ونَشَرَتْ من عنده : إذا سَخَصَتْ ولم تَطْمئنْ ؛ وفي أمثلة الغريب لكراع : العِلْوُصُ والعِلْوُزُ : البَشَمُ ، ورأيت بخط ابن القطائع : العِلْوُصُ والعِلْوُزُ : اللّوِي ، قال الجوهرى : اللّوِي بالفتح داء بالجوف تقول منه : لَوِي ( يَلْوِي لَوِي ) .

( \* ) القزدير لفة في القصدِيرُ وهو الآنكُ ، حكاه أبو عبد الله محمد بن أحمد بن هشام .

والشَّرْرُ وَالشَّرْرُصُ : الغِلْظُ مِنَ الْأَرْضِ (١) :

وَالْقَنْصُ وَالْقَنْزُ : الصَّيْدُ (٢) قَالَ الشَّاعِرُ (٣) :

فَقُلْتُ فِي نَفْسِي كَلَامًا صَادِقًا هَذَا لَعَمْرُ اللَّهِ مِنْ شَرِّ الْقَنْزِ ٣٢٧

وَيُقَالُ : فَزَّ الْجَرْحُ فَزِيْرًا ، وَفَصَّ فَصِيصًا : إِذَا سَالَ (٤) ؛

وَيُقَالُ : هِيَ الْمِزْدَعَةُ وَالْمِصْدَعَةُ لِلْمِخْدَةِ (٥) ، وَطَيَّبِي تَقْلِبُ

(١) وفي ل ( ش ر ص ) : الشَّرْرُصُ وَالشَّرْرُزُ الغِلِظَةُ مِنَ الْأَرْضِ ،

وهي في اللسان بفتح الراء فيها ، وفي مخطوطة الإبدال بسكونها .

(٢) ل ( ق ن ز ) القَنْزُ : لغة في القَنْصِ ، وحكى يعقوب أنه بدل

قال غلام من بني الصَّارِدِ رَمَى خَنْزِيرًا فَأَخْطَأَهُ وَانْقَطَعَ وَتَرَهُ ، فَأَقْبَلَ

وهو يقول : إِنَّكَ رَعْمَلِي بِئْسَ الطَّرِيدَةُ الْقَنْزُ ، ومنه قول صائد الضبِّ

( ثُمَّ اعْتَمَدْتُ فَجَبَدْتُ جَبْدَةً حَزَرْتُ مِنْهَا لِقْفَايَ أُرْتَمِيزُ )

( فَقُلْتُ حَقًّا صَادِقًا أَقُولُهُ هَذَا لَعَمْرُ اللَّهِ مِنْ شَرِّ الْقَنْزِ )

وقال أبو عمرو : وسألت أعرابيا عن أخيه ، فقال : خَرَجَ يَتَقَنَّزُ أَي

يَتَقَنَّصُ : كل ذلك حكاة يعقوب في البديل ، قال ويقال للقائِصِ

وَالقَنْصِصِ : قَانِزٌ وَقَنْصَازٌ : قلت : وليس شيء من ذلك في مبدل

يعقوب المطبوع .

(٣) أنشده الفراء لبعض بني تميم ( بس ٤٥ ) .

(٤) وجاء في ل ( ف ز ر ) : وَفَزَّ الْجَرْحُ وَالْمَاءُ يَفِزُّ فَزًّا وَفَزِيْرًا

وَفَصَّ يَفِصُّ فَصِيصًا : تَدِيَّيَ وَسَالَ بِمَا فِيهِ .

(٥) وفي ل ( ص د غ ) وَالْمِصْدَعَةُ : الْمِخْدَةُ الَّتِي تَوْضَعُ تَحْتَ الصَّدْغِ ،

وقالوا : مِزْدَعَةٌ بِالزَّيِّ .

كُلُّ صَادٍ سَاكِنَةٌ زَايَا ؛ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : كَانَ حَاتِمٌ الطَّائِيُّ  
أَسِيرًا فِي عَنَزَةٍ ، فَجَاءَتْهُ النَّسَاءُ بِنَاقَةٍ وَمِفْصَدٍ ، وَقُلْنَ لَهُ :  
إِفْصِدْ هَذِهِ النَّاقَةَ ، فَأَخَذَ الْمِفْصَدَ فَلَتَمَ فِي سَبَلَتِهَا : أَيِ  
نَجْرَهَا ، وَقَالَ : هَكَذَا فَرَدِي أَنَّهُ : أَيِ فَصْدِي أَنَا <sup>(١)</sup> ،  
ثُمَّ قَالَ :

لَا أَفْصِدُ النَّاقَةَ مِنْ أَنْفِهَا لِكِنِّي أُوجِرُهَا الْعَالِيَةَ ٣٢٨

(١) ابن سيده : وفي المثل : ( لم يُجْرَمَ مَن فَرَدَ له ) أي فصد  
له البعير ، ثم سكنت الصاد تخفيفاً كما قالوا في ضَرْبٍ ( ضَرْبٍ )  
كقول أبي النجم : ( لو عَصَرَ مِنْهُ الْبَانُ وَالْمَسْكُ انْتَعَصَرَ ) ، فلما  
سكنت الصاد وضعت ضارعوها بها الدال التي بعدها بأن قلبوها إلى أشبه  
الحروف بالدال من مخرج الصاد ، وهو الزاي لأنها مجهورة كما أن الدال  
مجهورة فقالوا ( فَرَدَ ) ، فإن تحركت الصاد هنا لم يجوز البدل فيها ،  
وذلك نحو صَدَرَ وَصَدَفَ ، لا تقول فيه : زَدَرَ وَلَا زَدَفَ ، وذلك  
أن الحركة قوت الحرف وَحَصَّنَتْهُ فَأَبْعَدَتْهُ مِنَ الْإِنْقِلَابِ ؛ بل قد يجوز  
فيها إشبامها رائحة الزاي ؛ فأما أن تخلص زايًا ، وهي متحركة كما  
تخلص وهي ساكنة ، فلا ؛ وإنما تقلب الصاد زايًا وتشم رائحتها إذا  
وقعت قبل الدال ، فإن وقعت قبل غيرها لم يجوز ذلك فيها ؛ وكلُّ  
صاد وقعت قبل الدال فإنه يجوز أن تُشَبِّهَهَا رَائِحَةَ الزَّايِ إِذَا تَحَرَّكَتْ ،  
وأن تقلبها زايًا محضًا إذا سكنت ؛ وسبب هذا المثل : أن الرجل في  
شدّة الزمان إذا أضاف رجلاً ، ولم يجد ما يقربه فصَدَّ للضيف ناقته ،  
وسَعَنَ اللحمَ إلى أن يجد فيطعمه إياه ، ومعناه : لم يُجْرَمِ الْقِرَى مِنْ  
فُصِدَتْ لَهُ الرَّاحِلَةُ فَحَظِي بِدَمِهَا ، يستعمل ذلك فيمن طلب أمراً فتال بعضه .

وَقَدْ قُرِيَءٌ : « حَتَّى يَصْدُرَ الرَّعَاءُ » (١) ، وَيَزْدُرُ الرَّعَاءُ ؛  
وَيُقَالُ : هُوَ كَثِيرُ الْقَزْدِ لَكَ وَالْقَصْدِ لَكَ ؛ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ :  
وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَرَصِينٌ وَرَزِينٌ : إِذَا كَانَ وَقُوراً ، وَإِنَّهُ  
لَبَيْنٌ الرِّزَانَةُ وَالرِّصَانَةُ ؛  
وَيُقَالُ : مَرَّ الْفَرَسُ يَمْزَعُ وَيَمْصَعُ : إِذَا مَرَّ سَرِيعاً (٢) ؛

---

(١) من آية : « وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةٌ مِنَ  
النَّاسِ يَسْتَقِفُونَ ، وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمُ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ ، قَالَ : مَا خَطْبُكُمَا ؟  
قَالَتَا : لَأَنْتَقِي حَتَّى يَصْدُرَ الرَّعَاءُ ، وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ — الْقِصَصُ ٢٣  
ومعنى « لَأَنْتَقِي حَتَّى يَصْدُرَ الرَّعَاءُ » أَي حَتَّى يَرْجِعُوا مِنْ سَقِيمِهِمْ ،  
وَمَنْ قَرَأَ ( يَصْدُرُ ) أَرَادَ يَرُدُّونَ مَوَاشِيَهُمْ ، وَقَرِئَ بِضَمِّ النُّونِ  
( نُسْقِي ) وَالْيَاءِ ( يَصْدُرُ ) وَالرَّاءِ ( الرَّعَاءُ ) . وَالْقِرَاءَةُ الْمَشْهُورَةُ  
بِفَتْحِ هَذِهِ الْحُرُوفِ الثَّلَاثَةِ .

(٢) قوله : ( مَرَّ الْفَرَسُ يَمْزَعُ ) عَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ ، وَإِلَّا فَوَيْفَ  
الْفَرَسِ يَمْزَعُ وَالظِّيَّ وَالْبَعِيرَ وَالْقَنْدَنَ وَغَيْرَهَا ، وَالزَّعُّ شِدَّةُ السَّيْرِ ،  
أَوْ الْعَدُوُّ الْخَفِيفُ ، أَوْ أَوَّلُ الْعَدُوِّ وَآخِرُ الْمَشِيِّ ، وَفَرَسٌ يَمْزَعُ  
قَالَ طُقَيْلٌ :

وَكُلُّ طُحُوحِ الطَّرْفِ سَقَاءٌ شَطْبِيَّةٌ مَقْرَبَةٌ كِبْدَاءٌ جَرْدَاءٌ يَمْزَعُ



والهَيْزَمُ وَالهِئَصَمُ : الأَسَدُ<sup>(١)</sup> ؛

والعِرْزَامُ وَالْعِرْصَامُ : الصُّلْبُ الشَّدِيدُ<sup>(٢)</sup> .

أَبُو عَمْرٍو : المَبْزِقُ والمُبْصِقُ : الشَّاةُ الَّتِي تَدْرُثُ بِاللَّبَنِ

قَبْلَ وِلادِهَا ، وَقَدْ أُبْزَقَتْ وَأُبْصَقَتْ ، وَهَذِهِ غَنَمٌ مَبْازِقُ

وَمَبْاصِقُ ، وَمَبْازِيقُ وَمَبْاصِيقُ<sup>(٣)</sup> ؛

(١) وفي القاموس الذي ينقل عن العباب ( هزمه ) : والهيزم كهيدر الصلْب الشديد والأسد ، وليس في اللسان حرفُ ( الهيزم ) ؛ ولكن ابن المكرم في ترجمة ( هم ) يقول : المَصْم الكسر : ناب هَيْصَم يكسر كلَّ شيء ، وأسدُّ هَيْصَم من المصم وهو الكسر ، وقيل : سُمِّيَ بِهِ لشدته وقيل : الهيصم اسم الأسد ؛ والمصمصم : الأسد لشدته وصولته أُخِذَ مِنَ المصم ، وهو الكسر ، وأكثر ما يتكلم بالهيصم بنو تميم ، وربما قلبت فيه الصاد زايأ ( هيزم ) .

(٢) ذكر المجد اللغوي أن ( العِرْزَم ) بالفتح الشديد المجتمع والأسد كالعِرْزَم والعِرْزَام والعِرْزَم كقِرْشَب ، ولم يذكر ترجمة ( للعِصَم ) بالصاد المهملة ، وذكره بالضاد المعجمة بقوله : وكقِرْشَب القوي الشديد البضة والأسد كالعِرْصَام والعِرْواض ؛ وأما ابن المكرم في لسانه فلم يذكر العِرْزَم والعِرْزَام ، ولا العِرْصَم والعِرْصَام بمعنى الأسد . بل بمعنى القوي الشديد البضة .

(٣) ل ( بسق ) وأبسقت الناقة والشاة ( والحارية ) وهي مُبْسَق

ومبَسَاق وبَسَاق والأخيرة على طرح الزوائد : وقع الابن في ضرعها -

وَيُقَالُ : عَزَدَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ عَزْدًا ، وَعَصَدَهَا عَصْدًا :  
إِذَا جَامَعَهَا <sup>(١)</sup> ؛

أَبُو زَيْدٍ : الْعِرْزَمُ وَالْعِرْصَمُ : الصُّلْبُ الشَّدِيدُ مِنَ النَّاسِ  
وَالْإِبِلِ <sup>(٢)</sup> ؛

— قبل التاج والولادة والجمع مباسق ومباسيق ؛ اليزيديّ : أبصت الناقة  
وأبزقت إذا أنزلت اللبن ، وليس في ترجمة ( بصق ) من اللسان :  
أبصت الشاة فهي مُبْصِقٌ بهذا المعنى ؛ وهو على البدل ، وفي التهذيب :  
بصق وبسق وبزق واحد .

(١) وفي ل ( عصد ) : والعصد والعزد : النكاح لافعل له ؛  
وقال كراع : عَصَدَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ عَصْدًا وَعَزَدَهَا عَزْدًا : نكحها ،  
فجاء له فعل ؛ وفي مادة ( عسد ) منه : والعسد لغة في العزد ،  
وهو الجماع كالأسد والأزد يقال : عَسَدَ فُلَانٌ جَارِيَتَهُ وَعَزَدَهَا  
وَعَصَدَهَا : إِذَا جَامَعَهَا ، قلت : والزاي والسبن والصاد أسليات  
فهن أخوات .

(٢) وفي ل ( عرزم ) العِرْزَمُ وَالْعِرْصَمُ : القويّ الشديد المجتمع  
من كل شيء واعرزَمَ الشيء اشتدَّ وصلب ، وليس فيه ( العِرْزَمُ )  
بتشديد الميم ، ولا التعاقب بين العِرْزَمِ وَالْعِرْصَمِ ، وجاء في ل ( عرصم )  
العِرْصَمُ وَالْعِرْصَمُ : القويّ الشديد البضة ، وفي ق ( العِرْزَمُ )  
الشديد المجتمع ، والأسد كالعرزم والعِرْزَمُ كقرشَب ، واعرزَمَ :  
تجمع وانقبض .

وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَحَمِيْزُ الْفُوَادِ وَحَمِيصُ الْفُوَادِ : إِذَا كَانَ ذِكِيَّ الْفُوَادِ ؛ وَيُقَالُ : قَدِ انْحَمَزَ وَانْحَمَصَ : إِذَا انْضَمَّ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ (١) ؛

وَيُقَالُ : جَاءَنَا يَضْرِبُ أَزْدَرِيَّةً وَأَصْدَرِيَّةً (٢) ؛  
اللَّحْيَانِيُّ : يُقَالُ هُوَ لَزِقَ الْحَائِطِ وَلِصِقَ الْحَائِطِ :  
أَيُّ بَلِصِقِهِ (٣) ؛

---

(١) وفي ل ( حمز ) قال اللحياني : كلمت فلانا بكلمة حمزت فواده : قبضته ونعمته فتقبض فواده من الغم ، والمسارة الشدة ، وقد حمز الرجل فهو حميز الفؤاد وحاميز أي صلب الفؤاد ، وليس في اللسان ( حميص الفؤاد ) ولا في القاموس ، ولم يذكر أحد منها ما بين الحرفين من إبدال .

(٢) ومر بنا : وجاء يَضْرِبُ أَسْدَرِيَّةً وَأَسْدَرِيَّةً وَأَزْدَرِيَّةً : أي عيظيه ، وذلك إذا جاء فارغاً ، وقال أبو حاتم قال بعضهم : أصدره وأزدره وأصدغه ، ولم يعرف شيئاً منهن ، وفي حديث الحسن ( يَضْرِبُ أَسْدَرِيَّةً ) : أي منكبيه ، ويروى بالزاي والسين .

(٣) وفي ل ( لزق ) لزق الشيء بالشيء كَلَصِقَ ، والتزق التزاقاً وألزه كالصقه ولازقه كإلصقه ، وقد لصق ولزق ولسق ، وهذا لَزِقُ

وَيُقَالُ : زَبَنْتَ الْهَدِيَّةَ عَنَّا تَزْبِنُهَا زَبْنًا ، وَصَبَنْتَهَا  
تَصْبِنُهَا صَبْنًا : أَي صَرَفْتَهَا عَنَّا إِلَى غَيْرِنَا <sup>(١)</sup> ؛  
وَيُقَالُ لِلْمِخْدَةِ : الْمِزْدَعَةُ وَالْمِصْدَعَةُ <sup>(٢)</sup> ؛  
وَيُقَالُ : حَصَدْتُ الزَّرْعَ أَحْصِدُهُ حَصْدًا ، وَحَزَدْتُهُ أَحْزِدُهُ  
حَزْدًا <sup>(٣)</sup> ؛

وَيُقَالُ لِهَذَا الطَّائِرِ : الزَّرْفُ وَالصَّقْرُ <sup>(٤)</sup> ؛

---

(١) الأصمعي ، صَبَنْتَ عَنَّا الْهَدِيَّةَ بِالْإِصَابِ تَصْبِنُهَا صَبْنًا ، وَكَذَا  
كُلٌّ مَعْرُوفٌ : بِمَعْنَى كَفَفْتُ ، وَقِيلَ هُوَ إِذَا صَرَفْتَهُ إِلَى غَيْرِهِ ، وَكَذَلِكَ  
كَتَبَنْتَ وَحَضَنْتَ ؛ وَقَدْ مَرَّ بِنَا بِمَعْنَاهُ ( زَبَنْتَ وَصَبَنْتَ ) فِي بَابِ  
الزَّايِ وَالضَّادِ ، وَصَبَنَ السَّاقِي الْكَأْسَ مِنْ هُوَ أَحَقُّ بِهَا صَرَفَهَا ، وَأَنْشَدَ  
لِعَمْرٍو بْنِ كَثُومٍ :

صَبَنْتِ الْكَأْسَ عَنَّا أُمَّ عَمْرٍو وَكَانَ الْكَأْسُ تَجْرَاهَا الْيَمِينَا  
(٢) وَفِي ل ( صَدَغَ ) وَالْمِصْدَعَةُ الْمِخْدَةُ الَّتِي نَوْضِعُ تَحْتَ الصَّدَغِ ،  
وَقَالُوا : مِزْدَعَةٌ بِالزَّايِ .

(٣) وَفِي ل ( حَزَدَ ) ابْنُ سَيِّدِهِ : الْحَزْدُ لُغَةٌ فِي الْحَصْدِ مُضَارَعَةٌ .  
(٤) وَفِي ل ( زَقَرَ ) : الزَّقْرُ لُغَةٌ فِي الصَّقْرِ مُضَارَعَةٌ ؛ قُلْتُ :  
وَهَذَا مَا يَسْمِيهِ الْعَرَبُ ( الرَّسْوُ ) ، وَلُغَةٌ الصَّقْرُ هِيَ الْفَصْحَى ، وَقَالَ حَاتِمُ  
الطَّائِي فِي مَعْرِضِ الْإِفْتِخَارِ بِالْفَصَاحَةِ : ( فَأَقْسَمْتُ لَا أَرْسُو وَلَا أَتَمْعِدُ )  
و ( التَّمْعِدُ ) التَّكَلُّمُ بِلُغَةٍ مَعْدَمَةٌ ، وَكَانَ حَاتِمٌ يَتَعَصَّبُ لِللُّغَةِ الطَّائِيَّةِ

وَيُقَالُ : صَرَمْتُهُ أَصْرِمُهُ صَرَمًا وَزَرَمْتُهُ أَزْرِمُهُ زَرَمًا :  
إِذَا قَطَعْتَهُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : زَرِمَ بَوْلُهُ : إِذَا انْقَطَعَ عَلَيْهِ ،  
وَفِي الْحَدِيثِ : لَا تُزْرِمُوا ابْنِي : أَي لَا تَقْطَعُوا عَلَيْهِ بَوْلُهُ (١) ؛  
وَيُقَالُ : بَزَقَ يَبْزُقُ ، وَبَصَقَ يَبْصُقُ ، وَهُوَ الْبِزَاقُ  
وَالْبِصَاقُ (٢) ؛

أَبُو عَمْرٍو : زَنِخَتِ الْإِهَالَةُ وَصَنِخَتْ ، أَي فَسَدَتْ (٣) ؛

\*\*\*

(١) الصرم بمعنى القطع معروف ومنه الصارم البتار ، و (الزرم) القطع أيضاً ، واستشهد له بحديث الحسن بن عليّ حين أتى به فوضع في حجر النبيّ ، فبال فأخذه فقال : ( لا تُزْرِمُوا ابْنِي ) ثم دعا بما في فصبه عليه ، ومنه حديث الأعرابيّ الذي بال في المسجد فقال : ( لا تُزْرِمُوهُ ) أي لا تقطعوا بولّه ، والبول أحد الثلاثة التي يقتل بقاؤها في الجسم ويجب الإسراع في إخراجها منه وهي في قول الراجز :

( ثلاثة بقاؤها مبيدُ : البولُ والغائطُ والصديدُ )

(٢) مرّ بنا ما ذكره الأزهرى أن بصق وبتق وبزق واحد ، وذكر الجوهرى أن البساق البصاق .

(٣) وفي ل ( زرخ ) زرخ الدهن والسمن يزرخ زرخاً : تغيرت رائحته فهو زرخ ، وجاء في ( صنخ ) صنخ الودك وسنخ ، و ( الإهالة ) —

## الزَّايُ وَالضَّادُ<sup>(١)</sup>

أَبُو زَيْدٍ : يُقَالُ رَجُلٌ زَمِنٌ وَضَمِنٌ ، وَزَمِينٌ وَضَمِينٌ  
بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَقَدْ زَمِنَ يَزْمَنُ زَمَانَةً ، وَضَمِنَ يَضْمَنُ  
ضَمَانَةً ، وَقَدْ يُقَالُ : زَمَنَّا وَضَمْنَا ، وَفِي الْقَوْمِ زَمَنِي كَثِيرٌ  
وَضَمَنِي كَثِيرٌ<sup>(٢)</sup> ؛ قَالَ الْفَرَّاءُ : وَيُقَالُ ضَمِنْتَ يَدُهُ ضَمَانَةً

الودك المذاب وفي حديث أبي الدرداء: ( نعم البيت الحتام يذهب  
الصنخة ويذكر النار ) يقال: صنخ بدنه وسنخ ، والسين أشهر ،  
قلت: والزَّاي (زنج) أشهر عندنا في الاقليم الشمالي الشامي من جمهوريتنا  
العربية المتحدة حرسها الله تعالى !

(★) لم يذكر المصنف الصراط والزراط؟ وفي المختصر: الحَصَفُ  
لغة في الحَزَفِ .

(١) الزَّاي أسلية ؛ والضاد خلافية ، ونوجع أن تكون نطعية  
كما بينناه في الجزء الأول ، فهي دالٌ مفخمة ؛ وهما وإن اختلفتا مخرجا ،  
متفقتان بالجهر والإصمات والرخاوة والانفتاح والاستفال .

(٢) وفي لسان العرب ( زمن ) الزَّمِينُ ذُو الزَّمَانَةِ ، وهي الآفة في  
الحيوانات والعاهة ، زَمِنَ يَزْمَنُ زَمَانَةً وَزَمِنْتَهُ وَزَمَانَةً فَهُوَ زَمِينٌ  
وَالْجَمْعُ زَمِينُونَ ، وَزَمِينٌ وَالْجَمْعُ زَمَنِي ، لِأَنَّهُ جِنْسٌ لِلْبَلَايَا الَّتِي يَصَابُونَ  
بِهَا وَيَدْخُلُونَ فِيهَا ، وَهِيَ لَهَا كَارِهُونَ ، فَطَابِقُ بَابِ فَعِيلٍ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ ،  
وَتَكْسِيوُهُ عَلَى هَذَا الْبِنَاءِ نَحْوُ جَرِيحٍ وَجَرَحِيٌّ وَكَلِمِيٌّ وَكَلِمِيٌّ ، وَفِي  
(ضَمِنَ) مِنْهُ : وَالضَّمْنُ وَالضَّمَانُ وَالضَّمْنَةُ وَالضَّمَانَةُ : الداء في الجسد  
من بلاء أو كِبَرٍ ، وَالرَّجُلُ ضَمِينٌ وَالْجَمْعُ ضَمِينُونَ ، وَهُوَ ضَمِينٌ  
وَالْجَمْعُ ضَمَنِيٌّ ؛ قُلْتُ : وَيُقَالُ فِي جَمْعِ ضَمِينٍ مَا قِيلَ فِي ( زَمِينٍ ) .

مِثْلَ زَمَنْتَ ، وَرُجُلٌ مَمْضُونُ الْيَدِ مِثْلَ مَحْبُولِ الْيَدِ <sup>(١)</sup> ،  
وَقَوْمٌ ضَمْنَى وَزَمْنَى ، وَأَنْشَدَ غَيْرُهُ <sup>(٢)</sup>

٣٢٩ وَلَكِنْ تَلَقَّتُ بِالْيَدَيْنِ ضَمَانِي وَحَلَّ بِفَلَجٍ فَالْقَنَافِدِ عُودِي

(١) أي أشل ، فقد جاء في ل (خبل) وخبيلت يده إذا شلت ،  
فهو (محبول اليد) أي مشلولها ، والشلل من الضميمة والزمانية ، وفي  
اللسان (محبون اليد) وليس في (الحبن) معنى للشلل في اللسان ولا  
القاموس والصاح فلعله من أخطاء اللسان المطبوع .

(٢) وليس هذا الشاهد في معجم البلدان (فلج ، قنافة) ، ولا فيما  
بين أيدينا من المعاجم المطبوعة .

( \* ك ) (أهل ذكر (الضاد والزاي) وقد حكى في كتاب  
(ما اختلف لفظه واتفق معناه) ، ويقال : أصابته ضميمة وزمانية ، وقد ضمّن  
يضنن ضمناً وضمناً قال ابن أحرر (وقد سبقي بطنه) :

إليك إله الحق ارفع قصتي عياداً وخوفاً أن تطيل ضماني

قلت وروى صدر هذا البيت : إليك إله الخلق أرفع وغبتي ؟  
وقال ابن مكنوم أن أبا الطيب أهمل ذكر (الضاد والزاي) ، وأنت  
تري أنه لم يهاهما ، وقد كتب هذه الحاشية على يمين (أبدال الضاد)  
فنقلناها إلى الموضوع هذا ، ولم ينتبه ابن مكنوم إلى طريقة أبي الطيب  
في الكلام على أبداله ، فإنه يبدأ بالحرف المعاني السابق ويتلوه ما بعده  
في الترتيب الأبجدي ، فيتكلم على الحرفين الزاي والضاد في أبدال الزاي ،  
وفي (أبدال الضاد) يبدأ كلامه على الضاد والطاء ثم الضاد والطاء الخ  
متقدماً ، لا متأخراً بالكلام على الضاد والزاي مثلاً .

اللُّخْيَانِي : يُقَالُ زَبَنْتَ الْهَدِيَّةَ عَنَّا تَزْبِنُهَا زَبْنًا ، وَضَبَنْتَهَا  
عَنَّا تَضْبِنُهَا ضَبْنًا : أَي صَرَفْتَهَا عَنَّا إِلَى غَيْرِنَا (١) ؛

وَيُقَالُ : وَخَضَهُ بِالرُّمْحِ وَخَضًا ، وَوَخَزَهُ وَخَزًا ، وَهُوَ  
الطَّعْنُ غَيْرُ الْمُبَالَغِ (٢) .

أَبُو زَيْدٍ : الزَّنَاطُ وَالضَّنَاطُ : الزَّحَامُ ؛ يُقَالُ : تَزَانَطَ  
الْقَوْمُ وَتَضَانَطُوا : إِذَا تَزَاحَمُوا .

---

(١) وجاء في لسان العرب (زبن) قال العياشي: "حقيقتها: صرفت هديتك ومعروفك عن جيرانك ومعارفك إلى غيرهم؛ وأصل الزبن في اللغة كما جاء في اللسان وغيره: الدفع، أو دفع الشيء عن الشيء كما جاء في المحكم وغيره كالناقة التي تزبن ولدها عن غيرها، ومثلها الذي يصرف الهدية عن أهله وصحبه ومعارفه إلى غيرهم؛ وجاء في ل (ضبن): وحكى لي رجل من بني سعد بن أبي هلال: ضبنت عنا هديتك وعادتك أو ما كان من معروف تضبنها ضبناً كصبتنا، والصاد أعلى؛ قلت: ولعل "ألو" الصاد على الضاد لأن الزاي والصاد أسليتان يسهل التبادل بينهما، وأمّا الضاد فهي شجرية على رأي الزمخشري، أو نطعية كما ذهب إليه صديقنا الحكيم (الدكتور) إبراهيم أنيس ويؤيده علم الأصوات الحديث.

(٢) وفي اللسان (وخط) الأصمعي: "إذا خالطت الطعنة الجوف ولم تنفذ فذلك الوخض والوخط"، وخطه بالرمح ووخضه.



وَيُقَالُ : نَغَزَتْ ثَنِيَّتَهُ تَنْغِزُ ، وَنَغَضَتْ تَنْغِضُ : إِذَا  
تَحَرَّكَتْ ، وَبِهِ سُمِّيَ الظَّلِيمُ نَغِضًا وَنَغِزًا قَالَ الشَّاعِرُ :  
( ... وَلَمْ تَنْغِضْ بَيْنَ القَنَاطِرِ )

٣٣٠

يَصِفُ نِسَاءً : أَي لَمْ يَمْشِينَ عَلَى القَنَاطِرِ فَتَضْرِبُ مِنْ  
تَحْتِهِنَّ ، وَفِي التَّنْزِيلِ <sup>(١)</sup> : « فَسَيُنْغِضُونَ إِلَيْكَ رُؤُوسَهُمْ » :  
أَي يَحْرُكُونَهَا تَعْجَبًا ، وَقَالَ العَجَّاجُ يَصِفُ الظَّلِيمَ <sup>(٢)</sup> :  
وَاسْتَبَدَلَتْ رُسُومُهُ سَفَنَجَا  
أَعَاكَ نَغِضًا لَا يَنِي مُسْتَهْدِجَا

٣٣١

---

(١) والآية بنامها مع ما قبلها : « قل كونوا حجارة أو حديداً ،  
أو خلقاً مما يكبر في صدوركم ، فسيقولون من بعيدنا ، قل الذي  
فطركم أول مرة ، فسيدنغصون إليك رؤوسهم ويقولون متى هو ،  
قل عسى أن يكون قريباً . » الإسراء الآيات ٥٠ و ٥١ ، قال الفراء :  
انغض رأسه : إذا حركه إلى فوق وإلى أسفل ، والرأس ينغض وينغض  
لغتان ؛ وإنما سمي الظالم نغضاً ونغيضاً لأنه إذا عجل في مشيته  
ارتفع وانخفض .

(٢) د ٧ وأراجيز العرب ٧١ ؛ ل ، ت : ( بردج ، رديج ، سبيج  
نقض ) ؟ ج ١ / ٢١٠ ، ٢ / ٢٠٥ ، ٣ / ٧٠ ، ٨ / ٣٢٩ ، نغ ١٦٣ ، ١٦٨ ،  
وشرح أدب الكاتب للجواليقي ٣٤٠ والاقنصاب ٤٢١ ، والدرر اللوامع  
للشنقيطي ١ / ١٩ ، والأماي ١ / ٣٨ أو ٢٩ والسمط ١٥٥ .

كالحَبَشِيِّ التَّفِّ أَوْ تَسَبَّجَا

كَأَنَّهُ مُسْرُولٌ أَرَنْدَجَا

وَيُقَالُ : أَنَا عَلَى أَوْفَازٍ ، وَعَلَى أَوْفَاضٍ : أَي عَلَى عَجَلَةٍ (٣)

قَالَ الرَّاجِزُ (٤) :

يَمْشِي بِنَا الْجِدِّ عَلَى أَوْفَاضٍ

٣٣٢

\*\*\*

— التفسير : الشطر الأول : إن الرسوم استبدلت بعد الأنيس ظليماً سفنجاً أي سريعاً ، و ( أوك ) من نعمته لانه تصطك عرقوباه اذا عدا ، ورواية المحكم : ( أوك ) بالسين ، والنقض الذي يحرك رأسه ويرجف في مشيته وصف بالمصدر ، والمستمدج المستعجل ، وشبهه في لونه بالحَبَشِيِّ التَّفِّ وتَسَبَّجَ اشتمل بالسَّبَّجِ ، وهو ثوب من صوف ليس له أحكام كالبقيرة ، والأرندج جلد أسود ، يقول : كأنه ألبس سراويل من الأرنديج لسواد قوائمه .

(٣) وفي ل ( وفض ) أَوْفَضَ واستَوْفَضَ أمرع ، والوفض العجلة وجاء على وفضٍ ووفَضٍ : أي على عجلٍ ، ولقبته على أَوْفَاضٍ : أي على عجلة مثل أَوْفَازٍ ، وكذا في الصحاح .

(٤) الراجز هو رؤية بن العجاج في الصحاح واللسان ( وفض ) .

(★ك) من باب الزَّاي والضَّاد : لَبَنٌ حَامِيزٌ وَحَامِضٌ بِمَعْنَى ،

ذَكَرَهُ كُدَاعٌ فِي الْمَجْرَدِ .

(★ع) ومن باب الزَّاي والضَّاد : زَخٌّ بِيُولِهِ زَخْخًا مِثْلَ ضَخٍّ ،

ذَكَرَهُ ابْنُ الْمَكْرَمِ فِي اللِّسَانِ .

## الزاي والطاء<sup>(١)</sup>

الأصمعي واليزيدي يُقال : وَخَطَهُ الشَّيْبُ يَخِطُهُ وَخَطًّا ،  
وَوَخَزَهُ يَخِزُهُ وَخَزًا : إِذَا خَالَطَهُ الشَّيْبُ ، وَمِثْلُهُ : لَهَزَهُ  
يَلْمِزُهُ لَهْزًا<sup>(٢)</sup> ، عَنْهُمَا جَمِيعًا<sup>(٣)</sup> .

\*\*\*

(١) الزاي أسلية والطاء نطمية ، مخرجاها مختلفان ومتجاوران .  
(٢) ل ( و خ ز ) الوخز الشيء القليل من الحضرة في العذق ،  
والشيب في الرأس ، وكلّ قليل وخز ، وعن ابن الأعرابي : ووخزه  
الشيب أي خالطه ، ويقال : وَخَزَهُ القنير وَخَزًا وَلَهَزَهُ لَهْزًا بمعنى  
واحد إذا شمت مواضع من لحيته فهو موخوز ، وجاء في ( وخط )  
الوخط من القنير النبت ، أو استواء البياض والسواد ، وقد وخطه  
الشيب وخطاً ووخطه بمعنى واحد : أي خالطه ، وأنشد ابن بري :  
أتيت الذي يأتي السفينة لغيرتي إلى أن علا وخط من الشيب متفرقي  
(٣) أي عن الأصمعي واليزيدي .

(٤) (ع) ومن الزاي والطاء : الهزّ شدة الغرب بالحشب ،  
وهزّره هزراً كما يقال : هَطَرَهُ هَطْرًا ، وفي ( هطر ) من اللسان :  
هَطَرَ الكلب هَطْرًا : قتله بالحشب فيمنها تقارب وزناً ومعنى ؛ ولعل  
من هذا الباب أيضاً فَزَرَهُ وَفَطَرَهُ ، وكلّ من الفزر والفطر بمعنى  
الشق ، والانفزار والانقطار بمعنى واحد .

## الزَّايُ وَالظَّاءُ (١)

يُقَالُ : دَعَزَ الرَّجُلُ أُمَّرَأَتَهُ يَدْعُزُهَا دَعْزًا ، وَدَعَّظَهَا يَدْعُظُهَا  
دَعْظًا : إِذَا جَامَعَهَا (٢) .

\*\*\*

## الزَّايُ وَالْعَيْنُ (٣)

قَالَ أَبُو نَصْرٍ : يُقَالُ رَجُلٌ زَبَقَانَةٌ وَعَبِقَانَةٌ : إِذَا كَانَ  
شَرِيْرًا سَيِّئَ الْخُلُقِ (٤) .

\*\*\*

(١) الزاي أسلية والظاء لتسوية تقاربنا مخرجاً ، وانفتنا بالجر  
والإصمات ، وبالرخاوة .

(٢) وفي ل ( دعز ) الدّعزُ الدفع ، وربما كفي به عن النكاح ،  
وفي ل ( دعظ ) الدّعظ إبعاد الذكر كله في فرج المرأة يقال : دعتها  
به ودعظه فيها ، ودعظها : نكحها ؛ فات : والدّعز والدّعز بمعنى واحد  
والحاء والعين حلقيتان ، فهما كما يقول ابن جني أختان .

(٣) الزاي أسلية والعين حلقية اختلفتا مخرجاً ، وانفتتا في الجهر  
والإصمات ، وفي الانفتاح والاستفال .

(٤) ليس في اللسان ( زبقانة ) ، وفي ( عبق ) منه عن الأصمعي  
رجل عبقانة زبقانة : إذا كان سيء الخلق ، والمرأة كذلك .

(★ ع) ومن باب الزاي والعين : إنّه لفي علنول شرّ وزلزل  
شرّ : أي في قتال واضطراب حكى ذلك الفرّاء .

(★ ك) أهمل الزاي والعين المعجمة ومنه : زوطو وغوطوا إذا  
أعظمو اللقم وازدردوا ، حكى ذلك أبو عمر في البواقيت من تأليفه .

## الزَّايُّ وَالْقَافُ<sup>(١)</sup>

الزِّيَازَةُ وَالْقِيَاءَةُ : الأَرْضُ الصَّلْبَةُ الغَايِظَةُ ذَاتُ الحِجَارَةِ ،  
والجَمِيعُ : الزِّيَازُ وَالْقِيَاءُ ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ فِي الوَاحِدِ :  
الزِّيَازُ وَالْقِيَاءُ بِغَيْرِ هَاءٍ ، وَفِي الجَمِيعِ : القِيَايُ<sup>(٢)</sup>

---

(١) الزاي أسلية والقاف لهوية : اختلفتا مخرجاً متقارباً ، وانفتقا  
في الجهر والإصمات ، وفي الانفتاح .

(٢) ابن شميل : القِيَاءَةُ جَمَعُهَا قِيَاءٌ مِنَ القَوَافِي ، وَهُوَ مَكَانٌ  
ظَاهِرٌ كَثِيرُ الحِجَانِ . وَحِجَارَتُهُ الأَظْرَةُ وَهِيَ مُسْتَوِيَةٌ بِالأَرْضِ ، وَفِيهَا  
نُشُوزٌ وَارْتِفَاعٌ ، نُتَوَتْ فِيهَا الحِجَارَةُ نَثْرًا ، لِاتِّكَادِ تَسْتَطِيعِ أَنْ تَمُشِيَ  
فِيهَا ؛ وَهَمْزَةٌ ( القِيَاءَةُ ) مُبَدَلَةٌ مِنَ البَاءِ ، وَالبَاءُ الأَوَّلَى مُبَدَلَةٌ الوَاوِ ، وَيَدُلُّكَ  
عَلَيْهِ قَوْلُهُمْ فِي الجَمْعِ ( النَوَافِي ) وَهُوَ فَهْلَاءٌ مُلْحَقٌ بِسِيرْدَاحٍ ، وَكَذَلِكَ  
( الزِّيَادَةُ ) لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ فِي الكَلَامِ مِثْلَ القَلْبِقالِ إِلاَّ مُصَدَّرًا ، وَقَدْ  
يُجْمَعُ عَلَى اللفظِ فيقالُ : قِيَايُ ؛ قالَ سيبويه : وقالَ بِهِضَمٍ : قَوَافٍ ، فَجَعَلَ  
البَاءَ فِي قِيَاقٍ بِدَلَالَةٍ مِنَ الوَاوِ [ كما أُبْدِلُهَا فِي قَيْلٍ .

قال الرَّاجِزُ<sup>(١)</sup> :

٣٣٣ إِذَا تَمَطَّيْنَ عَلَيَّ الْقِيَّاقِي لَأَقِينَ مِنْهُ أُذُنِي عَنَاقِ

\*\*\*

(١) وليس هذا الرجز في أراجيز العرب ، والشطران في لوت ( عنق ، فيق ) وفي ض ( عنق ) . وفي ج ١/١٨٧ وفي مخ ١٦/٦٤ بغير غرو ، ويروي الشطر الأول في الجمهرة : ( إذا تبارين ... ) وفيها ( ... أذني عناق ) من أسماء الداهية قال أبو بكر : ويروي عن بعض أهل اللغة أنه كان يروي ( ... أربسى عناق ) ، وهذا خلاف ما رواه أهل اللغة ، وجاء في ل ( فيق ) : وقال ( الشاهد ) وضمير ( قال ) لعلته يعود إلى علي بن حمزة قبل الشاهد ، فهو على ذلك راويه ، وضمير ( منه ) يعود إلى الجمل أو إلى حاديه .

( \* ك ) من باب القاف والزاي قولهم : القاقوزة والقاقورة للباطية التي يشرب فيها الخمر . والجمع قوافيز وقوازير ، قال أحمد بن يحيى ( ثعلب ) : ولا يقال قافزة انتهى ، وقال غيره أصله بالفارسية كاكثرة .

( \* ع ) ومن باب الزاي والقاف : تَمَطَّتُ الشَّرَابَ وَنَمَزَّتُهُ : شَرِبْتُهُ قَلِيلًا قَالَهُ سَمَاعٌ . وَنَمَزَّتُهُ : شَرِبْتُهُ كَثِيرًا . وَنَمَزَّتُهُ : شَرِبْتُهُ كَثِيرًا . وَنَمَزَّتُهُ : شَرِبْتُهُ كَثِيرًا .

## الزاي والكاف<sup>(١)</sup>

اللَّحْيَانِي يُقَالُ : زَبَنْتَ الْهَدِيَّةَ عَنَّا تَزَبْنُهَا زَبْنًا ،  
وَكَبَنْتَهَا تَكْبِنُهَا كَبْنًا ؛ أَي صَرَفْتَهَا عَنَّا إِلَى غَيْرِنَا <sup>(٢)</sup> ؛  
وَيُقَالُ : رَجُلٌ زَوَنْزَى وَزَوَنْكَى ، وَهُوَ الْقَصِيرُ <sup>(٣)</sup> ،  
قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٤)</sup> :

إِذَا الزَّوَنْزَى مِنْهُمْ ذُو الْبُرْدَيْنِ  
رَمَاهُ سَوَارُ الْكُرَى فِي الْعَيْنَيْنِ

٣٣٤

★ ★ ★

(١) الزاي أسلبة والكاف لهوية فهما متقاربان مخرجًا ، ومتفقان بالشدّة والإصمات وبالانفتاح .

(٢) مرّ بنا معنى ( زين ) في باب الزاي والضاد ، وفي ل ( كبن ) :  
وَكَبَبْنَاهُ هَدِيَّتَهُ عَنَّا يَكْبِنُهَا كَبْنًا : كَفَّهَا وَصَرَفَهَا ، قَالَ اللَّحْيَانِي :  
مَعْنَى هَذَا : صَرَفَ هَدِيَّتَهُ وَمَعْرُوفَهُ عَنِ جِيرَانِهِ وَمَعَارِفِهِ إِلَى غَيْرِهِمْ ، وَكُلُّ  
كَبْنٍ كَفٌّ كَمَا فِي التَّهْدِيدِ ، وَالْكَبْنُ وَالْحَبْنُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَهَذَا مِنْ  
مُخْرَجِينَ مُتَجَاوِرِينَ .

(٣) وفي ل ( زين ) يقال : رَجُلٌ زَوَنْزَى وَزَوَنْكَى لِلْمُتَعَدِّقِ الْمُسْكَبِيسِ ،  
ابن الأعرابي ( الزونزي ) ذو الأبهة والكبير ، وأنشد ابن دريد لمنظور  
الدَّيْرِيِّ : ( وَزَوْجُهَا زَوَنْزَكُ زَوَنْزَى ) ، وَيُرْوَى زَوَنْكُ ، وَزَوَنْكِي  
بَدَل ( زَوَنْزَكُ وَزَوَنْزَى )

(٤) لم نجد هذا الشاهد في مظانه ، و ( سوار ) مبالغة الفاعل من  
سَارَيْسُورٍ سَائِرٌ كَثِيرٌ يَثُورُ فَهُوَ ثَائِرٌ ، وَسَاوَرَهُ وَابْتَهَ وَتَنَاوَلَ رَأْسَهُ ، —

## الزاي واللام<sup>(١)</sup>

يُقَالُ : زَخَبَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ يَزْخِبُهَا زَخْبًا ، وَلَخَبَهَا  
يَلْخِبُهَا لَخْبًا : إِذَا جَامَعَهَا<sup>(٢)</sup> .

— والسوّار من الكلاب الذي يأخذ الرأس ، والكري يساور العين وهي في  
الرأس . و ( سوار الكرى ) من اضافة الصفة لموصوفها .

(★ ك) من الزاي والكاف ما ذكره الرّمحشريّ في أساس البلاغة  
قال يُقال : في ظاهر كفته زَاعٌ وفي باطنها كَلَعٌ ، وهما الشقاق ،  
انتهى كلامه ، وقد يقال : لا يرد لاختلاف محلّ المسمّى والله أعلم .  
(١) الزاي أصلية ، واللام دلّيقية ، تباعدتا مخرجًا ، وتقاربتا بالجهر ،  
والانفتاح والاستفال .

(★ ك) : ( اللّاعة باللام والزّماءة بالزاي ) التي تتحرك من رأس  
الصبيّ المولود ، وتقال بالراء المهمله أيضًا ، حكى اللغات الثلاث كراع  
( في الجرد ) ؛ قلتُ : إنّ ما بين الأقواس كان مطموسًا ، فاستعنا لترميمه  
بكتب اللغة ، وحكى اللّيث قبل كراع هذه اللغات ، قال الأزهري :  
والمعروف منها الرّماءة بالراء .

(٢) ليس في اللسان ولا الصحاح والقاموس والتاج ان ( زخب ) بمعنى  
جامع ، وفيها الزّخباءُ : الناقة الصّلبة على السّيو ؛ وأما ( لخب ) ففي  
اللسان : لَخَبَ المرأة يَلْخِبُها وَيَلْخِبُها لَخْبًا : نكحها عن كراع ، قال  
ابن سيده والمعروف عن يعقوب وغيره ( لخبها ) ، وفي التاج ( لخب ) قال  
جماعة : انها كثفة لبعض العرب ؛ قلت : وقد ذكرت في مدخل ( الإبدال )  
أن اللّشغ من بعض أسبابه .



وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : فِي أَجْوَابِ الْإِبِلِ أَزِيْرٌ وَأَلِيلٌ :  
أَيُّ صَوْتٍ (١) ؛

وَيُقَالُ : هُمْ زُهَاءٌ مِائَةٌ ، وَلِهَاءٌ مِائَةٌ (٢) ، أَيُّ : قَدْرُ مِائَةٍ ؛  
وَيُقَالُ : هَذِهِ زُقْفَتِي وَلُقْفَتِي : أَيُّ مَا التَّقْفَةُ بِيَدِي ،  
قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ : كَانَ الْأَشْتَرُ زُقْفَتِي يَوْمَ الْجَمَلِ :  
أَيُّ التَّقْفَةِ ؛ وَيُقَالُ : التَّقْفَتُ الشَّيْءَ وَازْدَقْفَتُهُ (٣) : إِذَا رُمِيَ

---

(١) جاء (الأزير) بمعنى صوت الجوف من أزت القدر أزيراً إذا اشتد غلبانها ، ومنه حديث مطرف عن أبيه قال : أتيت النبي ﷺ وهو يصلي وجوفه أزيْرٌ كأزير المرجل من البكاء ؛ وأما (الأليل) فقد جاء في اللغة عن ابن سيده : والألل والأليل والأللان كله الأنين ، وهو أيضاً رفع الصوت بالدعاء ، وصليل الحصى وخرير الماء ، وليس في كتب اللغة المطبوعة ما يدل على تعاقب مامراً بنا من الحروف .

(٢) وجاء في ل ( لها ) أبو زيد : وهم لهاء مائة : أي قدرها وأنشد ابن بري للعجاج :

كأَنَّما لهاؤه ابن جهره ليلٌ ورزه وغره إذا وغره  
(٣) وفي اللسان عن الأزهري : الترقفت كالتلقفت ، وهو أخذ الكرة باليد أو بالنم يقال : ترقفتها وتلقفتها بمعنى واحد ، وهو أخذها باليد أو بالنم بين السماء والأرض على سبيل الاختطاف والاستلاب من الهواء ، والزرقة : ما ترقفته .

إِلَيْكَ فَلَقِيفَتُهُ قَبْلَ أَنْ يَمَسَّ الْأَرْضَ ، وَالْإِلْتِقَافُ افْتِعَالٌ  
مِنَ اللَّقْفَةِ ، وَالْإِزْدِقَافُ افْتِعَالٌ مِنَ الزُّقْفَةِ ؛ أَبُو عَمْرٍو  
التَّرْقُفُ : التَّلْقُفُ .

وَيُقَالُ : تَزَحَزَحَ عَنْ مَكَانِهِ تَزَحُّزًا ، وَتَلَحَّحَ تَلَحُّحًا ،  
وَتَحَزَزَ تَحَزُّزًا ، وَتَحَلَّلَ تَحَلُّلًا ، كُلُّ ذَلِكَ : تَنَحَّى  
عَنْهُ <sup>(١)</sup> ، وَفِي التَّنْزِيلِ : « فَمَنْ زُحِرَ عَنِ النَّارِ » <sup>(٢)</sup> :  
أَيُّ نَحَّى عَنْهَا وَبُعِدَ مِنْهَا ، وَقَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٣)</sup> :

شَيْخٌ إِذَا حَرَّكَتَهُ تَلَحُّحًا

٣٣٥

\*\*\*

(١) وظاهره أن ( تَحَزَزَ ) مقلوب تَزَحَزَحَ كما أن ( تَلَحَّحَ ) مقلوب  
تَلَعَّلَ ، والظن الغالب أن كلاً من الزحزحة والتلححة هو الأصل لأنه  
أكثر شيوعاً واستعمالاً ، ولا يزال التعارف بها مستمراً ؛ وفي  
ل ( حَزَزَ ) والحَزَّحَزَة من فعل الرئيس في الحرب عند تعبته الصقوف ،  
وهو أن يُقدِّم هذا ويؤخر هذا .

(٢) من آية « كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ ، وَإِنَّمَا تُوَفَّقُونَ أُجُورَكُمْ  
يَوْمَ الْقِيَامَةِ » ، فَمَنْ زُحِرَ عَنِ النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ ، وَمَا  
الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ » : آل عمران ١٨٥ .

(٣) أنشده الفراء لامرأة دعت على زوجها بعد كبره فقالت :

## الزاي والميم<sup>(١)</sup>

يَقَالُ : دَعَزَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ يَدْعُزُهَا دَعْزًا ، وَدَعَمَهَا  
يَدْعُمُهَا دَعْمًا : إِذَا جَامَعَهَا<sup>(٢)</sup> ؛

وَحَكَى الْفَرَاءُ : رَجُلٌ زَعِقٌ وَمَعِيقٌ : إِذَا كَانَ سَرِيعَ  
الْغَضَبِ ؛

\*\*\*

— تقول : وَرَبًّا كَلَّمَا تَنَحَّنْتِهَا شَيْخًا إِذَا قَلَّبْتَهُ تَلَحَّلَهَا  
وقولها في الأرجوزة ( تلحلها ) أرادت تلحلها فقلبت ، أرادت  
أن أعضاه قد تفرقت من الكبير : وهذان المشطوران في  
أضداد ابن الأنباري\* (٢٠٥) أنشدهما أبو العباس عن سلمة عن  
الفراء ، ثم قال : أراد بتلحلح تلحلل ، فقدم التلام وأحز الحاء ،  
كما قالوا : جتذب وجذب ، وعث في الأرض وعثا ، وهذا تفسير الفراء .  
(١) الزاي أصلية والميم شفوية : اختلفنا مخرجًا ، واتفقتا في الجهر  
وفي الانفتاح والاستفال .

(٢) مرّ بنا في باب ( الزاي والظاء ) تفسير الدّعز ، وأمّا الدّعم  
فقد جاء في ل ( دعم ) ابن شميل : دَعَمَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ يَدْعُمُهَا ،  
وَدَعَمَهَا ، وَالذَّعْمُ وَالذَّعْمُ الطَّعْنُ وَإِبْلَاجُهُ أُجْمَعُ .

(٣) (ع) ومن باب الزاي والميم : زَعَقْتُ الْعِلْمَ وَمَقَقْتُهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ  
حكاه أبو مسعل الأعرابي في كتابه النوادر ( ٦/١ ) .

## الزاي والنون<sup>(١)</sup>

قَالَ أَبُو نَصْرٍ يُقَالُ : زَعَبَ الْغُرَابُ يَزْعَبُ زَعْبًا ، وَنَعَبَ  
يَنْعَبُ نَعْبًا ، وَهُوَ صَوْتُهُ<sup>(٢)</sup> ؛

وَيُقَالُ : زَجَلْتُهُ بِالرَّمْحِ أَرْجَلُهُ زَجْلًا ، وَنَجَلْتُهُ أَنْجَلُهُ  
نَجْلًا : إِذَا طَعَنْتَهُ بِهِ طَعْنًا سَرِيعًا<sup>(٣)</sup> ؛

---

(١) الزاي أسلية والنون ذلقية : اختلفتا مخرجاً واتفقتا في الجهر ،  
وفي الانفتاح والاستفال .

(٢) وفي ل ( زعب ) والزعب والتعيب صوت الغراب ؛ وقد  
زعبَ ونعبَ بمعنى واحد ، وقال شمر في قوله :

( زعبَ الغراب وليتلم يزعب ) يكون ( زعب ) بمعنى زعم أبدال  
الميمَ باءً مثل عجب الذنب وعجبه ، وزعب النحل يزعب زعباً : صَوْتٌ ؛  
وجاء ( زعب ) بمعنى ملاً ، يقال : زَعَبَ الإِنَاءُ مَلَأَهُ ، ومطر زاعب ،  
وزعب الوادي نفسه تَمَلَأَ ، وسيل زعوب ، وقيربنة مزعوبة : تملوءة .  
(٣) وفي ترجمة ( زجل ) من اللسان ، الزَجَلُ الرمي بالشيء تأخذه

بيدك فترمي به ، وزجله بالرمح : زَجَّهَ وقيل رماه . و ( المِزْجَل )  
السنان ، وقيل هو رمح صغير ، والميزراق ، والميزجال شبه الميزراق وهو  
النيزك يُرمى به ، وفي الحديث : أنه أخذ الحربة لأبي بن خلف  
فَزَجَلَهُ بِهَا : أي رماه بها فقتله : ( النهاية ١٣١/٢ ) ؛ وأما ( نجل )  
فهو في الأصل بمعنى القطع ومنه اشتق ( المِنْجَل ) ، وفي ل ( نجل ) ونجله بالرمح  
طعنه وأوسع سَقَّه ، وطعنة نَجْلَاءُ : أي واسعة بيّنة النجل ، وليس في  
اللسان . التام ما يدل على ما بين ( زحار ، ونجل ) من قرابة الإبدال .

وَقَالُوا : زَاْفِرَةُ الرَّجُلِ وَنَاْفِرَتُهُ ، الَّذِينَ يَغْضَبُونَ لِغَضَبِهِ (١)  
قَالَ الرَّاجِزُ (٢) :

لَوْ أَنَّ حَوْلي مِنْ عَلِيمٍ نَاْفِرَةٌ  
مَا غَلَبَتْنِي هَذِهِ الضَّيَاطِرَةُ

٣٣٦

أَبُو عَمْرٍو : ضَفَرَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ يَضْفِرُهَا ضَفْرًا ، وَضَفَنَهَا  
يَضْفِنُهَا ضَفْنًا : أَي نَكَحَهَا (٣) ؛

(١) وفي ل ( زفر ) والزفر والزافرة الجماعة من الناس . والزافرة  
الأنصار والعشيرة ؛ الفراء : جاءنا ومعه زافرتة يعني رهطه وقومه ، وفي  
( نقر ) منه : وجاءنا في نقرتته ونافيرته : أي في فصيلته ، والنقرة والنافيرة  
والنقورة واحد ، ونقل النقرة والنافرة الصاغاني وغيره .

(٢) روى هذين الشطرين ابن دريد في جمهرته ٤٠٢/٢ ، والخطيب  
التبريزي عن عبد السلام في شرح الحماسة ( ١٦٢/٤ ) بتحقيق العلامة المنذري  
( محيي الدين عبد الحميد ) ، والمحجّب الزبيدي في تاجه ( نقر ) .

(٣) وجاء في اللسان ( ضفر ) الضفر الدفع ، والجماع ، وضفرتها : أكثر  
لها الجماع عن ابن الأعرابي ، وقال أبو زيد : الضفر والأفز العدو ،  
وقال غيره : أبز وضفر بمعنى واحد ؛ وأما الضفن فقال أبو زيد : ضفن  
الرجل المرأة ضفنتا إذا نكحها ، قال : وأصل الضفن أن يضم بيده خرع  
الناقة حين يجلبها ؛ وأصل الأصل من ( صفن البعير بوجهه خبط بها ) .

قال : والزَّخُّ والنَّخُّ السَّيرُ العَنيفُ ، وَقَدْ زَخَّ يَزُخُّ  
وَنَخَّ يَنْخُ : إِذَا سَارَ سَيْرًا شَدِيدًا وَأَنْشَدَ (١) :

لَقَدْ بَعَثْنَا حَادِيًا مِزْخًا  
أَعْجَمَ إِلَّا أَنْ يَنْخَّ نَخًا  
وَالنَّخُّ لَمْ يَتْرُكْ لَهْنَ مِخًا

٣٣٧

وقال أبو زيد : الزَّوْنُزُكُ والزَّوْنُكُ مِنَ الرَّجَالِ : القَصِيرُ  
اللَّحِيمُ :

وَيُقَالُ : مَا تَعَصِيهِ زَأْمَةٌ وَنَأْمَةٌ : أَي كَلِمَةٌ (٢) .

\*\*\*

(١) وفي ل ( ز خ خ ) والزَّخُّ السرعة ، وَزَخَّ الإِبِلَ زَخًا سَاقَهَا  
سَوْفًا سَرِيعًا وَأَحْتَسَسَهَا ، وَالمِزْخُ السَّرِيعُ السَّوْقِ ، وَاصْتَشَدَّ بِهَذَا الرَّجُلِ ،  
وَيُرْوَاهُ : إِنْ عَلِمْتَ حَادِيًا مِزْخًا أَعْجَمَ لَا يُحْسِنُ إِلَّا نَخًا  
وَالنَّخُّ لَا يُبْقِي لَهْنَ مِخًا  
ثم قال : والزَّخُّ والنَّخُّ السَّيرُ العَنيفُ .

(٢) وفي ل ( ز أ م ) والزَّأْمَةُ الصَّوْتُ الشَّدِيدُ ، وَمَا سَمِعْتَ لَهُ زَأْمَةٌ :  
أَي صَوْتًا عَنِ ابْنِ الأَعْرَابِيِّ ، وَ ( النَّأْمَةُ ) الصَّوْتُ ؛ نَأَمَ الرَّجُلُ يَنْتَمِ  
وَيَنَأَمُ نَتْمًا ، وَهُوَ كَالأَنْبِي ، أَو الصَّوْتُ الضَّعِيفُ الخَفِيُّ أَيَا كَانَ ،  
وَتَنَمَّ الأَسَدُ دُونَ زَنْبُورِهِ .

(★) من باب الزَّاي والنون : فرسٌ أزوحٌ وأنوحٌ إذا جرى —

## الزاي والواو<sup>(١)</sup>

يقال : قِرْبَةٌ مَزْكُوتَةٌ وَمَوْكُوتَةٌ : أَي مَمْلُوءَةٌ ، وَقَدْ  
زَكَّتْهَا وَوَكَّتْهَا : أَي مَلَأَتْهَا<sup>(٢)</sup> ؛ وَكَذَلِكَ : قِرْبَةٌ مَزْكُورَةٌ  
وَمَوْكُورَةٌ ، وَقَدْ زَكَّرْتُهَا وَرَكَّرْتُهَا ، وَكَذَلِكَ زَكَّرْتُهَا

---

— قَرَقَرٌ ، وَالْأَزْرُوحُ وَالْأَنْوُوحُ الَّذِي يَتَخَلَّفُ عَنِ الْمَسْكَامِ ، ذَكَرَ ذَلِكَ  
الصَّاعِقَانِي فِي كِتَابِهِ الْعُجَابُ الزَّائِرَاتِ أَخْرَاهُ . وَ ( قَرَقَرٌ ) الْفَرَسُ أَوْ الْبَعِيرُ إِذَا  
هَدَرَ وَرَجَّعَ صَوْتَهُ فِي جَرِيهِ وَعَدُوهِ .

(١) الزاي أسلية ، والواو منفية اختلفتا مخرجًا وانفتقا في الجهر  
والإصمات ، وفي الرخاوة والانفتاح والاستفال .

(٢) وفي ل ( زكت ) : زَكَّتَ الْإِنَاءَ زَكَّتًا وَزَكَّتَتْهُ كِلَاهِمَا  
مَلَأَهُ ، وَقِرْبَةٌ مَزْكُوتَةٌ وَمَوْكُوتَةٌ وَمَذْكُورَةٌ وَمَوْكُورَةٌ بِمَعْنَى وَاحِدٍ مَمْلُوءٌ ؛  
وَفِي النِّهَايَةِ ( ١٣٧/٢ ) وَفِي صِفَةِ عَلِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ كَانَ مَزْكَوْتًا :  
أَي مَمْلُوءًا عِلْمًا ، وَجَاءَ فِي الْمَخْصَصِ ( ١١/١٠ ) عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ : وَوَكَّرْتُ  
السَّقَاءَ وَكَّرًا ، وَوَكَّرْتُهُ وَأَوْكَّرْتُهُ ، وَوَزَكَّرْتُهُ وَزَكَّرْتُهُ ، وَطَجَّرْتُهُ  
وَغَرَّضْتُهُ أَغْرَضَهُ غَرَضًا ، كَلَّمَهُ : مَلَأْتَهُ .

وَوَكَّرْتُهَا: إِذَا مَلَأْتُهَا، وَهِيَ مُزَكَّرَةٌ وَمُوكَّرَةٌ قَالَ الرَّاجِزُ (١):

بِجِّ الْمَزَادِ مُوثَقًا مُوكُورًا

٣٣٨

وَيُرْوَى: تَوَكِيرًا؛

وَيُقَالُ زَمَهُ يَوْمًا يَزِمُهُ زَمَهَا، وَوَمَهُ يَوْمَهُ وَمَمَّا: إِذَا

اشْتَدَّ حَرُّهُ، وَهُوَ بِالزَّيِّ أَكْثَرُ (٢)؛

وَالنَّزُّ وَالنَّزْوُ: قَفَّوَانُ الظَّيِّ، يُقَالُ: نَزَّ يَنْزُ نَزًّا

وَنَزِيْرًا، وَنَزَا يَنْزُو نَزْوًا وَنَزَوْنَا (٣) قَالَ الشَّاعِرُ (٤):

فَلَاةٌ يَنْزُ الرِّيمُ فِي حَجْرَاتِهَا نَزِيْرَ خَطَامِ القَوْسِ تُحْدِي بِهِ النَّبْلُ

يُرِيدُ الوَتْرُ؛

٣٣٩

(١) أَنشده الأَصْمَعِيُّ (بِجِّ الْمَزَادِ مُكْرَبًا تَوَكِيرًا) ل (كرب)،  
وروايته في ل (ب ج ج) : بِجِّ ( الْمَزَادِ مُوكَّرًا مَوْفُورًا ) ومثلها رواية  
التاج: (بج المزاد مُفْرَطًا تَوَكِيرًا)، وكلُّ شَقِّ بِجِّ في لسان العرب .  
وكتب الناسخ فوق ( موثقًا ) مفرطًا : أي هما روايتان .

(٢) مرتبنا أشباه هذا الحرف في الجزء الأول من الإبدال ( ٣٦٠/١ )

و ( ٣٦٤ و ٣٦٩ ) .

(٣) النَّزْوُ بمعنى القفز معروف ، وأما ( النَّزُّ ) فقد جاء في ل ( ن ز ز )

النَّزُّ والنَّمْزُ ، والكسر أجود ماتحلب من الأرض من الماء ، وَنَزَّ الظَّيِّ  
يَنْزُ نَزِيْرًا : عدا وَصَوَّت . وليس في اللسان ولا التاج وغيرهما يدل  
على ما بين هذين الحرفين من التعاقب .

(٤) هو ذو الرِّئمة كما جاء في ديوانه ، ورواية اللسان لهذا الشاهد :

فَلَاةٌ يَنْزُ الظَّيِّ فِي حَجْرَاتِهَا نَزِيْرَ خَطَامِ القَوْسِ يُحْدِي بِهَا النَّبْلُ



وقال الفراء يُقال : رَجُلٌ زَعِقٌ ووَعِقٌ ؛ إِذَا كَانَ  
سَرِيعَ الْغَضَبِ .

★ ★ ★

### أبدالُ السِّينِ (★)

الشَّيْنُ وَالصَّادُ وَالضَّادُ وَالطَّاءُ وَالظَّاءُ وَالْعَيْنُ وَالغَيْنُ  
وَالفَاءُ وَالقَافُ وَالكَافُ وَاللَّامُ وَالْمِيمُ وَالنُّونُ وَالْهَاءُ وَالْيَاءُ

★ ★ ★

---

(★) السِّينُ وَالصَّادُ وَالزَّيُّ أَخَوَاتُ أَسْلِيَّاتٍ ، لِأَنَّ مَبْدَأَهُنَّ مِنْ  
أَسَلَةِ اللِّسَانِ ، وَهِنَّ فِي حَيْثُ وَاحِدٌ ، وَالسِّينُ بَيْنَ مَخْرَجِي الصَّادِ وَالزَّيِّ ،  
قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : لِأَنَّ الصَّادَ مَعَ السِّينِ وَلَا مَعَ الزَّيِّ فِي شَيْءٍ مِنْ  
كَلَامِ الْعَرَبِ : وَقَالَ أَبُو الْقَتْحِ فِي سِرِّ الصَّنَاعَةِ : السِّينُ حَرْفٌ مَهْمُوسٌ يَكُونُ  
أَصْلًا وَزَائِدًا ، ثُمَّ ذَكَرَ (السَّدَّهَ وَالشَّدَّهَ) وَأَنَّ السِّينَ يَبْدُلُ مِنَ الشَّيْنِ الَّتِي  
هِيَ أَعْمُ تَصَرُّفًا ، فَأَثْبَتَ أَنَّ السِّينَ تَكُونُ بَدَلًا .

## السين والشين<sup>(١)</sup>

يُقالُ : اِحْتَمَسَ الدِّيكَانِ واحْتَمَشَا : إِذَا اقْتَتَلَا ؛

وَيُقالُ : تَنَسَّمْتُ مِنْهُ عِلْمًا وَتَنَشَّمْتُ<sup>(٢)</sup> ؛

---

(١) السين أصلية (من حروف الصفيير) والشين شجرية : اختلفنا مخرجًا ، واتَّفقتا في الإصمات ، وفي الهمس والرخاوة والانفتاح والاستفال ؛ وللهجد اللغوي صاحب القاموس كتاب يسمى «تجويد الموشين» فيما يقال بالسين والشين (\*) ، ومنه اقتبسنا بعض ما لم يذكره أبو الطيب في هذا الباب الذي هو من أكثر الابواب أبدالا ،

(٢) وجاء في سر الصناعة لابي الفتح (٢١٥/١) : فأما قولهم ( تَنَسَّمْتُ مِنْهُ عِلْمًا وَتَنَشَّمْتُ ) فليس واحدٌ من الحرفين بدلاً من صاحبه : لان لكل واحد منهما وجهًا قائمًا ، أمّا ( تَنَسَّمْتُ ) فكأنه من النسيم كقولك : استروحت منه خبرًا ، فمعناه أنه تَلَطَّفَ في التماس العلم منه شيئًا فشيئًا كهبوب النسيم ؛ وأمّا قولهم : ( تَنَشَّمْتُ ) فمن قولهم : تَنَشَّمْتُ في الامر : أي ابتدأت بطرف من العلم من عنده ولم أتمكن فيه .

---

(\*) طبع بالجزائر ١٣٢٧ بتحقيق محمد بن أبي شنب رحمه الله قال : ويظهر من مطالعة رسالته هذه أنه ألّف قبلها رسالة أخرى سمّاها (التحريو الكبير) ، ولعلها محفوظة في المكتبة البريطانية تحت عدد (٥٢٦ و٥٣٠)

وقالوا : جاءنا في غَبَسِ الظلامِ وَغَبَسِ الظلامِ ، وقد  
غَبَسَ اللَّيْلُ وَأَغْبَسَ ، وَغَبَشَ وَأَغْبَشَ : إِذَا اخْتَلَطَ ظِلَامُهُ ،  
وَالْأَغْبَاسُ وَالْأَغْبَاشُ جَمْعُ غَبَسٍ وَغَبَشٍ <sup>(١)</sup> ، قَالَ الشَّاعِرُ ،  
هُوَ ذُو الرِّمَّةِ <sup>(٢)</sup> :

٣٤٠ أَغْبَاشَ لَيْلٍ تَمَامٍ كَانَ طَارِقَةً تَطَخَطَخُ الْغَيْمِ حَتَّى مَالَهُ جُوبٌ  
وَيُقَالُ <sup>(٣)</sup> : أَتَيْتُهُ بَسْدَةً وَبِشْدَقَةً ، وَبِسَدَقَةٍ وَبِشْدَقَةٍ :

(١) وذكر يعقوب هذا الحرف (٤١) وزاد على الفعلين : اغتَبَسَ  
واغْتَبَسَ .

(٢) في القصيدة الأولى والبيت (٨٦) من ديوانه طبع كمبريدج ،  
والبيت لا يختلف هنا عما هو في الديوان ؛ أو في اللسان والصحاح  
( غبش ) ، وفتر يعقوب الغَبَشَ بسواد الليل ، ولعل تفسير شيخنا  
أبي الطيب أدق وأصوب ، فقد جاء في حديث رافع مولى أم سلمة أنه سأل  
أبا هريرة عن وقت الصلاة فقال : صل الفجر بغبَسَ ، وقال ابن بكير في  
حديثه : بِغَبَشٍ ، فقال ابن بكير قال مالك : غبش وغبَسَ وغبس واحد ،  
قال أبو منصور : ومعناها بقية الظلمة يخالطها بياض الفجر ، ورواه جماعة في  
الموطأ بالسین المهملة ، وبالمعجمة أكثر ؛ وقوله ( تطخطخ الغيم ) : أن يكون  
فيه جوبٌ ثم ينضم بعضه إلى بعض .

(٣) عن الفراء ، وهذان الحرفان في إبدال ابن السكيت ( بس ٤١ ) ،  
ثم يقول بعدهما : وقد يجمعون بين السین والشين في الشعر قال الفراء  
أنشدني التميمي :

إنا إذا ما حمي الوطيسُ وجعلت نبالهم تطيشُ  
ومعنى قول يعقوب هذا أن العرب لكثرة ما يعاقبون بين السین والشين  
أجاز الشعراء أن يعاقبوا بينها في أرجازهم .

أَيُّ بَظْلَمَةٍ ، وَالسَّدْفُ وَالشَّدْفُ جَمِيعاً يَكُونَانِ لِلظُّلْمَةِ  
وَيَكُونَانِ لِلضُّوءِ ، وَهُمَا مِنَ الْأَضْدَادِ (١) قَالَ الرَّاجِزُ (٢) :

وَحَرَجٌ دَوْسَرَةٌ قَدْ أَشْرَفَتْ  
كَلَّفَتْهَا الدُّلْجَةَ حَتَّى أَشَدَّتْ

٣٤١

أَيُّ حَتَّى أَضَاءَ لَهَا الْفَجْرُ؛ وَيُقَالُ: أَشَدُّ فَوْا لِنَا أَيُّ: أَسْرَجُوا (٣)؛

(١) فبنو تميم يذهبون إلى أنها الظلمة ، وقيس يذهبون إلى أنها  
الضوء ، ذكر ذلك محمد بن القاسم الأنباري في أضداده (٩٧) المطبوع  
( الحسينية المصرية ١٣٢٥ هـ ) .

(٢) هو الزّفيان السّعديّ والشاهد من أرجوزة يمدح بها ابن  
أبي العاصي ، وهو في ديوانه المطبوع مع ديوان العجاج في ليبسيك ص ٩٤ ،  
ويروى فيه :

وَسُرْحٌ دَوْسَرَةٌ قَدْ شَرَفَتْ كَلَّفَتْهَا الدُّلْجَةَ حَتَّى أَشَدَّتْ  
وَسُرْحٌ بِالرَّفْعِ مَحْلَأٌ ، وَجَرَّهَا يَوَاوُ رَبٌّ ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ (سُرْحٌ) وَمُنْسَرِحَةٌ  
فِي سَيْرِهَا : أَيُّ سَرِيعةٌ : وَجَمَلٌ دَوْمَرٌ : ضَخْمٌ شَدِيدٌ ، وَالْأُنْثَى دَوْسَرَةٌ  
وَ ( حَرَجٌ ) فِي الشَّاهِدِ : الْوَاوُ بِمَعْنَى رَبٌّ ، وَالْحَرَجُ فِي اللُّغَةِ  
وَالْحُرْجُوجُ : النَّاقَةُ الْجَسِيمةُ الطَّوِيلَةُ أَوْ الشَّدِيدَةُ .

(٣) الْأَصْمَعِيُّ : يُقَالُ : أَشَدِفُ : أَيُّ تَمَحَّعٌ عَنِ الضُّوءِ ، وَقَالَ غَيْرُهُ :  
أَهْلُ مَكَّةَ يَقُولُونَ لِلرَّجُلِ الْوَاقِفِ عَلَى الْبَيْتِ : أَشَدِفُ يَارِجُلُ ! أَيُّ  
تَمَحَّعٌ عَنِ الضُّوءِ حَتَّى يَبْدُو لَنَا : ذَكَرَ ذَلِكَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ فِي أَضْدَادِهِ (٩٧) .

وَيُقَالُ : جَاحِسَةٌ فِي الْقِتَالِ وَجَاحِشُهُ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ ،  
وَهُوَ يُجَاحِسُهُ مُجَاحِسَةً وَجِحَاسًا ، وَيُجَاحِشُهُ مُجَاحِشَةً وَجِحَاشًا (١)  
قَالَ الرَّاجِزُ (٢) :

إِنْ عَاشَ قَاسَى لَكَ مَا أَقَاسِي  
مِنْ ضَرْبِي الْهَامَاتِ وَاخْتِلَاسِي  
وَالطَّعْنِ فِي يَوْمِ الْوَعْنَى الْجِحَاسِ

٣٤٢

(١) وفي إبدال يعقوب (٤٠) قال الاصمعيّ : يقال : جاحشته  
وجاحسته وجاحفته : إذا زاحمته ، قال وبعض العرب يقول للجيحاش في  
القتال : الجِحَاس ، واستشهد لذلك بشاهد المصنف ، ورواية الشطر  
الثالث : ( والفَرْب ... ) .

(٢) رجل من بني قنزة كما جاء في إبدال ابن السكيت ( ٤٠ )  
وفي ل ( جعس ) وفيه يُروى الشطر الثاني ( ... واحتببامي )  
والثالث : ( والصَّقْع ... ) .

(★ك) في المحكم : المحشة الدُّبْرُ ، وفي الحديث نهي عن إتيان  
النساء في محاشتهن ، وقد روي بالسين . قلت ونص الحديث في النهاية  
« ملعونٌ من أتى النساء في محاشتهن » .

(★ك) من باب السين والشين الحُوَاسَة والحُوَاسَة ، وهما الحاجة ،  
ذكر ذلك أبو عمر الزاهد في كتاب اليواقيت .

وَيُقَالُ : جَحِسَ جِلْدُ الرَّجُلِ وَجَحِشَ إِذَا تَخَدَّشَ ،  
وَفِي الْحَدِيثِ : إِنَّ النَّبِيَّ ﷺ جَحِسَ جَنْبَهُ (١) .

أَبُو زَيْدٍ : مَضَى جَرَسٌ مِنَ اللَّيْلِ وَجَرَشَ مِنَ اللَّيْلِ :  
أَيَّ قِطْعَةً (٢) :

وَيُقَالُ : سَشِفْتُ أَصَابِعَهُ تَسَافٌ سَافًا ، وَسَشِفْتُ تَشَافٌ  
شَافًا : إِذَا تَشَطَّى مَا حَوْلَ أَظْفَارِهَا وَتَشَقَّقَ (٣) ؛ وَكَذَلِكَ :  
سَعِفْتُ تَسَعَفٌ سَعَفًا ، وَسَعِفْتُ تَسَعَفٌ سَعَفًا (٤) ؛

---

(١) وَرَوَى عَنِ النَّبِيِّ ﷺ أَنَّهُ سَقَطَ مِنْ فَرَسٍ فَجَحِشَ سَقَطَهُ :  
أَيَّ انْخَدَشَ جِلْدَهُ ، وَالْحَدِيثُ فِي النِّهَايَةِ .

(٢) كَذَا ذَكَرَهُ يَعْقُوبُ فِي الْبَدَلِ (٤٠) ، وَمُحَمَّدُ بْنُ الْمَكْرَمِ فِي  
لِسَانِهِ (جَرَشَ) ، وَحِكِيُّ عَنْ ثَعْلَبِ (جَرَشَ) قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : وَلَسْتُ مِنْهُ  
عَلَى ثِقَةٍ ، وَهُوَ مَا بَيْنَ أَوَّلِهِ إِلَى ثَلَاثِهِ ، أَوْ هُوَ سَاعَةٌ مِنْهُ ؛

(٣) عَنْ أَبِي عَمْرٍو كَمَا ذَكَرَهُ يَعْقُوبُ فِي بَدَلِهِ (٤٠) .

(٤) لَمْ يَذْكُرْ يَعْقُوبُ هَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ فِي (بَابِ السِّينِ وَالشِّينِ) ، وَجَاءَ فِي  
لِ (سَعَفَ) : وَالسَّعَفُ وَالسَّعَافُ : سُقَاقٌ حَوْلَ الظَّفْرِ وَتَقَشَّرُ وَتُسَعَفُ ،  
وَكَذَلِكَ يَدُهُ سَعَفًا وَسَعِفَتْ .

الأَصْمَعِيُّ : السَّوْذَقُ والشَّوْذَقُ : الصَّقْرُ أَوْ الشَّاهِينُ (١) ؛  
وَيُقَالُ : حَمِسَ الشَّرُّ وَحَمَشَ : أَيِ اشْتَدَّ (٢) ؛  
وَيُقَالُ : عَطَسَ فَسَمَّتَهُ وَشَمَّتَهُ ، وَفِي الْحَدِيثِ : إِنَّ رَجُلًا  
عَطَسَ فِي مَسْجِدِ النَّبِيِّ ﷺ فَسَمَّتَهُ ، وَيُرْوَى : فَشَمَّتَهُ (٣) ؛

(١) ورواه يعقوب عن أبي عمرو قال ويقال : ( السَّوْذَقُ والشَّوْذَقُ  
للِسَّوَارِ ) وأنشد :

ترى السَّوْذَقَ الوضاحَ منها بهم  
نبيلٍ ويأبى الحجلُ أن يتقدَّما  
وجاء في اللسان أيضًا أنه الصَّقْرُ والشاهين ، قال : والسَّيْنُ فيها أفصح  
[ أي من لغة الشين ] وفي المعرَّب ١٨٦ : والسَّوْذَانِقُ ، أخبرني أبو زكريا  
عن عالٍ بن عثمان بن جني عن أبيه قال : السَّوْذَانِقُ والسَّوْذَانِيقُ  
والسَّوْذَانِيقُ والشَّوْذَقُ بالشين معجمة ؛ قال ووجدت بخط الأصمعي :  
'سوذاتق' ، وقيل : سَوْذَوَقُ كله الشاهين ، وهو فارسيٌّ معرَّبٌ ؛ قال  
أبو علي أصله ( سادانك ) أي نصف درهم ( دانق ) قال : وأحسبه يريد بذلك  
قيمه ، أو أنه كنصف البازي ، وسوذق أيضًا عن ابن دريد ، وهو البازي  
في نظام الغريب للربيعي ١٦٩ يقال بالسَّيْنِ والشين ؛ قلت : على أن الصقر  
والشاهين والبازي والباسق والنسر وأمثالها متشابهات فمن الجوارح  
من فصيلة الصقور ( الصقريات ) Falconidés .

(٢) عن اللحياني يروية يعقوب في بدله ( ٤١ ) .

(٣) ابن سيده : شَمَّتَ العاطسَ وَسَمَّتَ عليه : دَعَاهُ أَنْ لَا يَكُونَ فِي  
حَالٍ يُشَمَّتُ بِهِ فِيهَا ، وَالسَّيْنُ لُغَةٌ عَنِ يَعْقُوبَ ؛ وَالشَّيْنُ أَعْلَى وَأَفْشَى فِي  
كَلَامِهِمْ ؛ وَحِكْيٌ عَنِ ثَعْلَبَ : أَنَّ الْأَصْلَ السَّيْنُ مِنَ السَّمْتِ وَهُوَ الْقَصْدُ وَالْمَدْنِيُّ  
وَقِيلَ هُوَ مِنَ الشَّوَامَتِ أَيِ الْقَوَائِمِ : كَأَنَّهُ دَعَا لِلْعَاطِسِ بِالثَّبَاتِ عَلَى طَاعَةِ اللَّهِ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ جُعْشُوشٌ وَجُعْسُوسٌ : إِذَا كَانَ زَرِيًّا  
لَيْمًا <sup>(١)</sup> قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٢)</sup> :

٣٤٣ خُورٌ جَعَسِيْسٌ أُبْرَامٌ إِذَا نَفَحَتْ رِيْحُ الشِّتَاءِ لِحِسِّ اللَّيْلِ تَشْتَكِرُ

وَيُقَالُ : انْتَشَفَ لَوْنُ الرَّجُلِ وَانْتَشَفَ : إِذَا حَالَ وَتَغَيَّرَ <sup>(٣)</sup> ؛

(١) وفي ل ( جمعس ) : الجمعسوس اللثيم الخليفة والخلق ، وكأنه اشتق  
من الجمعس صفة على فَعُول ، فشبَّه الساقط المهن بالخِرءِ وتنته .

(★) وفي سرّ الصناعة ( ٢١٥ / ١ ) : وقرأت علي أبي علي عن  
بعض أصحاب يعقوب عن يعقوب قال قال الأصمعيّ يقال : جُعشوش  
وجعسوس ، وكل ذلك إلى كماء وصغر وقلة ، ويقال : هم من جمعاسيس  
الناس ، ولا يقال بالسين في هذا ، قال أبو الفتح : فهذا يدل من قول  
الأصمعيّ علي أن السين من جُعشوش بدل من السين في جُعسوس ، ألا  
ترى أن السين أعمّ تصرّفًا من السين : لوجودك إياها في الواحد والجمع جميعًا .

(٢) الخور جمع خوار على غير قياس أي هم ضعاف أبرام غير  
كرام إذا اشتكرت ربيع الشتاء واشتد هبوبها ، وفي معناه لابن أحرر :  
المطعمون إذا ربيع الشتاء اشتكرت والطاعنون إذا ما استلحم البطل  
(٣) ل ( نشف ) والنتشف اللون ، ويروي بيت أبي كبير :

وبياض وجهك لم تحل أسرارُه مثل الوذيلة أو كنتشف الأضر  
وانتشف لونه : انتقع ، حكاه يعقوب قال : والسين لغة ؛ قلت :

وليس هذا الحرف في إبداله المطبوع .



أُبْرَزِيدٌ يُقَالُ : تَسَاءَى مَا بَيْنَهُمْ وَتَشَاءَى مَا بَيْنَهُمْ تَسَائِيًا  
وَتَشَائِيًا : إِذَا فَسَدَ الْأَمْرُ بَيْنَهُمْ <sup>(١)</sup> ؛

وَيُقَالُ سَنَنْتُ عَلَيْهِ الْمَاءَ وَسَنَنْتُهُ أَي : رَشَنْتُهُ ، وَكَذَلِكَ  
سَنَنْتُ عَلَيْهِ التُّرَابَ وَشَنْنْتُهُ <sup>(٢)</sup> ؛ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : ( سَنَنْتُ )  
بِالسِّينِ غَيْرِ الْمُعْجَمَةِ أَي : صَبَبْتُ ، يُقَالُ : سَنَّ الْمَاءَ عَلَى  
وَجْهِهِ سَنًّا ، أَي : صَبَّهُ صَبًّا ، وَ ( سَنَنْتُ ) مُعْجَمَ الشِّينِ :  
فَرَّقْتُ ، يُقَالُ : شَنُّوا عَلَيْهِمُ الْغَارَةَ : إِذَا فَرَّقُوها عَلَيْهِمْ ؛

(١) فِي الْأَصْلِ ( تَسَاءَى مَا بَيْنَهُمْ تَسَائِيًا وَتَشَاءَى تَشَائِيًا ) ، وَعَلِمَ  
الصَّرْفُ يَوْجِبُ أَنْ يَكُونَ أَصْلُ الْعِبَارَةِ ( تَسَاءَى مَا بَيْنَهُمْ وَتَشَاءَى مَا بَيْنَهُمْ  
تَسَائِيًا وَتَشَائِيًا ، وَتَسَاءَى مَا بَيْنَهُمْ وَتَشَاءَى مَا بَيْنَهُمْ تَسَائِيًا وَتَشَائِيًا :  
إِذَا فَسَدَ الْأَمْرُ بَيْنَهُمْ ) . وَقَدْ يَكُونُ مَا حُذِفَ مِنَ الْعِبَارَةِ مِنْ سَهْوِ النَّاسِخِ  
سَاحَهُ اللَّهُ ، وَجَاءَ فِي ل ( سَائِي ) وَفِي الْقَامُوسِ : وَسَأَوْتُ بَيْنَ النَّوْمِ  
السَّوًّا : أَي : أَفْسَدْتُ ، وَلَيْسَ فِيهَا اسْتِقْطَاعُ تَفْعَلُ وَلَا تَفَاعُلَ مِنْ مَادَّةِ  
السَّوِّ ، فَهَذَا الْاسْتِقْطَاعُ بِمَا أَغْفَلْتَهُ الْمَعْجَمُ .

(٢) يَتَبَادَرُ مِنْ هَذَا الْقَوْلِ أَنْ سَنَّ وَشَنَّ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَالْحَقِيقَةُ أَنَّ  
مَعْنَاهُمَا مُتَقَارِبٌ كَمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ التَّالِي ، وَقَوْلُ الصَّحَّاحِ : سَنَنْتُ  
الْمَاءَ عَلَى وَجْهِهِ : أَي أُرْسَلْتَهُ إِرْسَالًا مِنْ غَيْرِ تَفْرِيقٍ ، فَإِذَا فَرَّقْتَهُ بِالصَّبِّ  
قُلْتَ بِالسِّينِ الْمُعْجَمَةِ . وَفِي حَدِيثِ ابْنِ عُمَرَ : ( كَانَ يَسُنُّ الْمَاءَ عَلَى وَجْهِهِ  
وَلَا يَشَنْنُهُ ) أَي كَانَ يَصِّبُهُ عَلَيْهِ وَلَا يَفَرِّقُهُ ؛ وَيُقَالُ سَنَّ عَلَيْهِ الدَّرْعَ :  
صَبَّهَا عَلَيْهِ ، وَلَا يُقَالُ سَنَّ ، وَيُقَالُ : سَنَّ عَلَيْهِمُ الْغَارَةَ إِذَا فَرَّقَهَا وَلَا  
يُقَالُ سَنَّهَا .

وَيُقَالُ : تَمَرٌ سَهْرِيْزٌ ، وَشَهْرِيْزٌ ، وَسَهْرِيْزٌ وَشَهْرِيْزٌ<sup>١</sup> ؛  
وَمِمَّا اسْتَعْمَلَتِ الْعَرَبُ مِنَ الْفَارِسِيَّةِ : بَنْسٌ وَبَنْشٌ ؛  
أَيُّ أَقْعَدٌ<sup>(٢)</sup> ؛ وَأَنْشَدَ اللَّحْيَانِيُّ :

إِنْ كُنْتُ غَيْرَ صَائِدِي فَبَنْسٍ

٣٤٤

(١) وفي ل (سهرز) : السهريز والسهريز ضرب من التمر ، معرب ،  
وقيل هو بالفارسية بالشين المعجمة ، وقيل بالسین والشين جميعاً ، وهو  
بالسين أعرب (أي أشهر) ، وإن شئت أضفت مثل ثوبٌ خَزٌّ وثوبٌ خَزِيٌّ ،  
وقال أبو عبيد : لا تُضِفْ .

(٢) عن كراع ، كذلك حكاه بالأمر ، والشين لغة ؛ اللحْيَانِيُّ : بَنْسٌ  
وَبَنْشٌ إِذَا قَعَدَ ، وَأَنْشَدَ : (إِنْ كُنْتُ غَيْرَ صَائِدٍ فَبَنْسٍ) ، وفي ل (بنس) :  
أَيْضًا جَاءَ : بَنْسٌ عَنْهُ تَبْنِيسًا : تَأَخَّرَ . قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ (يُصَفُ بَقْرَةٌ وَحَشِيَّةٌ) :  
كَأَنَّهَا مِنْ نَقَا الْعَرَافِ طَاوِبَةٌ لَمَّا انْطَوَى بَطْنُهَا وَآخِرُ وَطِ السَّفَرِ  
مَاوِيَةٌ لَوْلَا أَنْ التَّوْنِ أُرْدَهَا طَلٌّ ، وَبَنْسٌ عَنْهَا فَرَقْدٌ خَصِيرٌ  
(والفرقد ولد البقرة والأنتى فرقدة) ؛ قَالَ ابْنُ سَيْدِهِ . قَالَ ابْنُ جَنِي  
قَوْلُهُ : (بَنْسٌ عَنْهَا) إِنَّمَا هُوَ مِنَ التَّوْمِ ، غَيْرَ أَنَّهُ إِنَّمَا يُقَالُ لِلْبَقْرَةِ ، قَالَ :  
وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هِيَ أَحَدُ الْأَلْفَاظِ الَّتِي انْفَرَدَ بِهَا ابْنُ أَحْمَرَ ؛ قَالَ : وَلَمْ  
يَسْتَدِ أَبُو زَيْدٍ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ إِلَى ابْنِ أَحْمَرَ ، وَلَا هُمَا أَيْضًا فِي دِيْوَانِهِ ، وَلَا  
أَنْشَدَهُمَا الْأَصْمَعِيُّ فِيمَا أَنْشَدَهُ لَهُ مِنَ الْأَبْيَاتِ الَّتِي أُورِدَ فِيهَا كَلِمَاتُهُ ؛ وَقَالَ  
شَمِيرٌ : وَلَمْ أَسْمَعْ (بَنْسٌ) إِذَا تَأَخَّرَ إِلَّا لابْنَ أَحْمَرَ .

(★) وَقَالَ أَبُو حَيْثَانَ التَّوْحِيدِيُّ فِي رِسَالَتِهِ الْمَعْرُوفَةِ بِثَلْبِ  
الْوَزِيرِينَ مَا نَصَّهُ : وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَى وُلُوعِ ابْنِ عَبَادٍ بِالشَّمْعِ (يَعْنِي الصَّاحِبَ  
أَبَا الْقَاسِمِ) وَبِحَاوِزَةِ الْحَدِّ فِيهِ بِالْإِفْرَاطِ قَوْلُهُ يَوْمًا : حَدَّثَنِي أَبُو عَلِيٍّ بْنُ قَاسِمٍ —

والدَّسْتُ والدَّشْتُ : الصَّحْرَاءُ (١) قَالَ الْأَعَشَى (٢) :

٣٤٥ قَدْ عَلِمْتَ فَارِسٌ وَحَمِيرٌ وَالْأَعْرَابُ بِالِدَّسْتِ أَهْلُهُمْ نَزَلَا

— وكان من سادة الناش : جعل السين شينًا ، ومرّ في الحديث ، وقال :  
هذه لغة ، وكذب وكان كذوبًا انتهى  
(★ ك) في المحكم : بدش أي : أقعد عن كراع كذلك حكاها  
بالامر ، والسين لغة ، وسيأتي ذكرها .

(★) أبو زكريا التبريزي يقول : شنت الغارة أمّنتها شنتًا : إذا  
فوتها ، ويقال أيضًا صنتها بالسين ، والشين معجمة أكثر ؛ ويقال :  
شنت عليه الدرع : إذا نزلها ، وصنتها عليه ، والسين غير معجمة أكثر ؛  
وسن الماء على فلان يسنته : إذا صبّه وفرّقه ، وقد يقال : شنته .  
نقلته من خطّ رضي الدين .

(١) وفي تحبير الموشين : الدست والدشت بفتح الدال فيها الصحراء  
الواسعة ، ولا يتوهم أن الدست فارسية ، بل إنما هي عربية أغاروا عليها !  
قال في كساء من صوف ( رؤية في ديوانه : لبسيك ص ١٨٩ ) :

من كان ذا بتٍ فهذا بتيُّ مَقِيظٌ مُصَيِّفٌ مُشْتِيٌّ  
تُخَذُّهُ مِنْ نَعَجَاتٍ سِيَّتٍ صَوْدٍ سِمَانٍ مِنْ نَعَاجِ الدَّسْتِ

(٢) هو الاعشى الكبير ميمون بن قيس بن جندل بن عوف . . ابن  
بكر بن وائل ، والشاهد هو البيت ٢٢ من قصيدة يمدح بها سلامة  
ابن فائش الحميري مطلعها :

إِنْ مَحَلًّا وَإِنْ مَرْتَجَلًا وَإِنْ فِي السَّفَرِ مَاضِي مَهَلًا  
وهي في ديوانه ( ط النموذجية بمصر ) برقم ٣٥ ، وروايتها ( . . بالدشت ) ،  
وانظر لوت ( دشت ) ومخ ٤٢/١٤ ، وشعراء الجاهلية ( النصرانية ) ٣٨٠  
والعرب ١٣٨ .

وَيُقَالُ : ضَرَبَهُ حَتَّى اَنْسَدَحَ اَنْسِدَاْحًا ، وَحَتَّى اَنْشَدَحَ  
اَنْشِدَاْحًا : أَي حَتَّى اَنْبَسَطَ (١) ؛

وَيُقَالُ : نَدَسْتُ عَنِ الْأُمُورِ اَنْدُسُ نَدَسًا ، وَنَدَسْتُ  
عَنْهَا اَنْدُسُ نَدَسًا : إِذَا بَحَثْتَ عَنْهَا (٢) ؛

وَيُقَالُ : سُدِيَ الرَّجُلُ يُسَدُّ ، وَشُدِيَ يُشَدُّ : إِذَا لَحِقَهُ  
دَهَشٌ وَحَيْرَةٌ (٣) ؛

أَبُو حَاتِمٍ : السَّاطِنُ وَالشَّاطِنُ : الْخَبِيثُ الْمُتَمَرِّدُ ، قَالَ  
الشَّاعِرُ (٤) :

٣٤٦ أَثِيمًا شَاطِنٍ عَصَاهُ عَكَاهُ      ثُمَّ يُأْتِي فِي السَّجْنِ وَالْأَكْبَالِ

(١) وعبارة التعجير : انسدح وانشدح : استلقى على ظهره .  
(٢) ابن الاعرابي : تندست الخبر وتجدسته بمعنى واحد ، وتندس عن  
الانخبار : بحث عنها من حيث لا يعلم به مثل تجدست وتنطست ، وفي  
ل (ندش) ندش عن الشيء : بحث ، ولم يتعرض ابن منظور ولا المجد لما  
بين الحرفين من تعاقب .

(٣) وفي التعجير : والسادة والمشاده : المشاغل بفتح العين ، والاسم  
السدة والشدة .

(٤) هو أمية بن أبي الصلت ، والشاهد من قصيدة له مطلعها :  
إصبر النفس عند كل ملمم      إن في الصبر حيلة المحتال  
وجاء علي بن عيينة الشاهد في الهامش (يعني سليمان بن داود عليها السلام) وهو  
في ده انه (الطبعة الطنجة : بهوت) ص ٥١ ، ودواية الدهان (... والأغلال)

وَيُقَالُ : عَنَسْتُ الْعُودَ أَعْنَسُهُ عَنَسًا ، وَعَنَسْتُهُ أَعْنَسْتُهُ عَنَسًا :  
إِذَا عَطَفْتَهُ وَثَنَيْتَهُ <sup>(١)</sup> ؛

وَيُقَالُ : فَقَسْتُ الْبَيْضَةَ أَفْقَسُهَا فَقَسًا ، وَفَقَشْتُهَا أَفْقَشْتُهَا  
فَقَشًا : إِذَا فَقَصْتَهَا <sup>(٢)</sup> ؛

وَيُقَالُ : نَهَسْتُهُ الْحَيَّةُ نَهَسًا وَنَهَشْتُهُ نَهَشًا ، وَالنَّهْسُ وَالنَّهْشُ  
وَاحِدٌ عِنْدَ الْأَصْمَعِيِّ ، وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ وَغَيْرُهُ : النَّهْسُ بِمُقَدَّمِ  
الْفَمِ ، وَالنَّهْشُ بِالْفَمِ كُلُّهُ <sup>(٣)</sup> ؛

---

(★ ك) مر الصناعة (١/٢١٠) : أمّا قولهم : الشدّه في معنى  
الشدّه ، ورجل مسدوه أي : مشدوه ، فينبغي أن تكون السين فيه بدلاً  
من الشين لأنّ الشين أعمّ تعرّفًا .

(١) وجاء في ل (عنس) : وعانس العود : عطفته ، والشين أفصح .  
(٢) وفي (فقس) وفقس البيضة يفقسها : إذا فضخها لغة في فقصها ،  
والصّاد أعلى ؛ وليس في اللسان ولا القاموس وتاجه مادة (فقس) ؛ قلت :  
وفي الاقليم الشمالي من الجمهورية العربية المتحدة يستعمل الدماثة (الفقس)  
للبيض على الفصحى ، و (الفقس) تفقيع الأصابع في الرقص .

(٣) وفي القاموس (نمش) نمشته كمنعه ونهسته ولسعه وعضه : إذا  
أخذه بأضراسه ، وبالسين : أخذه بأطراف أسنانه ، والمنهوس والمنهوش  
المجهود والقليل اللحم من الرجال ؛ وفي تفسير المجد لنهش ب (نمسه)  
لا يلسعه إشارة إلى ما بينهما من نسب الإبدال .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ دُحْمَانِيٌّ وَدُحْشَمَانِيٌّ وَدُحْمُسَانِيٌّ  
وَدُحْمُشَانِيٌّ : إِذَا كَانَ أَسْوَدَ غَلِيظًا (١) ؛

وَالكَلْسَمَةُ وَالكَلْشَمَةُ : الذَّهَابُ فِي الْأَرْضِ ، وَيُقَالُ  
كَلْسَمَ فِي الْأَرْضِ يُكَلْسِمُ ، وَكَلْشَمَ يُكَلْشِمُ : إِذَا ذَهَبَ  
فِي الْأَرْضِ (٢) ؛

---

(١) وفي هامش الأصل : ودخشماني ودخشماني ودخشماني ،  
وزاد ابن سيده الدُّحْمُومُ والدُّحْمُوسُ والدُّحْمَانِيٌّ ، وقال : كلُّ ذلك :  
العظيم مع سواد ؛ وفي الحديث : كان يُبَايِعُ النَّاسَ ، وفيهم رجلٌ دُحْمَانِيٌّ ،  
وفي رواية (دحسماني) ، قال ابن الأثير : الدحسمان والدحسمان : الأسود  
الغليظ ، وقيل : السمين الصحيح الجسم ، وقد يلحق بها ياء النسب كأهمري  
(النهاية ١٥/٢) . وقد مرت بنا هذه الحروف في باب الحاء والحاء من  
الجزء الأول (٢٧٨/١) .

(★) الرُّومُومُ والرُّومُومُ الطابع للأندر ، ذكر هذا الوزير المغربي  
في مختصر الإصلاح ، وذكر أن هذا ليس في الإصلاح .

(★) وفي أبنية ابن القطاع : الرُّومُومُ والرُّومُومُ الذي يرمم به ،  
ووزنه فوعل

(٢) وجاء في ل (كلسم) الكلسمة : الذهب في سرعة ، وعن ابن الأعرابي  
يقال : كلستم فلان : إذا تمادى كسلًا عن قضاء الحقوق ؛ وفي (كلسم)  
قال صاحب اللسان : والسبين المهملة أعلى .

وَيُقَالُ : سَأَسَا بِالْحِمَارِ سَيْسَاءً ، وَسَأَسَا شَيْشَاءً : إِذَا  
عَرَضَ عَلَيْهِ الْمَاءُ ، وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ : قَفِ الْحِمَارَ عَلَى الرَّذْهَةِ ،  
وَلَا تَقُلْ لَهُ : سَأُ (١) !

أَبُو عَمْرٍو : السَّنَاسِنُ وَالشَّنَاشِنُ : عِظَامُ الصَّدْرِ ، وَالوَاحِدُ :  
سِنْسِنٌ وَشِنَشِينٌ (٢) وَأَنْشَدَ (٣) :

كَيْفَ تَرَى الْغَزْوَةَ أَبَقَّتْ مَنِيَّ

٣٤٧

شَنَاشِنًا كَحَلَقِ الْجَنِّ

قَالَ أَبُو عَمْرٍو : وَلَوْ قَالَ : ( سَنَاسِنًا ) لَكَانَ حَسَنًا ؛

وَقَالَ الْفَرَّاءُ وَاللَّحْيَانِيُّ يُقَالُ : مَا أَدْرِي أَيُّ بَرَنَسَاءَ هُوَ ،

وَأَيُّ بَرَنَسَاءَ هُوَ : أَيُّ أَيُّ النَّاسِ هُوَ؟ (٤) .

(١) وفي التعبير يقال : سأسأ بالحمار سأساءً وسسساءً ، وسأسأ : إذا زجره  
ليحتبس ، أو دعاه ليشرب فقال له : سؤوسؤ أو سؤوسؤ أو قلت :  
والعامة بدمشق تشاءىء بالكلب وحده ، فتدعوه ليشرب أو ليأكل بقولها :  
سؤوش سؤوش ! بتسهيل الهجزة .

(٢) وقد مرّ بنا في إبدالنا ( ٢٢٥/١ ) التعاقب بين الجيم والسين  
( الجنابن والسناسن ) : رؤوس عظام الصدر .

(٣) أنشده أبو عمرو الشيباني ، وهو في ل و ت ( سنن ) لاجترنقش

(٤) جاء في سقاء الغليل : البرنساء الخلق يقال : ما أدري أي البرنساء

هو؟ أي أي الخلق ، وهو بالسريانية برنساء ه ، وقال أحمد فارس في

مرّ لياليه ( ص ١٤٣ ) : ( بَرُ ) بالسريانية بمعنى ابن ، و ( نوسو ) بمعنى

الناس ، وكان أحمد الشدياق رحمه الله بالسريانية من العارفين .

وقال أبو نصر يُقال : إِبِلٌ سَرَاةٌ وَشَرَاةٌ : أي خِيَارٌ ،  
قال الأعشى (١) :

٣٤٨ فَقَدْ أُخْرِجُ الكاعِبَ المُسْتَرَاةَ مِنْ خَدْرِهَا وَأُشِيعُ القِمَارَاةَ  
(المُسْتَرَاةَ) مِنَ السَّرَاةِ : أي المُخْتَارَةَ :

(★) الببوش : الجماعة من الناس المختاطين ، يقال : ببوش بباش ؛  
ابن سيده في المحكم : جاء بالببوش البانس أي الكثير ، والشين أعلى وقد  
تقدم ، نقلته من خط رضي الدين الشاطبي " أبقاه الله !

(★) في صحاح الجوهري " الجرئقش : العظيم الجنبين انتهى ؛ وفي  
الحواشي لابن بوتي : هذا الحرف ذكره سيبويه ومن تبعه من البصريين  
بالسين المهملة غير المعجمة ، وقال أبو سعيد السيرافي : هما لغتان إنتهى ؛  
والجرافيش بضم الجيم مثله .

(١) الكبير ميمون بن قيس ، والشاهد هو البيت الحادي عشر من  
قصيدة في ديوانه ( المطبعة النموذجية بمصر ) يدح بها قيس بن معد يكرب ،  
مطلعها :

(أزمنت من آل لبلي ابتكارا وشطت على ذي نوى أن تزارا)

و (المستراة) في الشاهد المختارة من استويت الشيء إذا اخترت  
سراته أي خياره : يقول الأعشى واصفا أيام الصبي بأنه كان يخرج الكاعب  
المختارة من خدرها ويهلك ماله في الميسر وإشاعة القمار ؛ والشاهد في  
لوت ( سرا ) ، ورواية اللسان : ( فقد أطبى الكاعب ... ) وروايته  
الصحاح ( مرا ) كرواية الإبدال والديوان .



وقال ذو الرمة<sup>(١)</sup> :

٣٤٩ يَذُبُّ الْقَصَايَا عَنْ شِرَاةٍ كَأَنَّهَا جِوَاهِيرٌ تَحْتَ الْمَدِجَاتِ الْهَوَاضِبِ<sup>(٢)</sup>

وقال الراجز<sup>(٣)</sup> :

إِنَّ الشِّرَاةَ رُوْقَةٌ الْأَمْوَالِ

٣٥٠

وَحَزْرَةٌ الْقَلْبِ خِيَارُ الْمَالِ

\*\*\*

(١) غيلان بن عقبة العدوي<sup>(١)</sup> (٧٧ - ١١٧ هـ) وقد مرت ترجمته في الإبدال (١٩٣/١) ، و (القضايا) جمع قصيدة وهي الناقة الكريمة التي لا تتركب ولا قُطِبَ فيها متدعة لا تُجهد ، ومعنى الشاهد ، أن صاحب الإبل إذا جاء المصدق أقصاها ضئلاً بها ، وهو في اللسان والتاج (شري ، قصا) .  
(٢) وهذا الشاهد هو البيت ٤١ من القصيدة ٥٢ من ديوانه ( ط كمبريدج

(١٩١٩) ، ومطلع القصيدة :

خيلبي عوجا بارك الله فيكما على دارمي من صدور الركائب  
(٣) ليس هذا الرجز في أراجيز البكري ولا في مجموع أشعار العرب ؟  
وهو في أزداد الأصمعي ( المطبعة الكاثوليكية : بيروت ) ص ١٩ ، وروى المشطور الأول الأصمعي وابن الأعرابي : ( من الشِرَاةِ رُوْقَةٌ الْأَمْوَالِ ) ، كذلك هو في أزداد ابن السكيت ص ١٧٤ ( ط الكاثوليكية ) ، والمشطور الثاني في ل ( حزر ) و ( الروقة ) الجليل من الناس ، وربما وصفت به الإبل والخيل ، و ( الحزرة ) كالشِرَاةِ خِيَارُ الْمَالِ : لان صاحبها لم يزل يحزرها في نفسه كلما رآها ، ولهذا أضيفت إلى النفس والقلب ، وكتب الناسخ فوق ( حزر ) بمعنى محبة القلب . وأنشد شمر ( الحزرات حَزْرَاتِ الْقَلْبِ ) ، وبها سمي الرجل ، وكنية جرير : أبو حَزْرَةَ .

وفي تحبير الموشين بما يستدركه المحشون على المصنف الحروف التالية مرتبة على الهجاء نسردها اختصاراً بدون بحث أو تعليل ، وطالب اللغة يبحث عنها في مظاهرها :

الأسُّ والأشُّ ، ابْرَنْسِقَ وابْرَنْسِقَ ، المَبْشِرَاتِ والمَبْشِرَاتِ ، بَسْرَهَا وبَسْرَهَا . البَسُّ والبَشُّ ، وبوسنج وبوشنج ؟

التَحْسِنُوسُ والتَحْشِشُ ، التَحْبِسُ والتَحْبِشُ ، التَسْرَمُ والتَسْرَمُ التَّسْمِعُ والتَّسْمِعُ ، التَّعْكَشُ والتَّعْكَشُ ، التَّفَسُّوُ والتَّفَسُّوُ ، التَّنْسَمُ والتَّنْسَمُ ، والتوهس والتوهش ؟

وباب الثاء خالٍ ، وليس في كلام العرب ثاءٌ بعدها سين .

الاجتراس والاجتراش ، الجرسيمة والجرشمة ، وُجْهَيْسُ وُجْهَيْشُ ؟

الحَسُّ والحَشُّ والحَسِيكَةُ والحَشِيكَةُ ؟

الحَبْسُ والحَبِشُ ، الحَرَسُ والحَرِشُ ، الحَسَلُ والحِشَلُ ، والأخْسَلُ

والخِشَلُ ؟

الدَّقْسُ والدَقِشُ ، الدَنْقِسةُ والدَنْقِشةُ ؟

وباب الزاي خالٍ أيضاً

السَّبْتُ والشَّبْتُ ، سَبَاطُ وشَبَاطُ ، السَّعْطُ والشَّعْطُ ، السَّرْوَالُ

والشَّرْوَالُ ، النَّشْرِيمُ والنَّشْرِيمُ ، مَرُوشُ وشَرُوشُ ، السَّطْوُ والشَّطْوُ ،

سَعِيَاءُ وشَعِيَاءُ ، السَّعْمُ والشَّعْمُ ، السَّنْعَمُ والشَّعْمُ ، سَكْنَهُ وشَكْنَهُ ،

السَّكْسَكَةُ والشَّكْسَكَةُ ، إنْسَلُ وإنْشَلُ ، السَّلْعُفُ والشَّلْعُفُ والسَّلْعُفُ

والشَّلْعُفُ ، السَّوْطُ والشَّوْطُ ، السَّهْمُ والشَّهْمُ ، سِيحَاطُ وشِيحَاطُ ، سَأَنِي

الأَمْرُ وسَأَنِي ؟ السَّطْرَنْجُ والشَّطْرَنْجُ ، المَسْفُوعُ والمَشْفُوعُ ، السَّلْجَمُ والشَّلْجَمُ ،

شَمْرُ وشَمْرُ ، مَمَا وشَمَا ، والشَّوْسُ والشَّوْشُ ؟

وأبواب الصاد والضاد ، والطاء والظاء خالية .

— وَطَرَفَسَ وَطَرَفَشَ ، الطَّرَسْتُ وَطَرَشْتُ ، الطَّرَسُ وَطَرَفَشُ ، الطَّرَسُ  
 وَطَرَفَشُ . عَرَسَ وَعَرِشَ ، الْعَرَسُ وَالْعَرِشُ ، الْعَرَسُ وَالْعَرِشُ ، التَّعَامَسُ  
 وَالتَّعَامَشُ ، الْعَاطَسُ وَالْعَاطَشُ وَتَفَاطَسَ وَتَفَاطَشَ ؟  
 قَاسَانَ وَقَاشَانَ ، الْقُرْعَوَسُ وَالْقُرْعَوِشُ ، الْقَرَسُ وَالْقَرِشُ ، الْقَمْعَوَسُ  
 وَالْقَمْعَوِشُ ، التَّقْعَوَسُ وَالتَّقْعَوِشُ ، وَالْقَفَسُ وَالْقَفِشُ ؟  
 الْكَرْبَسَةُ وَالْكَرْبِشَةُ ، التَّكْرِيسُ وَالتَّكْرِيشُ ، كَسَاهُ وَكَشَاهُ ،  
 مُكْتَسَعَةٌ وَمُكْتَسِعَةٌ ، كَاسَرَهُ وَكَاشَرَهُ ، الْأَكْسُ وَالْأَكِشُ ، الْكُنْدُسُ  
 وَالْكُنْدِشُ ، وَالْكَوَسُ وَالْكَوِشُ .

وباب التلام خال .

الْمَخْسُ وَالْمَخِشُ ، الْمَرَسُ وَالْمَرِشُ ، الْمَسْبِجُ وَالْمَسْبِجُ ، الْمَسْنُ  
 وَالْمَسْنُ ، الْمَعْسُ وَالْمَعِشُ ، الْمَقْسُ وَالْمَقِشُ ، وَمِسْتَهُ الْخَبْرُ وَمِشْتَهُ .  
 التَّخْسُ وَالتَّخِشُ ، النَّاسَةُ وَالنَّاسَةُ ، النَّسَافَةُ وَالنَّسَافَةُ ، النَّشْفَةُ  
 وَالنَّشْفَةُ ، النَّسَلُ وَالنَّشَلُ ، النَّوَسُ وَالنَّوِشُ ، الْوَسَاسُ وَالْوَسَاشُ ،  
 الْوَقْسُ وَالْوَقِشُ وَالْوَهْسُ وَالْوَهِشُ ، الْهَسُّ وَالْهَشُّ ، الْهَسْمُ وَالْهَشْمُ ،  
 الْهَمْسُ وَالْهَمِشُ ، وَالْهَيْسُ وَالْهَيْشُ ، يُوسَعُ وَيُوشَعُ : قَالَ الْبُخَارِيُّ يَنْطِقُ  
 فِيهَا بِالسَّيْنِ وَالشَّيْنِ ، وَإِنْ لَمْ يَذْكُرْ فِي صَحِيحِهِ إِلَّا يُوسَعُ بِالسَّيْنِ الْمَعْجَمَةِ .  
 عَلَى أَنَّهُ لَا يُحْصَى كُلُّ شَيْءٍ فِي إِمَامٍ مَبِينٍ إِلَّا اللَّهُ ، فَقَدْ فَاتَ الْجَدُّ  
 اللَّغْوِيُّ كَثِيرٌ مِنْ حُرُوفِ السَّيْنِ وَالشَّيْنِ كَالْمُبْرَطِطِ وَالْمُبْرَطِشِ وَهُوَ  
 السَّمْسَارُ ، وَالْبَهْسُ وَالْبَهِشُ ، وَالنَّمْسُ وَالنَّمِشُ وَهُوَ الْكَلَامُ الْمَزْخَرُ كَمَا جَاءَ  
 فِي الْمَحْكَمِ ، وَمَرْهَفَ الصَّبِيِّ وَشَرْهَفَهُ ، وَالْحَمْسَةُ وَالْحَمِشَةُ ، وَالرَّغْسُ  
 وَالرَّغِشُ ، وَأَنْسَبَتِ الرِّيحُ أَنْسَبَتُ وَأَنْشَبَتُ ، وَأَمْثَالُهَا لَا تَحْصَى .

وقال يعقوب بن السكيت في قلبه ( بس ٤١ ) وقد يجمعون بين السين  
 والشين ، قال الفراء أنشدني النيميري :

إِنَّا إِذَا مَا حَمِيَّ الْوَطِيسُ وَجَعَلَتْ نَبَاهِمُ تَطِيشُ  
 ذَلِكَ لِأَنَّ الْعَرَبَ أَلْفَوْا الْإِبْدَالَ بَيْنَ السَّيْنِ وَالشَّيْنِ وَالْمِيمِ وَالتَّوْنِ فَلَمْ  
 تَجِبْهَا آذَانُهُمْ فِي الْكَلَامِ وَالنِّظَامِ ، وَلِكُلِّ أُمَّةٍ فِي اللُّغَةِ وَجْهَةٌ هِيَ مَوْلِيَتُهَا .

## السين والصاد<sup>(١)</sup>

يُقالُ : شاةٌ شَصِبٌ وشَصِيبَةٌ وشَسِييَةٌ : إِذَا كَانَتْ عَجْفَاءَ  
مَهْزُولَةً<sup>(٢)</sup> قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٣)</sup> :

٣٥١ لَحَا اللهُ قَوْمًا شَوَّوْا جَارَهُمْ وَالشَّاةُ بِالذَّرْهَمَيْنِ الشَّصِبُ

(١) السين والصاد أسلبتان ، فهما أختان من مخرج واحد ، اتفقتا بالإصمات والصفير وبالمس والرخاوة .

(★) حكى الأزهري في التهذيب أن الخليل رحمه الله قال : كل سين أو صاد تجيء قبل القاف ، فلا عرب فيه لغتان ، منهم من يجعلها سيناً ، ومنهم من يجعلها صاداً ، لا يُبالون أمتصلاً كانت القاف أو منفصلةً بعد أن تكون في كلمة واحدة إلا أن الصاد في بعض أحسن ، والسين في بعض أحسن . انتهى ؛ قلت : وذلك راجع إلى جمال الصوت وقبحه فيها ، فالسَوْقُوعَةُ والصَوْقُوعَةُ : وقبة الثريد ، فهي بالسين أحسن وألطف ، وسقع الديك مثل صقع ، وخطيب مسقع مثل مصقع ، وهي بالصاد أكثر استعمالاً وجمالاً .

(٢) في الجزء الأول من الإبدال (٢٥/١) مرَّ بنا التعاقب بين الشاسب والشاسف والشازب الذي هو اليابس من الضمر ، والشصْبُ في ل ( شصب ) بالكسر : الشَّدَّةُ والجَدْبُ ، وشَصِيبَ المَكَانِ : أجذب ، وعيش شاصب : شديد . اه . ولا شك أن الشَّصُوبَ والجَدْبَ ، بما يؤدي إلى الضمر والمزال ، وليس في إبدال يعقوب المطبوع ولا في الجمهرة ولا اللسان والصحاح والقاموس وتاجه ذكر التعاقب بين هذين الحرفين .

(٣) هو أبو العرنيس العوفي كما جاء في ج ٢٨٣/١ و ٢٩١ و ٣٦٦/٣ ، قال أبو بكر كذا روي في هذا البيت ، والصواب ( وللشاة ... ) .

أَبُو عَمْرٍو : الْمُبْسِقُ مِنَ الْغَنَمِ : الَّتِي يَجِيءُ لِبَنِيهَا قَبْلَ  
تَنَاجِهَا فَتُحْلَبُ ، وَكَذَلِكَ الْمُبْصِقُ ، وَهِيَ غَنَمٌ مَبَاصِقٌ وَمَبَاصِقٌ ،  
وَمَبَاصِقٌ وَمَبَاصِقٌ <sup>(١)</sup> ؛

وَيُقَالُ لِلْغُبَارِ : الْقَسْطَلُ وَالْقَصْطَلُ ، وَالْقَسْطَالُ وَالْقَصْطَالُ ،  
وَالْكَسْطَلُ وَالْكَصْطَالُ ، وَالْكَسْطَالُ وَالْكَصْطَالُ ، وَالْكَسْطَانُ  
وَالْكَصْطَانُ ، وَالْكَسْطَانُ وَالْكَصْطَانُ قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٢)</sup> :

يُثِيرُ كَسْطَانَ غُبَارِ ذِي رَهَجٍ

٣٥٢

(١) مرّ بنا هذا التبادل في باب الزاي والسين .  
(٢) أنشده أبو عمرو ، والرجز في باب ( اللام والنون ) ثلاثة أشطار ،  
وتراها برواية اللسان ( كسطن ) كما يلي :

( حتى إذا ما الشمس همت بعرج )

أهاب راعيها فنارت برهج

تثير كسطان مراغ ذي وهج )

( ★ ك ) يقال للغم صِلْعَدٌ وَسِلْعَدٌ عَلَى مِثَالِ فِعْعَلٍ ، حَكَاهُ  
بِالصَّادِ صَاحِبُ الْحِكْمِ ، وَبِالسِّينِ كُرَاعٌ فِي أَمْثَلَةِ الْغَرِيبِ .

( ★ ك ) وَالْقُسْطَالَةُ وَالْقُسْطَانَةُ : قَوْسٌ قُرْجٌ قَالَ الشَّاعِرُ :

( وَقَوْسٌ كَقُسْطَانِيَّةِ الدَّجْنِ مُلْبِدٍ )

وَيُقَالُ : الْقُسْطَانِيَّةُ : عِوَجٌ قَوْسٍ قُرْجٍ . نَقَلْتَهُ مِنْ خَطِّ رَضِيَ الدِّينِ .

( ★ ) مِنَ الْحِكْمِ : حَصٌّ الْجَلِيدُ النَّبْتِ بِحُصِّهِ : أَحْرَقَهُ ،

لُغَةٌ فِي حَسَّةٍ .

وَيُقَالُ : خَطِيبٌ سَلَاقٌ وَصَلَاقٌ ، وَمِسْلَقٌ وَمِصْلَقٌ ،  
وَمِسْلَقٌ وَمِصْلَقٌ : إِذَا كَانَ فَصِيحًا بَلِيغًا قَالَ الْأَعَشَى (١) :  
٣٥٣ فِيهِمُ الْحَزْمُ وَالْأَنَاةُ وَالنَّجْدَةُ فِيهِمْ وَالْخَاطِبُ الصَّلَاقُ  
وَكَذَلِكَ يُقَالُ : خَطِيبٌ مِصْقَعٌ وَمِسْقَعٌ ، وَيُقَالُ : سَقَعَ  
الدَّيْكَ يَسْقَعُ ، وَصَقَعَ يَصْقَعُ : إِذَا صَوَّتَ (٢) ؛  
وَيُقَالُ : جَاءَ يَتَبَرَّسُ وَيَتَبَرَّبَسُ : إِذَا جَاءَ يَمْشِي مِشْيَةً  
خَفِيَّةً كَأَنَّهُ يَتَدَحْرَجُ (٣) ، قَالَ الرَّاجِزُ (٤) :  
فَصَبَّحَتْهُ سَلَقٌ تَبَرَّبَسُ

- (١) من قصيدة في ديوانه ( ٢١٥/٣٢ ) من الخفيف ، ينشوق بها في نجران إلى قومه مفتخرًا بهم ، ورواية الديوان للشاهد :  
فيهم الحِصْبُ والسَّمَاةُ والنَّجْدَةُ فيهم والخاطِبُ المِصْلَاقُ  
وفي اللسان ( . . . المِصْلَاقُ ) بالسين ، وقبله :  
وَنَدَامَى يَبِضُ الْوَجُوهَ كَأَنَّ الشَّرْبَ مِنْهُمْ مِصَاعِبٌ أَفْنَاقُ  
(٢) ذكرنا في مقدمة الجزء الأول ( ١٥/١ ) قول الفراء : إن  
نفرًا من بلعنبر يصيرون السين صادًا قبل الأحرف : ( ط ق خ غ ) .  
(٣) ليس هذان الحرفان في اللسان ، وليس منهما في القاموس إلا  
تَبَرَّبَسَ : مشى مِشْيَةَ الْكَلْبِ أَوْ مِشْيَةً خَفِيْفًا ، أَوْ مَرًّا مَرًّا سَرِيْعًا .  
(٤) السَّلْقَةُ : الذئب ، والجمع سِلْقٌ وَسِلْقٌ ، قال سيبويه :  
وليس سِلْقَةٌ تَكْتُمُ ، وإنا هم من باب سدنة وسدنة .

الأَصْمَعِيُّ : نَسَأَتْ النَّاقَةَ أَنْسَأَهَا نَسَاءً ، وَنَصَأْتُهَا أَنْصَأَهَا  
نَصَاءً : إِذَا سُقَّتْهَا <sup>(١)</sup> ؛

وَيُقَالُ لِلْجَبَلِ : السَّدُّ وَالسَّدُّ ، وَالصَّدُّ وَالصَّدُّ ، وَفِي التَّمْزِيلِ :  
« بَيْنَ السَّدَّيْنِ » وَالسَّدَّيْنِ ، قَدْ قُرِيَءَ بِهِمَا <sup>(٢)</sup> ؛

( ★ ك ) فِي صِحَاحِ الْجَوْهَرِيِّ : الْجَمْرَ تَفَشَّ الْعَظِيمُ الْجَنِينِ أَنْتَهَى ،  
وَفِي الْحَوَاشِيِّ لِابْنِ بَرِّي : هَذَا الْحَرْفُ ذَكَرَهُ سِيدُوِيهِ وَمَنْ تَبِعَهُ مِنْ  
الْبَصْرِيِّينَ بِالسِّينِ الْمَهْمَلَةِ غَيْرِ الْمَعْجَمَةِ ، وَقَالَ أَبُو سَعِيدٍ السِّيرَافِيُّ : هُمَا لُغَتَانِ ،  
وَالْجُرَافِسُ بَضْمُ الْجِيمِ مِثْلُهُ ، وَبِهَا بِالسِّينِ وَالشِّينِ أَيْضاً .

( ★ ) الْبَوَّشُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ الْمُخْتَلَطِينَ ، يُقَالُ : بَوَّشٌ بَوَّاشٌ ؛  
ابْنُ شَيْدَةَ فِي الْحَكْمِ ، جَاءَ بِالْبَوَّسِ الْبَائِسُ : أَيُّ الْكَثِيرِ ، وَالشِّينُ أَعْلَى ؛  
وَقَدْ تَقَدَّمَ . نَقَلْتُهُ مِنْ خَطِّ الرَّضِيِّ الشَّاطِبِيِّ أَبَقَاءَ اللَّهِ ! .

(١) وَجَاءَ فِي اللِّسَانِ ( نَسَأً ) وَنَسَاءً الدَّابَّةَ وَالنَّاقَةَ وَالْإِبِلَ  
يَنْسَوُهَا نَسَاءً : زَجَرَهَا ، وَكَذَلِكَ تَنْسَأُهَا تَنْسِئَةً : زَجَرَهَا وَسَاقَهَا ،  
وَأَنْشَدَ الْأَعْمَشِيُّ ( الدِّيوان / ٣٤٣ ) :

وَمَا أُمُّ خَيْشَفٍ بِالْعَلَايَةِ شَادِنٍ تَنْسِئِي فِي بَرْدِ الظَّلَالِ غَزَالِهَا  
بِأَحْسَنَ مِنْهَا يَوْمَ قَامَ تَوَاعِمٌ فَأَنْكَرَنَ ، لَمَّا وَاجَهْتَهُنَّ حَالِهَا  
وَجَاءَ فِي ( نَصاً ) مِنْهُ : نَصَأَ الدَّابَّةَ وَالْبَعِيرَ يَنْصَأُهَا نَصَاءً : إِذَا زَجَرَهَا .

(٢) وَفِي ل ( صَدَد ) وَالصَّدُّ وَالصَّدُّ : الْجَبَلُ ، قَالَتْ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ :  
( أَنْابِعَ لَمْ تَنْبُغْ . . . ) وَاجْمَعِ أَصْدَادَ وَصُدُودَ ، وَالسِّينُ فِيهِ لَفَةٌ ؛

وَالصَّدُّ الْمُرْتَفِعُ مِنَ السَّحَابِ تَرَاهُ كَالْجَبَلِ ، وَالسِّينُ فِيهِ أَعْلَى ؛ وَرَوَايَةُ  
الشَّاهِدِ كَرَوَايَةَ اللِّسَانِ فِي الْجَهْرَةِ وَالصَّحَاحِ وَالتَّاجِ وَاصْلَاحِ الْمَنْطِقِ  
وَنِظَامِ الْغَرِيبِ وَالِاقْتِضَابِ وَغَيْرِهَا ؛

قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

٣٥٥ أنا بَغ لَمْ تُحْسِنَ وَلَمْ تَكُ أَوْلَا      وَكُنْتُ صُنَيَّا بَيْنَ صُدَّيْنِ مَجْهَلَا  
اللَّحْيَانِي : بَخَسْتُ عَيْنَهُ أَبْخَسَهَا بَخْسًا ، وَبَخَسْتُهَا أَبْخَصَهَا  
بَخْصًا ، وَالْأَصْمَعِيُّ : لَا يُجِيرُ إِلَّا الصَّادَ ، وَهِيَ الْفَصِيحَةُ  
الْمُسْتَعْمَلَةُ<sup>(٢)</sup> ؛

(١) الشاعرة ليلى الأخيلية كما جاء في اللسان والتاج والصاحح والاماس وهي ليلى بنت عبد الله بن الرجال بن شداد بن كعب الأخيلية (٤٠ - نحو ٨٠ هـ = ٧٠٠ م) من بني عامر بن صعصعة : شاعرة عربية فصيحة ذكبة جميلة ، اشتهرت بأخبارها مع توبة بن الحمير ، وفدت على عبد الملك ابن مروان وعلى الحجاج فكانا يكرمانها ويقربانها ، وطبقتها في الشعر تلي طبقة الخنساء وكان بينها وبين النابغة الجعدي مهاجاة ، ماتت ودفنت في ساوة ؟ والشاهد في هجو النابغة الجعدي ؟

وتراه في ل وت ( صدد وصنا ) ومخ ٧٠/١٠ و ٧٥/١٥ ، والاساس ( ص ن و ) ونظام الغريب ١٢٣ ، وإصلاح المنطق لابن السكيت ١٠٢ ، وتمهيد إصلاح المنطق للتبريزي ١٥٠/١ ، وابحث عن الأخيلية في فوات الوفيات ١٤١/٢ ، والاغاني ( الدار ) ٢٠٤/١١ ، والمرزباني ٣٤٣ ، والتبريزي ٧٦/٤ ، والعيني ٤٧/٢ . ومعجم ما استعجم ٧١٥/٣ ، والسمط ١١٩ ، ودرغة الآمل ٢١٩/٥ ، و ١٧٧/٨ و ١٧٩ و ١٨٤ .

(٢) ول ( بخص ) البخص مصدر بخص عينه : أغارها ، قال اللحياني :

هذا كلام العرب ، والسن لغة .



الفراء : جاءنا يضربُ أُصدريه وأُسدريه<sup>(١)</sup> ؛  
ويقال : رجلٌ أسقحٌ وأصقحٌ : إذا كان أصلح<sup>(٢)</sup> ؛  
ويقال : جاءنا يرعسُ رأسه ويرعصُ رأسه<sup>(٣)</sup> قال  
الشاعرُ : ( أنشدَه أبو عمرو لنبهان ) :

٣٥٦ أرادوا جلائي يومَ فيدٍ وقدموا لحي ورؤوساً للشهادة ترعسُ  
والخرسُ والخرصُ<sup>(٤)</sup> : الدنُّ ، ويُقال : سمنَ فلانٌ حتى

(١) مر بنا في بابي ( الزاي والسين ) و ( السين والصاد ) : جاء يضرب  
أُصدريه وأُسدريه ، وجاء تفسير هذه الأبدال .

(٢) وهي بالسين والصاد لغة يمانية ، وفي هامش الأصل : الشفحة :  
الصَّاعُ ، يمانية ، رجلٌ أسقحٌ ، وقد تقدّم في الصاد عن ابن سيده في المحكم  
(٣) وفي ل ( رعس ) الرعس والارتعاس الانتعاض ، ورمح مرعوس  
ورعاس إذا كان لدن المهزلة عراً أصاباً شديد الاضطراب ، والرعسات  
تحريك الرأس ورجفانه من الكبر ، وأنشد لنبهان :

سيعلم من ينوي جلائي أنني أريبُ بأكتافِ النضيبِ حبلتبيسُ  
أرادوا جلائي يومَ فيدٍ وقرّبوا لحي ورؤوساً للشهادة ترعسُ  
وجاء البيت الأول في الهامش بجانب الشاهد ، والرعص في اللسان

بمعاني الرعس ، ولم يذكر ابن منظور ما بينهما من نسب الإبدال .

(٤) وفي ل ( خرس ) والخرس والخرس : الدنُّ . الأخيرة ( الخرس )  
عن كراع ، والصاد في هذه الأخيرة لغة اه . يريد أن ( الخرس ) بكسر  
الخاء لغة في ( الخرس ) فلا يقال : الخرسُ بالفتح كما يقال ( الخرس ) ،  
وهي في الأصل مضبوطة بفتح المعجمة في الحرفين .

صارَ كالحَرْصِ وكالحَرْصِ ، والحَرْصُ والحَرْصُ : صاحبُ  
الدَّنانِ ؛

اللَّحْيَانِيُّ يُقَالُ : هُوَ لِسْقَ الحَائِطِ وَلِصِقَ الحَائِطِ ، وَقَالَ  
الأَصْمَعِيُّ : لَا يُقَالُ : إِلَّا هُوَ بِاصِقِ الحَائِطِ ، وَلَا يُقَالُ :  
لِصِقَ الحَائِطِ <sup>(١)</sup> ؛

وَيُقَالُ : أَجِدُ فِي بَطْنِي مَغْسًا وَمَغْسًا ، وَمَغْصًا وَمَغْصًا ،  
وَقَدْ مَغَسَ الرَّجُلُ مَغْسًا ، وَمَغِصَ مَغْصًا <sup>(٢)</sup> ؛

— وفي ل (خرس) والحَرْصُ الذي يعمل الدِّمَانُ قال الجعديُّ .  
جَوْنٌ كَجَوْنِ الحَمَارِ صَرْدُهُ الحَرْصُ ، لَانْقِسُ وَلَا هَزِمُ  
النَّاقِسُ الحَامِضُ ، وَجَاءَ فِي ل (خوص) والحَرْصُ اص : صاحبُ الدنانِ ، والسَّينُ لغةٌ .  
(\*) فِي مَخْتَصِرِ العَيْنِ : الحُرْصَةُ طَعَامُ النِّفْسَاءِ ، وَهُوَ بِالسَّينِ أَشْبَهُ ؛ وَفِي  
البَيَانِ لِلجَاهِظِ ( ٣١٣/١ ) قَالَ ابْنُ الأَعْرَابِيِّ يُقَالُ : بِنْتُ الحُصِّ وَبِنْتُ  
الحُصِّ وَبِنْتُ الحُصْفِ وَهِيَ الزَّرْقَاءُ ، وَقَالَ بُونِسُ لَا يُقَالُ إِلَّا بِنْتُ  
الأَخْسِ نَقَلْتَهُ مِنْ خَطِّ الرُّضِيِّ . قُلْتُ : وَهِيَ الزَّرْقَاءُ الإيَادِيَّةُ ؛ قَالَ  
أَبُو عمرو بن العلاء : دَاهِيَتَا نِسَاءِ العَرَبِ : هُنْدُ الزَّرْقَاءِ وَعَنْزُ الزَّرْقَاءِ ، وَهِيَ  
زَرْقَاءُ البِيَامَةِ .

(١) مرّ بنا في باب ( الزاي والسين ) قولهم : ( هو لَزِقَ الحَائِطِ  
ولسِقَ الحَائِطِ : أَي بَلِصِقَ الحَائِطِ ) .

(٢) وجاء في ( باب السين والصاد ) من إبدال يعقوب ( ٤٣ ) :  
قال ( الفراء ) وسمعت أبا عمرو يقول : مَغِيسَ الرَّجُلِ ، وَإِنَّهُ لِيَجِدُ  
مَغْسًا ، وَيُقَالُ : مَغْسًا ، وَكَذَلِكَ بِالصَّادِ أَيْضًا .

وَيُقَالُ : أَخْرَنْمَسَ الرَّجُلُ أَخْرَنْمَاسًا ، وَأَخْرَنْمَصَ  
أَخْرَنْمَاصًا : إِذَا سَكَتَ (١) ؛

وَيُقَالُ : اِمْتَسَحَتُ السَّيْفَ وَاِمْتَصَحْتُهُ ؛ إِذَا اخْتَرَطْتَهُ (٢) :  
عَنِ الْفَرَّاءِ ؛

وَيُقَالُ : هُوَ يَشُوسُ فَاهُ بِالسَّوَالِكِ وَيَشُوصُ : أَيِ يَسْتَاكُ ،  
وَحَكَى الْفَرَّاءُ : عَنِ امْرَأَةٍ مِنْهُمْ أَنَّهَا قَالَتْ فِي كَلَامِهَا : هُوَ  
يَشُوسُ فَاهُ بِالسَّوَالِكِ ، بِالسَّيْنِ ، وَقَالَتْ : إِنَّ الشَّوَصَ يُوجِعُ ،  
وَالشَّوَسَ لَيْنٌ ، وَقَالَ الشَّاعِرُ :

٣٥٧ تَرَاءَتْ بِهَبِيضِ الْعَدَائِرِ وَارِدٍ وَذِي أُشْرِ تَشُوفُهُ وَتَشُوصُ (٣)

(١) وجاء في ل (خرمس) واخرنس الرجل : ذلّ وخضع ،  
وقيل : سكت ، وقد وردت بالصاد عن كراع وثعلب ، والآخرنماس :  
السكوت ؛ الفرّاء : أخرمّس واخرمّص : سكت ، وذلّ وخضع أيضاً .

(٢) ليس في اللسان هذا الحرفان بهذا المعنى ، وجاء في القاموس :  
( وامتسح السيف : امتسحه ) ، وليس فيه ( امتصح ) ، ولا في إبدال يعقوب  
ذلك ، فالحرفان بما انفرد أبو الطيب فيه من حروف الإبدال .

(٣) ويروى : ( بأسودَ بمتدِّ الغدائر ... ) ، و ( ذوأشر ) هو  
الثغر لأسنانه رقة وحيدة ، و ( تشوفه ) تجلوه وتشوصه بالسوالك .

وَيُقَالُ : دَارُهُ مِثِّي بِسَقَبٍ وَبِصَقَبٍ : أَي : بِقُرْبٍ (١) ،  
وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ (٢) : الْجَارُ أَحَقُّ بِسَقَبِهِ ، وَيُقَالُ : بِصَقَبِهِ ،  
أَي : بِمَا قَرُبَ مِنْهُ ، يَعْنِي فِي الشُّفْعَةِ . وَالسَّقْبُ وَالصَّقْبُ :  
وَلَدُ النَّاقَةِ أَوْلَ مَا تَضَعُهُ أُمُّهُ (٣) .

(١) وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : يَعْنِي الْقُرْبَ ، وَمِنْهُ حَدِيثُ عَلِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ ،  
أَنَّهُ كَانَ إِذَا أَتَى بِالْقَتِيلِ قَدْ وَجِدَ بَيْنَ الْقَرِيَتَيْنِ ، حَمَلَ عَلَى أَصَقَبِ  
الْقَرِيَتَيْنِ إِلَيْهِ : أَي أَقْرَبَهُمَا ، وَيُرْوَى بِالسِّنِّ ؛ وَفِي ل (صَقَب) أَيْضًا :  
وِدَارِي مِنْ دَارِهِ بِسَقَبٍ وَصَقَبٍ وَزَمَمٍ وَأَمَمٍ وَصَدَدٍ : أَي قَرِيبٌ ؛  
وَيُقَالُ : هُوَ جَارِي مُصَاقِي ، وَأَصَقَبَكَ الصَّيْدُ فَارْمِهِ ، وَأَصَقَبَهُ  
فَصَقَبٍ : أَي قَرَبَهُ فَقَرُبَ ، وَصَاقَبْنَاهُمْ مُصَاقِبَةً وَصِقَابًا ، وَصَقَبَ  
قَفَاهُ : ضَرَبَهُ ، وَصَقَبَ الطَّائِرُ : صَوَّتَ عَنْ كِرَاعٍ ، ثُمَّ قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ :  
وَالسِّنِّ فِي كُلِّ ذَلِكَ لُغَةٌ .

(٢) وَفِي النِّهَايَةِ (١٨١/٢) قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ : وَيَحْتَجُّ بِهَذَا الْحَدِيثِ  
مَنْ أَوْجَبَ الشُّفْعَةَ لِلْجَارِ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مُقَاسِمًا : أَي أَنَّ الْجَارَ أَحَقُّ  
بِالشُّفْعَةِ مِنَ الَّذِي لَيْسَ بِجَارٍ ، وَمَنْ لَمْ يَثْبِتْهَا لِلْجَارِ تَأْوِيلَ الْجَارِ عَلَى  
الشَّرِيكِ ، وَيَحْتَمِلُ أَنَّهُ أَرَادَ : أَنَّهُ أَحَقُّ بِالْبُرِّ وَالْمَعُونَةِ بِسَبَبِ قُرْبِهِ مِنْ جَارِهِ .  
(٣) الْأَصْمَعِيُّ : إِذَا وَضَعَتِ النَّاقَةُ ، فَوَلَدُهَا سَاعَةٌ تَضَعُهُ : سَلِيلٌ ،  
قَبْلَ أَنْ يُعْلَمَ أَذْكَرَ هُوَ أَمْ أُنْثَى ؟ فَإِنْ كَانَ ذَكَرًا فَهُوَ سَقَبٌ ، وَأُمُّهُ  
مُسَقَبٌ ؛ الْجَوْهَرِيُّ : وَلَا يُقَالُ لِلْأُنْثَى سَقَبَةٌ ، وَلَكِنْ حَائِلٌ .

قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

٣٥٨ فما وَجَدتْ كَوَجْدِي أُمُّ سَقْبٍ أَصْلَتُهُ فَرَجَّعَتِ الحِنِينَا

وَالسَّقْبُ وَالصَّقْبُ أَيضًا : عَمُودٌ مِنْ عُمَدِ الحِجَابِ<sup>(٢)</sup> ؛

وَيُقَالُ : هُوَ أَخُوهُ سَوُغُهُ وَصَوُغُهُ ، وَهِيَ أُخْتُهُ سَوُغُهُ

وَصَوُغُهُ ، وَسَوُغَتُهُ وَصَوَّغَتُهُ : أَي وُلِدَ بَعْدَهُ يَلِيهِ<sup>(٣)</sup> ؛

وَيُقَالُ لِلْمِخْدَةِ : الْمِسْدَعَةُ وَالْمِصْدَعَةُ<sup>(٤)</sup> ؛

---

(١) هو عمرو بن كلثوم ، من معلقته .

(٢) ل ( سقب ) والسَّقْبُ وَالصَّقْبُ والسَّقِيبة : عمود الحِجَابِ ،  
وفي ( صقب ) منه : وقيل : هو العمود الأطول في وسط البيت  
والجمع صَقُوب .

(٣) وفي الأصل الغين مفتوحة فيها كلها ، قال الفراء : سمعت رجلين  
من تميم قال أحدهما ( سَوُغُهُ ) والآخر ( سَوُغَتُهُ ) ، وقال الفضل :  
هو سوغه وسَيْغُهُ بالواو والياء ؛ الجوهري : وسوغه وسَوَّغَتُهُ :  
أخته التي ولدت على أثره ؛ وأسواغه : الذين ولدوا في بطن واحد  
بعده ليس بينه وبينهم بطن سواهم ، والصَّادُ فيه لغة .

(٤) ومرّ بنا آنفًا في ( الزاي والصاد ) : المزدعة والمصدغة ، وجاء  
في البدل لابن السكيت ( ٤٢ ) : ويقال هي المِصْدَعَةُ والصَّدْعُ ، ويقال  
بالسين والزاي .

وَيُقَالُ : سَعَطْتُ الْمَجْنُونَ (١) أَسَعَطُهُ سَعَطًا ، وَصَعَطْتُهُ أَصَعَطُهُ  
صَعَطًا ، وَأَسَعَطْتُهُ أُسَعَطُهُ إِسْعَاطًا ، وَأَصَعَطْتُهُ أَصَعَطُهُ إِصْعَاطًا ،  
وَهُوَ السَّعُوطُ وَالصَّعُوطُ (٢) ؛

وَيُقَالُ لِعَظْمِ الصَّدْرِ : الْقَسُّ وَالْقَصُّ ، وَالْقَسْسُ وَالْقَصَصُ ،  
وَالْقَسْقَسُ وَالْقَصْقَصُ (٣) ؛

(١) اللحياني : رجل مجنون ومجنون ومجنون بمعنى واحد .

(٢) اللحياني : الصعوط والسعوط بمعنى واحد ، قال ابن سيده :  
أرى هذا إنما هو على المضارعة التي حكاهما سيبويه في هذا وأشباهه .  
والسعوط والصعوط بالفتح : اسم الدواء يصب في الأنف ، والعامية  
عندنا في سوريا من جمهوريتنا العربية المتحدة تقوله بالزاي ( زعوط ) ،  
وحروف الصغير تتعاقب لأنها تتقارب .

(٣) لم يجيء القس في ( قسس ) من اللسان ، وفي ( قصص )  
منه جاء : والقص والقصص والقصص الصدر من كل شيء ؛ الليث :  
القص هو المشاش المغروز فيه أطراف شراسيف الأضلاع في وسط  
الصدر ؛ قال الأصمعي " يقال في مثل : ( هو أزم لك من شعيرات  
قصك ) وذلك أنها كلما جزت نبتت ، و ( القص ) في علم التشريح  
هو العظم المنبسط في الجزء الأمامي من الصدر Sternum .

(★) الحكم صبغت الناقة : ألفت ولدها ، لغة في صبغت .

(★) تمخيت من الشيء وتمخيت منه : إذا تبرأت منه

وتحرجت ( الجوهري ) .

وَهِيَ السَّبْخَةُ وَالصَّبْخَةُ<sup>(١)</sup> ؛  
وَالسَّبَاغُ وَالصَّبَاغُ : كُلُّ مَا اصْطَبَغْتَ بِهِ مِنَ الْأَذْمِ<sup>(٢)</sup> ؛  
وَيُقَالُ : أَسْبَغَ اللَّهُ عَلَيْهِ نِعْمَهُ وَأَصْبَغَهَا<sup>(٣)</sup> ؛  
وَيُقَالُ : مَا سَمِعْتُ لَهُ نَبْئَةً وَنَبْئَةً ، وَمَا يَنْبِسُ بِكَلِمَةٍ  
وَمَا يَنْبِصُ بِكَلِمَةٍ ؛  
وَيُقَالُ : هُوَ الْفُسْطَاطُ وَالْفُضْطَاطُ ، وَالْجَمِيعُ فَسَاطِيطٌ  
وَفُصَاطِيطٌ<sup>(٤)</sup> ؛

- 
- (١) وفي ل ( ص ب خ ) الصَّبْخَةُ لغة في السَّبْخَةُ ، والسين أعلى .  
(٢) وفي ل ( ص ب غ ) الصَّبْغُ وَالصَّبَاغُ : مَا يُصْطَبَغُ بِهِ مِنَ  
الإدام : وَصَبَغَ اللَّقْمَةَ يَصْبُغُهَا صَبْغًا : دَهْنًا وَغَمْسًا ، وَكُلُّ مَا غَمَسَ  
فَقَدْ صُبِغَ . وَالْجَمْعُ صَبَاغٌ : وَلَيْسَ فِي تَرْجُمَةِ ( صِبْغ ) مِنَ اللِّسَانِ  
مَا يَتَعَاقَبُ مَعَ ( صِبْغ ) بِهَذَا الْمَعْنَى .  
(٣) وفي ل ( س ب غ ) وَسَبِغَ الشَّيْءُ يَسْبُغُ سَبْوًغًا : طَالَ وَاتَّسَعَ  
وَأَسْبَغَهُ هُوَ ، وَكُلُّ شَيْءٍ طَالَ إِلَى الْأَرْضِ وَكَمَلَتْهُ فَهُوَ سَابِغٌ ، وَسَبِغَتْ  
النِّعْمَةُ : اتَّسَعَتْ ، وَأَسْبَغَ اللَّهُ عَلَيْهِ النِّعْمَةَ ، وَالنِّعْمَةُ سَابِغَةٌ ، وَلَيْسَ فِي  
تَرْجُمَةِ ( صِبْغ ) مِنَ اللِّسَانِ مَا يَتَعَاقَبُ مَعَ ( صِبْغ ) بِهَذَا الْمَعْنَى .  
(٤) مرّت بنا لغات الفسطاط في باب ( التاء والطاء ) من الإبدال  
( ١٣١/١ ) فَارْجِعْ إِلَى حَاشِيَتِهِ الثَّانِيَةِ ، وَذَكَرَ ابْنُ جِنِّي فِي سِرِّ الصَّنَاعَةِ  
( ١٧٤/١ ) سِتًّا مِنَ اللِّغَاتِ لَيْسَ بَيْنَهَا ( فَسْطَاط ) بِالْأَصَادِ الْمَهْمَلَةِ ،  
فَسْطَاطٌ . ذَلِكَ سَعْدُ لُغَاتِ .

وقالوا : الأَصلُحُ والأَصلُحُ في بَعْضِ اللُّغاتِ : الأَصلُحُ ،  
وفي بَعْضِ اللُّغاتِ : الأَصْمُ<sup>(١)</sup> ، قالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup> :

عُظِيْتُ يَا بِنْتَ الشَّيْخِ الأَصلُحِ  
مَا أَن أَنْ تَنْزَجِرِي أَوْ تَنْمَخِي

٣٥٩

(١) وجاء في ل ( صلح ) والأصلح الأصلع ، وهو بالجيم أكثر اه .  
فقوله : ( وهو بالجيم أكثر ) يدل على أن ( الأصلح ) بمعنى الأصلع  
ولم يرد بهذا المعنى إلا في الجمهرة ( ٢ / ٢٢٠ ) ، وما هو في اللسان ولا  
الصعاح والقاموس ، وأما ( الأصلح ) بالمعجمة فقد جاء في ل ( صلح )  
الأصلح : الأَصْمُ ، كذلك قال النراء وأبو عبيد ، قال ابن الأعرابي :  
فمؤلاء الكوفيون أجمعوا على هذا الحرف بالخاء المعجمة ؛ وأما أهل  
البصرة ومن في ذلك الشق من العرب فإنهم يقولون ( الأصلح ) بالجيم ،  
قال الأزهري : وسمعت أعرابياً يقول : فلان يتصلح علينا أي يتصامم  
قال : فيها لغتان جيدتان بالخاء والجيم اه .

قلت : إعتبار شيخنا حرف ( الأصلح ) فصيحاً يدل على أخذه بلغة  
الكوفيين ، فهو بحكم سنده كوفي المشرب اللغوي فقد أخذ عن أبي عمر  
الزاهد غلام ثعلب .

(٢) لم يعزه ابن دريد في جمهرته ( ٢ / ٢٢٠ ) والمشطور الاول فيه  
( حُيِّت . . . ) قال ( والأصلح ) في بعض اللغات الأصلع والأصم ؛  
فأما ( الأصلح ) بالجيم فالأصلع لاغير ، وذكر أن قيساً تقول :  
رجل أصلح للأصم . ومعنى ( تمنخي ) قال الأصمعي : إمتخى من  
ذلك إمتخاء : إذا حَسَمَ منه تأمناً ، الأصل : إمتخ .



وَيُقَالُ : رَجُلٌ أَرْسَحٌ وَأَرْصَحُ ، وَأَمْرَأَةٌ رَسْحَاءٌ وَرَصْحَاءٌ ،  
وَقَدْ رَسِحَ يَرْسِحُ رَسْحًا ، وَرَصِحَ يَرْصِحُ رَصْحًا : وَهُوَ لُصُوقُ  
العَجْزِ وَصِغْرُ الأَلْيَتَيْنِ <sup>(١)</sup> ، وَالدَّثْبُ أَرْسَحٌ وَأَرْصَحُ <sup>(٢)</sup> ؛  
وَيُقَالُ : رَجُلٌ أَسْقَحٌ وَأَصْقَحُ : إِذَا كَانَ أَصْلَعًا ، وَهِيَ  
السُّقْحَةُ وَالصُّقْحَةُ <sup>(٣)</sup> ؛

وَيُقَالُ : رَسَخَ الشَّيْءُ فِي الأَرْضِ يَرْسِخُ ، وَرَصَخَ يَرْصِخُ <sup>(٤)</sup> ؛

---

(١) وفي ل ( رصح ) الرصح لغة في الرصح ، وفي حديث الملاعبة  
( إن جاءت به أَرْصِحَ ) ، وهو تصغير الارصح وهو الناقية الاليتين  
وقال ابن الاثير : ويجوز بالسين ، هكذا قال الهروي ، والمعروف في  
اللغة أن الارصح والارصح هو الخفيف لحم الاليتين ، وربما كانت الصاد  
بدلاً من السين .

(٢) لأنه لاصق العجز ، وكل ذئب أرسح لأنه خفيف الوركين .  
(٣) وفي ل ( سقح ) السقحة : الصلح : يمانية ، رجل أسقح ،  
وفي ترجمة ( صقح ) منه يقول : الصقحة : الصلعة ورجل أصقع أصلع  
يامانية ؛ وجاء في القاموس وشرحه : الصقح الصلح ، والنعت أصقع ،  
وهي صقحاء والاسم الصقحة محرّكة ، والصقعة بالضم لغة يمانية ؛ ولعل  
ما ذكره المجد هو الصواب .

(٤) وفي اللسان ( رسخ ) الشيء ثبت مثل رسخ بمعنى واحد ؛ وفي  
هذا دليل على أن هذا التمثيل يشير إلى قول صاحب اللسان  
بتعاقب الحرفين .

وَيُقَالُ : إِمَّصَخَ الْوَرْمُ وَأَمَّسَخَ : إِذَا انْتَمَصَّ ، وَالْمَصْخُ  
لُغَةٌ فِي الْمَسْخِ (١) ؛

وَيُقَالُ : هَذَا مَاءٌ سُخِنَ وَصُخِنَ (٢) ؛

وَهُوَ الْوَسْخُ وَالْوَصْخُ ، يُقَالُ : وَسَخَ الثَّوْبُ يَوْسَخُ وَسَخًا ،  
وَوَصَخَ يَوْصَخُ وَوَصَخًا ؛

وَهُوَ السَّقْرُ وَالصَّقْرُ (٣) ؛

---

(١) وفي ل ( مصخ ) والمصخ لغة في المسخ مضارعة ، والمسوخ معاني  
كثيرة منها تحويل الصورة إلى أقبح منها . وإزالة الطعم ، والضور  
والمزال ، ويقال : امسَخَ الورمُ : انحلَّ وذهب .

(٢) وفي ل ( صخن ) ماء صُخِنَ لغة في سُخِنَ مضارعة .

(٣) وقد أشرنا في مدخل الإبدال الى قول الفراء بان نفرأ من  
بلعنير (٤) هم يُصَيِّرُونَ السِّينَ صَادًا إِذَا جَاءَ بَعْدَهَا طَاءٌ أَوْ قَافٌ أَوْ غَيْنٌ  
أَوْ خَاءٌ : كَالصِّرَاطِ وَالسِّرَاطِ ، قَالَ : وَهِيَ بِالصَّادِ لُغَةٌ قَرِيشِ الْأَوَّلِينَ  
الَّتِي جَاءَ بِهَا الْكِتَابُ ، وَعَامَةٌ الْعَرَبِ تَجْعَلُهَا سِينًا ، وَلُغَةٌ الصَّادِ أَعْلَى  
لَمَكَانِ الْمَضَارَعَةِ ، وَإِنْ كَانَتِ السِّينُ هِيَ الْأَصْلُ ، وَقَرَأَ يَعْقُوبُ :  
( السِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ ) بِالسِّينِ ، وَجَرِيرٌ وَهُوَ مِنْ تَمِيمٍ يَقُولُ :

أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى صِرَاطٍ إِذَا اعْوَجَّ الْمَوَارِدُ مُسْتَقِيمٍ

---

(٤) وهم من بني تميم ، وجريير تميمي ، ولذلك يجعل ( السراط )  
صِرَاطًا ، كما ورد في شعره .

والسِّرَّاطُ وَالصَّرَّاطُ : الطَّرِيقُ<sup>(١)</sup> ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى :

«إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ» ؛

وَيُقَالُ : سَقَرْتَهُ الشَّمْسُ تَسْقَرُهُ سَقْرًا ، وَصَقَرْتَهُ تَصْقَرُهُ

صَقْرًا : إِذَا حَمَيْتَ عَلَى دِمَاعِهِ ؛ وَزَعَمُوا أَنَّ اسْتِثْقاقَ اسْمِ

(صَقْرَ) مِنْ ذَلِكَ ، وَإِنْ لَمْ تُسْمَعْ إِلَّا بِالسَّيْنِ فَقَطْ ،

وَاللَّهُ أَعْلَمُ<sup>(٢)</sup> ؛

---

(١) مرّ بنا آنفًا في باب ( الزاي والسين ) الزفر والسقر ، وهذا  
البدل يجري على قاعدة الفراء مثل السراط والصرراط : فان السين في  
السقر والصقر قبل القاف ، وهي لغة بلعنبر ، وأما قلب السين زايا كسقر وزقنر  
إذا جاءت السين قبل القاف خاصة فهي لغة كلب .

(٢) هذا الإبدال يجري كما عرفنا على لغة نفر من بلعنبر ، وسقَرُ  
الشمس : شدة وقعها على دماغ الانسان في القيظ أيام الحج ، وكثيراً  
مانودي بالسقور ؛ ويوم مُسَمَّقِرٌ ومصقِر : شديد الحر ، قال  
أبو بكر : في السقَر قولان ، أحدهما أن نار الآخرة سميت ( سَقْر )  
لأنها تذيب الاجسام والأرواح ، والاسم عربي من قولهم : سَقَرْتَهُ الشمس  
أي أذابته ، وأصابه منها ساقور . وفي اللسان ( صقر ) وصقر من أسماء  
جهنم لغة في سَقْر .

والتَّقْلِيسُ وَالتَّقْلِيسُ: الضَّرْبُ بِالْدَفِّ ، يُقَالُ: هُمْ يُقْلَسُونَ  
وَيُقْلَصُونَ ، وَيُرْوَى عَنْ عِيَاضِ الْأَشْعَرِيِّ أَنَّهُ قَدِمَ الْأَنْبَارَ  
فِي يَوْمِ عِيدٍ ، فَقَالَ : مَا لِي لَا أَرَاهُمْ يُقْلَصُونَ ، فَإِنَّهُ  
مِنَ السَّنَةِ (١) ؟

وَيُقَالُ : هُوَ الطَّرْسُ وَالطَّرْصُ لِلْكِتَابِ (٢) ؛  
وَقَدْ كَتَبْتُ سَطْرًا وَصَطْرًا مِنَ الْخَطِّ ، وَكَذَلِكَ السَّطْرُ  
وَالصَّطْرُ مِنَ النَّخِيلِ ، وَقَدْ سَطَّرْتُ النَّخْلَ تَسْطِيرًا ، وَصَطَّرْتُهُ  
تَصْطِيرًا ، وَالسَّطْرُ وَالصَّطْرُ الْعَتُودُ مِنَ الْغَنَمِ أَيْضًا (٣) ؛

(١) وجاء في ل ( قلس ) والقلس والتقليس ، الضرب بالدف والغناء ، والمقلّس : الذي يلعب بين يدي الأمير إذا قدم المعر ، قال الكمي يصف ثوراً طعن في الكلاب فتبعه ( الثور ) والذباب لما في قرنه من الدم :

ثم استمرّ تغنيّه الذباب كما غنى المقلّس ببطريقاً بزمار  
ومنه حديث عمر لما قدم الشام : لقيه المقلّسون بالسّيوف والرّيحان ؟  
وليس في اللسان ( التَّقْلِيسُ ) بالصّاد بهذا المعنى ولا في القاموس وتاجه  
ولا الصحاح بما بأيدينا من المراجع المطبوعة .

(٢) ولم أجد أيضاً مادة ( طرس ) في اللسان ولا في سائر المراجع المطبوعة .  
(٣) وفي قاموس المجد اللغوي : الصَّطْرُ ويحرك : السَّطْرُ ،  
وتصيطر تصيطر اه . وقرئ : « وزادكم في الخلق بصطة »  
و « لست عليهم بصيطر » بالصاد والسين ، قال ابن سيده : وأصل صاده  
سين ، قلبت مع الطاء صاداً لقرب مخرجها .

وَالسَّقْعُ وَالصَّقْعُ : ضَرْبُكَ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ ، يُقَالُ : سَقَعْتُهُ  
سَقْعًا وَصَقَعْتُهُ صَقْعًا ، وَيُقَالُ : أَنْزَلَ ذَلِكَ السَّقْعَ وَالصَّقْعَ (١) ؛  
وَالسَّامِغَانَ وَالصَّامِغَانَ : جَانِبَا الفَمِّ تَحْتَ طَرَفِي الشَّارِبِ  
مِنْ عَن يَمِينٍ وَشَمَالٍ (٢) ؛  
وَيُقَالُ : فَقَسْتُ البَيْضَةَ وَفَقَصْتُهَا : إِذَا شَدَخْتَهَا (٣) ؛

(٢) ويقال : ما أدري أين سقع : أي أين ذهب ؟ وَسَقَعَ الديك  
مثل صَقَعَ ، وَالسَّقْعُ لغة في الصَّقْع ، وكل ناحية : سَقْعٌ وَصَقْعٌ ،  
وَالسَّيْنُ أَحْسَنُ .

(٣) الجهرة : الصقع (بالسين والصاد) ضربك الشيء بالشيء ،  
ولا يكون إلا الشيء الصلب (يقال) سَقَعْتَهُ سَقْعًا وَصَقَعْتَهُ صَقْعًا  
وَالصَّادُ أَعْلَى .

(٣) وفي ( الصامغين ) لغات في ل ( صمغ ) : الصَّغَانُ وَالصَّغْتَانُ  
وَالصَّامِغَانُ وَالصَّامِغَانُ ، ولم يذكر ابن منظور ما بين الحرفين من تبادل ،  
ولا ذكر أبو الطيب اللغوي هذين المثنيين في كتابه ( المثني ) ولا ابن  
سيده وغيرهما ممن جمعوا المثنيات .

(٤) وفي ل ( فقص ) فقصَ البيضةَ وكلَّ شيءٍ أجوفٍ يَقْصُهَا  
فَقَصًا ، وَفَقَصَهَا : كسرها ، وَفَقَسَهَا يَقْفِسُهَا : فَصَخَهَا ، وفي  
حديث الحديبية : وَفَقَصَ البيضةَ أَي كسرها ، وبالسَّيْنِ أيضًا .

(٤) في المنتخب لكراع يقال لجانبى الشفتين عندما يتجمع ريق  
التكلم ثم يمسه : الصَّامِغَانُ وَالسَّامِغَانُ .

(٤) الصَّامِغَانُ ملتقى الشفتين عن يمينٍ وَشَمَالٍ ، وفي الحديث :  
نظَّفُوا الصَّامِغِينَ لأنها موضعا الملكين ، نقلته من خطأ رضي الدين الشاطبي  
أَيده الله .

وَيُقَالُ : سَقَلْتُ الثَّوْبَ أَسْقَلُهُ سَقْلًا ، وَصَقَلْتُهُ أَصْقَلُهُ  
صَقْلًا <sup>(١)</sup> ، وَرَجُلٌ سَيَقِلُّ وَصَيَقِلُّ <sup>(٢)</sup> ؛  
وَيُقَالُ : شَرِبْتُ سَوِيْقًا وَصَوِيْقًا ، وَالصَّادُ لُغَةٌ تَمِيْمِيَّةٌ <sup>(٣)</sup> ؛

---

(٤) المحكم : أسفقت الغنم : إذا لم تحلبها في اليوم إلا مرة ،  
حكاه الفارسيُّ بالسَّيْنِ وَالصَّادِ انهم . والشهور في كتب اللغة أن  
هذه الكلمة بالصَّاد ؛ وفي المحكم وتهذيب ابن القطاع : صَفَقْتُ البَابَ  
وَأَصْفَقْتُهُ ، وَصَفَقْتُهُ وَأَصْفَقْتُهُ أَي : أَغْلَقْتُهُ .

(١) الصَّقَلُ : الجلاء ، صَقَلَ الشَّيْءَ صَقْلًا وَصَقْلًا : جَلَّاهُ ، وَليْسَ  
(السَّقَلُ) بِالسَّيْنِ بَعْنَى الْجَلَاءِ فِيمَا بَيْنَ أَيْدِينَا مِنَ الْمَرَاجِعِ الْمَطْبُوعَةِ ،  
وَجَاءَ فِي ل (سَقَلَ) : السَّقَلُ لُغَةٌ فِي الصَّقَلِ وَهِيَ الْخَاصِرَةُ .  
(٢) اليزيدي : هو السَّيْقِلُ وَالصَّيْقِلُ ، وَسَيْفٌ سَقِيلٌ وَصَقِيلٌ .  
الأزهري : وَالصَّادُ فِي جَمِيعِ ذَلِكَ أَفْصَحُ .

(٣) السَّوِيْقُ مَا يُتَّخَذُ مِنَ الْخِنْطَةِ وَالشَّعِيرِ ، قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ الْمُكَرَّمِ فِي  
لِسَانِهِ (سَوِقٌ) : وَالسَّوِيْقُ مَعْرُوفٌ ، وَالصَّادُ فِيهِ لُغَةٌ لِمَكَانِ الْمَضَارَعَةِ ؛  
أَي لِمَضَارَعَةِ السَّيْنِ لِلصَّادِ بِقُرْبِ الْخُرْجِ ؛ وَقَوْلُ الْمُصَنِّفِ (الصَّادُ لُغَةٌ تَمِيْمِيَّةٌ)  
أَي وَلُغَةٌ قَرِيْشٌ وَسَاثِرُ الْعَرَبِ (السَّوِيْقُ) بِالسَّيْنِ ، فَهِيَ أَفْصَحُ وَأَكْثَرُ  
خَفَّةً عَلَى اللِّسَانِ وَاسْتِعْمَالًا ، وَ (الصَّوِيْقُ) مُبَدَلَةٌ مِنْهَا ، وَهِيَ لُغَةٌ  
قَبِيْلَةٌ وَاحِدَةٌ مِنَ الْعَرَبِ ، فَهِيَ أَقْلٌ فِي الْعَرَبِ انْتِشَارًا ، وَلِذَلِكَ نَحْمُكُمُ  
عَلَى السَّوِيْقِ بِأَنَّهُ الْأَصْلُ وَعَلَى الصَّوِيْقِ بِأَنَّهُ الْفَرْعُ ، وَيَسْهَلُ التَّفَاوُّبُ  
— كَمَا يَبْتَنَاهُ فِي مَدْخَلِ الْكِتَابِ — بَيْنَ الْحُرُوفِ الْمُتَّحِدَةِ أَوْ الْمُتَقَارِبَةِ  
مُخْرَجًا ، وَالسَّيْنِ وَالصَّادِ أُسْلِبَتَانِ ، وَهَذَا عَلَى رَأْيِ عَثْمَانَ (ابْنِ جَنِيٍّ) اخْتِنَانًا .

وَالْوَهْسُ وَالْوَهْصُ : شِدَّةُ الْوَطْءِ ، يُقَالُ : وَهَسَهُ يَهْسُهُ  
( وَهَسًا ) ، وَوَهَّصَهُ يَهْصُهُ وَهَصًّا (١) ؛

وَيُقَالُ : شَاةٌ سَالِغٌ وَصَالِغٌ : إِذَا كَانَتْ مُسِنَّةً مِثْلَ الْمَشِبِّ  
مِنَ الْبَقَرِ ، وَقَدْ سَلَعَتْ تَسْلَعُ سُلُوعًا ، وَصَلَعَتْ تَصْلَعُ  
صُلُوعًا (٢) ؛

وَيُقَالُ : تَصَافَقَ الْقَوْمُ تَصَافِقًا ، وَتَسَافَقُوا تَسَافِقًا : إِذَا  
تَبَايَعُوا ، وَيُقَالُ : ثَوَّبُ سَفِيْقٌ وَصَفِيْقٌ ، وَثِيَابٌ سِفَاقٌ  
وَصِفَاقٌ (٣) ؛

---

(١) وعبارة اللسان ( وهص ) الوهص : شدة غمز وطاء القدم  
على الأرض ، وكذلك شدخ الشيء بوضع قدمك عليه . ابن شميل :  
الوهص والوهس والوهز واحد ، وهو شدة الغمز .

(٢) وفي ل ( ضلع ) وصلعت الشاة والبقرة وصلعت فهي صالح  
( وسالغ ) بغير هاء : كتمت أسنانها ، وزعم سيبويه أن الأصل السين ،  
والصاد مضارعة لمكان الغين ؛ ابن الأعرابي : المِعْزَى 'سَلَعٌ وَصَلَعٌ  
وسوالغ وصوالغ لتمام خمس سنين .

(٣) ليس هذان الحرفان بمعنى التتابع في المراجع المطبوعة ، وجاء  
في ل ( سفق ) السفق لغة في الصفق ، وثوب سفيق أي صفيق ،  
وسفق الثوب 'يسفق سفاقة فهو سفيق : كشف ، ورجل سفيق الوجه :  
قليل الحياء وقح ، وسفق الباب سفقًا وأسفقه فانسفق : أي أغلقه ،  
والصاد لغة أو مضارعة .

وَيُقَالُ : مَلَسَ الشَّيْءُ مِنْ يَدِي مَلَسًا ، وَمَلِصَ مَلِصًا :  
إِذَا سَقَطَ مُتَزَجًّا (١) ؛

الْأَصْمَعِيُّ : السَّبَطُ وَالصَّبَطُ : الشَّدِيدُ الصَّلْبُ (٢) ؛

وَالسَّلْبُ وَالصَّلَبُ : الطَّوِيلُ (٣) ؛

وَالْإِسْطَبْلُ وَالْإِصْطَبْلُ : مُعَرَّبٌ (٤) ؛

وَالْعُسْلَبُ وَالْعَصْلَبُ : الشَّدِيدُ ، وَكَذَلِكَ الْعُسْلَبِيُّ وَالْعُصْلَبِيُّ (٥) ؛

(١) وجاء في ل (ملس) وَتَمَلَسَ مِنَ الْأَمْرِ : تَخَلَّصَ ، وَالتَّمَلَّصُ التَّخَلُّصُ ، يُقَالُ مَا كَدْتَ أَمَلَصَ مِنْ فُلَانٍ ، وَمَلِصَ الشَّيْءُ مِنْ يَدِي مَلِصًا فَهُوَ أَمَلَصٌ وَمَلِصٌ وَمَلِيسٌ ، وَمَلَسْتَ النَّاقَةَ : اسْرَعْتَ ، وَسِيرَ إِمْلِيسٌ : سَرِيعٌ ، وَمَنْ تَتَبَعَ الْحَرْفَيْنِ فِي التَّرْجُمَتَيْنِ رَأَى فِي مَعَانِيهَا تَشَابَهًا كَثِيرًا ، بِمَا يَدُلُّ عَلَى التَّبَادُلِ ، وَلَعَلَّ الْمُنْتَصِصَ هُوَ الْأَصْلُ لِأَنَّهُ أَكْثَرُ انْتِشَارًا .

(٢) ومروا بنا (السبطر) وكأنه من السباطة والامتداد ، فقد جاء من تفسير السبطر أنه الذي يمتد عند الوثبة ، والجمال 'السبطرات الطوال' على وجه الأرض ، وذكرنا وجه جمعه بالالف والتاء وامتناع تكسيروه .

(٣) وفي لسان ابن المكرم (صلب) والصلب من الرجال : الطويل وكذلك السلب ، ومن الأبل الشديد .

(٤) وهو في لاروس الكبير من اللاتينية Stalu bum ، ويجمع على اسطبلات ، وهو مذكر كجاءات لأنه لم يجمع جمع تكسير على مذهب سيبويه ، ولو أمكن تكسيروه لهما جمعوه بالالف والتاء .

(٥) ليس في اللسان وسائر المراجع المطبوعة ترجمة (لعسلب) ، وفي (عصلب) العصلب والعصلبي والعصلوب (بضم العين وفتحها في الأصول كالتهديب والحكم والصحاح والقاموس وتاجه) وكله الشديد الخلق العظيم وزاد الجوهري : من الرجال .



قال الراجز<sup>(١)</sup> :

٣٦٠

قَدْ لَفَهَا اللَّيْلُ بَعْضَ بِيٍّ

مُهَاجِرٍ لَيْسَ بِأَعْرَابِيٍّ

وَيُقَالُ : بَعِيرٌ سَلَقَمَ وَصَلَقَمَ : وَهُوَ الشَّدِيدُ الصَّلْبُ الَّذِي

يَكْسِرُ كُلَّ شَيْءٍ يَمْضُغُهُ ، وَيُقَالُ : سَلَقَمَهُ وَصَلَقَمَهُ سَلَقَمَةً

وَصَلَقَمَةً : إِذَا مَضَّغَهُ مَضْغًا شَدِيدًا<sup>(٢)</sup> ؛

وَيُقَالُ : مَا يَمْلِكُ حَرَّ بَسِيْسًا وَحَرَّ بَصِيصًا ، وَحَرَّ بَسِيْسًا وَحَرَّ بَصِيصًا :

أَيُّ مَا يَمْلِكُ شَيْئًا ، وَهَذِهِ كَلِمَةٌ يَوْمًا بِهَا إِلَى الشَّيْءِ الْقَلِيلِ<sup>(٣)</sup> ؛

(١) رَوَاهُ الْاَزْهَرِيُّ وَالْجَوْهَرِيُّ وَغَيْرُهُمْ ، وَتَرَى الرَّجْزَ فِي ل وَت  
( حش وعلصب ، وفي ج ٣ / ٣١١ وفي شرح التبريزي للحجاسة ٩٢/٤  
والألفاظ ١٣٠ والدرّة ١٢٣ و ٢٥٠ ؛ وللشطر الأول روايات ثلاث :  
رواية شيخنا المصنف ، وهي الواردة في خطبة الحجاج ، والثانية  
( قد حسبها الليل ... ) والثالثة ( قد حسبها الليل ... ) .

( \* ) في المحكم : دابة شصوص نفور كشموس .

(٢) الصلقة : تصادم الأنياب ، والصلقة كما في ل ( صلقم ) :  
الذي يقرع بعضها ببعض ، قال كراع : الأصل الصلق ، والميم زائدة ،  
والصحيح انه رباعي ؛ وقيل هو البعير الشديد العضم والفتك ، والجمع  
صلاقم وصلاقمة ، وفي ل ( سلقم ) السلقم : العظيم من الإبل والجمع صلاقم  
وصلاقمة ، ولم يشر صاحب اللسان الى ما بين الحرفين من أخوة المعاقبة .

(٣) مرّ بنا هذان الحرفان في باب ( الحاء والحاء ) من الابدال

ب (١٣)

( ٢٧٧/١ ) وعلّقنا عليهما .

وَيُقَالُ : أَخَذْتُ الشَّيْءَ بِسِنَايَتِهِ وَبِصِنَايَتِهِ كَمَا تَقُولُ  
بِحَذَافِيرِهِ وَبِأَجْمَعِهِ <sup>(١)</sup> ، عَنِ الْفَرَّاءِ ؛

وَيُقَالُ : رَجُلٌ مُسْمَلٌ وَمُضْمَلٌ : إِذَا كَانَ طَوِيلًا تَامًا  
عَنِ الْأَصْمَعِيِّ <sup>(٢)</sup> ؛

وَيُقَالُ : بَسَقَ يَبْسُقُ بُسَاقًا ، وَبَصَقَ يَبْصُقُ بُصَاقًا ،  
وَبُسَاقُ الْجِنَادِبِ وَبُصَاقُهَا لِعَابُهَا <sup>(٣)</sup> ؛

(١) ليس هذان الحرفان في اللسان ، وذكرهما المجد في بابيهما منفردين  
وقال : أخذ الشيء بسِنَايَتِهِ وبصِنَايَتِهِ أي كَلَّمَهُ ؛

(٢) وليس هذان الحرفان أيضًا في اللسان ، ولم يذكر القاموس ،  
وهو كثير النقل من العباب ، غير (المسمل) كمشعل بمعنى الضامر ؟  
وفي إبدال أبي الطيب من الأبدال ما ليس في غيره ، وسنذكرها في  
فهرس خاص آخر هذا الجزء الثاني بعون الله .

(٣) قال المجد في قاموسه : البُسَاقُ كغراب البُصَاق ، وَبَسَقَ  
بَصَقَ ، وَبَسَقَ النَّخْلَ بَسُوقًا طَالَ ، وَعَلَيْهِمْ عَلَامٌ . وَقَدْ مَرَّ بِنَا فِي  
(الزاي والسين) آتَفًا بَزُقَ وَبَسَقَ كَبَسَقَ وَعَلَقْنَا عَلَيْهَا .

(★) وحكى الخليل عن قوم من العرب السَّاعِقَةَ بِالسَّيْنِ ، وَفِي مَخْتَصَرِ  
العين للزبيدي والسَّاعِقَةُ صِيحَةُ الْعَذَابِ ، وَيَقُولُونَ سَاعِقَةٌ بِالسَّيْنِ .

(★) فِي الْجَامِعِ لِلْفَرَّازِيِّ : الْقَصُورُ الْأَسَدُ وَالْجَمْعُ الْقَصَاوِيرُ ، وَفِي  
المقامات للحريري : الْمَسَطَارُ الْحَجْرَةُ الْمَرْزُةُ ، وَيُقَالُ لَهَا الْمَسَطَارَةُ أَيْضًا ،

وَذَكَرَ أَنَّهُ يَكْتُبُ بِالسَّيْنِ وَالصَّادِ ، وَحِكْيُ سِنَجَةِ الْمِيزَانِ وَصِنَجَتِهِ بِالسَّيْنِ  
وَصَادٍ مَعًا ، وَالْفِسْفِسَةُ بِالسَّيْنِ وَالصَّادِ : الْقَتُّ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ جَعْفَرِ  
الْقُرَوِيِّ قَالَهُ رَضِيَ "الدين الشاطبي" وَمِنْ خَطِّهِ نَقَلْتُهُ أ ه ، وَفِي هَامِشٍ :  
صَلَعَجَ الرَّجُلُ سَلَفَعًا : إِذَا أَفْلَسَ : صَحَّاحٌ .

الفراء : العَسَاقِلُ والعَصَاقِلُ : عِظَامُ الكَمَاءِ وخِيَارُهَا ،  
ولا وَاحِدَ لَهَا <sup>(١)</sup> ، وَأَنشَدَ <sup>(٢)</sup> :

إِنَّ أَحْيِحًا مَاتَ مِنْ غَيْرِ مَرَضٍ  
وَوُجِدَ فِي مَرْمَضِهِ حَيْثُ أَرْتَمَضُ  
عَسَاقِلُ وَجِبَا فِيهَا قَضَضُ

٣٦

(١) وفي ل (عسقل) العسقلة مكان فيه صلابة وحجارة بيض ، والعسقل والعسقول والعسقولة ، كآءه ضرب من الكماء بيض تشبهه في لونها بتلك الحجارة ، وقال الأصمعي هي العساقيل ، قال وأنشد أبو زيد :  
ولقد جنبتك أكمؤًا وعساقلاً ولقد نهيتك عن بنات الأوبر  
(وارتمض) الرجل من كذا : استبد عليه وألقه ، قال أبو عمرو :  
والإرماض : كل ما أوجع ، و (الجبيا) يجوز أن يكون جمع جبء  
كجبيأة ، وهو تادر ، وأن يكون أراد (جبيأة) فحذف الهاء للضرورة ،  
وأن يكون اسماً للجمع ، وحكى كراع في جمع جبء جبء على مثال  
بناء . و (القضض) : التراب والحصى .

(٢) أنشد هذا الرجز الفراء وابن الأعرابي ، والظاهر من لفته  
أن الراجز من قبيلة أبي النجم العجلي الراجز ، فهو بكري أو تغلي  
(وتغلب أخو بكر بن وائل) أو تميمي ، وذلك أن من لغة بكر  
ابن وائل وتغلب وكثير من تميم أنهم يسكنون المتحرك استخفافاً  
فيقولون في فخذ وكرم وعلم ووجد وعصير (فخذ وكرم  
وعلم ووجد وعصير) . وعلى هذه اللغة جاء قول الراجز (ووجد . . .)  
بدل (ووجد) للجهول ، وقول أبي النجم العجلي : وعجل بن لجم  
ابن صعب بن علي بن بكر بن وائل :  
(لو عصرت منه البان والمسك انعصرت)

وَالصَّلَجُ وَالصَّلْجُ : الخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ (١) .

★ ★ ★

## السَّيْنُ وَالضَّانُ (٢)

يُقَالُ : رَجُلٌ مِضْيَاعٌ وَمِشْيَاعٌ : إِذَا كَانَ يُضَيِّعُ أُمُورَهُ  
وَلَا يَتَكَفَّلُ بِهَا (٣) ؛

(١) ليس هذا البدل في اللسان ، وذكر المجد في قاموسه ( الصَّوْلَج ) ،  
بمعنى الصافي الخالص ، وذكر ( الصَّلْبَجَة ) بمعنى القيلجة من الفز ؛  
( ★ ع ) ومن هذا الباب ما جاء في لسان العرب ( فرس ) : وأصاب  
'فرسته أي 'نهرته . والصاد أعرف ؛ وفي شرح القاموس ( فرص )  
والفرصة بالضم 'النوية والشرب نقله الجوهري ، والسين لغة يقال : جاءت  
فرصتك من البئر : أي نوبتك ؛ وباب السين والصاد كباب السين والشين  
كثير الحروف المتعاقبة لتقارب الخارج .

(٢) السين أصلية ، والضَّاد نبطية لا شجرية : اختلفنا مخرجًا  
واتفقتنا في الإصمات والرخاوة .

(٣) جاء في اللسان ( سيع ) ساع الشيء يسيع : ضاع ، وأساعه  
هو ، وناقاة مِشْيَاع : تصير على الاضاعة والجفاء وسوء القيام عليها ،  
وقال شمر : تدع ولدها حتى يأكلها السبع ، ورجلٌ مِشْيَاع وهو  
المضيع للمال ؛ ومن الاتباع ( التوكيدي ) ضائع سائِع ، ومُضَيِّع  
مُسيِّع ، ومِضْبَاع مِشْبَاع .

اليزيدي : رَجُلٌ سَبَطْرٌ وَضَبَطْرٌ ، وَبَعِيرٌ سَبَطْرٌ وَضَبَطْرٌ :  
إِذَا كَانَا شَدِيدِي الْخَلْقِ مُوَثَّقِيهِ (١) .

★ ★ ★

### السَّيْنُ وَالطَّاءُ (٢)

يُقَالُ : فَسَطَّاطٌ وَفَسَاطِيطٌ ، وَفُسَّاطٌ وَفَسَاسِيطٌ (٣) ؛

(١) وفي اللسان : الضبطر مثال الهزبر : الضخم المكتنز الشديد الضابط  
أسد ضبطر وجمل ضبطر ؛ والضبطر والسبطر من نعت الأسد بالمضاء  
والشدة ، الجوهري : إسبطر الرجل : اضطجع وامتد ، وأسد سبطر  
يمتد عند الوثبة وقال الجوهري : ( وجمل سبطرات ) التاء ليست  
للتأنيث ، وإنما هي كقولهم حمامات ورجالات في جمع الذكر ، قال  
ابن بري : وقول الجوهري هذا وهم في خلطه رجالات بحمامات لان  
( رجالا ) جماعة مؤنثة بدليل قولك : الرجال خرجت : وأما حمامات  
فهي جمع حمام ، والحمام مذكر وكان قياسه أن لا يجمع بالالف والتاء  
هـ . ورأي سيبويه أنهم جمعوها بالالف والتاء لانهم لم يجمعوها جمع تكبير .  
(٢) السين أصلية والطاء نطعية كالسين والضاد .

(٣) مرت بنا آنفًا لغات الفسطاط في باب ( السين والضاد ) .

وَيُقَالُ : فَسَأْتُ الرَّجُلَ أَفْسَاهُ فَسْتًا ، وَفَطَأْتُهُ أَفْطَاهُ  
فَطْئًا : إِذَا ضَرَبْتَهُ بِعَصَا (١) .

\* \* \*

### السَّيْنُ وَالظَّاءُ (٢)

يُقَالُ : دَعَسَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ يَدْعَسُهَا دَعْسًا ، وَدَعَّظَهَا  
يَدْعِظُهَا دَعْظًا : إِذَا جَامَعَهَا (٣) .

\* \* \*

---

(١) أبو زيد : فَسَأْتُهُ بِالْعَصَا : إِذَا ضَرَبْتَهَا بِهَا ظَهْرَهُ ، وَفَسَسْتُ الثَّوْبَ  
وَفَسَسَاةً فَفَسَسًا : شَقَّه فَشَقَّقْتِي ؛ أَوْ مَدَّه فَتَفَزَّرَ ، وَمِثْلُ ذَلِكَ قَالَ أَبُو زَيْدٍ :  
فَطَطَّاتِ الرَّجُلَ : إِذَا ضَرَبْتَهُ بِعَصَا أَوْ بظَهْرِ رَجُلِكَ ، وَرَوَايَةُ هَذَيْنِ  
الْحَرْفَيْنِ بِمَعْنَى وَاحِدٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ ، بِمَا يَشِيرُ إِلَى مَا بَيْنَهُمَا مِنْ قَرَابَةِ لُغَوِيَّةٍ ،  
وَلَيْسَ فِي اللِّسَانِ وَغَيْرِهِ مِنَ الْمُرَاجِعِ الْمَطْبُوعَةِ مَا يَصْرَحُ بِمَا بَيْنَ هَذَيْنِ  
الْحَرْفَيْنِ مِنْ تَعَاقُبٍ وَإِبْدَالٍ .

(٢) السَّيْنُ أَسْلِيَّةٌ ، وَالظَّاءُ لِسَوِيَّةٌ اخْتَلَفْنَا مَخْرَجًا ، وَاتَّخَلَفْنَا  
بِالإِصْمَاتِ وَالرَّخَاوَةِ .

(٣) مرّ بنا في آخر باب ( الزاي والسين ) بهذا المعنى : دَعَزَ  
وَدَعَسَ ، وَطَحَزَ وَطَحَسَ ، وَطَعَزَ وَطَعَسَ .

## السينُ والعينُ<sup>(١)</sup>

اللَّحْيَانِيُّ : يُقَالُ : لَا آتِيكَ سَجِيسَ الدَّهْرِ ، وَعَجِيسَ  
الدَّهْرِ : أَيِ آخِرِ الدَّهْرِ<sup>(٢)</sup> .

★ ★ ★

(١) السينُ أصلية والعينُ حلقيّة فيها مختلفتان مخرجًا ، ومختلفتان  
بالاصمات وبالانفتاح والاستفال .

(٢) وفي اللسان ( سَجِيس ) : ويقال لا آتِيكَ سَجِيسَ اللَّيَالِي : أَيِ  
آخِرِهَا ، وَلَا آتِيكَ سَجِيسَ الْأَوْجَسِ وَلَا آتِيكَ سَجِيسَ عُجَيْسِ : أَيِ  
الدَّهْرِ كُلِّهِ ، وَلَمْ يَجِيءَ ( عُجَيْسِ ) إِلَّا مُصَعَّرًا بَعْدَ سَجِيسِ بِقِتْعِ  
السينِ ، وَأَنشَدَ أَبُو عَمِيدٍ عَنِ الْأَحْمَرِ :

فَأَقْسَمْتُ لَا آتِي ابْنَ ضَمْرَةَ طَائِعًا سَجِيسَ عُجَيْسِ مَا أَهَانَ لِسَانِي  
هَذَا ، وَيَذْهَبُ الْأَبُ أَنْتَاسُ الْكِرْمَلِيِّ ( مجلّة المجمع العلمي ١١٩/١/٤ )  
إِلَى أَنَّ الْعِيَاةَ وَالسِّيَاةَ وَاحِدٌ قَالَ : وَهِيَ الْعِيَاةُ فِي الْمَعْنَى كَالْأُولَى ،  
وَكَأَنَّهُمْ أَبَدَلُوا السِّينَ بِالْعَيْنِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى التَّفَوُّقِ : لِأَنَّهُمْ لَاحِظُوا أَنَّ الْعَيْنَ  
فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ كَثِيرًا مَا تَفِيدُ هَذَا الْمَعْنَى فَقَدَ قَالُوا : الْعُلُوُّ وَالْعَقْلُ وَالْعِرْفَانُ  
وَالْعِلْمُ وَالْعُبَابُ وَالْعُتُوُّ وَالْعَشْنُ وَالْعَجَبُ إِلَى غَيْرِهَا ؛ قُلْتُ : وَقَدْ قَلَّدَ  
الْكَرْمَلِيُّ ابْنَ جَنِيٍّ فِي ذَلِكَ ، وَهُوَ مِمَّا غَالَى بِهِ أَبُو الْفَتْحِ ، وَلَا يَبْتَدَأُ  
هَذَا الرَّأْيُ عَلَى النِّقْدِ ، فَهِنَاكَ كَثِيرٌ مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي بَدَأَتْ بِالْعَيْنِ ، وَلَا  
تَدُلُّ مَعَ هَذَا عَلَى التَّفَوُّقِ وَالْعُلُوِّ كَالْعَبِيدِ وَالْعَطَبِ وَالْعِثَارِ وَالْعَوَزِ وَالْعِرَاجِ  
وَالْعَبْجَزِ وَالْعَبْجَزُ وَالْعَقِيبُ بِمَا خَطَرَ لِي الْآنَ عَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ ، وَلَا تَدُلُّ  
إِلَّا عَلَى الْخَطَايَا وَاسْتَفَالٍ .

( ★ ★ ) مِنْ بَابِ السِّينِ وَالْعَيْنِ : الْجُوسُ الْجُوعُ ، حَكَاهُ أَبُو عَمِيدٍ

فِي الْغَرِيبِ الْمُصَنَّفِ .

## السَّيْنُ وَالغَيْنُ<sup>(١)</sup>

اللَّحْيَانِي: يُقَالُ: أَسْرَنْدَى فُلَانٌ فُلَانًا يَسْرَنْدِيهِ أَسْرَنْدَاءٌ،  
وَأَغْرَنْدَاهُ يَغْرَنْدِيهِ أَغْرَنْدَاءٌ: إِذَا عَلَاهُ وَضْرَبَهُ<sup>(٢)</sup>، وَأَنْشَدَ<sup>(٣)</sup>:

مَا لِنَعَاسِ اللَّيْلِ يَسْرَنْدِينِي؟  
أَدْفَعُهُ عَنِّي وَيَغْرَنْدِينِي

٣٦٢

★ ★ ★

— (★ ك) قال كراع في المجرّد له: ويقال: إنه (لناخذ) في كل سَنٍّ وَعَنٍّْ وَفَنٍّ بمعنى انتهى.

(★ ع) ومن باب السين والعين ما حكاه الفراء: إذا أبقيت من شحم الناقة ولحمها بقيةً فاسمها: الأُسْنُ والعُسْنُ، وجمعها آسَانٌ وأعْسانٌ، يقال: سمّنت ناقةً عن أُسْنٍ أي عن شحم قديم؛ ومنه ما حكاه أبو عبيدة: من اللبن العُماهَجُ والشُماهَجُ، وهما اللذان ليسا بجلون ولا آخذي طعم.

(★ ع) قال أبو الهيثم في تفسير (ذواتا أفنان) فسّره بعضهم: ذواتا أغصان، واحدها حينئذٍ: فنٌّ وفنّانٌ كما قالوا سَنٌّ وسنّانٌ وَعَنٌّْ وَعَنّْانٌ.

(١) السين أصلية والغين حلقية، اختلفتا في الخرج، واتفقتا في الاصمات والرخاوة والانفتاح.

(٢) قال أبو عبيد: وامرنداه واغرنده: إذا غلبه وقهره؛ والاصمعي يقول: اغرنده وامرنداه، واغرندي عليه: علاه بالشم والضرب والقهر الجوهري: والاسرنداء والاغرنده واحد، والياءُ للالحاق بأفعلل.

(٣) أنشده اللحياني والاصمعي\*، ورواية اللسان والصاح (غرد):

قد جعل نعاس يسرنديني.



## السينُ والفاءُ<sup>(١)</sup>

قال أبو نصر: الحَسَالَةُ والحَفَالَةُ: ما يُرْمَى مِنْ قَشُورِ  
التَّمْرِ والشَّعِيرِ، وَحَسَالَةٌ كُلُّ شَيْءٍ . وَحَفَالَتُهُ رَدِيئُهُ<sup>(٢)</sup>؛  
وَيُقَالُ: هُوَ يَسُوقُ بِنَفْسِهِ، وَيَفُوقُ بِنَفْسِهِ: أَيِ يَجُودُ  
بِنَفْسِهِ، حَكَاهَا اللُّحْيَانِيُّ<sup>(٣)</sup>؛

والتَّنْسُ والتَّنْفُ واحدٌ، يُقَالُ تَنَسَّتْهُ أَتَسَّهُ تَسًّا،  
وَتَنَفَّتْهُ أَتَنَفَّهُ تَنَفًّا<sup>(٤)</sup>؛

---

(١) السينُ أسليةٌ والفاءُ شفويةٌ: اختلفتا في الخرج، واتفقتا في الصفات  
الضعيفة من همسٍ والرخاوة والانفتاح والاستفال .

(٢) مرّ بنا في باب التاء والذال من الإبدال (١٦٣/١) الحشالة  
والحذالة، وأنها حُطَامُ التبنِ ورديةُ الطعامِ وعكرُ الدهنِ، وما يُرمى به .  
(٣) وفي ل (سوق) ساقٌ بنفسه سياًقاً (وسؤوقاً) نَزَعَ بها عند  
الموت؛ الكسائي: هو يسوق بنفسه، وقد فاظت نفسه، وأفاظ  
الله نفسه، والسؤوق والسِّيَاق: نزعُ الروحِ، وبهذا المعنى يفوق بنفسه  
فوقاً وفؤوقاً: يجود بها .

(٤) نكسٌ وتنسٌ وترفٌ واحدٌ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ عَتْرِيفٌ وَعَتْرِيسٌ : إِذَا كَانَ غَاشِمًا <sup>(١)</sup> ؛  
الْيَزِيدِيُّ يُقَالُ : إِنَّهُ لِحَسَنُ الْعَوْسِ فِي إِبْلِهِ ، وَحَسَنُ  
الْعَوْفِ فِيهَا : مِنْ حُسْنِ الرَّعِيَةِ وَالْقِيَامِ عَلَيْهَا <sup>(٢)</sup> .

★ ★ ★

(١) والعَتْرِيسُ في ل ( عتوس ) : الضابط الشديد ، وقيل :  
الجِثَارُ الْعَضْبَانُ ، أو الدَاهِيَةُ أو الشيطان ، وجاء فيه ( عترف ) العِتْرِيفُ  
الْحَيْثُ الَّذِي لَا يَبَالِي بِمَا صَنَعَ ، وَهُوَ أَيْضًا : الْغَائِمُ الظَّالِمُ ، وَالدَاهِيُ  
الْحَيْثُ . وَليس في اللسان ما يدل على تبادل بينهما وتعاقب .

(٢) وفي اللسان ( عوس ) : ويقال : إِنَّهُ لَسَائِسُ مَالٍ وَعَائِسُ  
مَالٍ بِعَنَى وَاحِدٍ ، وَالْعَوْسُ : الطَّوْفُ بِاللَّيْلِ ، عَاسَ عَوْسًا وَعَوَسَانًا ،  
طَافَ بِاللَّيْلِ ، وَالذَّنْبُ يَعُوسُ : يَطْلُبُ شَيْئًا يَأْكُلُهُ ، وَجَاءَ فِي  
ل ( عوف ) وَالْعَوْفُ الذَّنْبُ ، وَالْأَسَدُ لِأَنَّهُ يَتَعَوَّفُ بِاللَّيْلِ فَيَطْلُبُ ، وَإِنَّهُ  
لِحَسَنِ الْعَوْفِ فِي إِبْلِهِ : أَي الرَّعِيَةِ . وَليس في اللسان ما يُشْعِرُ بِتَعاقبِ  
بَيْنِ هَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ مَعَ تَقَارُبِ الْمَبْنِيِّ وَالْمَعْنَى .

(★ ك) وَمِنْ بَابِ السَّيْنِ وَالْفَاءِ مَا حَكَاهُ كِرَاعٌ فِي الْمَجْرَدِ مِنْ أَنَّهُ  
يُقَالُ : إِنَّهُ لِنَافِذٌ فِي كُلِّ مَسَنٍّ وَفِي كُلِّ فَنٍّ بِمَعْنَى ، وَقَدْ تَقَدَّمَ آتِفًا .  
(★ ع) وَفِي اللِّسَانِ وَرَجُلٌ مِيعَنٌ مِيعَنٌ : ذُو عَيْنٍ وَذُو فُتُونٍ  
مِنَ الْكَلَامِ .

(★ ك) مِنْ بَابِ السَّيْنِ وَالْفَاءِ : السَّرْهُدُ وَالْفَرْهُدُ : الشَّابُّ  
الْحَسَنُ الشَّابُّ ، ذَكَرَهُ أَبُو عَمْرِو الزَّاهِدُ فِي الْبِوَاقِيَتِ .  
(★ ع) قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ الْمُكْرَمِ فِي لِسَانِهِ ( دَسَع ) : وَالذَّسَعُ الذَّفْعُ —

## السَّيْنُ وَالْقَافُ<sup>(١)</sup>

أَبُو عَمْرٍو : الْمُسَانَاةُ وَالْمُقَانَاةُ : أَنْ تُدَاجِيَ الرَّجُلَ وَتَفْعَلَ  
كَمَا يَفْعَلُ ، يُقَالُ : سَانَيْتُهُ وَقَانَيْتُهُ وَتَسَنَيْتُهُ أَيضًا : إِذَا تَرَضَّيْتَهُ<sup>(٢)</sup>

— كالدَّسْرِ يُقَالُ : دَسَعَهُ يَدَسَعُهُ دَسْعًا ، وَقَالَ الْمَجْدُ فِي قَامُوسِهِ : الدَّسَعُ  
كَالْمَنْعِ الدَّفْعُ ؛ وَمَشْتَقَاتُهَا بِمَعْنَى الدَّفْعِ ؛ وَلَعَلَّ مِنْ هَذَا الْبَابِ أَيْضًا قَوْلُ  
الزَّجَّاجِ فِي تَفْسِيرِهِ (وَإِذَا الْبَحَارُ سَجَّرَتْ) : وَمَعْنَى سَجَّرَتْ فُجِّرَتْ ،  
وَقَالَ أَبُو سَعِيدٍ : مَجْرٌ مَسْجُورٌ وَمَسْفُجُورٌ ، وَيُقَالُ سَجَّرَ هَذَا الْمَاءُ :  
أَي فَجَّرَهُ حَيْثُ تَرِيدُ .

(١) السَّيْنُ أَسْكِيَّةٌ وَالْقَافُ لَهَوِيَّةٌ تَبَاعَدَتَا فِي الْخُرُوجِ ، وَاتَّفَقَتَا فِي

الإِصْحَامِ وَالْإِنْفِتَاحِ .

(٢) وَجَاءَ فِي ل (سَنَا) وَسَنَاةٌ : رَاضَاهُ . أَبُو عَمْرٍو : سَانَيْتُ

الرَّجُلَ رَاضَيْتَهُ وَدَارَيْتَهُ وَأَحْسَنْتُ مَعَاشِرَتَهُ وَمِنْهُ قَوْلُ لَيْبِدٍ : (وَسَانَيْتُ ..)

وَعَجَزَ الْبَيْتِ : (عَلَيْهِ السَّمُوطُ عَائِصٌ مُتَعَصِّبٌ) ، وَأَنْشَدَهُ الْجَوْهَرِيُّ

(عَابِسٌ مُتَعَصِّبٌ) ، قَالَ ابْنُ بَرِيٍّ : قَالَ ابْنُ الْقَطَّاعِ (مُتَعَصِّبٌ)

بِالْتَّاجِ ، وَقِيلَ : يُعْصَبُ بِرَأْسِهِ أَمْرٌ الرَّعِيَّةِ ، قَالَ : وَالَّذِي رَوَاهُ ابْنُ

السَّكَيْتِ فِي الْإِلْفَازِ (ص ٧٦) فِي بَابِ الْمَسَاهَلَةِ (مُتَعَصِّبٌ) قَالَ :

وَكَذَلِكَ أَنْشَدَهُ أَبُو عَمْرٍو فِي بَابِ الْمَدَارَاةِ هـ ؛ وَكَذَلِكَ أَنْشَدَهُ شَيْخُنَا

أَبُو الطَّيِّبِ طَابَ فِ كَرِهِ ؛ وَأَمَّا (الْمُقَانَاةُ) فَقَدْ جَاءَ فِي الْإِلْفَازِ

(٧٦) يُقَالُ : سَانَيْتُهُ وَقَانَيْتُهُ وَصَادَيْتُهُ وَدَالَيْتُهُ وَرَادَيْتُهُ ، وَهِيَ الْمُقَانَاةُ

وَالْمَسَانَاةُ وَالْمَرَادَاةُ وَالْمَصَادَاةُ : وَهِيَ الْمَسَاهَلَةُ ، وَأَنْشَدَ لَيْبِدٌ (الشَّاهِدُ) وَقَبْلَهُ :

وَكَانَتْ رَأِينَا مِنْ مَلُوكِ وَسُوقَةٍ وَصَاحِبَتُ مِنْ وَفْدِ كَرِيمٍ وَمَوْكِبِ

يُرِيدُ لَيْبِدٌ أَنَّهُ كَانَ يَفْدُ إِلَى الْمُلُوكِ وَيُرْفِقُ فِي خُطْبَتِهِمْ .

قال الراجز<sup>(١)</sup> :

وَقَدْ تَسَنَّنِيهِمْ كُلَّ التَّسَنِّ  
فَضَاعَ نَضْحِي وَأَجْرُونِي الرَّسَنُ

٣٦٣

وقال الآخر : (هُوَ لبيد)

٣٦٤ وَسَانَيْتُ مَنْ ذِي بَهْجَةٍ وَرَقِيئَةٍ عَلَيْهِ الشَّمُوطُ عَابِسٍ مُتَغَضِّبٍ<sup>(٢)</sup>  
قال أبو زيد يقال : رَجُلٌ مَأْلُوسٌ وَمَأْلُوقٌ : إِذَا كَانَ  
قَلِيلَ الْعَقْلِ ، وَقَدْ أَلَسَهُ اللَّهُ يَأْلِسُهُ أَلْسًا ، وَأَلَقَهُ يَأْلِقُهُ أَلْقًا<sup>(٣)</sup>.

★ ★ ★

(١) ولم يعزُ الشطر الأول ابن منظور في لسانه ( سنا ) ، وهو فيه ( ... كل التنسي ) .  
(٢) وفي الأصل فوق ( متغضب ) كتب ( متعصب ) وفوقها ( معا ) أي هما روايتان .

(٣) وفي ل ( ألق ) الألق والألاق والأواق : الجنون ؛ قال الجوهري : وإن شئت جعلت ( الألق ) أفعال : لانه يقال ألق الرجل فهو مألق على مفعول ؛ قال ابن بري : وهذا وهم منه ، وصوابه أن يقول : ولق الرجل يلق ، وأما ( ألق ) فهو يشهد بكون الهزة أصلاً لا زائدة ، قلت : وليس في اللسان وغيره من المراجع المطبوعة ما يشير إلى ما بين الحرفين من إبدال .

( ★ ع ) ولعل من هذا الباب ما جاء في مقاييس ابن فارس ( ١٥٧ / ٤ ) ويقولون : عافشت الرجل : عانته ، ويُنشدون —

## السَّيْنُ وَالكَافُ (١)

النَّتْسُ وَالنَّتْكَ جَمِيعًا : النَّتْفُ ، يُقَالُ : نَتَسْتُ الشَّعْرَ  
نَتْسًا ، وَنَتَكْتُهُ نَتْكًا : إِذَا نَتَفْتَهُ (٢) ؛

وَقَالَ الْفَرَّاءُ يُقَالُ : مَالَهُ سُمَّمْ وَلَا كُمْ إِلَّا كَذَا وَكَذَا :  
أَيُّ مَالَهُ هَمْ غَيْرُهُ (٣) .

وَيُقَالُ : مَعَسْتُ الْأَدِيمَ أَمْعَسُهُ مَعَسًا ، وَمَعَكْتُهُ أَمْعَكُهُ  
مَعَكًا : إِذَا دَلَكْتَهُ (٤) ؛

— لساعدة ( ديوان الهذليين ٢/٢١٥ ) :

عِنَاشُ عَدْوٍ لَا يَزَالُ مُشْتَمِرًا بَرَجَلٍ إِذَا مَا الْحَرْبُ تُشِبُّ سَمِيرُهَا  
قَالَ أَحْمَدُ : وَهَذَا إِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ ، وَأَنْ يَكُونَ الشَّيْنُ بَدَلًا  
مِنَ الْقَافِ ، فَمَا أُدْرِي كَيْفَ هُوَ ؟ وَنَوْجُو أَنْ يَكُونَ صَاحِبًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ .  
(١) السَّيْنُ أَسْلِيَةٌ وَالْكَافُ لَهْوِيَّةٌ ، تَبَاعَدَتَا فِي الْخُرُوجِ ، وَاسْتَوَكْتَا فِي  
الْإِصْمَاتِ ، وَفِي الْمَسِّ وَالْإِنْفِتَاحِ وَالْإِسْتِفَالِ .

(٢) وَفِي ل ( نَتْس ) نَتَسْتُهُ نَتْسًا : نَتَفْتُهُ ، قَالَ ثَعْلَبُ :  
وَالنَّتْسُ وَالنَّتْفُ وَاحِدٌ ؛ وَ ( النَّتْسُ ) مِثْلُهَا ؛ وَجَاءَ فِي ( نَتْك ) مِنْهُ :  
النَّتْكَ شَبِيهُ بِالنَّتْفِ : بَيَانِيَّةٌ ؛ اللَّيْثُ النَّتْكَ : جَذْبُ الشَّيْءِ تَقْبِضٌ عَلَيْهِ  
ثُمَّ تَكْسِرُهُ إِلَيْكَ بِجَفْوَةٍ .

(٣) وَجَاءَ فِي ل ( مَم ) وَمَالَهُ مُمَّمْ وَلَا مَمَّ ( بِالْفَتْحِ ) غَيْرُكَ ،  
أَيُّ مَالَهُ هَمْ غَيْرُكَ ؛ وَجَاءَ أَيْضًا بِضَمِّ السَّيْنِ وَالْحَاءِ ؛ وَلَيْسَ فِي اللِّسَانِ  
وَلَا الصَّحَاحِ وَلَا الْقَامُوسِ وَقَاجَهُ : مَالَهُ كَمْ غَيْرُكَ ؛

(٤) أَوَّلُ الْمَعَسِ وَالْمَعَكِ وَالذَّكَ لَاجِلًا بَعْدَ إِدْخَالِهِ فِي الدَّبَاغِ .

وَيُقَالُ : لُسْتُ الشَّيْءَ أَلُوسُهُ لَوْسًا ، وَأَكْتَتُهُ أَلُوكُهُ  
لَوْكًا : إِذَا أَدْرَتَهُ فِي فَيْكٍ (١) ؛

وَيُقَالُ : نَاقَةٌ بَلَعَسُ وَبَلَعَكَ ، وَدَلَعَسُ وَدَلَعَكَ : إِذَا  
كَانَتْ مُسْتَرْخِيَةً مُتَخَبِّبَةً اللَّحْمِ (٢) ؛

وَقَالَ اللَّحْيَانِيُّ : السَّعَابِيرُ وَالْكَعَابِيرُ ، وَالسَّعَابِرُ وَالْكَعَابِرُ :  
مَا يَسْقُطُ مِنَ الطَّعَامِ إِذَا أَنْقَيْتَهُ نَحْوَ الزُّؤَانِ وَالْقَصَلِ  
وغير ذلك (٣) ؛

---

(١) وجاء أيضا في (لوس) : اللّوس : الذوق ولاس لّوسًا ،  
وهو اللّوس : تتبع الحلاوات فأكلها ؛ ومنه قولهم : ما ذقنا أو مالسنا  
عندهم لّوسًا : أي ذواقا ،

( \* ك ) من السين والكاف : الوَسْبُ والوَكَبُ : الوَسْخُ ،  
يُقَالُ : وَسَبَ يَوْسَبُ وَسَبًا . وَوَكَبَ يَوْكَبُ وَكَبًا ، حكي  
ذلك أبو عمر الزاهد في كتاب اليواقف .

( \* ك ) ومن باب السين والكاف : سَعَرَهُ مُعْلَنَسِكِسُ  
وَمُعْلَنَسِكُ أَي : كَثِيفٌ يَجْتَمِعُ حِكْيَ ذَلِكَ كَرَاعٍ فِي الْمَجْرَدِ .

(٢) وجاء في المخصص (٥٧/٧) أبو عبيد : الدَّلْعَسُ والبَلْعَسُ  
والدَّلْعُكُ كلُّهُ الضَّخْمَةُ ( من الإبل ) مع استرخاء فيها ، وقوله  
( متخبببة اللحم ) من قولهم : تخبب بدن الرجل ( والناقاة ) : إِذَا  
سَمِنَ ثُمَّ هَزَلَ حَتَّى يَسْتَرْخِيَ جِلْدَهُ فَتَسْمَعُ لَهُ صَوْتًا مِنَ الْهَزَالِ .

(٣) وفي ل (سعب) : وأخرج من الطعام سعابره وكعابره ،  
وهو كل ما يخرج منه من زؤان ونحوه فيرمى به .

وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يُبَدِّلُ كَافَ مُخَاطَبَةِ الْأُنْثَى سِينًا فَيَقُولُ :  
إِجْعَلِي هَذَا فِي فَيْسٍ : أَي فِي فَيْكِ <sup>(١)</sup> .

★ ★ ★

## السَّيْنُ وَاللَّامُ <sup>(٢)</sup>

اللَّحْيَانِيُّ : الْعَقَابِيلُ وَالْعَقَابِيسُ : الشَّدَاثُ دُنِ الْأُمُورِ <sup>(٣)</sup> ؛

(١) وجاء في حديث معاوية : تياسروا عن كسكسة بكر ، وهي زيادة سين بعد كاف الخطاب في المؤنث لا في المذكر ، كما ذكر ذلك الحريري ، وروى المجد اللغوي في قاموسه أنها لتيم لا لبكر وربيعه ومضر وفسرها تفسير الحريري .

(★) من السين والكاف : لَسَعَتَهُ الْعَقْرَبُ وَلَكَعْتَهُ : إِذَا ضَرْبَتْهُ بِأُورْتِهَا ، حَكَاهَا ابْنُ الْقَطَّاعِ فِي أَعْمَالِهِ .

(★) من باب السين والكاف : الْعَوْسُ وَالْعَوَّكُ : إِصْلَاحُ الْمَعِيشَةِ يُقَالُ الرَّجُلُ : عُسٌ مَعَاشِكَ ، وَعَكٌ مَعَاشِكَ ، وَقَالَ ثَعْلَبُ : وَمَصْدَرُهُ الْمَعَاسُ وَالْمَعَاكُ قَالَ ذَلِكَ الزَّاهِدُ فِي الْبِوَاقِيتِ .

(★ ع) من باب السين والكاف : الدَّعْسُ وَالِدَّعْكُ ؛ وَفِي الْمَخْصَصِ طَرِيقٌ دَعْسٌ وَدَعْكٌ ؛ وَمَرَّ فِي الْبَابِ السَّابِقِ : طَرِيقٌ مَدْعُوسٌ وَمَدْعُوكٌ وَمَدْعُوكٌ مِثْلُهُ : إِذَا كَثُرَتْ السَّابِلَةُ فِيهِ وَدَعَكَهَ بِالْأَقْدَامِ فَأَصْبَحَ لَيْتِنًا مَعْبِدًا .

(٢) السَّيْنُ أَسْبَابِيَّةٌ وَاللَّامُ دَلْقِيَّةٌ : اخْتَلَفْنَا مَخْرَجًا ، وَاتَّفَقْنَا بِالْإِنْفِتَاحِ وَالِاسْتِفْالِ .

(٣) وفي اللسان أيضاً ( عقبس ) العقابيس : بقاءيا المرض والعشق كالعقابيل .

أَبُو عَمْرٍو : طَعَامٌ مُسْتَسَخَّعٌ وَمُلْتَغَلَخٌ<sup>(١)</sup> ، وَهُوَ الْمَأْدُومُ  
بِالسَّمَنِ الَّذِي أَكْثَرَ عَلَيْهِ مِنَ الْوَدَكِ ، وَالْمُرْوَلُ مِثْلُهُ<sup>(٢)</sup> .

★ ★ ★

### السَّيْنُ وَالْمِيمُ<sup>(٣)</sup>

يُقَالُ : دَعَسَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ يَدْعَسُهَا دَعْسًا ، وَدَعَمَهَا  
يَدْعَمُهَا دَعْمًا : إِذَا جَامَعَهَا<sup>(٤)</sup> .  
وَيُقَالُ : سَهَكَتُ الشَّيْءَ أَسَهَكَتُهُ سَهَكًا ، وَمَهَكَتُهُ أَمَهَكَتُهُ  
مَهَكًا : إِذَا سَحَقْتَهُ فَبَالَغْتَ فِي سَحْقِهِ<sup>(٥)</sup> ؛

---

(١) وعن كراع : لَتَغَلَخَ الطَّعَامَ : أَدَمَهُ بِالسَّمَنِ وَالْوَدَكِ .  
(٢) وَالْمُرْوَعُ مِثْلُهُ أَيْضًا ، وَبَيْنَ الْمُرْوَعِ وَالْمُرْوَلِ إِبْدَالٌ بَيْنَ  
الغَيْنِ وَاللَّامِ .

(٣ ع) من هذا الباب دَمَسْتُهُ وَدَمَلْتُهُ وَرَمَسْتُهُ وَغَسَمْتُهُ بِمَعْنَى أَخْفَيْتُهُ  
ذَكَرَهُ أَبُو مَسْحَلٍ الْأَعْرَابِيُّ فِي النُّوَادِرِ مِنْ تَأْلِيفِهِ ( ٧٤/١ ) .

(٣) السَّيْنُ أَسَلِيَّةٌ وَالْمِيمُ شَفَهِيَّةٌ اخْتَلَفْتُمَا فِي الْخُرُوجِ ، وَاتَّخَفْتُمَا  
بِالانْفِتَاحِ وَالِاسْتِفْهَالِ .

(٤) وَمُرَّ بِنَسَا فِي الْإِبْدَالِ ( ٢٩٤/١ ) قَوْلُ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ : دَعَمَهُ  
بِحَجَرٍ وَدَعَمَهُ إِذَا رَمَاهُ بِهِ ؛ وَقَالَ ابْنُ شَيْمِلٍ : دَعَمَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ وَدَعَمَهَا  
وَالدَّعْمُ وَالِدَحْمُ : الطَّعْنُ وَالِإِبْلَاجُ .

(٥) وَيُقَالُ : مَهَكَتُ الشَّيْءَ إِذَا مَلَسْتُهُ قَالَ النَّابِغَةُ :  
إِلَى الْمَلِكِ النُّعْمَانَ حِينَ لَقِيْتَهُ وَقَدْ مَهَكَتُ أَصْلَابَهَا وَالْجَنَاجِنُ



أَبُو عَمْرٍو : الْمَسَانَةُ وَالْمَمَانَةُ : أَنْ تُدَاجِيَ الرَّجُلَ وَتَتَرَضَاهُ

وَتَتَرَفَّقَ بِهِ <sup>(١)</sup> ، وَأَنْشَدَ لَبِيدٌ <sup>(٢)</sup> :

٣٦٤ وَسَانَيْتُ مِنْ ذِي بَهْجَةٍ وَرَقَيْتُهُ عَلَيْهِ السَّمُوطُ عَابِسٍ مُتَغَضِّبٍ

وَيُقَالُ : سَأَيْتُ السَّقَاءَ سَأْيًا ، وَمَأَيْتُهُ مَأْيًا : إِذَا وَسَّعَتْهُ ،

عَنْ أَبِي نَصْرٍ <sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

(١) ومرءٌ بنا في باب (السين والقاف) المساناة والمماناة بهذا المعنى .

(٢) كما مر معنا في (السين والقاف) .

(٣) وجاء في ل (سأى) سأيتُ الثوبَ والجلدَ أسَاهُ : مَدَدْتَهُ

فَانشَقَّ ، وَسَأَوْتُهُ ، كَذَلِكَ جَاءَ فِي ل (مأى) مأوتُ الجلدِ والدلوِ  
وَالسَّقَاءِ مَأْيًا : إِذَا وَسَّعَتْهُ وَمَدَدْتَهُ حَتَّى يَنْتَسِعَ .

(★) من كتاب حواشي غريب الحديث لأبي عبد الله الحميدي لأبي

عامر محمد بن سعدون العيْندري قال أبو عامر : رأيت بخط سلمة عن

الفرّاء : نَسَّ يَنْسِسُ مَعْنَاهُ : نَمَّ يَنْبِمُ ، وَالنَّمْسُ النَّمَامُ ،  
وَرَجُلٌ نَمُومٌ .

(★ع) ومن هذا الباب على طريقة المصنّف مارواه أبو تواب عن

بعض أعراب قيس : سَلَجَ الْفَصِيلُ النَّاقَةَ وَمَلَجَهَا : إِذَا رَضَعَهَا .

## السَّيْنُ وَالنُّونُ (١)

القِسْطَاسُ والقِسْطَانُ : المِيزَانُ ، وزَعَمُوا أَنَّ أَصْلَهُ  
بِالرُّومِيَّةِ (٢) ، وَفِي الْقُرْآنِ : « وَزِنُوا بِالْقِسْطَاسِ الْمُسْتَقِيمِ » ،

(١) السَّيْنُ أَسْلِيَّةٌ مَهْمُوسَةٌ ، وَالنُّونُ ذَلَقِيَّةٌ مَجْهُورَةٌ : اخْتَلَفْنَا  
مَخْرَجًا ، وَاتَّفَقْنَا بِالِانْفِتَاحِ وَالِاسْتِفْهَالِ .

(٢) إِنْ قَوْلُ شَيْخِنَا أَبِي الطَّيِّبِ ( زَعَمُوا ) يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ غَيْرُ وَائِقٍ  
بِقَوْلِهِمْ هَذَا ، فَإِنَّ هَذِهِ اللَّفْظَةَ قُرْآنِيَّةٌ وَمِنْ أُمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ كَالشَّافِعِيِّ وَأَبِي  
عُبَيْدَةَ وَابْنِ قَلْبَانٍ مَنْ يَذْهَبُ إِلَى أَنَّهُ لَيْسَ فِي كِتَابِ اللَّهِ شَيْءٌ إِلَّا بِلِسَانِ  
الْعَرَبِ ، وَأَرَى أَنَّ الْقِسْطَاسَ عَرَبِيَّةٌ صَرَفَةٌ لِأَنَّ الْقِسْطَ فِي الْعَرَبِيَّةِ الْعَدْلُ ،  
وَالْعَدْلُ وَالْقِسْطُ مَصْدَرَانِ يُوَصَّفُ بِهِمَا تَقْوِيلٌ : مِيزَانٌ عَدْلٌ وَمِيزَانٌ قِسْطٌ  
فَاسْتَقَامَ الْعَرَبُ مِنَ الْقِسْطِ الْقِسْطَاسُ وَهُوَ كَمَا جَاءَ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ : أَعْدَلُ  
الْمَوَازِينِ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ اسْتِعْمَالُ الْقُرْآنِ فَقَدْ جَاءَ فِيهِ : « وَأَقِيمُوا الْوِزْنَ  
بِالْقِسْطِ وَلَا تُخْسِرُوا الْمِيزَانَ ، وَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ » ، وَنُضِعَ  
الْمَوَازِينُ الْقِسْطَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ، وَالْعَرَبِيُّ يَشْعُرُ بِمَا بَيْنَ هَذِهِ الْآيَاتِ وَالْآيَةِ  
النَّالِيَةِ مِنْ قَرَابَةِ لُغَوِيَّةٍ وَثَبَتَةٍ ، وَهِيَ : وَأَوْفُوا الْكَيْلَ إِذَا كَلَّمْتُمْ وَزِنُوا  
بِالْقِسْطَاسِ الْمُسْتَقِيمِ .

( \* ك ) فِي الصَّحَاحِ : وَالْقِسْطَانِيَّةُ قَوْسٌ قَرَحٌ وَحُمُورَةُ الشَّفَقِ  
إِيضًا ، قَالَ مَالِكُ بْنُ الرَّيْبِ :

تَرَى جَدَّتَا قَدْ جَرَّتِ الرَّيْحُ فَوْقَهُ تَرَابًا كَأَنَّ الْقِسْطَانِيَّةَ هَابِيَا  
نَقَلْتَهُ مِنْ خَطِّ الشَّاطِئِيَّةِ ؛ فَلْتِ : وَيُرَى اللَّيْثُ أَنَّ الْقِسْطَانِيَّةَ هِيَ عِوَجُ  
الْقَوْسِ لَا الْقَوْسُ نَفْسُهُ .

والله أعلم ؛ وحكي لنا أن القسطن أيضاً قوس قزح ،  
ولا أعلم حقيقته<sup>(١)</sup> .

★ ★ ★

(١) والمقدمون لا يعرفون له حقيقة ، فقد زعموا أنه خيوط متقوسة تبدو في السماء : غيب المطر بجمرة وصفرة وخضرة ، وهو وصف ماتراه العيون ، ولا يدل على حقيقته ، وهي : أن قوس قزح الملوثة التي نراها في الجو غيب المطر ، إننا نحدث من انحلال نور الشمس بانكساره في قطرات المطر حين وقوعه عليها من الجانب المقابل من السماء ، وينفذ منها كانهلاله بمنشور شفاف ؛ وقوس قزح حينما يكون كاملاً يتألف من قوسين ملوطين إحداهما داخلية في الأخرى ، وكل منها مؤلف من جميع ألوان الطيف السبعة وعلى ترتيب يعاكس الآخر ؛ والجمال لا يتسع هنا لغير الإيجاز والإجمال .

(★) الزجاجي في أماليه : قسبت الشمس وقنبت بمعنى غربت .

(★) حكى ثعلب في الأمالي : مازال ذاك مرسه ومرته

أي دأبه .

(★ ع) ومن هذا الباب ما حكاه أبو مسحل الأعرابي في نوادره

(١٥/١) : يقال وقع القوم في مرجونة من أمرهم ومرجوسة : يعني

اختلاطاً وشدة .

## السَّيْنُ وَالْهَاءُ (١)

السَّمْلَعُ وَالْمَمْلَعُ : الدَّئِبُ (٢) قَالَ الرَّاجِزُ (٣) :

مِثْلِي لَا يُحْسِنُ قَوْلًا فَعَفَعُ

وَالشَّاءُ لَا تَمْشِي مَعَ الْمَمْلَعِ

٣٦٥

(١) السين أسلية والهاء حلقيّة : اختلفتا في المخرج واتفقتا في الإصمات ، وفي الهمس والرخاوة والانفتاح والاستفال .

(٢) ل ( هلع ) ورجل مملع وهولع وهو من السرعة ، والمملع والسملع الذئب الخفيف ، وربما سمي الذئب هملعا ، ولامه مشددة ، قال ابن سيده : وأظنها زائدة قال : ( لا تأمريني ببينات أسفع ) وروايته المشطور الثاني : ( فالشاة . . . ) وقوله : ( لا تمسي مع المملع ) لا تكثر مع الذئب ؛ والمملع أيضا : الجمل السريع وكذلك الناقة ، ومن الرجال الذي لا وفاء له ، ولا يدوم على إحياء أحد .

(٣) أنشده أبو علي القالي وأبو الحسن السكري ، وتوى هذا الرجز في ل ، ت ( هملع ، مشى ) وفي ج ١ / ١١١ : كان الشاعر يخاطب زوجته ، وأنه لا يحسن رعية الغنم ، وج ١ / ١٥٩ وفي مخ ١٠ / ١٠ و ١٤ / ٣٨ وفي شرح السكري لديوان الخطيئة ( ط التقديم ) ٢٧ : هذا رجل أمرته امرأته أن يبيع إبله ، وأن يتخذ الغنم ، والفصحة زجر الغنم يقول : لا أحسن رعي الغنم ، وفي أمالي القالي ٢ / ٢١٨ ورواية الشطر الاول فيها : ( إني لا أحسن قيلًا فعَ فَع ) ، وفي مبادئ اللغة للاسكافي ١٧٠ .

( ★ ك ) الازهري عن يعقوب :

لا تأمريني ببينات أسفع والعنوز لا تمشي مع المملع —

وَيُقَالُ : ذَهَبَ فَمَا يُدْرَى أَيْنَ سَكَعَ ، وَأَيْنَ هَكَعَ ؟

أَيُّ : إِلَى أَيْنَ مَضَى وَأَيْنَ وَقَعَ (١) ؛

وَيُقَالُ : بَسَأْتُ بِالشَّيْءِ أَبْسَأُ بِهِ بَسَاءً ، وَبَهَأْتُ بِهِ أَبْهَأُ بِهِ

بِهَاءً : أَيُّ أَنْسْتُ بِهِ (٢) قَالَ الشَّاعِرُ (٣) :

٣٦٦ فَقَدْ بَهَأْتُ بِالْحَاجِلَاتِ إِفَالَهَا وَسَيْفِ كَرِيمٍ لَا يَزَالُ يَصُوعُهَا

وَلُغَةٌ أُخْرَى : بَسَمْتُ بِهِ وَبَهَمْتُ بِهِ ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : نَاقَةٌ

بِهَاءٍ إِذَا اسْتَأْنَسَتْ بِالْحَالِبِ وَأَنْشَدَ (٤) :

٣٦٧ فَلَمْ أَرَ بَسْطًا مِثْلَهَا وَخَلِيَّةً بَهَاءً إِذَا دَفَعْتُ فِي ثَفِنَاتِهَا

---

— قال (أسفع) فعل من الغنم ، ودوله (لاتمشي مع الملتع) أي : لا تكثر مع الذئب ، وحكى الأزهري أيضاً عن أبي سعيد : الملتع والسملتع : السريع الخفيف .

(١) وفي ل (هكع) وذهب فلان فما أدري أين سكع وهكع ؟ أي أين ذهب ، وأين توجهه وابن أقام .

(٢) وفي كتاب الهمز لابي زيد (ص ٦) ، تقول : بَسَأْتُ الرَّجُلَ أَبْسَأُ بِهِ بَسَاءً وَبُسُوءاً ، وَبَهَأْتُ بِهِ بَهَاءً وَبِهْوَءاً ، وَهَمَّا وَاحِدٌ ، وَهُوَ اسْتِئْثَاسُكَ بِهِ ، وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ بَعْدَ وَقْعَةِ بَدْرٍ : لَوْ كَانَ أَبُو طَالِبٍ حَيًّا لَرَأَى سَيُوفَنَا وَقَدْ بَسَمْتُ بِالْمِيَاثِلِ ، قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ : هَكَذَا فُسِّرَ ، وَكَأَنَّهُ مِنَ الْمَقْلُوبِ : النَّهْيَةِ (١/٩٣) .

(٣) لم يعز هذا الشاهد محمد ابن المكرم في لسانه (بهاء) ، وضبط فيه عجزه : (وسيف كريم ... ) ، وجاء في الاصل بإضافة السيف .

(٤) لعقل بن خويلد الهذلي يهجو خالد بن زهير بن محرث الذي خال —

وقال ابن الأعرابي: سَكَ النَّعَامُ وَهَكَ: إِذَا رَمَى بِرَجِيْعِهِ<sup>(١)</sup>؛  
ويقال: تَسَلَّسَلَ الثَّوْبُ وَتَهَلَّلَ: إِذَا رَقَّ نَسِجُهُ<sup>(٢)</sup>؛  
وحكى الفراء: سَلَّتْهُ وَهَلَّتْهُ وَهُوَ يَسْلُتُ وَيَهْلُتُ نَحْوَ  
كَشَطُهُ وَنَحَاهُ<sup>(٣)</sup>.

★ ★ ★

— امرأة وبناتها في الجاهلية، والشاهد في ديوان المهديتين ١٦١/٢، وأول مقطوعته:  
أثاني ولم أتعر به أن خالداً يعطّف أبكاراً على أمهاتها  
(والبسيط): الناقة التي نخّأتى وولدها، لاتعطّف على غيره (والحلية)  
كما يقول اللحياني: التي تنسج، وهي غزيرة، فيجرّ ولدها من تحتها  
فيجعل تحت أخرى، ونخّأتى هي للعطب، وذلك لكرمها، و (الثغفات)  
مبارك الناقة هنا.

(١) وجاء في ل (هك) الأزهري: أهل الليث (هك) وهو  
يُستعمل في حروف كثيرة منها ما قال أبو عمرو في نوادره: هكّ  
بسّاحة ومكّ به إذا رمى به، وهكّ وسجّ وترّ: إذا حذف بسّاحه.  
(٢) ل (سلسل) اللحياني: تسلسل الثوب وتخلخل: إذا لبس حتى  
رقّ، وثوب متسلس قال بعضهم كأنه مقلوب، وفي (هلهل) منه:  
ثوب هلّ وهلّل وهلّال وهلاهل ومهلل: رقيق سخيف النسج؛  
وعن شمر يقال: ثوب ملهله ومهلل ومنه.

(٣) ل (هلت) اللحياني: سلت دمه وهلته: أي قشره بالسكين.

(★) في شرح المقامات للطرّزي: الإهراع الإصراع.

(★ع) أهل المصنف باب السين والواو، ولعلّ منه ما ذكره ابن

المكرم أبي إلسانه (سغل): والسغيل والوغل: السيء الخلق، يقال:  
صبي سغيل بين السغتل.

## السَّيْنُ وَالْيَاءُ<sup>(١)</sup>

يُقَالُ : أَعْطِنِي كِسْفَةً مِنْ أَدِيمٍ ، وَكَيْفَةً مِنْ أَدِيمٍ : أَيُّ  
قِطْعَةً مِنْهُ<sup>(٢)</sup> ؛

وَيُقَالُ : نَاقَةٌ فَاسِحٌ وَفَائِجٌ إِذَا كَانَتْ سَمِينَةً ، وَبَعْضُهُمْ  
يَقُولُ : لَا تَكُونُ النَّاقَةُ فَاسِحًا حَتَّى تَكُونَ لَاقِحًا<sup>(٣)</sup>  
وَأَنْشَدُوا<sup>(٤)</sup> :

### وَالْبَكَرَاتِ اللَّحْحِ الْقَوَاسِجَا

٣٦٨

(١) ألسين أسكيتة والياء شجرية : اختلفتا في المخرج والمس والجبر  
واتفقتا في الإصمات والرخاوة والانفتاح والاستفال .

(٢) أبو عمرو : يقال حُرق القبيص قبل تؤلف : الكيسفُ  
والكيسف والحذف ، واحدها كِسْفَةٌ وكَيْفَةٌ وحِدْفَةٌ ، وقال الزجاج  
في قوله عز وجل : « أَوْ تَسْقُطُ السَّمَاءُ كَمَا زَعَمَتْ عَلَيْنَا كِسْفًا » ،  
قُرئ : كِسْفًا وَكِسْفًا ، فَن قَرَأَ ( كِسْفًا ) جَعَلَهَا جَمْعَ كِسْفَةٍ  
وَهِيَ الْقِطْعَةُ . وَمَنْ قَرَأَ ( كِسْفًا ) جَعَلَهُ وَاحِدًا ؛ وَيُقَالُ لِلخُرْقَةِ الَّتِي يُرْفَعُ  
بِهَا ذَيْلُ الْقَبِيصِ الْقُدَامُ : كَيْفَةٌ ، وَالَّذِي يُرْفَعُ بِهَا ذَيْلُ الْقَبِيصِ  
الْحَلْفُ : حَيْفَةٌ .

(٣) الليث : الفاسج التي أعجلها الفحل فضرَبَ قبل وقت المضرب ،  
ولم يجيء في ( فيج ) من اللسان : ناقة فائج بهذا المعنى ، ولا فيه هذا البديل .

(٤) الراجز هو هيمان بن قُصافة السَّعْدِي كما عزاه إليه ابن السكيت  
في الفاظه ( ١٣٧ ) ، وأنشد هذا الشطر أبو علي في أماليه ( ١١٦/٢ ، ١١٥ ) -

وقالوا<sup>(١)</sup> في قوله تَبَارَكَ وَتَعَالَى : « وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا » :  
إِنَّمَا هُوَ مِنْ دَسَسْتُ ، كَأَنَّهُ أَرَادَ ( مَنْ دَسَسَهَا ) فَأَبْدَلَ مِنْ  
إِحْدَى السَّيِّنَاتِ يَاءً وَاللَّهُ أَعْلَمُ ، وَأَنْشَدُوا<sup>(٢)</sup> :

وَأَنْتَ الَّذِي دَسَّيْتِ عَمْرَوًّا فَأَصْبَحَتْ حَلَالٌ لَّهُمْ مِنْكُمْ أَرَامِلٌ ضَيْعًا ٣٦٩

— ( والبكرات التَّلْفِيحُ الفَوَائِجُ ) ، وعزاه البكري أيضاً في لآله  
( السَّمَطُ ٧٤١ ) لهيمان بن قحافة قال :

أَنْعَتُ قَرَمًا فِي الْمَدِيرِ عَاجِبًا يَظَلُّ يَدْعُو نَيْبَهَا الضَّيْمَا عِيَا  
وَالْبَكَرَاتِ التَّلْفِيحَ الْفَوَائِجَا بِصَفْنَةٍ تَوَفِّي هَدِيرًا نَاجِيَا  
تَرَى اللَّغَا دِيدًا بِهَا حَوَاجِيَا

وانظر إبدال يعقوب ٢٤ و ٣٩ ، والمؤتلف ٤٩١ ، واللسان والتاج  
( ضَمِجٌ ، فُجِجٌ ، فُجِجٌ ) ومسخ ٢٠٨ / ١٣ ، والإبل للأصمعي ١٠٤  
والألفاظ ١٣٧ .

(١) القائل هو الفرّاء ، قال : و ( دَسَّاهَا ) مِنْ دَسَسْتُ بُدِّلَتْ  
بعض سيناتها ياء كما يقال : تَظَنَّنْتُ مِنَ الظَّنِّ ، فَهُوَ مِنَ الدَّسِّ : لِأَنَّ  
البخيل يُخْفِي مَنْزِلَهُ وَمَالَهُ ، وَالسَّخِيَّ يُبْرِزُ مَنْزِلَهُ فَيَنْزِلُ عَلَى الشَّرَفِ مِنَ  
الْأَرْضِ لئَلَّا يَسْتَرَّ عَنِ الضَّيْفَانِ .

(٢) أنشده ابن الأعرابي لرجل من طيبيء ، وقول المصنف ( وأنشدوا )  
فيه إشعار مجمل قائله ، قال أبو حاتم : إنه مصنوع ، وانظر الجهرة  
( ٢٤٢ / ٣ ) ؛ ورواية ابن الأعرابي في اللسان ( دسا ) للشطر الثاني :  
( نساؤهم منهم أراملٌ ضيعٌ ) قال : دَسَّيْتُ : أَغْوَيْتِ وَأَفْسَدْتِ ،  
و ( عمرو ) المذكور في صدر البيت اسم قبيلة .



وَمِمَّا أَبَدُوا فِيهِ السَّيْنَ يَاءٌ مَا أَنْشَدَهُ أَبُو حَاتِمٍ (١) :  
٣٧٠ إِذَا مَا عَدَّ أَرْبَعَةً فِيسَالُ فزَوْجِكَ خَامِسٌ وَحَمُوكِ سَادِي  
أَيُّ : وَحَمُوكِ سَادِسٌ ؛

وَأَنْشَدَ الْفَرَّاءُ (٢) :

٣٧١ قَرِينَةُ شَيْطَانٍ أَذَاعَتْ بِخَمْسَةٍ وَتَجَعَّلَنِي ، إِنَّ لَمْ يَقِ اللهُ ، سَادِيَا  
أَرَادَ : سَادِسًا ؛

(١) وقائله امرؤ القيس كما جاء في ج (١٩٦/٢) قال صاحب الدرر اللوامع على همع الموامع (٢١٣/٢) : ولم أعتز على قائل هذا البيت ، واستشهد به الهمع ١٥٧/٢ على إبدال الياء من سين (سادس) ضرورة . وفي النخص وفي هذا ثلاث لغات : جاء (في الحلبة) سادماً وسادياً وسائاً ، فمن قال (سادساً) أخرجه على الاصل (لانه من السدس) ، ومن قال (سائياً) فعلى اللفظ (سته) ومن قال (سادياً) فعلى الإبدال والتحويل ؛ ورواية الهمع (... وأبوك سادي) ، والشاهد في ل ، ت ( سنت ، فسَل ) ، وفي الالفاظ ٥٩١ وألقباء (٥٧٤/٢) والضرائر ١٥١ ؛ و (الفيسال) جمع فسَل ، وهو الساقط من الرجال ، يريد أن زوجها وحماها فسَلان ساقطان إن كانا مضمومين إلى غيرهما ، أو مفردين ، ومن كان ساقطاً في نفسه ، فهو ساقط إذا ضمَّ إلى ساقط مثله ، أو أفرد .

(٢) وأنشده ابن السكيت في الألفاظ (٥٩٠) :

بُوَيَزِلُ أَعْوَامٌ أَذَاعَتْ بِخَمْسَةٍ وَتَجَعَّلَنِي إِنَّ لَمْ يَقِ اللهُ سَادِيَا  
وهو في إبداله (٦٠) ، وتراه في ل و ث (زيع) وفي مخ ١١٢/١٧ ، وألقباء ٥٧٤/٢ والضرائر ١٥١ ، و (بويزل) تصغير بأزل ، —

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْآخِرِ (١) :

٣٧٢ مَضَتْ ثَلَاثَةُ أَعْوَامٍ لِمَسْكِنِهَا وَعَامٌ حَلَّتْ وَهَذَا الْمُقْبِلُ الْخَامِي  
يُرِيدُ : الْخَامِسَ ؛

— و (أزاعت نجمة) أبعدتهم عن الناس فهلكوا ، أو أزاعت أحاديثهم بعد هلاكهم . يقول الشاعر : إن هذه المرأة قد تزوجها شيطان ، وقد مات عنها خمسة أزواج وأنا السادس ، فإن لم يحفظني الله منها جعلتني سادس الهلكى !

(١) هو الحادرة قُطَيْبَةُ بن أوس كما جاء في الالفاظ (٥٩١) والإبدال (٦٠) قال ابن السكيت : وأنشدني القاسم بن معن للحادرة ، وقال ابن الكرم في لسانه (خمس) : وأنشد ابن السكيت للحادرة ، واسمها قطبة بن أوس : كم للمنازل من شهرٍ وأعوامٍ بالمنحني بين أنهارٍ وآجامٍ مضى ثلاثُ سنين منذ حلَّ بها وعامٌ حُلَّتْ ، وهذا التابعُ الخامي والذي في شعره : ( هذي ثلاثُ سنينَ قد خلونَ لها ) ، وهو في ل و ت ( خمس ، خمأ ) ، وفي مخ ١١٢/١٧ بحث عن هذا الإبدال طويل ، ويرواه ابن السكيت من الترقيم وإن لم يكن ههنا دعاء ( نداء ) كما قالوا : ( بين حاذٍ وفاذٍ ) يريدون بين حاذفٍ وقاذفٍ ، وتراه في الدرر ٢ / ٢١٢ قال صاحبها : ولم أعتز على قائل هذا البيت وفي الضرائر ١٥١ . (★) وبما لم يذكره المصنف في ترجمة السين والياء : أَحَسَّتْ بِهِ وَأَحْسَيْتْ بِهِ ، وَحَسَّتْ بِهِ وَحَسَيْتْ بِهِ ، ذَكَرَ ذَلِكَ الْجَوْهَرِيُّ فَقَالَ فِي صَحَاحِهِ : وَرَبَّمَا قَالُوا : حَسَيْتُ الْخَبْرَ وَأَحْسَيْتُ بِهِ يَبْدُلُونَ مِنَ السِّنِّ يَاءً ، قَالَ أَبُو زَيْدٍ :

خَلَا أَنْ الْعَيْتَاقَ مِنَ الْمَطَايَا حَسِينٌ بِهِ فِهْنٌ إِلَيْهِ سُوسٌ  
وَأَبُو عَيْبَةَ يَرُوي قَوْلَ أَبِي زَيْدٍ ( أَحْسَنُ بِهِ ) وَأَصْلُهُ : أَحْسَسَنُ أَنْتَهَى .

(★ ع) ومن هذا الباب قولهم : حَمَسَ بَيْنَهُمَا الشَّرُّ وَحَمَى بَيْنَهُمَا الشَّرُّ : إِذَا اسْتَحَرَّ وَاسْتَدَّ .

وَأَنْشَدَ قُطْرُبُ :

قَدْ لَحِقَ الْقَوْمَ أَبُو زِيَادٍ  
غَيْبَةً لَا رَجْعَ إِلَى التَّنَادِي  
تَقْتُلُهُمْ عَفْرَاءَ قَتَلَ عَادِ  
خَمْسَةَ أَزْوَاجٍ وَهَذَا السَّادِي

٣٧٣

أَيُّ : السَّادِسُ .

\* \* \*

أَبْدَالُ الشَّيْنِ (\*)

الصَّادُ وَالضَّادُ وَالطَّاءُ وَالْعَيْنُ وَالزَّيْنُ وَالْفَاءُ  
وَالْقَافُ وَالكَافُ وَاللَّامُ وَالْمِيمُ وَالنُّونُ وَالْهَاءُ

\* \* \*

---

(\*) الشين من الحروف الشجرية المهموسة ، والمهموس حرف لان في مخرجه وجري مع النفس فكان دون المجهور في رفع الصوت ، وعند ابن جني يكون أصلاً لا غير .

## الشَّيْنُ وَالصَّادُ (١)

يُقَالُ لَضَرْبٍ مِنَ البُسْرِ ضَعِيفِ النَّوَى لَا يُرْتَبُ: الشَّيْشُ  
وَالشَّيْصُ ، وَالشَّيْشَاءُ وَالشَّيْصَاءُ (٢) قَالَ الشَّاعِرُ (٣) :

يَسْتَمْسِكُونَ مِنْ حِذَارِ الإِلْقَا  
بِتَلْعَاتٍ كَجَذْوَعِ الشَّيْصَا

٣٧٤

(١) الشين سَجْرِيَّةٌ وَالصَّادُ أَسَلِيَّةٌ : تَبَاعَدَا مَخْرَجًا ، وَتَدَانِيَا  
بِالإِصْمَاتِ وَالْمَسِّ وَالرَّخَاةِ .

(٢) وَفِي المَعْرَبِ ٢١٧ : صِيصَاءُ النَّخْلِ : بَسْرٌ لَانَوَى لَهُ ، فَارِسِيٌّ  
مَعْرَبٌ ، وَقَدْ نَطَقَتْ بِهِ العَرَبُ ، قَالَ الرَّاجِزُ (الشَّاهِدُ) ، وَرَوَايَةُ الشُّطْرِ  
الثَّانِي فِيهِ ( ... الصِّيصَا ) ؛ وَذَكَرَ ابْنُ دَرِيدٍ فِي جَهْرَتِهِ ( الصِّيصَاءُ )  
ثَلَاثَ مَرَّاتٍ ج ( ١ / ١٨٣ ، ٣ / ٥٦ و ٤١٢ ) ؛ وَذَكَرَ أَنَّ كَلَاءً مِنْ  
الصِّيصَاءِ وَالشَّيْصِ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ ، وَرَبَّمَا قَالُوا : شَيْشَاءُ ، وَزَادَ ابْنُ المَكْرَمِ  
فِي اللِّسَانِ : شَيْصَاءُ ، وَشَيْصَةٌ وَشَيْشٌ وَصِيصٌ ، وَقَالَ : وَكَلَّمَهَا بِمَعْنَى  
وَاحِدٍ ، وَالصِّيصُ لُغَةٌ بِلِحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ ، وَهَنَالِكَ فِي الجَهْرَةِ رَوَايَةٌ ثَانِيَةٌ  
لِلشُّطْرِ الأَوَّلِ ( يَهْتَلِقُونَ ) بِدَلِّ ( يَسْتَمْسِكُونَ ) .

(٣) وَهُوَ الحَارِثِيُّ كَمَا جَاءَ فِي المَعْرَبِ ٢١٧ ، قَالَ وَهِيَ لُغَةٌ بِلِحَارِثِ  
ابْنِ كَعْبٍ ، وَحَكَى ذَلِكَ الأَمَوِيُّ ، وَأَنشَدَهُ ابْنُ دَرِيدٍ ، وَذَكَرَهُ القَالِي  
فِي المَقْصُورِ ، وَابْنُ سَيِّدِهِ فِي المَحْكَمِ ، .

( ★ ك ) فِي المَقْصُورِ للقَالِي : وَالشَّيْصَاءُ الشَّيْصُ ، وَالصِّيصَاءُ  
الشَّيْصُ ، أَنشَدَنِي أَبُو بَكْرٍ بْنُ دَرِيدٍ : ( الشَّاهِدُ ) ، وَفِي المَحْكَمِ : ألقى  
الشَّيْءَ : طَرَحَهُ ، وَقَوْلُهُ :

يَسْتَمْسِكُونَ مِنْ حِذَارِ الإِلْقَا بِتَلْعَاتٍ كَجَذْوَعِ الصِّيصَا  
قَالَ : إِنَّمَا أَرَادَ أَنَّهُمْ يَتَمَسَّكُونَ بِخَيْزِرَانَةِ السَّفِينَةِ خَشِيئَةً أَنْ تَلْقِيَهُمْ فِي  
البَحْرِ : نَقَلْتَهُ مِنْ نَخْطِ رَضِيَ الدِّينَ أَبَقَاهُ اللهُ تَعَالَى !

وقد جاء الشيباء بالمدِّ أيضاً ، أنشدَ الفراءُ<sup>(١)</sup> :

قَدْ عَلِمْتُ أُخْتُ بَنِي السَّعْلَاءِ

وَعَلِمْتُ ذَاكَ مَعَ الْجِرَاءِ

أَنْ نِعْمَ مَأْكُولًا عَلَى الْخَوَاءِ

يَا لَكَ مِنْ تَمْرٍ وَمِنْ شَيْشَاءِ

وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : إِنَّمَا مَدَّةٌ<sup>(٢)</sup> لِضُرُورَةِ الشَّعْرِ ؛

٣٧٥

(١) أنشده أبو علي القالي في أماليه (٢/١٥١ و ٢٤١) عن الفراء ، وأنشده البكري في لآليه (السط ٨٧٤) لأبي المقدم ، وهو بييس بن صهيب ، شاعر أموي ؛ وترجمه له في الأغاني ١٩/١٠٧-١٠٩ ، ورواية البكري للشطر الأول : ( قد علمت أم بني السعلاء ) ، وأنشد ابن الكرم في ل ( شيش ) للفراء شطرين : الرابع و ( ينشب في المسعل والتهاء ) ، قال صاحب السط أبو عمر الميمني : ولا يبعد أن البكري أخطأ فكتب ( أبا المقدم ) بدل المقدم لشهرة الأول ، والمقدم هو ابن جساس الدبيري ( الالفاظ ١٦٠ ) ، وروى العيني عن اللآلي الاضطار الثلاثة . وانظر البلدان ( دهلك ) والدرر ١٥٧ والممع ٢١٢ .

(٢) الضمير في ( مَدَّةٌ ) يعود إلى الشيباء ، فقد مدّه على قول بعضهم اضرة الشعر كما مدَّ السُّعْلَى ، وهي جمع سَعْلَةٍ للضرورة ، كذلك مدَّ ( الها ) المتصورة للضرورة أيضاً .

(★) في الجسرة قال قوم : العِلْوُش ابن آوى لئمة يمانية ؛ وفي

المجل : العِلْوُش ابن آوى ، وفيه نظر .

وَقَالَ الْفَرَّاءُ يُقَالُ : إِنَّهُ لِحَسَنِ الشُّورَةِ وَالشُّورَةِ : أَيِ الْهَيْئَةِ ،  
وَإِنَّهُ لَصَيْرٌ شَيْرٌ : إِذَا كَانَ جَمِيلَ الصَّفَةِ جَمِيلَ الثِّيَابِ (١) .  
وَيُقَالُ : فَقَشْتُ الْبَيْضَةَ أَفْقَشْتُهَا فَقَشًا ، وَفَقَصْتُهَا أَفْقَصْتُهَا  
فَقَصًّا بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَيُقَالُ : فَقَشْتُ الشَّيْءَ أَفْقَشْتُهُ فَقَشًا ،  
وَفَقَصْتُهُ أَفْقَصْتُهُ فَقَصًّا ، الْقَافُ قَبْلَ الْفَاءِ إِذَا جَمَعْتَهُ (٢) .

★ ★ ★

(★) قَالَ الْقَالِي قَالَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ الْإِنْبَارِيِّ : قَدْ قَصَرَ الشَّاعِرُ (الشِّبْشَاءُ)  
لِلضَّرُورَةِ ، وَأَنْشَدَ لِأَعْرَابِي :

(بِالْكَ مِنْ تَمْرٍِ وَمِنْ شَيْشَا يَنْشَبُ فِي الْمَسْئَلِ وَاللَّهَاءِ  
أَنْشَبَ مِنْ مَأْمَرٍ حِدَاً

قَصَرَ الشِّبْشَاءُ وَاللَّهَاءُ ، وَهِيَ بِمَدُودَانَ ، وَقَالَ : أَرَادَ (حَدَادَ) آ  
فَأَسْقَطَ الدَّالَ : نَقَلْتَهُ مِنْ خَطِّ رَضِيٍّ الدِّينِ الشَّاطِبِيِّ أَبَقَاهُ اللَّهُ !  
(١) وَفِي لِسَانِ الْعَرَبِ (شُورَ) الْفَرَّاءُ : وَإِنَّهُ لِحَسَنِ الشُّورِ وَالشُّوَارِ  
وَاجِدَهُ شُورَةٌ وَشُوَارَةٌ : أَيِ زِينَتِهِ ، وَالشَّارَةُ وَالشُّورَةُ : الْحَسَنُ وَالْهَيَاةُ  
وَاللِّبَاسُ ؛ وَحَكَى ثَعْلَبٌ : أَنَّ الشُّورَةَ الْهَيَاةُ وَالشُّورَةُ بِفَتْحِ الشِّينِ  
اللباس ، وَرَجُلٌ شَارٌ صَارٌ ، وَسَيَّرَ صَيَّرَ : حَسَنُ الصُّورَةِ وَالشُّورَةُ ،  
وَقِيلَ : حَسَنُ الْخَبْرِ عِنْدَ التَّجْرِبَةِ ، وَإِنَّمَا ذَلِكَ عَلَى التَّشْبِيهِ بِالْمَنْظَرِ : أَيِ  
إِنَّهُ فِي مَخْبَرِهِ مِثْلُهُ فِي مَنْظَرِهِ .

(٢) أَمَّا (فَقَشَ) فَلَمْ يَذْكَرْ لَهَا فِي اللِّسَانِ تَرْجُمَةٌ ، وَجَاءَ فِي الْقَامُوسِ  
فَقَشَ الْبَيْضَةَ فَضَخَهَا وَكَسَرَهَا بِيَدِهِ ، وَفِي ل (فَقَصَ) فَكَصَ الْبَيْضَةَ ، —

## الشين والضاد<sup>(١)</sup>

قال أبو نصر يُقال: رَجُلٌ شَمَخَزٌ وَضَمَخَزٌ: إِذَا كَانَ مُتَكَبِّرًا<sup>(٢)</sup>

— وكل شيء أجوف وفقَّصها كسرهما ، وفقَّصها يَفَقِّصُهَا : فضخها ؛ قلت :  
( والفقش ) الذي أهمله اللسان لا يزال حياً في لغة العامة ، وهم يقلبون  
القاف همزةً على عاداتهم فيقولون : فأش البيضة ، بدل ( فقشها ) ؛ وأمَّا  
( كَفَش ) وفقص فقد جاء في اللسان والقاموس بهذا المعنى ، وبمعانٍ غيره .

( \* ع ) ومن هذا الباب : الشُّوبِقُ والصُّوبِجُ بضم الشين والضاد :  
خشبة الحُباز ، وهما معرَّبان كما ذكره المجد اللغوي في قاموسه ، وبينهما  
إبدال ثانٍ بين القاف والجيم ، والعامة في الديار الشامية يقولون شوبك  
بضم الشين ، والكاف أخف من القاف على اللسان .

( ١ ) الشين شجرية والضاد خلافية ، ونراها نطعيةً من أخوات الدال  
والطاء والتاء ، فما هي إلا دال مفضمة .

( ٢ ) الشَّمَخَز : أهمله الجوهري في صحاحه وابن المكرم في لسانه ؛ وفي  
القاموس : ( الشَّمَخَز ) ، بضم الشين وكسرهما الطامح النظر والضخم  
من الإبل والناس ، وبهاء الكبير كالشَّمَخَزِيَّة ، قال الصاغاني : وقد  
تكسر الشين ( في شَمَخَزِيَّة ) ، فظن المجد ، أنها تكسر أيضاً في  
( شَمَخَز ) وهي لا تكسر ، كما جاء في التاج ، وفيه قبل الشطر الأول :  
( تلقى أعادينا عذابَ الشَّرِزِ ) ؛ كذلك أهمل ( الضَّمَخَز ) في الصحاح  
واللسان ، وضبطه المجد بضم الضاد وكسرهما توهماً منه بأنه كالشَمَخَز ،  
وهو الضخم من الرجال والجسيم من الفحول ، والضَمَخَز بضم الضاد لاغير .  
( \* ) في أمثلة الغريب لكراع : الهَشِيمُ المكسور ، ولذلك الهضم .  
( \* ع ) ولعل من هذا الباب : يَبِشُّ اللهُ وَجْهَهُ وَيَبِضُّهُ ،  
ذكرهما بمعنى واحد المجد في قاموسه المحيط .

وَأَنْشَدَ لِرُؤُوبَةٍ :

أَبْنَاءَ كُلِّ مُصْعَبٍ شَمَخِرٍ  
سَامٍ عَلَى رَعْمِ الْعِدَا ضَمَخِرٍ

٣٧٦

★ ★ ★

### الشَّيْنُ وَالطَّاءُ (١)

يُقَالُ : شَمَخَ بِأَنْفِهِ يَشْمَخُ شَمَخًا ، وَطَمَخَ يَطْمَخُ طَمَخًا :  
إِذَا تَكَبَّرَ ، وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَشَامِخٌ بِأَنْفِهِ ، وَطَامِخٌ بِأَنْفِهِ (٢) ؛

— ( ★ ك ) ابن جني في الخصائص ( ١ / ٢٦٢ ) : وحدَّثنا أبو علي رحمه الله فيما حكاه - أظنه - عن خلف الأحمر قال يقال : التقطت النوى واشتقطت واشتقطت ، نصحح تاء افتعل وفاؤه ضاد ، وينبغي أن تكون الضاد في ( اشتقطت ) بدلاً من شين اشتقطته ، فلذلك ظهرت التاء مع الشين انتهى . وقد أغفل عبد الواحد ذلك من الشين والضاد والشين واللام والضاد واللام فأعرفه ، والقياس ( اشتقطت ) بإبدال تاء الافتعال طاء ( حسب قاعدة الإبدال الصرفي ومجراي كلام العرب ) .

(١) الشين شجرية والطاء نطعية اختلفتا مخرجًا ، واتفقتا بالإصمات .

(٢) الشمخ المصدر والشموخ الاسم معروفان بمعنى التكبير ، وفات ابن المكرم أن يذكر في لسانه ( الطمخ ) بفتح الطاء بهذا المعنى ، وإنما ذكر الطمخ بكسرهما ، وهو شجر يدبغ به يجيء أديمه أحمر ، وذكر المجد اللغوي : طمخ بنفسه تكبر .



وَيُقَالُ : شَحَزَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ يَشْحَزُهَا شَحْزًا ، وَطَحَزَهَا  
يَطْحَزُهَا طَحْزًا : إِذَا جَامَعَهَا <sup>(١)</sup> .

★ ★ ★

(١) وفي ل ( شحز ) الشَّحَزُ كلمة مرغوب عنها يكتفى بها عن  
النكاح ؛ وفي التاج : قال ابن دريد : وهي لغة لأهل الجوف موضع  
باليمن ، وقد شَحَزَهَا شَحْزًا : جَامَعَهَا ، وذكر المجد من معاني  
( الشحز ) الفزع قال : وشحز كمنع : فزع وخاف ، وضبطه الصاغاني  
كفروح ، وهو الصواب فانه مثل ( شَحَزَ ) ، وكأنه يشير الى ما بين  
الحرفين من تحويل وتبديل . أمّا ( الطحز ) فلم يرد في اللسان إلا بمعنى  
الكذب ، قال ابن دريد : وليس بعربي صحيح .

(★) من الشين والطاء : الأَشْوَاءُ وَالْأَطْوَاءُ : النواحي والجوانب  
ذكره في اليواقيت .

(★ ع) ومن الشين والطاء قولهم : جاء مُخْرَنْشِيمًا وَمُخْرَنْطَمًا ،  
حكاه يعقوب في ألفاظه ( ١٥٢ ) ؛ والمخزنطم في مقاييس احمد ( ٢٤٩ / ٢ ) :  
الغضبان ، قال وهذه منعوته من خطم وخرط : لان الغضوب راكب  
رأسه ، والخطم الانف ، وهو شَمَخَ بِأَنْفِهِ ، والمخرنشم مثل المخزنطم ،  
ويكون الشين بدلاً من الطاء . انتهى .

## الشينُ والعينُ<sup>(١)</sup>

يُقالُ : شَدَفْتُ الثَّوْبَ أَشَدُّهُ شَدَفًا ، وَعَدَفْتُهُ أَعَدَفْتُهُ  
عَدَفًا : إِذَا مَزَّقْتَهُ وَقَطَعْتَهُ ، وَيُقَالُ : تَرَكَتُهُ شِدْقَةً شِدْقَةً ،  
وَعِدْقَةً وَعِدْقَةً : أَيِ خِرْقَةً خِرْقَةً<sup>(٢)</sup> .

★ ★ ★

## الشينُ والغينُ<sup>(٣)</sup>

السَّنَجُ والغَنَجُ : الشَّيْخُ الكَبِيرُ ؛ فَأَمَّا العَنَجُ بِالعينِ غَيْرِ

---

(١) الشين شجرية والعين حلقية تباعدتا بالخرج وبالجر والمهمس ،  
وتقاربنا بالإصمات والانفتاح والاستفال .  
(٢) كذلك الشدْف والشدْفة في اللسان ( شدف ) ، وأما العَدْف  
والعِدْفة فقد جاء في ل ( عدف ) : وما عليه عِدْفة : أي خرقه ، لغة  
مرغوبٌ عنها ؛ وليس فيه هذا التعاقب الذي ذكره المصنف .  
(★ ك) في ديوان الأدب للفارابي ما نصه : وشَقَّهُ فانشَقَّ  
وعَفَّهُ فانْتَعَقَ ، أَي : سَقَّهُ فانشَقَّ انتهى ، فانشَقَّ وانْتَعَقَ من  
هذا الباب .

(٣) الشين شجرية والغين حلقية تباعدتا كالشين والعين بالخرج وبالجر  
والمهمس ، وتقاربنا بالإصمات والرُخاوة والانفتاح .  
(★ ش) في مختصر العين : العَنَجُ بلغة هذيل الرجل ، وفيه  
أيضًا يقال : سَنَجَ على عَنَجٍ : أي شيخ هرم على جمل ، وفي الأزهري : —

المُعْجَمَةُ فَالْبَعِيرُ : لُغَةٌ هُدَلِيَّةٌ ؛ يُقَالُ : رَأَيْتُ شَيْخًا عَلَى  
عَنْجٍ : أَي شَيْخًا مُسِنًا عَلَى بَعِيرٍ <sup>(١)</sup> ؛

★ ★ ★

— وقال الليث العَنْجُ بلغة هذيل الرجل ، ويقال بالعين ، ولم اسمه بالعين من أحدٍ يُرْجَعُ إِلَى عله ، ولا أدري ما صحته ؟ ؛ وفي المحكم ( العين المعجمة والجيم والنون ) هذيل تقول : عَنجَ عَلَى سَنجٍ ، العَنْجُ الشَّيْخُ والشَّيْخُ الجَمَلُ ، وذكر في حرف ( الشين والجيم والنون ) الشَّيْخُ الشَّيْخُ هُدَلِيَّةٌ ، يقولون : سَنَجٍ عَلَى عَنجٍ أَي شَيْخٍ عَلَى جَمَلٍ ، وفي جامع القُرْآنِ ( غ ن ج ) : العَنْجُ الشَّيْخُ ، وهذيل تقول : عَنجَ عَلَى سَنَجٍ ، يريدون بالعَنْجِ الشَّيْخَ وبالشَّيْخِ الجَمَلَ ، وقيل : العَنْجُ الرَّجُلُ والشَّيْخُ الجَمَلُ ، والشَّيْخُ الشَّيْخُ فِي بَعْضِ اللَّغَاتِ يُقَالُ : سَنَجَ عَلَى عَنجٍ أَي : شَيْخٍ عَلَى بَعِيرٍ ثَقِيلٍ ، نَقَلْتُ جَمِيعَ ذَلِكَ مِنْ خَطِّ رَضِيِّ الدِّينِ الشَّاطِبِيِّ .

(١) وجاء في الاصل بعد الشنج والعنج ما نصه : ( اليزيدي : الشَّعْبُ واللَّعْبُ وَاحِدٌ ، يُقَالُ : سَعَبَ عَلَى أَصْحَابِهِ وَلَغَبَ عَلَيْهِمْ لَغَبًا ) وقول اليزيدي " هذا من باب الشين واللام أدرجه النامخ أو المصنف هنا سهواً ، وقد وضعناه في موضعه .

( ★ ع ) ومن هذا الباب الفندش والفندغ يقال فندش رأسه وفدغ رأسه بمعنى واحد أي شدخه كما ذكره المجد اللغوي في قاموسه المحيط .

## الشينُ والفاءُ (١)

يُقَالُ : شَدَخْتُهُ أَشَدُّهُ شَدَخًا ، وَفَدَخْتُهُ أَفَدُّهُ فَدَخًا  
بِمَعْنَى (٢) ؛

وَيُقَالُ : شَطَّ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ يَشْطُوها شَطًّا ، وَفَطَّها  
يَفْطُوها فَطًّا : إِذَا جَامَعَهَا (٣) ؛

وَيُقَالُ : جَرَشْتُ الطَّيْنَ أَجْرُشُهُ جَرَشًا ، وَجَرَفْتُه أَجْرُفُهُ  
جَرَفًا بِمَعْنَى وَاحِدٍ عَنِ الْيَزِيدِيِّ (٤) .

★ ★ ★

(١) الشين شجرية ، والفاء شفوية تباعدتا في الخرج ، وانحدتا في الصفات الضعيفة : الهمس والرخاوة والانفتاح والاستقال .

(٢) الشدخ بمعنى الكسر معروف ، والشدخ في ل (فدخ) شدخ الشيء الرطب .

(٣) وفي اللسان : الشطاء والفظاء النكاح ، والتصريف واحد ،

وجاء في ل (شطأ) : وشطأ الرجل شطأً : فهره ، ولعن الله أمأ شطأت به وفطأت : أي طرحته ؛ وفي (فظأ) وفطأ ظهره (مثل حطأ) ، بالعصا أو بظهر رجله ؛ وفطأ به الأرض : صرعه ؛ وليس في اللسان ولا في الصحاح والقاموس وتاجه ما يجعل هذين الحرفين متعاقبين .

(٤) وفي ل (جرش) لا تجرد رواية اليزيدي ولا في القاموس وتاجه ،

وفيه الجرش حك الشيء بمثله ودلكه وقشره ، وليس (الجرف) بهذه المعاني .

(★ع) ومن هذا الباب : مارواه أبو تراب عن أبي الوائز : ندف

الظن وندشه بمعنى واحد ، قال رؤبة : (في هبرات الكرسف المندوش) .

## الشَّيْنُ وَالْقَافُ<sup>(١)</sup>

قال أبو نصر: اعْتَنَقَهُ اعْتِنَاقًا واعْتَنَشَهُ اعْتِنَاشًا بِمَعْنَى

وَاحِدٍ<sup>(٢)</sup>.

★ ★ ★

(١) الشين شجرية والقاف لهويّة ، اختلفنا مخرجاً ، وانفقنا في الإصمات والانفتاح .

(٢) وفي ل (عَنَش) والمعانشة المانقة في الحرب ، وقال أبو عبيد عائشته وعانفته واحد ، واعتنشه واعتنقه : عانقه وقانته قال ساعدة بن جؤيية (ديوان الهذليين ٢/٢٢٥) :

عِنَاشٌ عَدُوٌّ لَا يَزَالُ مُشَمَّرًا      بِوَجَلٍّ إِذَا مَا الْحَرْبُ سُبَّ سَعِيرُهَا  
(★ ك) من باب الشين والقاف : الشَّصَابُ والقَصَابُ : الجزار ،  
ومن أسماءه : الوضامُ والمُشَقِصُ والمُهَبِّبِيُّ واللَّحَامُ : حكى ذلك أبو عمر الزاهد في كتاب اليواقيت من تأليفه .

(★ ع) ومن باب الشين والقاف : المَشْرُوصُ هو المقروص ،  
والمِشْرَاصُ والمِقْرَاصُ : حديدة مثنية يعزز بها بين كفتي الخمار غمزاً  
لطيفاً ، ذكر ذلك المجد اللغوي في قاموسه ؛ قلت : وذلك مما يدل  
على أن المصدرين (الشرص والقراص) بمعنى واحد .

## الشَّيْنُ وَالْكَافُ<sup>(١)</sup>

حَكَى سَيْبَوِيهِ وَغَيْرُهُ<sup>(٢)</sup> أَنَّ مِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَبْدِلُ كَافَ  
مُخَاطَبَةِ الْمُؤَنَّثِ شَيْنًا فَيَقُولُ : رَأَيْتُ غُلَامَشَ يَا امْرَأَةَ ،  
وَدَخَلْتُ دَارَشَ ، يُرِيدُ : رَأَيْتُ غُلَامَكَ ، وَدَخَلْتُ دَارَكَ ،  
وَهِيَ لُغَةٌ بَنِي تَمِيمٍ وَجَمَاعَةٌ مِنَ الْعَرَبِ ، وَتُسَمَّى هَذِهِ اللُّغَةُ  
الْكَشْكَشَةَ<sup>(٣)</sup> ؛

(١) الشين شجرية والكاف لهوية : تقاربنا مخرجاً واتفقتا في الهمس  
والإصمات والانفتاح والاستفال .

(٢) وفي مر الصناعة لأبي الفتح ابن جني (٢١٦/١) ومن العرب  
من يبدل كاف المؤنث في الوقف شيناً : حرصاً على البيان لأن الكسرة  
الدالة على التأنيث فيها تخفى في الوقف ، فاحتاطوا للبيان بأن أبدلوها  
شيناً فقالوا : عَليشٌ مِيشٌ ومررت بِيشٍ ؟ ومنهم من يجري الوصل  
بجري الوقف وأنشدوا للجنون : ( فعيناش عيناها وجيدش جيدها ... ) .  
ومن كلامهم : إذا أعياش جاراش فأقبلي على ذي بيتش .

(٣) الجوهرية يقول في صحاحه ( كشش ) : وكشكشة بني أسد :  
إبدال الشين من كاف الخطاب للمؤنث كقولهم : عَليشٍ وبِيشٍ في  
عليكٍ وبيكٍ في موضع التأنيث ؟ ومنهم من يزيد الشين بعد الكاف  
فيقول : عليكشٌ ومنكشٌ وما أعطيتكشٌ وذلك في الوقف خاصة ، ولا تزال  
العامية في فلسطين ومصر يزيدون الشين بعد الكاف للمذكر والمؤنث معاً فيقولون  
( ما أعطيتكشٌ ) بلغة أسد وتميم .

وَأَنْشَدُوا<sup>(١)</sup> :

ولو حَرَسْتَ لَكَشَفْتَ عَنْ حَرِشٍ ٣٧٧

عَنْ وَاسِعٍ يَغْرَقُ فِيهِ الْقَنْفَرِشُ  
يُرِيدُ : عَنْ حَرِكٍ ؛ وَأَنْشَدُوا<sup>(٢)</sup> :

يَادَارُ حُمَيْتٍ وَمَنْ أَلَمَّ بِشٍ ٣٧٨

عَهْدِي ، وَمَنْ يَحْلُلُ بَوَادِيشَ يَعِشُ  
يُرِيدُ : بِكَ وَبَوَادِيكَ ، وَأَنْشَدَ بَعْضُ الْأَعْرَابِ<sup>(٣)</sup> :

فَعَيْنَاشَ عَيْنَاهَا وَجِيدُشَ جِيدُهَا سَوَى عَنْ عَظْمِ السَّاقِ مَنْشٍ دَقِيقٍ  
يُرِيدُ : فَعَيْنَاكَ وَجِيدُكَ وَمِنْكَ فَأَبْدَلَ مِنَ الْكَافِ شِيمًا ؛ ٣٧٩

(١) لرؤبة بن العجاج ، وأنشد الأزهري المشطور الأول :  
(ولو حَرَسْتَ لَكَشَفْتَ عَنْ حَرِشٍ) والشر الذي قبله يرويه الأزهري :  
(تضحك مني أن رأني أحترش) وهو أيضاً رواية اللسان ، وفي إبدال  
الزجاجي الذي سنشره في مجلة جمعنا يروى : (تعجب لما أن رأني أحترش) ،  
وقال شمر : (القنفرش) والكنفرش الضخمة من الكمر ، ثم أنشد  
قول رؤبة .

(٢) أنشده ثعلب في مجالسه ١ / ١٤١ .

(٣) هو الجنون العامري كما أنشده أبو بكر في الجمهرة ١ / ٥ ، وفي  
سر الصناعة لأبي القحح ابن جني ( ١٥٧ ) : وَأَنْشَدُوا لِمَجْنُونِ بَنِي عَامِرٍ ؛  
والشاهد في اللسان والتاج ( سوق ، كَشَش ) .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ شَفَارِيٌّ وَكُفَارِيٌّ : إِذَا كَانَ عَظِيمَ الْأَذْنَيْنِ (١) .

★ ★ ★

## الشَّيْنُ وَاللَّامُ (٢)

الشَّمَاجُ وَاللَّمَّاجُ : مَا يُقَدَّمُ لِلضَّيْفِ مِنَ الطَّعَامِ عِنْدَ  
نُزُولِهِ إِلَى أَنْ يَلْحَقَ الطَّعَامُ ؛ قَالَ أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ : شَمَّجُوا  
ضَيْفَكُمْ وَلَمَّجُوا ضَيْفَكُمْ (٣) .

(١) ليست هذه الكلمة في ل ( كفر ) ، وجاءت في شرح القاموس  
( الكفر ) قال ابن دريد : ( رجل كُفَارِيٌّ ) وفي بعض النسخ :  
كُفْرَانِيٌّ ( العظيم الأذنين ) مثل شَفَارِيٌّ ؛ والشَفَارِيٌّ : ضرب من  
اليرابيع يكون في آذانها طول ؛ وجاء في ل ( شفر ) وأذن شَفَارِيَّة  
وشَرَفِيَّة ضَخْمَةٌ ، وقيل طويلة عريضة .

( ★ ع ) ومن هذا الباب : مَشَّ العَظْمَ وَمَكَّهَ ، وَاْمَتَشَّهَ وَاْمَتَكَّهَ  
وَتَمَشَّشَهَ وَتَمَكَّكَهَ إِذَا اْمْتَصَّ مَا فِيهِ مِنَ النَخِ ، وَالْمَشَاشَةُ وَالْمَكَاكَةُ  
وَالْمَشَاشُ وَالْمَكَاكُ وَاحِدٌ .

(٢) الشَّيْنُ شَجَرِيَّةٌ وَاللَّامُ ذَلْقِيَّةٌ مِنَ النَّامِنِ ، تَقَارِبَتَا مَخْرَجًا ،  
وَتَبَاعَدَتَا بِالْجَهْرِ وَالنَّمْسِ وَبِالْإِنْفِتَاحِ وَالِاسْتِفَالِ .

(٣) مرَّ بِنَا ( اللَّمَّاجُ ) فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ ص ٢٣٥ وَ ٢٤٨ ، وَفِي  
نَوَادِرِ أَبِي مَسْعُودٍ الَّذِي نَشَرَهُ جَمْعُنَا هَذِهِ السَّنَةَ : مَا ذَفَّتِ الْيَوْمَ عَالِوَسًا  
وَلَا مَلُوسًا ، وَلَا لُؤَاسًا ، وَلَا عَاضَاً وَلَا أَكَلَا ، وَلَا شَمَاجًا وَلَا  
لِمَاجًا وَلَا عَدُوقًا وَلَا عَدْرُقًا ، وَمَعْنَاهُ : لَمْ أَذُقْ شَيْئًا ، وَتَرَى فِي الْأَلْفَاظِ  
( ٢٧٢ ) الْفَاظًا مُفِيدَةً أُخْرَى .



الأصمعيّ : القِشْدَةُ والقِلْدَةُ ما يُخَلَّصُ بِهِ السَّمْنُ مِنَ  
الزُّبْدِ<sup>(١)</sup> ؛

أَبُو عَمْرٍو : التَّنَاوُشُ وَالتَّنَاوُلُ وَاحِدٌ ، يُقَالُ : تَنَاوَشْتُ  
الشَّيْءَ وَتَنَاوَلْتَهُ<sup>(٢)</sup> . وَفِي التَّنْزِيلِ<sup>(٣)</sup> : « وَأَنِّي لَهُمُ التَّنَاوُشُ »  
أَي التَّنَاوُلُ .

---

(١) القِشْدَةُ معروفة ، وهي القشطة في اللغة المستعملة الحية ،  
و (القِلْدَةُ) في اللسان (قلد) القشدة وهي ثفل السمن قلت : هي اليوم  
ما يُقَشَطُ عن اللبن المغلي بعد ركوده .  
(٢) وفي ل (نوش) نأشه بيده ينوشه تَوْشًا : تناوله ، قال  
دريد بن الصّفة :

فَجِئْتُ إِلَيْهِ ، وَالرَّمَاحُ تَتَوَشُّهُ  
كَوَقَعِ الصَّيَاصِي فِي النَّسِيجِ الْمُدَدِ  
والانتبأش مثله ، وتناوشه كناهه ، قال ثعلب : التناوش بلا همز :  
الأخذ من قرب ، والتناوش بالهمز من بعد ؛ قال الفراء : وأهل الجباز  
تركوا همز التناوش ، من (نُشْتُ) الشيء : إذا تناولته ، وقرأ  
الاعمش وحزة والكسائي (التناوش) بالهمز يجعلونه من (فَأَشْتُ) ،  
والتناوش البطء أو الحركة في إبطاء ، والمعنى : من أين لهم أن يتحركوا  
فيما لا حيلة لهم فيه .

(٣) من الآية : « وَقَالُوا آمَنَّا بِهِ ، وَأَنَّى لَهُمُ التَّنَاوُشُ مِنْ مَكَانٍ

بَعِيدٍ » (سَبَأُ ٥٢) .

الْيَزِيدِيُّ : الشَّعْبُ وَاللَّغْبُ وَاحِدٌ ، يُقَالُ : شَعِبَ عَلَى  
أَصْحَابِهِ شَعْبًا ، وَلَغِبَ عَلَيْهِمْ لَغْبًا (١) ؛

★ ★ ★

### الشَّيْنُ وَالْمِيمُ (٢)

يُقَالُ : لَقِيْتُهُ شَدَّ النَّهَارِ ، وَمَدَّ النَّهَارِ : أَيَّ ارْتِفَاعٍ

(١) الشَّعْبُ : تَمْسِيحُ الشَّرِّ مَعْرُوفٌ ، وَمِنْ مَعَانِي (اللَّغْبُ) الْإِفْسَادُ  
يُقَالُ : لَغِبَ عَلَى الْقَوْمِ يَلْغَبُ بِالْفَتْحِ فِيهَا لَغْبًا : أَفْسَدَ عَلَيْهِمْ ،  
فَمَعْنَى الْحَرْفَيْنِ فِيهِ وَجْهُ شَبِيهِ .

(★ ك) فِي كِتَابِ شَوَارِدِ اللُّغَاتِ لِأَبِي الْفَضَائِلِ الصَّاعِقَانِيِّ الْعَمْرِيِّ  
رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى : الْمُنْقَشَةُ الْمُنْقَلَةٌ مِنَ الشَّجَاجِ . أ. هـ . قُلْتُ : وَالْمَنْقُوشَةُ  
الشَّجَّةُ الَّتِي تُنْقَشُ مِنْهَا الْعِظَامُ أَيُّ تُسْتَخْرَجُ ، وَمَا حَكَاهُ الصَّاعِقَانِيُّ فِي  
كِتَابِهِ قَدْ جَمَعَهُ أَبُو تَرَابٍ مِنَ الْفَعْنَوِيِّ : أَنْظِرْ لَ (نَقَشَ) .

(★ ك) مِنْ بَابِ الشَّيْنِ وَاللَّامِ : الشَّيْنُ وَاللَّقْنُ : الْقَلِيلُ ،  
ذَكَرَهُ أَبُو عَمْرٍو فِي الْيَوَاقِيْتِ . قُلْتُ : وَ (اللَّقْنُ) بِمَا أَهْمَلَهُ الصَّحَّاحُ وَاللِّسَانُ  
وَالْقَامُوسُ مِنْ شَوَارِدِ اللُّغَاتِ .

(★ ع) وَمِنْ بَابِ الشَّيْنِ وَاللَّامِ : الشَّوْصُ وَاللَّوْصُ بِمَعْنَى وَجَعِ  
الْأَذْنِ أَوْ وَجَعِ النَّجْرِ ، وَفِي الْحَدِيثِ : مَنْ سَبَقَ الْعَاطِسَ بِالْحَمْدِ أَمِنَ  
الشَّوْصَ وَاللَّوْصَ .

(٢) وَفِي اللِّسَانِ (شَدَدٌ) وَشَدَّ النَّهَارُ ارْتِفَاعٌ ، وَكَذَلِكَ امْتَدَّ ،  
وَلَقِيْتُهُ فِي شَدِّ النَّهَارِ وَفِي شَدِّ الضُّحَى ، وَآتَانَا مَدَّ النَّهَارِ : أَيُّ قَبْلَ الزَّوَالِ  
حِينَ مَضَى مِنَ النَّهَارِ خَمْسَةٌ .

النَّهَارِ قَالَ الشَّاعِرُ (١) :

٣٨٠ شَدَّ النَّهَارِ ذِرَاعًا عَيْطَلٍ عَجَلٍ قَامَتْ فَبَجَاوَبَهَا نُكْدٌ مَشَاكِيلُ  
وَكَذَلِكَ يُقَالُ : لَقِيْتُهُ شَدَّ الضُّحَى ، وَمَدَّ الضُّحَى ؛

وَيُقَالُ : شَاصَ فَاهُ بِالسَّوَاكِ يَشُوْصُهُ شَوْصًا ، وَمَاَصَهُ يَمْوُصُهُ

مَوْصًا : أَي غَسَلَهُ (٢) ، وَفِي الْحَدِيثِ (٣) : كَانَ النَّبِيُّ ﷺ إِذَا قَامَ

مَنْ اللَّيْلِ يَشُوْصُ فَاهُ بِالسَّوَاكِ أَي يَغْسِلُهُ ، وَكُلُّ شَيْءٍ  
غَسَلْتَهُ فَقَدْ شُصَّتْهُ وَمُصَّتْهُ ؛

---

(١) هو كعب بن زهير . و ( العَطِيل ) الناقة الطويلة قان ابن  
الاثير : والياء زائدة ، و ( المشاكيل ) ج مشكال وهي المرأة التي فقدت  
ولدها ، وترى الشاهد في ل ( شد ) ، وصدرة في ل ( عطل ) ،  
وعجزه في ل ( تكل ) ، ويروي الشاهد في ل ( أوب ) معزواً لكعب  
ابن زهير في وصف الناقة :

كَأَنَّ أَوْبَ ذِرَاعِيهَا وَقَدْ عَرِقَتْ وَقَدْ تَلَفَعَ بِالْقُورِ الْعَسَاقِبِلُ  
( أَوْبٌ يَدِي نَاقَةٌ شَهْطَاءٌ مَعْرُولَةٌ نَاحَتْ وَجَاوَبَهَا نُكْدٌ مَشَاكِيلُ )  
كَذَلِكَ يُرْوَى هَذَا الْبَيْتُ الثَّانِي فِي الْإِسَاسِ ( أَوْبٌ ) إِلَّا أَنْ يَدُلَّ ( نَاقَةٌ )  
فِي الصَّدْرِ ( فَاقِدٌ ) ؛ وَلَعَلَّهَا الصَّوَابُ ؛ يَدُلُّ عَلَيْهِ رَوَايَةُ اللَّيْثِ لَهُ فِي ل ( فَقَدْ )  
فَقَدْ جَاءَ فِيهِ ( يَدِي فَاقِدٌ ) ؛ ثُمَّ إِنَّ صَدْرَ الشَّاهِدِ قَدْ رُوِيَ فِي ل ( شَدَّ )  
كَمَا رَوَاهُ الْمُصَنِّفُ إِلَّا أَنْ فِيهِ بَدَلُ ( عَيْطَلٌ عَجَلٌ ) عَيْطَلٌ نَصَفٌ ،  
(٢) مرّ بنا آنفاً في باب ( السين والصاد ) شَاصَ فَاهُ وَشَاصَهُ ؛ وَأَمَّا  
( مَاَصَهُ ) فَقَدْ جَاءَ فِي ل ( مَوْصٌ ) : وَمَاَصَ فَاهُ بِالسَّوَاكِ يَمْوُصُهُ  
مَوْصًا : سَنَّهُ ، حَكَاهُ أَبُو حَنِيفَةَ .

(٣) رواه في النهاية ( ٢٦١ / ٢ ) وبعد أن أورد ابن الاثير الحديث —

وقال امرؤ القيس<sup>(١)</sup> :  
٣٨١ بأَسْوَدَ مُتَدِّ الغَدَائِرِ وارِدِ وَذِي أُشْرٍ تَشْوِفُهُ وَتَشْوِصُ  
ومنه الحديث<sup>(٢)</sup> أَنَّ عَائِشَةَ قَالَتْ فِي عُثْمَانَ : مُصْتَمُوهُ كَمَا  
يُمَاصُّ الثَّوْبُ ، ثُمَّ قَتَلْتُمُوهُ ، أَي أَخْرَجْتُمُوهُ نَقِيًّا مِمَّا  
كَانَ فِيهِ ، فَكَأَنَّكُمْ غَسَلْتُمُوهُ .

★ ★ ★

— فسره بقوله : أي يدلك أسنانه ويُنقيها . وقيل : الشَّوِصُ هو أن  
يستاك من سُفلِ إلى عُلو ، وأرى أنها طريقة الاستياك الصحيحة الحديثة ،  
كما يُفعل بفرجون الأسنان وعليه معجون السنون .

(١) وهو في ديوانه ( للسندوي ) ٣٩/٧٦ ، والعقد ٨٦ ، ويروى  
( تراوت بمبيض ... ) ، والغدائر جديرة أي ضفيرة والوارد الطويل ، و ( أُشْر )  
الأسنان التحزيز يكون خلقه ومستعملاً ، يقال بضم الهزرة والشين ،  
وبضما والشين مقنوعة ، والجمع أشور قال الشاعر :

لَهَا بَشَرٌ صَافٍ وَوَجْهٌ مُقَسَّمٌ وَغُرٌّ تَنَائِيًا لَمْ تُفَلِّلْ أَشُورَهَا

(٢) حديث عائشة قالت عن عثمان : ( مُصْتَمُوهُ كَمَا يُمَاصُّ الثَّوْبُ ،  
ثُمَّ عَدَوْتُمْ عَلَيْهِ فَقَتَلْتُمُوهُ ) قال ابن الاثير النهاية ( ١٣١/٤ ) : المَوْصُ  
الغسل بالاصابع ، يقال مُصْتَمُهُ أَمَوْصَهُ مَوْصًا : أرادت أنهم استتابوه عما  
نقوا منه ، فلما أعطاهم ما طلبوا قتلوه .

## الشَّيْنُ وَالنُّونُ<sup>(١)</sup>

يُقَالُ : شَزَرَهُ بِعَيْنِهِ يَشْزُرُهُ شَزْرًا ، وَنَزَرَهُ بِعَيْنِهِ يَنْزُرُهُ  
نَزْرًا : إِذَا أَصَابَهُ بِالْعَيْنِ<sup>(٢)</sup> .

★ ★ ★

## الشَّيْنُ وَالْهَاءُ<sup>(٣)</sup>

يُقَالُ : بَرَشِمَ الرَّجُلُ يُبْرِشِمُ بَرَشِمَةً ، وَبَرَهَمَ يُبْرِهَمُ

(١) الشين شجرية والنون ذلقية ، تباعدتا في المخرج ، واشتركتا في الانفتاح والاستفال .

(٢) ليس (النزر) في مادة ل (نزر) بمعنى الشزور ولا في القاموس وشرحه للزبيدي ، وإنما جاء النزر في مادة (سذر) من اللسان ، في قول الفراء ، وعبارة شيخنا المصنف محكية عن الفراء ، ويقال : نظر شزور : فيه إعراض كمنظر المعادي المبعوض ، أو هو نظر على غير استواء بمؤخر العين . أو هو عن يمين وشمال ، وشزور إليه بطرفه في أحد شقيه ، ولم يستقبله بوجهه ، وتشازر القوم نظر بعضهم إلى بعض شزوراً وجاء في المخصص ١/١١٩ عن العين : نظر إليه شزوراً : إذا نظر إليه عن يمينه أو شماله :

تتح ابن صفار ، إليك ، وإتني صبوراً على الشخفاء والنظر الشزور  
(٣) الشين شجرية والهاء حلقيه ، تباعدتا مخرجاً ، واتحدتا بالإصمات والهمس والرخاوة والانفتاح والاستفال .

(★) البرشة والبرشام : حدة النظر ، نقلته من خط "رضي"

الدين الشاطبي "أمنع الله به !

بَرَهْمَةٌ : إِذَا أَحَدَ النَّظَرَ ، وَهُوَ مُبْرِشِمٌ وَمُبْرَهَمٌ ، وَنَظَرَ  
بُرْشَمٌ وَبَرَهَمٌ <sup>(١)</sup> قَالَ الرَّاجِزُ :

٣٨٢ ما بال زَيْدٍ لِحْيَةِ الْعَرِيضِ  
مُبْرِشَمًا كَالْخَزْرِ الْمَرِيضِ  
وَقَالَ الْآخَرُ <sup>(٢)</sup> :

٣٨٣ قَامَتْ تُرَيْكُ خَشِيَّةً أَنْ تَصْرِمَا  
سَاقًا بَخْنَدَاءَ وَكَعْبًا أَدْرَمَا

(١) وفي ل (برشم) وِبْرِشَمَ الرجلُ : أدام النظر أو أحده ، وهو البوشام ، والمُبْرِشِمُ : الحادُّ النظر وهي البَرَشِمَةُ والبَرَهْمَةُ . وفي حديث حذيفة (النهاية ١/٨٨) : كانَ النَّاسُ يُسْأَلُونَ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ عَنِ الْخَيْرِ ، وَكُنْتُ أَسْأَلُهُ عَنِ الشَّرِّ ، فَبَرَشِمُوا لَهُ : أَيُّ : أَحَدَقُوا النَّظَرَ إِلَيْهِ .

(★ ك) من الشين والماء : سُؤْتُ بِهِ وَهُوَ عَتُ بِهِ ، أَيُّ : فَرِحْتُ بِهِ ، ذَكَرَ ذَلِكَ أَبُو عَمْرٍو الزَّاهِدُ فِي كِتَابِ الْيَواقِيتِ .  
(★ ك) فِي الْمُنْتَخَبِ لِكِرَاعِ الْعَرَبِ تَقُولُ : يَا شَيْءٌ مَالِي وَيَا هَيْئَةً مَالِي ، وَهُوَ كَلَامٌ (يَتْلَفُ) بِهِ عَلَى الشَّيْءِ يَفُوتُ .

(٢) هو العجاج كما جاء في ديوانه (ليبسغ ٢٠/٥٦) من الأرجوزة ٣٤ ، وفي ل و ت (بجد ، برهم ، درم ، كعب) وفيها حديث أبي هريرة أن العجاج أنشده الشاهد المؤلف من الشطرين الأول والثاني ، —

وَنظَرًا هَوْنَهُ الْهُوَيْنَا بَرَهَمَا (★)

٣٨٤ وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ لِلْكَمَيْتِ :

أَلْقَطَةَ هُدُودَهُ وَجُنُودَ أَنْثَى مَبْرَشِمَةً، الْحَمِي تَأْكُلُونَا ؟

★ ★ ★

## أبدال الصاد

الصَّادُ وَالطَّاءُ وَالْعَيْنُ وَالْفَاءُ وَالْقَافُ وَالْكَافُ وَاللَّامُ وَالْيَاءُ<sup>(١)</sup>

★ ★ ★

— والثالث في ل (برهم) معزَّر للعجاج وقبله (بُدِّلْنِ بِالنَّاصِعِ لَوْنَا مُسْنَمَا) ويُروى هذا الثالث في الديوان : (ونظراً دون الهويننا برهما) ؟ ويروى هذا الرجز في الجهرة (٢٥٥/٢) للعجاج ، وفيها : يُسْتَحَبُّ الدَّرَمُ مِنْ الْمَرْأَةِ فِي الْكَعْبِ وَالْمَرْفُوقِ وَالْعَرْقُوبِ . فلذلك قال العجاج : (قامت تريك ..) إلى آخر الرجز ؟ وتراه في مخ (٥٤/٢ و ١٦٠/٣) ومقاييس اللغة (٢٧٠/٢) ومعاهد التنخيص (٧/١) وغيرها .

(★) نسب الأصمعيُّ هذا البيت في كتابه (خلق الإنسان) للعجاج وأنشده : (ونظراً دون الهويننا ... ) وقبله :  
(بُدِّلْنِ بِالنَّاصِعِ لَوْنَا مُسْنَمَا)

(★ع) ومن هذا الباب : قَسَرَ الْعُودَ وَقَشَاهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَعَدَسٌ مُقَشَّى وَمَقَشُوٌّ كَمَقَشَّرٍ وَمَقَشُورٌ ، وَقَشَى الشَّيْءَ قَشَشَهُ قَالَ كَثِيرٌ عَزَّةٌ :  
دَعِ الْقَوْمَ مَا احْتَلَثُوا جُنُوبَ قَرَاظِمٍ بِحَيْثُ قَشَى بَيْضُهُ الْمُتَفَلَّقُ<sup>(١)</sup>  
(١) قال أبو الفتح في صر الصناعة (٢١٨/١) : الصاد حرف مهوس يكون أصلاً وبدلاً لازئداً ، والصاد أحد الحروف المستعلية التي تمنع الإمالة ، فأما قول 'طفيل الغنوي' :

## الصَّادُ وَالضَّادُ<sup>(١)</sup>

الأَصْمَعِيُّ يُقَالُ : مَضْمَصَ إِينَاءَهُ بِالْمَاءِ وَمَضْمَضَهُ :

إِذَا غَسَلَهُ<sup>(٢)</sup> ؛

تثقيف إذا اقررت من القَوَدِ وانطوت بهادٍ رفيعٍ يقهر الخيلَ صلحبَ فيجوز ان تكون الصاد فيه لغةً ، ويجوز أن تكون بدلاً من سين ( صلحب ) لأنه أكثر تعرفاً من صلحب ، وأما ما قرأته على أبي علي من قول الشاعر ( سَهْمُ بْنُ حَنْظَلَةَ الْغَنَوِيِّ ) :

وحالَ دُونِي مِنَ الْإِبْنَاءِ زَمْزِمَةٌ كَانُوا الْأَنْوْفَ وَكَانُوا الْأَكْرَمِينَ أَبَا وَيُورِي ( صَمِصِيَّة ) ( ★ ) وهما الجماعة ، فليس أحدُ الحرفين بدلاً من صاحبه : لأنَّ الأصمعيَّ قد أثبتهما معاً ، والوجهُ وصحيحُ القضاء أنْ نَحْكُمَ بِأَنَّهَا كِلَيْهِمَا أَصْلَانِ مُنْفَرَدَانِ ، وليس واحدٌ منهما أولى بالأصلية من صاحبه ، فلا تزال على هذا مُعْتَقِداً له حتى تقومَ الدلالةُ على إبدالِ أحدِ الحرفين من صاحبه ، فاعرفه وقِسْهُ نُصْبُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ اه ، والإمامُ ابنُ جنِي أولُ من وَضَعَ هذه القاعدةَ العِلْمِيَّةَ الصَّحِيحَةَ ، وعنه أخذها المعاصرون .

(١) الصَّادُ أُسْلِيَّةٌ مِنْ حُرُوفِ الصَّغِيرِ ، وَالضَّادُ شَجَرِيَّةٌ كَمَا رَجَّحْنَاهُ : اخْتَلَفْنَا فِي الْمَخْرَجِ ، وَاتَّفَقْنَا فِي الْأَطْبَاقِ وَالِاسْتِعْلَاءِ وَالِإِسْمَاتِ وَالرَّخَاوَةِ .

(٢) وَفِي اللِّسَانِ ( مَضْمَصَ ) وَمَضْمَضَ الْإِنَاءَ وَالثَّوْبَ : غَسَلَهَا ، وَمَضْمَصَ فَاءَ وَمَضْمَضَهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَقِيلَ : الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا أَنَّ الْمَضْمَصَةَ يَطْرُقُ اللِّسَانَ ، وَهِيَ دُونَ الْمَضْمُضَةِ ، وَالْمَضْمُضَةُ بِالْفَمِّ كُلِّهِ ؛ وَهَذَا مِنَ الْحُرُوفِ تَجِدُهُمَا فِي إِبْدَالِ ابْنِ السَّكَيْتِ ( ٤٩ ) .

( ★ ) فِي إِبْدَالِ ابْنِ السَّكَيْتِ ( ٤٤ ) .



أَبُو عُبَيْدَةَ : صَافَ السَّهْمُ يَصِيفُ ، وَصَافَ يَصِيفُ :  
إِذَا عَدَلَ عَنِ الرَّمِيَّةِ <sup>(١)</sup> ، وَيُقَالُ : تَصِيفَتِ الشَّمْسُ وَتَصِيفَتُ :  
إِذَا مَالَتْ لِلْغُرُوبِ وَدَنَتْ مِنْهُ ، قَالَ أَبُو زُبَيْدٍ الطَّائِيُّ <sup>(٢)</sup> :

٣٨٥ كَلَّ يَوْمَ تَرْمِيهِ مِنْهَا بِرِشْقٍ فَمُصِيبٌ أَوْ صَافٌ غَيْرَ بَعِيدٍ

(١) وفي إبدال ابن السكيت هذان الحرفان ( ٤٩ ) وجاء في  
لسان العرب ( صيف ) : وضاف السهم : عدل عن الهدف أو الرميّة ،  
وفيه لغة أخرى ليست في الحديث : صاف السهم بمعنى ضاف بالضاد .  
(٢) أنشده يعقوب ابن السكيت لأبي زيد الطائي في البذل ( ٤٩ )  
وهو في ل ( صيف ) معزو لأبي زيد أيضًا ، وله روايات في الجمهرة  
فالصدر في ج ( ٨٤/٣ ) : ( .. منها بسهم ) ، والعجز في ( ٩٨/٣ )  
( .. أو ضاف .. ) بالضاد المعجمة ، وفي ( ٢٢٥/٣ ) : ( .. أو جاض .. )  
قال أبو بكر ( ترميه ) يعني الدواهي ؛ والشاهد في أمالي القاضي  
( ٢٣٤٢٥/٢ ) أنشده أبو علي لأبي زيد ، وقبل البيت :

إن طولَ الحياةِ خيرٌ سعودٍ وضلالٌ تأمِلُ نيلِ خلودِ  
عُتِلَّ المرءُ بالرجاءِ ويُضحى غرَضًا للمتونِ نصبَ العودِ  
وانظر السمت ( ٦٧٥ ) وجمهرة الأشعار ١٣٨ - ١٤١ ، والاختيارين  
رقم ١٦ ، وبعضها عند العيني ٢٢٢/٤ ، والحزاة البغدادية ٦٥٥/٣ .

وَيُقَالُ : عَادَ إِلَى صِئْصِيهِ وَإِلَى ضِعْضِيهِ أَي : إِلَى أَصْلِهِ ،  
وَبَعْضُهُمْ يَتْرُكُ الهمزة <sup>(١)</sup> قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٢)</sup> :

٣٨٦ أَنَا مِنْ صِئْصِيءٍ صِدْقٍ بَخٍ وَمِنْ أَكْرَمٍ جِذْلِ  
وَقَالَ الْآخَرُ <sup>(٣)</sup> :

٣٨٧ أَحْمَرُ مِنْ ضِعْضِيهَا مِيَادُ

---

(١) مرَّ بنا في الجزء الأول ( ص ١٢ ) : إِنَّهُ لَمَنْ يُؤْبِؤُ صِدْقٍ  
وَضَوْضُوقِ صِدْقٍ ، وَضِئْضِيءِ صِدْقٍ « وفي إبدال ابن السكيت (٤٩)  
يقال : عَادَ إِلَى ضِئْضِيهِ ، وَإِلَى صِئْصِيهِ وَإِلَى صِيصِيهِ ، أَي : إِلَى  
أَصْلِهِ ، وَالْمَعْرُوفُ الهمز فيه : قَالَهُ شَمْرُ وَاللَّحْيَانِيُّ ؛ وَفِي حَدِيثِ الْخَوَارِجِ  
( النِّهَايَةُ ١٠/٣ ) : « يَخْرُجُ مِنْ ضِئْضِيءِ هَذَا قَوْمٌ يَقْرَؤُنَ الْقُرْآنَ  
لَا يُجَاوِزُ تَرَاقِيهِمْ ، يَمْرُقُونَ مِنَ الدِّينِ كَمَا يَمْرُقُ السِّمُّ مِنْ الرُّومِيَّةِ »  
رَوَى بِالضَّادِ الْمَعْجَمَةَ وَالضَّادَ الْمَهْمَلَةَ .

(٢) أَنشَدَهُ الْأُمَوِيُّ ، وَالشَّطْرَانُ فِي اللِّسَانِ ( ضَاظًا ) وَفِي التَّاجِ  
( جِذَلِ ) ، وَرَوَايَةُ الشَّطْرَانِ الثَّانِي فِي الْأَلْفَاظِ ١٥٨ ( بَخٍ وَفِي أَكْرَمٍ جِذَلِ ) ،  
وَجَاءَ فِي الْأَصْلِ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ :

( مَنْ يَرَانِي قَالَ بِهِ بِهِ سِنْعُ ذَا أَكْرَمٍ أَصْلِ )

وَلَكِنْ النَّاسُ كَتَبَ بِجَانِبِهِ الْإِيْمِنِ : ( لَيْسَ مِنَ الْأَصْلِ ) فَحَذَفْنَاهُ لِذَلِكَ .

(٣) لَمْ نَعْتَرِ عَلَيْهِ فِيمَا بَيْنَ أَيْدِينَا مِنَ الْمُرَاجِعِ الْمَطْبُوعَةِ .

أَبُو عَمْرٍو يُقَالُ : مَا يَنْوِصُ لِحَاجَةٍ ، وَمَا يَنْوِضُ : أَي  
مَا يَتَحَرَّكُ ، وَمَا يَقْدِرُ عَلَى أَنْ يَنْوِصَ : أَي يَتَحَرَّكُ لِشَيْءٍ <sup>(١)</sup> ،  
وَفِي التَّنْزِيلِ <sup>(٢)</sup> : « وَلا تَحِينَ مَنَاصٍ » ، وَالْمَنَاضُ وَالْمَنَاصُ  
وَاحِدٌ ؛

وَيُقَالُ : انْقَاصَتْ سِنُهُ وَانْقَاضَتْ : إِذَا انشَقَّتْ ، وَقَالَ  
الْأَصْمَعِيُّ : الْمُنْقَاضُ بِالضَّادِ الْمَعْجَمَةِ : الْمُنْقَعِرُ مِنْ أَصْلِهِ ،  
وَالْمُنْقَاصُ : الْمُنْشَقُّ طَوَّالاً <sup>(٣)</sup> ؛

---

(١) الأزهرى (حيص) ناصَ وناضَ بمعنى واحد ، وفي ل (نوض) ويقال : فلان ما ينوضُ بحاجته ، وما يقدر أن ينوض أي يتحرك بشيء والصاد لغة ، والمناض الملبأ عن كراع ، والصاد أعلى ، قال الكسائي العرب تبدل من الصاد ضاداً فتقول : مالك عن هذا الأمر مناض أي مناص .

(٢) من الآية : « كم أهلكنا قبلهم من قرنٍ ، فنادوا وولاتَ حينَ مناصٍ . » سورة ص ٣ .

(٣) وفي ل (قوص) قاصَ الضرسَ قوصاً وتقيصَ وانقاصَ : انشقَّ طَوَّالاً فسقط (أو تحرك) ، وقيل : انشقاقه كان طَوَّالاً أو عرضاً قال أبو ذؤيب (الشاهد) ، وانقاصت الرَكْبَةَ وغيرها وانقاضت انهارت ؛ وَالْمُنْقَاصُ : الْمُنْقَعِرُ مِنْ أَصْلِهِ ، وَالْمُنْقَاضُ بِالضَّادِ الْمَعْجَمَةِ : الْمُنْشَقُّ طَوَّالاً قال أبو عمرو : وهما بمعنى واحد .

قال الشاعر أبو ذؤيب<sup>(١)</sup> :  
فراق كقَيْضِ السِّنِّ ، فَالصَّبْرُ إِنَّهُ لِكُلِّ أَنْاسٍ عَشْرَةٌ وَجُبُورٌ  
وَيُقَالُ : نَضَّصَ لِسَانَهُ نَضْصَةً ، وَنَضَّنْضَهُ نَضْنَضَةً :  
إِذَا حَرَّكَهُ<sup>(٢)</sup> ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ عُمَرَ قَالَ :  
سَأَلْتُ ذَا الرِّمَّةِ عَنِ الْحَيَّةِ النَّضَّاضِ فَأَخْرَجَ لِسَانَهُ فَحَرَّكَهُ<sup>(٣)</sup> ،

(١) المتذلي كما جاء في ديوان الهذليين (١٣٨/١) ، وقبله يخاطب  
محبوبته الكاهلية :

ديارُ التي قالت غداةَ لقيتها صَبَوْتَ أبا ذئبٍ ، وأنت كبيرُ  
تغيرتَ بعدي ؟ أم أصابك حادث من الدهر ، أم مررتَ عليك مُرورُ  
فقلت لها : ففقدُ الاحبَّة ، وإنني حَدِيثٌ بِأَرْزَاءِ الْكِرَامِ جَدِيرُ  
وجاء في الاصل لَصِقَ ( فراقٌ كقَيْضِ ... ) : فِرَاقًا كَقَيْضِ ..  
وفوق ( وجبور ) فجبور ، وهي إشارة الى أنها رواية للشاهد ثانية ،  
والفاء في ( فجبور ) للترتيب يريد : عَشْرَةٌ يتلوها جُبُورٌ قريب .

(٢) وفي حديث أبي بكر حين دخل عليه عمر ، وهو يُنَضِّصُ  
لسانه ويقول : هذا أوردني المواردة ، قال أبو عبيد : هو بالصاد لا غير  
قال : وفيه لغة أخرى ليست في الحديث : نضضت ، بالضاد ؛ شمر :  
النَّضْضَةُ والنَّضْنَضَةُ : الحركة : وفي سر الصناعة ( ٢٢١/١ ) قال أبو  
الفتح : فأما قولهم : نضضَ لسانه ونضضه : إذا حرَّكه فأصلان ،  
ولست الصاد أخت الضاد فتبدلَ منها .

(٣) وقال عثمان بن جني : وأخبرني أبو علي يرفعه الى الاصمعي قال :  
حدثنا عيسى بن عمر قال : سألت ذَا الرمة عن ( النَّضَّاضِ ) فأخرج  
لسانه فحرَّكه وأنشد ( تبيت الحية ... ) ، فقوله ( وأنشد ) يرجع  
ضميره الى ذِي الرمة الذي أنشد بيت الراعي مستشهداً .

وقال الراعي<sup>(١)</sup> :

٣٨٩ تَبَيْتُ الْحَيَّةَ النَّضَّاضُ مِنْهُ مَكَانَ الْحَبِّ يَسْتَمِعُ السَّرَارَا

وقال حميدُ بنِ ثورٍ :

٣٩٠ وَنَضَّضَ فِي صَمِّ الصَّفَا ثَفْنَاتِهِ وَرَامَ بِحَبِّي أَمْرَهُ ثُمَّ صَمَّمَا

الرَّوَايَةُ : فِي صَمِّ الْحَصَى ؛

(١) عبِيد بن حُصَيْن النَّمَيْرِيّ ، والشاهد في ل ، ت ( حِب ) ،  
نضض ( ، وفي ج ( ٢٥/١ ) ، ومخ ( ١٥٣/١ و ٤٣/٤ و ١١٠/٨ )  
ومرّ الصناعة ( ٢٢١/١ ) ؛ وأنشده أبو عليّ الراعي ( ٢٣ ، ٢٥/٢ ) ،  
وبعض هذا الشعر في غ ١٦٨/٢٠ ، والاقطاب ٤٣٨ و ل ( غور ) ،  
وانظر السمط ٦٥٧ فقد ذكر البكريّ في لآليه أن قبل الشاهد :

وفي بيت الصّفيح أبو عيالٍ قليلُ الوفر يفتقبُ السّمارا  
يقطبُ بالانامل مرهفاتٍ كساهنّ المناكب والظّهارة

ويروي صدره ( بيت ... ) وعجزه ( تسمعه السّرارا ) ، والحِب في  
البيت كما جاء في هامش على يساره ( القرط من حبة واحدة ) ، وجاء  
في اللسان ( حِب ) قال ابن دريد أخبرنا أبو حاتم عن الأصمعيّ أنه سأل  
جندل بن عبّيد الراعي عن معنى قول أبيه الراعي : ( تبيت الحبيّة .. )  
ما الحِبُّ ؟ فقال : القرطُ ، فقال : خذوا عن الشيخ فإنه عالم ،  
قال الأزهريّ : وفسّر غيره ( الحِب ) في هذا البيت : الحبيب ،  
قال : وأراه قول ابن الاعرابي .

اللَّحْيَانِي يُقَالُ : تَصَافُوا عَلَى الْمَاءِ تَصَافَا ، وَتَصَافُوا عَلَيْهِ تَصَافَا : إِذَا تَزَاحَمُوا عَلَيْهِ ؛

وَقَالَ (١) ؛ الصَّلَاصِلُ وَالضَّلَاضِلُ : بَقَايَا الْمَاءِ ؛

وَيُقَالُ : قَبِضَ قَبِضَةً ، وَقَبِصَ قَبِصَةً بِمَعْنَى ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : الْقَبِصَةُ أَصْغَرُ مِنَ الْقَبِضَةِ ، وَقَرَأَ الْحَسَنُ : فَقَبِصْتُ قَبِصَةً مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ « (٢) بِالضَّادِ غَيْرِ مُعْجَمَةٍ ، وَقِرَاءَةُ الْأَمْصَارِ مُجْمَعُونَ عَلَى قِرَاءَتِهَا بِالضَّادِ الْمُعْجَمَةِ ؛

(١) أي اللحياني ، وقوله هذا في ل ( صف ) معزّو مع سابقه الى اللحياني .

(٢) من الآية : ( قَالَ بَصُرْتُ بِمَا لَمْ يَبْصُرُوا بِهِ ، فَقَبَضْتُ قَبِضَةً مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ فَنَبَذْتُهَا ، وَكَذَلِكَ سَوَّاتُ لِي نَفْسِي ) وضمير ( قال ) يعود الى السامري ، والآية في ( طه ٩٦ ) ، وجاء في الكشف ( ٤٤٥/٢ ) قرأ الحسن ( قبضة ) بضم القاف ، وهي اسم المقبوض كالغرفة والمضفة ؛ وأمّا ( القبضة ) فالمرّة من القبض ، واطلاقها على المقبوض من تسمية المفعول بالمصدر كضرب الامير ، وقرأ ( الحسن ) أيضاً : ( فقبضت قبضة ) بالصاد المهملة : الضاد بجميع الكف ، والصاد بأطراف الاصابع ، ونحوهما الحضم والقضم : الحاء بجميع الفم ، والقاف بمقدّمه ؛ قلت : وتفسير جار الله الزخشي هذا ، هو تفسير الفراء الذي يقول : القبضة بالكف كلها ، والقبضة بأطراف الأصابع ، والقبضة والقنصة اسم ماتناولته بعنه .

وَقَالَ أَبُو زِيَادٍ يُقَالُ : تَصَوَّكَ فِي خَرَّتِهِ تَصَوُّكَاً بِالضَّادِ  
الْمُعْجَمَةِ ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : تَصَوَّكَ فِي خَرَّتِهِ تَصَوُّكَاً بِالضَّادِ  
غَيْرِ الْمُعْجَمَةِ ، وَذَلِكَ إِذَا تَلَطَّخَ (١) ؛

وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَصَلُّ أَضْلَالٍ وَضِلُّ أَضْلَالٍ : إِذَا كَانَ  
دَاهِيَةً كَأَنَّهُمْ يُرِيدُونَ بِهِ : دَاهِيَةً دَوَاهٍ (٢) ؛

اللَّحْيَانِيُّ يُقَالُ : صَبَنْتَ عَنَّا الْهَدِيَّةَ تَصْبِنُهَا صَبْنًا ،  
وَصَبَنْتَهَا تَصْبِنُهَا صَبْنًا : أَيَّ صَرَفْتَهَا عَنَّا إِلَى غَيْرِنَا (٣) ؛

---

(★ ك) فِي الْحَكْمِ : امْرَأَةٌ عَيْضُومٌ : كَثِيرَةُ الْأَكْلِ عَنْ كِرَاعٍ  
وَالضَّادُ أَعْلَى ، قَالَ الشَّاطِبِيُّ .

(★ ع) وَفِي اللِّسَانِ الْقَنْبُصُ : الْقَصِيرُ ، وَالْأَنْثَى قَنْبِصَةٌ ، وَيُرْوَى  
بَيْتُ الْفَرَزْدَقِ :

إِذَا التَّنْبِضَاتُ السُّودُ طَوَّفْنَ بِالضَّحَى رَقَدْنَ عَلَيْنَ الْحِجَالِ الْمُسَجِّفِ  
وَالضَّادُ أَعْرَفُ .

(١) وَيَعْقُوبُ بْنُ السَّكَيْتِ فِي إِبْدَالِهِ ( ٥٠ ) يَحْكِي ذَلِكَ عَنِ اللَّحْيَانِيِّ  
الَّذِي سَمِعَهُ مِنْ أَبِي زِيَادٍ بِالضَّادِ الْمُعْجَمَةِ .

(٢) وَجَاءَ فِي الْقَامُوسِ : الصَّلُّ بِالْكَسْرِ الْحِيَّةُ وَالْدَاهِيَةُ كَالضَّادِ ،  
وَإِنَّهُ لَصَلُّ أَضْلَالٍ : دَاهٍ مُنْكَرٌ فِي الْحُصُومَةِ ؛ وَجَاءَ فِي مَادَةِ ( الضَّلَالِ ) :  
وَكَذَا ضَلُّ أَضْلَالٍ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ ، وَإِذَا قِيلَ بِالضَّادِ فَلَيْسَ فِيهِ إِلَّا الْكُسْرُ وَجَاءَ  
فِي الْأَلْفَاظِ ( ١٨٤ ) : صَلُّ أَضْلَالٍ وَإِذَا آدَادُ وَفَلِقُ أَفْلَاقٌ : يَرِيدُ دَاهِيَةً .

(٣) مَرَّ بِنَا فِي بَابِ ( الزَّايِ وَالضَّادِ ) زَبَنَ الْهَدِيَّةَ وَضَبِنَهَا بِهَذَا  
الْمَعْنَى عَنْهُ ، وَفِي التَّعْلِيقِ عَلَى هَذَا الدَّلِيلِ تَفْصِيلًا هُنَالِكَ مَعْنَى .





وَيُقَالُ : بَضَعَ العِرْقُ وَبَصَعَ : إِذَا رَشَحَ ، وَتَبَصَّعَ  
وَتَبَصَّعَ أَيضًا <sup>(١)</sup> كَذَلِكَ ؛

— إذا شَجَّع قلبه ، ابن الاعرابي : الضَّمُّمُ الجسيم الشجاع بالضاد ،  
والضَّمُّمُ البخيل النهاية في البخل بالصاد ، وأسدٌ ضَمَامِمٌ : يضم كل شيء ،  
وَضَمُّمٌ وَضَمَامِمٌ من أسماء الاسد .

قلت : وعلى ما مرَّ بنا في الحرفين الآن من أن (ضمم وضمائم)  
من التصميم ، و(ضمم وضمائم) من الضم ، نرى أنها حروفان  
مستقلان غير متعاقبين ؛ وكل منهما أصل ، وإن كانا بدرجتي واحدة من  
الاستعمال ، وهما بعدد من مخارج مختلفين .

(١) وجاء في ل (بصع) الماء يبصع بصاعة : رشح قليلاً ، وبصع  
العرق : إذا رشح ، وروى ابن دريد بيت أبي ذؤيب :

( تأبى بدرتها إذا ما استفضيت إلا الحميم فإنه يتبصع )

بالصاد : أي يسيل قليلاً قليلاً ؛ قال الأزهري : وروى الثقات هذا الحرف  
بالضاد المعجمة من تبضع الشيء أي سال ، وهكذا الرواة في شعر أبي ذؤيب  
(أي أنه بالضاد ، وابن دريد أخذ هذا من كتاب ابن المظفر ، فمر على التصحيف  
الذي صحفه ؛ والظاهر أن الشيخ ابن بدوي تكلمها في التصحيف ، فإنه  
ذكره في كتابه الذي صنّفه على الصحاح في ترجمة (بصع) يتبصع  
بالصاد المهملة ، ولم يذكره الجوهري في صحاحه في هذه الترجمة ، وذكره  
ابن بري أيضاً موافقاً للجوهري في ذكره في ترجمة (بصع)  
بالضاد المعجمة .

(★) ذكره (بتبضع) ابن دريد في الجمهرة بالضاد المعجمة ، وصاحب

المجلد بالهملة ، وقال : فيه نظر .

قال الشاعر ، هو أبو ذؤيب<sup>(١)</sup> ، وصدره :

٣٩١ [ تَأْتِي بِدِرَّتِهَا إِذَا مَا اسْتُغْضِبَتْ ] إِلَّا الْحَمِيمَ فَإِنَّهُ يَتْبَعُ

الرَّوَايَةَ بِالضَّادِ الْمُعْجَمَةِ ، وكان الخليل يرويه ( يَتْبَعُ )  
بِالضَّادِ غَيْرِ الْمُعْجَمَةِ .

وقال أبو حاتم : الحَصْبُ والحَضْبُ : كلُّ شيءٍ رَمَيْتُهُ فِي

النَّارِ لِيَتَّقِدَ<sup>(٢)</sup> ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ جَلَّ وَعَزَّ : « إِنَّكُمْ وَمَا تَعْبُدُونَ  
مِنْ دُونِ اللَّهِ حَصْبُ جَهَنَّمَ »<sup>(٣)</sup> ؛

(١) الهذلي : ديوان الهذليين ( ١٧ / ١ ) وفيه الصدر : ( ... إذا  
ما استكرهت وروايته للعجز ( ... يتبضع ) بالضاد المعجمة ، والشاهد في  
وصف الفرس ، يقال للفرس الجواد إذا حركته للعدو أعطاك ما عنده ،  
فإذا حركته بساق أو سوط حملته عزة نفسه على ترك العدو وأخذ في  
المرح ، قال الأصمعي : وهذا مما لا توصف بالخييل ، وقد أساء بأنه وصف  
الجواد بما توصف به الناقة التي يحملها السوط على مرعة العدو ، إلا أن  
أبا ذؤيب كان لا يجيد صفة الخيل لان قومه كانوا أصحاب جمال .

والشاهد المفضليات ( دار المعارف بمصر ص ٤٢٨ ) ، وفي ل ( بضع ، بضع ، حم )  
وفي مخ ( ٣٧ / ١٤ ) ، وفي أمالي القاضي ( ١ / ١٨٤ و ١٨٢ ) وفي السمط ٤٤٩ .  
(٢) الفراء : الحصب في لغة أهل اليمن الحطب ، وقال عكرمة :  
( حصب جهنم ) هو حطب جهنم بالحبيسة ؛ قلت لافرق بين القولين  
لأن لغة الحبشة ترجع الى اللغة الحميرية والعربية العرباء الاولى .

(٣) وبقية الآية : ( ... أنتم لها واردون ) الانبياء : ٩٨ -  
وقرئت هذه الآية ( حصب ) بسكون الصاد وصفاً بالصدر ، وقرئ  
حطب وحضب بالضاد متحركاً وساكناً .

وَيُقَالُ : قَصَبْتُ الشَّيْءَ وَقَصَبْتُهُ : إِذَا قَطَعْتَهُ ، وَسَيْفٌ  
قَصَابٌ وَقَصَابٌ : أَيُّ قَاطِعٍ<sup>(١)</sup> ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٢)</sup> :

مَعِيَ قَضَابَةٌ كَالْمِلْحِ فِي مَتْنِيهِ كَالذَّرِّ ٢٩٢

وَالهَاءُ فِي ( قَضَابَةٌ ) لِلْمُبَالَغَةِ يَعْنِي سَيْفًا :

الْيَزِيدِيُّ : رَجُلٌ صَبَطٌ وَضَبَطٌ : إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْخَلْقِ  
مَوْثِقَةً ، وَكَذَلِكَ بَعِيرٌ صَبَطٌ وَضَبَطٌ مِثْلُهُ<sup>(٣)</sup> .

★ ★ ★

(١) وجاء في اللسان : القَصَبُ والقَصْبُ والقَضْبُ القطع ، يقال قَصَبَهُ  
واقْتَصَبَهُ ، وَقَصَبَهُ واقْتَضَبَهُ ، والقاصِبُ والقَصَابُ الجزَّارُ وحرفته  
القِصَابَةُ ، والمِنْجَلُ مِقْضَبٌ ومِقْضَابٌ ، وسَيْفٌ قَاضِبٌ وَقَضَابٌ وَقَضَابَةٌ  
ومِقْضَبٌ وقَضِيبٌ : قِطَاعٌ .

(٢) لم أجد له ذكراً في المعاجم المطبوعة إلا في الجمهرة ١/٣٠٤ .

(٣) وفي ل ( ضبطر ) الضَّبَطْرُ مثل المِزْبَرِ : الضَّخْمُ المَكْتَنَزُ الشَّدِيدُ

الضَّابِطُ ، وَالضَّبَطْرُ وَالسَّبَطْرُ من نعت الاسد بالضاد ، وليس في اللسان  
ترجمة لصبطر بالصاد ولا في القاموس وتاجه ؛ أمّا ( سبطر ) بالسين  
المهملة فلها ترجمة في اللسان .

(★ ك) ... وأبضعون في التأكيد منه ، وقد رواه بعض اللغويين

بالضاد المعجمة فقال : أبضعون ، وهذه الحاشية مطبوس أولها .

(★ ك) ذكر أبو منصور الأزهري أن الحارزنجي حكاه بالضاد

المعجمة ( أبضعون ) قال الأزهري : وهذا تصحيف فاضح يدل على أن

قائله غير ( محقق ) كما زعم انتهى .

## الصَّادُ وَالطَّاءُ<sup>(١)</sup>

يُقَالُ لِلنَّاقَةِ إِذَا أَلْقَتْ وَلَدَهَا قَبْلَ أَنْ يُشْعِرَ: قَدْ أَمْلَطَتْ  
وَأَمْلَصَتْ، وَأَلْقَتْهُ مَلِيطًا مَلِيصًا، وَهِيَ نَاقَةٌ مُمْلِطٌ وَمَمْلِصٌ<sup>(٢)</sup>،

— (★) من الصاد والضاد : الصَّوْلَجُ والضَّوْلَجُ للفضة ، حكاه غيرُ  
واحد بالصاد المهملة ، وحكاه ابن عبَّاد في المحيط بالضاد المعجمة ، وقال  
الصاغاني في العُباب الزاخر : هو بالضاد المعجمة تصحيف .

(★) حكى صاحب نظام الغريب في اللغة وهو عيسى بن ابراهيم  
الربيعي : الضَيَّوْنُ والضَيَّوْنُ بالضاد والصاد للقط ، ولم يذكر ذلك  
عبد الواحد في هذا الكتاب ؛ قلت : وقد أثبت ابن مكتوم بهذه الحاشية  
أن هذا الكتاب ( الإبدال ) هو تصنيف عبد الواحد بن علي لقوله :  
( في هذا الكتاب ) ، وهي في الصورة ( رقم ٧ ) من صور الإبدال  
المشورة في المقدمة .

(★ش) التَّوْوِي : المعضوبُ بالضاد المعجمة ، وحكيت بالمهملة وهو  
المأبوس من قدرته على الحج بنفسه .

(١) الصَّادُ أسلية والطاء نطعية . اختلف وتجاور مخرجها ، واتفقا في  
الاطباق والاستعلاء والاصمات .

(٢) ل ( ملط ) الأملط الذي لا شعرُ على جسده ولا رأسه ولا  
لحيته ، وقد مَلِطَ مَلِطًا ومَلِطَةً ، وأَمْلَطَ الناقةَ جَنِينَهَا وهي  
مَمْلِطَةٌ : القته ولا شعر عليه ، واجمع بمالط بالياء ، فاذا كان ذلك لها  
عادةً فهي مَمْلِطٌ ، والجَنِينُ مَلِيطٌ ؛ وأما ( المَلِصُ ) بالتحريك فهو  
الزَّلْتَقُ ، وأَمْلَصَتِ المرأةُ والناقةُ ، وهي مَمْلِصٌ أسقطت ولدها لغير تمام —

وَأَبْلٌ تَمَالِيطٌ وَمَمَالِيصٌ ؛ فَإِذَا كَانَ ذَلِكَ مِنْ عَادَتِهَا قِيلَ :  
نَاقَةٌ مِمْلَاطٌ وَمِمْلَاصٌ ؛

وَيُقَالُ : اعْتَاطَتْ رَحِمُ النَّاقَةِ اعْتِيَاطًا ، وَاعْتَاصَتْ  
اعْتِيَاصًا : إِذَا لَمْ تَحْمِلْ أَعْوَامًا <sup>(١)</sup> ؛

وَيُقَالُ : غَمِصَتْ الرَّجُلُ وَاعْتَمَصَتْهُ ، وَغَمِطَتْهُ وَاعْتَمَطَتْهُ <sup>(٢)</sup> :

— والجمع تماليص بالياء ، فاذا كان ذلك عادة لها فهي مملاص ، والولد  
تملص وممليص اه . فانت ترى أن هنالك فرقا جليسا في المعنى بين  
الحرفين ، وأنها ليسا من مخرج واحد ، ولولا ذلك لقلنا بالتعاقب بينها  
ولحكما بأن ( الاملاص ) هو الاصل ؛ لأنه أكثر من الاملاط دورانا  
واستعمالا ، ولم تشر المراجع المطبوعة لما بين الحرفين من البدل والقاربة .  
(١) وجاء في ل ( عوص ) : واعتاصت الناقة : ضربها الفحل فلم  
تحمل من غير علة ، واعتاصت رحمها كذلك ، وزعم يعقوب أن صاد  
( اعتاصت ) بدل من طاء اعتاطت ، وجاء في البدل ليعقوب ( ٤٨ ) :  
ويقال اعتاطت رحمها واعتاصت ، وهما سواء : اذا لم تحمل أعواما ،  
وهي ناقة عائط وعائص ، والجميع عيط وعييص ، قال الازهري ،  
وأكثر الكلام ( اعتاطت ) بالطاء ، وقيل : اعتاصت الفرس خاصة ،  
واعتاطت الناقة .

(٢) وجاء في ل ( غمص ) أبو عبيدة وغيره : غمص فلان الناس  
وغمطهم ، وهو الاحتقار لهم والازدراء بهم ، ومنه غمص النعمة ؛  
الازهري : وفي الحديث ( الكبير ) أن تتسفة الحق وتغمط الناس )  
النهاية ( ١٨٥ / ٢ ) ، والغمط الاستهانة والاستحقار ومثله الغمص اه .  
وليس في المراجع المطبوعة ولا في إبدال ابن السكيت ما يصرح بما بين  
الحرفين من تحويل وإبدال .

إِذَا احْتَقَرَتْهُ ، وَكَذَلِكَ غَمِصْتُ الشَّيْءَ وَغَمِطْتُهُ وَاعْتَمَصْتُهُ  
وَاعْتَمَطْتُهُ : إِذَا اسْتَحَقَرْتَهُ ؛

وَيُقَالُ : قَصَلَ عُنُقَهُ قَصْلًا ، وَقَطَلَهَا قَطْلًا : إِذَا ضَرَبَ  
عُنُقَهُ (١) ؛

وَيُقَالُ : غَمِصَ نِعْمَةَ اللَّهِ يَغْمِصُهَا ، وَغَمِطَهَا يَغْمِطُهَا :  
إِذَا كَفَرَهَا ، وَالغَمِصُ وَالغَمِطُ وَاحِدٌ . قَالَ الرَّاجِزُ (٢) :

وَأَنْ تُرَى الْمَلَأَمَةُ الْأَشَارِطُ

وَالغَامِصُ النَّاسَ الْبَطُورُ الْغَامِطُ

إِنْ أَوْهَطْتَنِي لَهُمُ الْمَوَاهِطُ

٣٩٣

(١) وفي لسان العرب ( قطل ) : القَطْلُ : القطع . قَطَلَهُ يَقْطِلُهُ  
وَيَقْطُلُهُ ، الْآخِرَةُ عَنْ أَبِي حَنِيفَةَ ، فَهُوَ مَقْطُولٌ وَقَطِيلٌ ؛ قَالَ الْأَعْيَانِيُّ :  
قَطَلَ عُنُقَهُ وَقَصَلَهَا : أَي ضَرَبَ عُنُقَهُ ، وَالْمَقْطَلَةُ : حَدِيدَةٌ يَقْطَعُ بِهَا ، وَالْجَمْعُ  
مَقَاتِلٌ ؛ قُلْتُ : وَمِنَ الْقِتْصَلِ اسْتَقْتِ الْمَعَاوِرُونَ ( الْمِقْصَلَةُ ) لِلآلَةِ الْفَرَنْسِيَّةِ  
الَّتِي تُسَمَّى Guillotine ، وَأَعْدَّتْ أَنْ حَكَمَ بِالْمَقْتَلِ عَلَيْهِ .

(٢) إِنَّا نَعْتَرُ عَلِيَّ الرَّاجِزَ ، وَقَوْلُهُ ( الْمَلَأَمَةُ ) هِيَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ كَاللَّوْمِ ،  
وَكَأَنَّهَا هُنَا بَعْضُ اسْمِ الْفَاعِلِ : أَي اللَّتَامِ ، وَ ( الْأَشَارِطُ ) جَمْعُ أَشْرَاطٍ ، وَهِيَ  
الْأَرَاظِلُ ، وَأَنْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :

أَشَارِيطُ مِنْ أَشْرَاطٍ أَشْرَاطِطِيَّةٌ      وَكَانَ أَبُوهُمُ أَشْرَاطِيًّا وَابْنُ أَشْرَاطِيًّا  
وَأَوْهَطَهُ وَأَوْرَطَهُ بَعْضِي ، وَ ( الْمَوَاهِطُ ) يُرَادُ بِهَا الْمَوَارِطُ وَالْمِهَالِكُ ،  
وَمَعْنَى الشَّرْطِ الثَّانِي قَدْ فَسَّرَهُ شَيْخُنَا الْمُصَنِّفُ نَصْرَ اللَّهِ وَجْهَهُ .

فَالْغَامِصُ وَالْغَامِطُ هَهُنَا الَّذِي يَسْتَحْقِرُ النَّاسَ وَيَعْمِيهِمْ ؛  
وَالْحَصَبُ وَالْحَطْبُ كُلُّ مَا جُعِلَ وَقُودًا لِلنَّارِ ، وَفِي التَّنْزِيلِ (١) :  
« إِنَّكُمْ وَمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ حَصَبُ جَهَنَّمَ » بِالصَّادِ ،  
وَهِيَ قِرَاءَةٌ قُرَاءَ الْأَمْصَارِ ، وَحَكَاهَا عِكْرَمَةُ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ ،  
وَرُوِيَ أَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيًّا عَلَيْهِ السَّلَامُ قَرَأَهَا : ( حَطْبُ  
جَهَنَّمَ ) بِالطَّاءِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِصِحَّتِهِ .

★ ★ ★

(١) في الباب السابق مرّ بنا آنفاً ( الحَصَبُ والحِطْبُ ) ، وشرحها  
وشرح هذين الحرفين واحد ، وأتمنا الآية في الحاشية .

( ★ ك ) ابن القطّاع : غمطَ النعمةَ يغمطها غمطًا ، وغمطها : كفرها ؛  
المحك : غمط النعمة والعافية غمطًا : إذا لم يشكرها ، وفيه أيضًا غمص  
النعمةَ غمصًا : تماون بها وكفرها ؛ وفي التهذيب لابن القطّاع غمصَ نعمة  
الله : كفرها ، وفي المحكم : غمصه يغمصه ويغمصه غمصًا ، وغمضه  
واغتمضه : كفره ؛ وفيه غمضَ الناسَ غمطًا إذا حقروهم ، وفي تهذيب  
ابن القطّاع غمط الناس : احتقرهم .

( ★ ك ) وفي كتاب ( المشوف المعلم ) لابي البقاء : وَخَزَهُ بِالرَّمْحِ  
طَعْنَهُ طَعْنَةً غَيْرَ نَافِذَةٍ ، وَكَذَلِكَ : وَخَصَّهُ وَوَخَطَهُ ، وَلَمْ يَذْكَرِ الْمُنْصَفُ  
ذَلِكَ إِبْدَالًا مِنَ الطَّاءِ .

( ★ ) يقال : قوسٌ خُروِحٌ وطُروحٌ : إذا كانت سريعةَ السَّهمِ ،  
حَكَاهَا حَاتِمٌ : وَمِنَ الضَّادِ وَالطَّاءِ قَوْلُهُمْ : ذَهَبَ دَمُهُ بِخَيْرٍ وَأَبْطَرًا -

## الصان والعين<sup>(١)</sup>

يُقَالُ : صَمَدْتُ فُلَانًا أَصَمِدُهُ صَمَدًا<sup>(٢)</sup> ، وَعَمَدْتُهُ  
أَعْمِدُهُ عَمَدًا : إِذَا قَصَدْتَهُ ، وَقَدْ يُقَالُ : صَمَدْتُ إِلَيْهِ ،  
وَعَمَدْتُ إِلَيْهِ ، وَبِهِ سُمِّيَ السَّيِّدُ مِنَ الرَّجَالِ صَمَدًا لِأَنَّهُ

— أي : هدرًا باطلا ، وكذلك : إِجْلَنْضَى وَاجْلَنْطَى إِذَا ضَرَطَ أَحَدٌ  
رَجُلِيهِ عَلَى الْآخَرِ ، وَإِضَانٌ : أَمٌّ مَسْكَانٌ ، وَبِالطَّاءِ ، أَيْضًا ، وَبِضَادٍ عَنْ  
ابْنِ سَيِّدِهِ ، وَبِطَاءٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ وَبِالطَّاءِ الْمَعْجَمَةِ أَيْضًا : مَنْ شَرَحَ تَحْفَةَ  
الْأَحْضَاءِ لِابْنِ مَالِكٍ رَحِمَهُ اللَّهُ !

قلت وليس (اجلنضى واجلنطى) في المراجع المطبوعة ، واما إضات  
ففي اللسان أنه بالضاد والطاء والظاء وهنَّ يُروى قول ابن مقبل :  
تأمل خليبي هل ترى من ظعائنٍ تحمّلنَّ بالعلباءِ فوقَ إضاتِ  
(★) (اهل (الصاد والظاء) ، ومنه : عَصْعَصَ فِي الْجَبَلِ وَعَظْمَظَ :  
رَقِي ، ذَكَرَ ذَلِكَ أَبُو عَمْرِو الزَّاهِدُ فِي كِتَابِ الْبِوَاقِيَتِ .

(★ ع) ومن باب (الصاد والظاء) الذي اهمله : وصب على الشيء ووظب عليه  
أي استمر عليه بدون انقطاع ، وشهي الميت وشظي ارتفعت يداه ورجلاه .  
(١) الصاد اسلية والعين حلقية ، فالخرجان متباعدان ، وهما يتقاربان  
بالإصمات وحده ، ويصعب القول بتعاقبهما كما بيناه في مدخل الكتاب .

(٢) وبما جاء في ل (صمد) : وَصَمَدٌ صَمَدٌ الْأَمْرُ : قَصَدَ قَصْدَهُ ؛ وَفِي  
حَدِيثِ مُعَاذِ بْنِ الْجَوْحِ فِي قَتْلِ أَبِي جَهْلٍ : فَصَمَدْتُ لَهُ حَتَّى أَمَكَّنْتَنِي مِنْهُ  
غَرْمَةً : أَي قَصَدْتَهُ وَانْتظَرْتَ غَفْلَتَهُ ، وَفِي حَدِيثِ عَلِيٍّ : فَصَمَدًا صَمَدًا  
حَتَّى يَنْجَلِي لَكُمْ عَمُودَ الْحَقِّ ؟ قُلْتُ وَمِنْ أَغْلَاطِ الْكِتَابِ فِي عَصْرِنَا هَذَا  
اسْتِعْمَالُ (صمد) بِمَعْنَى ثَبَتَ ، وَالصَّمَدُ حَرَكَةٌ وَالثَّبَاتُ سَكُونٌ فَهَذَا ضِدَانٌ ؟ .



يُصَمِّدُ : أي يُقَصِّدُ ، والله عزَّ وجلَّ الواحدُ الصَّمَدُ (١) :  
لأنَّ المخلوقين يصمِّدون إليه في حوائجهم : أي يقصدون  
قال الشاعر (٢) :

أَلَا بَكَرَ النَّاعِي بِخَيْرِي بَنِي أُسَدٍ  
بِعَمْرٍ وَبِنِ مَسْعُودٍ وَبِالسَّيِّدِ الصَّمَدِ

٣٩٤

(١) كما جاء في سورة الإخلاص : « قل هو الله أحد . الله الصمد »  
أي الذي أصمدت إليه الامور ، والبيت المصمود هو المقصود .  
(٢) هو صبرة بن عمرو الاسدي كما جاء في الجهرة ٤٧٣/٢ ،  
والالفاظ ٢٧٠ ، والآلية ٩٣٢ ؛ وفي نوادر أبي مسحل ( ١٢٢ ) أنشده  
الاموي لبنت خالد بن نضلة الاسدي ، ولعلها هي (نادبة الاسديين ) التي  
ورد ذكرها في شعراء الجاهلية (النصرانية ) ص ٦٠ ؛ ثم انظر لوت  
(خير ، صمد ) ومخ ٣٠١/١٢ و ١٥٢/١٧ ، والاقطاب ٢٨٩ ، والالفاظ  
٢٧٠ و ٥٦٣ والسلمط ٩٣٢ وأمالى القالي (٢/٢٩٢ و ٢٨٨ ) وفيها بعد الشاهد:  
فلا تسألاني عن بيان فإنه أبو معمر لا حيد عنه ولا ضد  
أثاروا بصحراء الثوية قبره وما كنت أخشى أن يرازيه البلد  
ويروى الشطر الاول من الشاهد (بخير بني أسد) ، ورواية (بخيري  
بني أسد) هي للفرّاء ؛ وأما (السيد الصمد) فهو أبو معمر خالد بن نضلة ؛  
قلت : وهو أحد الخالدين مر ذكرهما في المثني (٢٦) وذكر المصنف أنها  
خالد بن نضلة الفقعسي عميد بني جحوان ، وخالد بن قيس بن المضلل ، وهما  
الذان ذكرهما الاسود بن يعفر بقوله :

وقبلي مات الخالدان كلاهما عميد بني جحوان وابن المضلل

وقال الآخر<sup>(١)</sup> :

٣٩٥ عَلَوْتُهُ بِحُسامٍ ثُمَّ قُلْتُ لَهُ خُذْهَا حَذَافٌ فَأَنْتَ السَّيِّدُ الصَّمَدُ<sup>حذيف</sup>

وَيُقَالُ : كَاصَرَ عَنِ الشَّيْءِ يَكِيصُ ، وَكَاعَ يَكِيعُ : إِذَا

عَجَزَ عَنْهُ<sup>(٢)</sup> :

وَيُقَالُ : رَجُلٌ صِفْتَانٌ وَعِفْتَانٌ : إِذَا كَانَ قَوِيًّا جَافِيًّا<sup>(٣)</sup> :

---

(١) هو عمرو بن الأسلع العبسي ، وهو الذي قتل 'حذيفة بن بدر الفزاري قتله هو والحارث بن زهير جميعاً ، تعاوراها بسيفيهما فقتلاه فقال عمرو (لآلي البكري) :

إِنِّي جَزَيْتُ بَنِي بَدْرِ بِسَعِيهِمْ يَوْمَ الْهَبَاءِ قَتَلًا مَالَهُ قَوْدُ

لِما التقينا على أرجاء جُمْتِها والمُشْرِفِيَّةِ فِي أَيْماننا تَقِيدُ

علوته بحسام ... (الشاهد) ، والأبيات اربعة في العيقد ٣١٧/٣ مع الخبر ، ورواية الصحاح للعجز : (خُذْهَا حَذَافٌ ...) ، وفي الأصل كتب (حذيف) فوق حذاف إشارة الى الرواية الثانية .

(٢) الكسائي ل (كوع) : كَعَتَ عَنِ الشَّيْءِ أَكْبَعُ وَأَكْعُ لُغَةٌ فِي

كَعَتَ عَنْهُ أَكْبَعُ : إِذَا هَبَّتْ وَجِبَتْ عَنْهُ حَكَاهُ يَعْقُوبُ ؛ وَليس هَذَا الحَرْفُ فِي اِبْدالِهِ المَطْبُوعُ ؛ وَكَاعَ وَكَعُ المِستَعْمَلَةُ مِنْ أَصْلِ وَاحِدٍ .

(٣) وفي ل (صفت) ورجل صِفْتَانٌ وَعِفْتَانٌ يكثر الكلام ؛ قال

ابن سيده : وَرجل صِفْتَانٌ وَعِفْتَانٌ : جَافٍ قَوِيٍّ جَلْدٌ ،

الْيَزِيدِيُّ يُقَالُ : بَعِيرٌ صَنْدَلُ الرَّأْسِ ، وَعَنْدَلُ الرَّأْسِ :  
أَيُّ ضَخْمِ الرَّأْسِ (١) .

★ ★ ★

## الصَّانُ وَالْفَاءُ (٢)

اللَّحْيَانِيُّ : الْحَصَالَةُ وَالْحَفَالَةُ : مَا يَسْقُطُ مِنَ الْحِنْطَةِ إِذَا  
نُقِّتْ (٣) ،

(١) كذلك يطلق هذا الحرفان على الحمار ففي التهذيب : الصَّندل من  
الحمر الشديد الخلق الضخم الرأس قال رؤبة : ( أنعت عيرا صنادلاً صنادلاً ) ،  
وفي الصحاح : الصندل البعير الضخم الرأس قال الراجز :  
رأت لعبرو وابنه الشريسِ عنادلاً صنادلَ الروؤسِ  
قلت : وقد اشتمل المشطور الثاني على الحرفين معا .  
(★ ش) والجمع : صفتان وعفتان عن كراع ومن خطه . نقلته من  
خطّ رضي الدين .

(٢) الصَّادُ أُصْلِيَّةٌ وَالْفَاءُ شَفِيهَةٌ تَبَاعَدَتَا فِي الْخُرُوجِ وَاسْتَرَكْتَا فِي الْمَسِّ  
وَالرَّخَاوَةِ لَيْسَ غَيْرُ .

(٣) مرتبنا في الجزء الأول ( ١٩٤/١ ) الحثالة والحفالة : عكر الدهن ،  
وفي الحاشية : الرديء من كل شيء ؛ ابن الاعرابي : وفي الطعام مُريرًاؤه  
وَحَصَلُهُ وَغَفَاهُ وَقَفَاهُ وَحَثَالَتُهُ وَحَفَالَتُهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ؛ وَجَعَلَ أَبُو الطَّيِّبِ  
( ١٧٨/١ ) الْحَثَالَةَ وَالْحُصَالَةَ وَاحِدًا ، وَهَمَا عَنِ اللَّحْيَانِيِّ : مَا يَسْقُطُ مِنَ  
الْحِنْطَةِ إِذَا نُقِّتْ ، إِذَا كَانَ الَّذِي يَسْقُطُ أَجْلٌ مِنَ التُّرَابِ وَالذَّقَاقِ قَلِيلًا .

وقال الفراء : أَقَصَّتِ الدَّجَاجَةُ تُقَصُّ ، وَأَقَفَّتْ تُقَفُّ :  
إذا تَرَكَتِ البَيْضَ (١) .

★ ★ ★

### الصَّائِلُ وَالْقَافُ (٢)

الحَصْلُ وَالْحَقْلُ : وَجَعٌ يُصِيبُ الفَرَسَ فِي جَوْفِهِ مِنْ  
أَكْلِ التُّرَابِ ، يُقَالُ : حَقَلَ الفَرَسُ يَحْقَلُ حَقْلًا ، وَحَصَلَ  
يَحْصَلُ حَصَلًا : إِذَا أَصَابَهُ ذَلِكَ (٣) :

(١) لم يجيء في اللسان والقاموس (أفص) بهذا المعنى ، وفي ل (قف) :  
وأفقت الدجاجة إقفافًا وهي مُقِفٌ : جمعت البيض في بطنها ، وفي  
التهديب : إذا أقطعت وانقطع بيضها ؛ وليس في المراجع المطبوعة ما يقول  
بالتعاقب بين هذين الحرفين .

(★ ع ) ومن هذا الباب صَرْفَعَةٌ وَفَرْفَعَةٌ ، قال الأزهري : يقال  
سمعت لرجله صَرْفَعَةً وَفَرْفَعَةً بمعنى واحد .

(٢) الصاد أسلِيَّةٌ والقاف لَهْوِيَّةٌ فهما من مخرجين متباعدين ، ومتدانين  
بالاستعلاء والإصمات .

(٣) ابن سيده : وَحَصَلَتِ الدَّابَّةُ حَصَلًا : أَكَلَتِ التُّرَابَ فَبَقِيَ فِي  
جَوْفِهَا ثَابِتًا ، وَإِذَا وَقَعَ فِي الكَرَشِ لَمْ يَضُرَّهَا ، وَإِذَا وَقَعَ فِي القِيمَةِ قَتَلَهَا ،  
و (الحقل) من أدواء الإبل وهو أن تشرب الماء مع التراب فتبشم ،  
قال أبو عبيد : من أكل التراب مع البقل كما جاء في ل (حقل) ؛ وليس  
فيه هذان الحرفان متعاقبان .

أَبُو زَيْدٍ : بَعِيرٌ صَنْدَلٌ وَقَنْدَلٌ : إِذَا كَانَ صُلْبًا شَدِيدًا ؛  
الْيَزِيدِيُّ : الصَّنْدَلُ وَالْقَنْدَلُ : الضَّخْمُ الرَّأْسِ ؛  
غَيْرُهُ يُقَالُ : بَعِيرٌ صَنْدَلٌ وَقَنْدَلٌ ، وَصُنَادِلٌ وَقُنَادِلٌ كُلُّهُ  
وَاحِدٌ وَهُوَ الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ <sup>(١)</sup> ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٢)</sup> :

٣٩٦  
وَرَأْسٍ كَدَنَّ التَّجْرَ ضَخْمٍ صُنَادِلِ  
وَيُقَالُ : أَخَذَ بِصُوقَةِ قَفَاهُ ، وَبِقُوقَةِ قَفَاهُ ، وَهُوَ الشَّعْرُ  
الْمُتَدَلِّي فِي نُقْرَةِ الْقَفَا <sup>(٣)</sup> ؛  
وَيُقَالُ : صَعِبْتُ مِنَ الْمَاءِ أَصَابُ صَابًا ، وَقَعِبْتُ مِنْ  
الْمَاءِ أَقَابُ قَابًا ، أَي : شَرِبْتُ رِيًّا <sup>(٤)</sup> ؛

(١) وفي باب (الصاد والعين) الذي مرَّ بنا آنفًا : صندل وعندل بهذا المعنى .  
(٢) لم نجد هذا الشطر في المراجع المطبوعة وجاء الصنادل في قول  
رؤبة : (أنعت عيرًا صندلاً صنادلاً) .

(٣) وهو في ل (صوف) عن ابن دريد ، ويقال : أخذ بصوف رقبته  
وبظوفها وبظافها وبقوفها وبقافها : أي بجلد رقبته ، وقال أبو السميذع :  
وذلك إذا تبعه وظن أن لن يدركه فالحقه : أخذ بوقبته أم لم يأخذ ،  
وقال أبو الغوث أي : أخذه قهرًا .

(٤) الجوهري في صحاحه (قَاب) الأصمعي : فأبى الطعام أكلته ، وقأبت  
الماء شربت كل ما في الإناء قال الواجز (الشاهد) ، وقَئِبَ الرجل : إذا  
أكثر من شرب الماء مثل (صَب) فهو مقَاب (ومصَاب) على مفعَل اه .

قال الراجز<sup>(١)</sup> :

أشليتُ عنزي ومسحتُ قعبي  
ثم تهيأتُ لشربِ قَابِ

٣٩٧

وكذلك يُقالُ : صِئمتُ وقِئمتُ ؛

أبوزيد يُقالُ : صلَمعتُ رأسهُ صلَمعةً ، وقلمعتُهُ قلمعةً :  
إذا ضربهُ فأندره وأطاحهُ أي : رمى به<sup>(٢)</sup> .

★ ★ ★

### الصَّادُ وَالْكَافُ<sup>(٣)</sup>

اللَّحْيَانِي يُقالُ : صَبنتَ الهديةَ عَنَّا تَصْنِبها صَبْنًا ،  
وكَبنتَها تَكْبِنها كَبْنًا : إذا صرقتَها عَنَّا إلى غيرِنا ، وفيها  
لغاتٌ أُخرى قد ذكروناها<sup>(٤)</sup> .

★ ★ ★

(١) هو أبو نخيلة كما جاء في (قَاب) ، وأنشده الأصمعي . ورواية الشطر  
الأول في الصتحاح : ( دعوتُ عنزي ... ) .

(٢) وجاء في ل ( صلع ) وصلَمع رأسه : حلَقه كقلعه ، ومثله :  
صلَفعه وصلَفعه وجَلَمعه .

(٣) الصاد أسلية والكاف لهوية فيها حرفان متباعدان مخرَجًا ،  
ومشتركان في الإصمات والمس .

(٤) مرَّبنا آنفًا في بابي الزاي والصاد والزاي والصاد : زبنتُ الهدية  
وصبنتها وضبنتها بهذا المعنى ، وعليها حاشيتان لا تخلوان من فائدة .

(★ ع ) ومن هذا الباب الصوص والكوص ( مجالس ثعلب ٣٢٤ ) .

## الصَّادُ وَاللَّامُ (١)

اللَّحْيَانِي يُقَالُ : عَمَّ بِدُعَائِهِ وَخَصَّ ، وَعَمَّ بِدُعَائِهِ وَخَلَّ  
بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَكَذَلِكَ : عَمَّ وَخَصَّصَ ، وَعَمَّ وَخَلَّ سَوَاءً  
وَأُنْشِدَ (٢) :

فَعَمَّ فِي دُعَائِهِ وَخَلَّ  
وَخَطَّ كَاتِبَاهُ وَاسْتَمَلَّ

٣٩٨

وَأُنْشِدَ أَيْضًا (٣) :

عَهَدْتُ بِهَا لِحْيَانِي الْجَمِيعَ فَأَصْبَحُوا أَتَوْا دَاعِيًا لِلَّهِ عَمَّ وَخَلَّ ٣٩٩

★ ★ ★

(١) الصاد الأسمية واللام الذلقية متباعدان في المخرج ، وفي الصفات :  
فالصَّاد مهموسة مستعلية واللام مجهورة مستفلة .

(٢) أنشده اللحياني وأبو علي القالي ( ١٩٧/١ و ١٩٤ ) وروايته  
( قد عمَّ ... ) وهي رواية اللسان والتاج ( خلل )

(٣) أنشده أبو علي القالي ( ١٩٥/١ و ١٩٤ ) وقال البكري في لآليه  
( السط ٤٦٧ ) المحفوظ في قول النابغة الجعدي :

كأنك لم تسمع ولم تك شاهدًا غداة أتى الداعي فعمَّ وخلَّلا

صرح مجاعلي في ابن مروان صبحوا وحي الحريش استنطفا فندحمتلا

وعجز البيت الأول في ل ( خلل ) : غداة دعي الداعي ... وهو

غير معزوف فيه .

## الصَّانُ وَالْيَاءُ<sup>(١)</sup>

يُقَالُ : حَجَرٌ أَصْرٌ ، وَحَجَرٌ أَيْرٌ ، وَهُوَ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ<sup>(٢)</sup> .

★ ★ ★

(★ ≤) أهمل المصنف (الصاد والماء) ومنه : اللَّصْبُ وَاللَّهْبُ ، وهما الطريق في الجبل ، ذكر ذلك أبو عمر الزاهد غلام ثعلب في كتاب اليواقيت من تأليفه .

قلت وقال أحمد في كتابه المفائيس ( ٢١٤/٥ ) : وَاللَّهْبُ اشْتِعَالُ النَّارِ ... فَأَمَّا ( اللَّهْبُ ) وَهُوَ الْمُضِيقُ بَيْنَ الْجِبَلَيْنِ فَلَيْسَ مِنْ هَذَا ، وَأَصْلُهُ الصَّادُ ، وَإِنَّمَا هُوَ ( لَصْبٌ ) فَأَبْدَلَتِ الصَّادَ هَاءً .

(١) الصاد أصلية والياء شجرية تباعدتا مخرجًا ، والياء مجهورة والصاد مهموسة ، واستركتا في الإصمات والرخاوة .

(٢) ليس الحرف الأول (أصر) بهذا المعنى في اللسان . ولا في القاموس وتاجه ، وأما (أير) ففي ل (ير) : الليث : اليررُ مصدر الأير ، يقال : صخرة أيراءُ وحجر أير ، وفي حديث لقمان : إنه ليُبصر أثر الأير في الحجر الأير ، قال العجاج يصف جيشا :

فإن أصابَ كَدْرًا مَدَّ الكَدْرُ سَنَابِكُ الخَيْلِ يُصَدِّعُنِ الأَيْرُ

قال أبو عمرو : الأير : الصفا الشديد الصلابة .



## أبدال الضاد (\*)

الطاء والظاء والعين والفاء والكاف واللام والميم

والنون والياء

\*\*\*

## الضاد والطاء<sup>(١)</sup>

يُقَالُ : قَوْسٌ ضُرُوحٌ وَطُرُوحٌ : إِذَا كَانَتْ سَرِيعَةَ السَّهْمِ :

حَكَهُمَا أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ<sup>(٢)</sup> :

(\*) الضاد على رأي علماء الاصوات المعاصرين نطنعية ، وأخت للطاء والذال والثاء ، وهي في السمع دال مفتحة ، والزحشري في أساسه يراها (شجرية) ؛ قال أبو الفتح في مرّ الصناعة (٢٢١) : الضاد حرف مجهور ، وهو احد الحروف المستعلية يكون اصيلاً ، لا بدلاً ولا زانداً ؛ واعلم ان الضاد (ومثله الظاء) للعرب خاصة ، ولا يوجد من كلام المعجم إلا في القليل ، فأما قول المتنبّي :

وَهُمْ فَخْرٌ كُلٌّ مَنْ نَطَقَ الضَّادَ دَ وَعَوْدُ الْجَانِي وَعَوْتُ الطَّرِيدِ  
فذهب فيه الى انها للعرب خاصة ، وقد ذكرت هذا في كتابي في تفسير شعره .

(١) الضاد والطاء نطعيتان : اتحدتا في المخرج ، وفي الجهر والإطباق

والاستعلاء والإصمات ، وذلك من مسوغات الإبدال .

(٢) ابو حنيفة : وقوس ضروح : شديدة الحفز والدفع للسهم ، وقال

عزّام : نية ضرح وطرّح : أي بعيدة ، وقال غيره : ضرحه وطرّحه

واحد ؛ وفي التهذيب : وقوس طروح مثل ضروح ، تقول العرب : طروح

مروح ، تعجيل الظبي أن يروح ، والمروح : التي يبرح راؤها عجباً اذا

قلّبوها ، او هي التي ترمح في ارسالها السهم .

غَيْرُهُ : النَّضْلُ وَالنَّطْلُ : الدَّاهِيَةُ (١) قَالَ الشَّاعِرُ (٢) :

٤٠٠ وَعَلِمْتُ أَنِّي قَدْ مُنِيتُ بِنَضْلٍ إِذْ قِيلَ كَانَ مِنْ آلِ دَوْفَنَ قَوْمَسُ

★ ★ ★

(١) النَّضْلُ بِالضَّادِ الْمُعْجَمَةِ لَمْ يَذْكُرْهُ اللِّسَانُ وَلَا الْقَامُوسُ وَالتَّاجُ وَجَاءَ فِيهِمَا : النَّتْدِلُ وَالتَّنْطِلُ كزبرج : الداهية الشنعاء رواه ابو عبيد عن الأصمعي ، وفي الالفاظ ( ١٨٥ ) التَّنْطِيلُ : الداهية ، وكذلك الصَّلُّ ،

(٢) هُوَ التَّمَلِّسُ كَجَرِيرِ بْنِ عَبْدِ الْعَزْمِيِّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ زَيْدِ بْنِ دَوْفَنَ ( مَنْ بَنِي ضُبَيْعَةَ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ نَزَارٍ ، وَعِزَاهُ ابْنُ الْمُكَرَّمِ فِي لِسَانِهِ ( نَطْلٌ ) إِلَى التَّمَلِّسِ ، قَالَ : ( وَدَوْفَنٌ ) قَبِيلَةٌ ، وَهُوَ مِنْ أَسْدَادِهِ فِي سُلْسَلَةِ نَسَبِهِ ؛ وَأُمًّا ابْنُ سَيِّدِهِ فَقَدْ قَالَ ( لِدَفْنِ ) : وَلَا أُدْرِي أَرَجُلٌ أُمَّ مَوْضِعَ : أَنْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ ( الشَّاهِدُ ) قَالَ : فَإِنْ كَانَ رَجُلًا ، فَعَسَى أَنْ يَكُونَ أَعْجَبِيًّا فَلَمْ يَصْرِفْهُ ، أَوْ لَعَلَّ الشَّاعِرَ احْتِجَّ إِلَى تَرْكِ صَرْفِهِ فَلَمْ يَصْرِفْهُ ، فَإِنَّهُ رَأَى لِبَعْضِ النَّحْوِيِّينَ ، وَإِنْ كَانَ عَنَى قَبِيلَةً أَوْ امْرَأَةً أَوْ بَقْعَةً فَحَكَهُ أَنْ لَا يَنْصَرَفَ ، وَهَذَا بَيِّنٌ وَاضِحٌ ، وَرَوَى الصَّدْرُ فِي اللِّسَانِ ( نَطْلٌ ) : ( ... قَدْ رُمِيتُ .. ) ، وَعَجِزَهُ : ( ... صَارَ مِنْ آلِ قَوْمَسُ ) .

(★ ع) وَمِنْ بَابِ الضَّادِ وَالطَّاءِ : قَوْلُ أَحْمَدَ فِي مَقَابِيِسِهِ ( ٤ / ٤٢٦ ) :

عَيْشٌ غَاضِفٌ أَيُّ نَاعِمٌ كَأَنَّهُ قَدْ نُغْنِيَ بِجَنِيْرِهِ وَغَضَارَتِهِ ، وَفِي ( ٤٢٩ ) ثُمَّ يُقَالُ عَيْشٌ أَغْطَفَ إِذَا كَانَ نَاعِمًا مَتْنِيًّا عَلَى صَاحِبِهِ بِالْحَيْرِ ، وَالْمَصْدَرُ الْغَطْفُ ، وَجَاءَ فِي مَجَالِسِ ثَعْلَبِ ( ٥٤٧ ) عَيْشٌ أَغْضَفَ وَأَغْطَفَ .

(★ ع) وَالْحَضَبُ وَالْحَصَبُ : الْحَطْبُ فِي لُغَةِ الْيَمَنِ ، وَمِنْهُ قَرَأَ

ابْنُ عَبَّاسٍ : حَضَبُ جَهَنَّمَ مَنقُوطَةٌ ، وَرَوَى عَنْ عَلِيٍّ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ أَنَّهُ قَرَأَ : —

## الضاد والظاء<sup>(١)</sup>

اللَّحْيَانِي يُقَالُ : فَاضَتْ نَفْسُهُ ، وَفَاطَتْ نَفْسَهُ أَي :  
خَرَجَتْ قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup> :

اجْتَمَعَ النَّاسُ وَقَالُوا عُرْسُ  
فَفُقِئَتْ عَيْنُهُ وَفَاطَتْ نَفْسُ

٤٠١

— حطب جهنم أيضا ؛ وفي لسان العرب : الحطب والحطب بمعنى واحد ، وهو كل ما ألقىته في النار سبوبا لها . ومن هذا الباب كَبَيْضُ الْمَاءِ وَنَبْطُ الْمَاءِ بمعنى واحد ، ومنه قول أبي عمرو : الإحباط : أن يكذب الرجل ركبته فلا يدع فيها ماء ، والإحباط : أن يذهب ماؤها فلا يعود ، قال وسألت الحصيبي عنه فقال : هما بمعنى واحد .

والقضم كما ذكره ابن سيده أكل بأطراف الاسنان ، وذكر ابن السكيت القضم العضم بأطراف الاسنان فيها على ذلك بمعنى واحد ومخرجها النطعني واحد ، وصوتها المسموع متشابه وذلك كله بما يسوغ الأبدال .  
(١) الضاد نطعية والظاء لثوية : اختلفتا مخرجا ، وانفقتا في الجهر والإطباق والاستعلاء والاصمات والرخاوة .

وجاء في وفيات الأعيان لابن خلكان كان ابن الاعرابي يقول : جائز في كلام العرب ان يُعاقبوا بين الضاد والظاء فلا يخطيء من يجعل هذه في موضع هذه ويُبشَد :

إلى الله أشكو من خليلٍ أودَّهُ ثلاثَ خِلالٍ كلِّها لي غائِضُ  
بالضاد ، ويقول : هكذا سمعته من فصحاء العرب .

(٢) [ الراجز ، وأحسبه دكين بن رجاء ] وما بين هاتين الحاصرتين

من إضافة الخطيب التبريزي مَهْدَبُ الألفاظ لابن السكيت (٤٥٠) ، —

وقال الأصمعيّ: كَلَامُ الْعَرَبِ : فَآظَ الرَّجُلُ : إِذَا مَاتَ  
وَفَآظَتْ نَفْسُهُ ، وَأَنْشَدَ :

لَا يَدْفِنُونَ مِنْهُمْ مَنْ فَآظَا

٤٠٢

وقال أبو زيد يُقال : فَآظَ الرَّجُلُ : إِذَا مَاتَ ، وَفَآظَتْ  
نَفْسُهُ جَمِيعًا ، وَفَآضَتْ نَفْسُهُ بِالضَّادِ لِأَغْيَرٍ (١) ،

---

— واستشهد الجوهريّ في صحاحه بهذا الوجد قائلًا : وقال ( دكين )، وأنشده  
الأصمعيّ ، وقال : انا هو : ( . . . وطن الغمّس ) ، أي رواية المشطور  
الثاني ، والشاهد في ل ( فيض ) وت ( فاض ) والصّحاح ( فيظ ) والالفاظ ( ٤٥٠ )  
والاقتضاب ٢١٨ .

(١) هذا قول الأصمعيّ نفسه ، وجاء في الصّحاح أنه قال : سمعتُ  
أبا عمرو بن العلاء يقول لا يُقال : فآظت نفسه ؛ ولكن يُقال : فآظ ، إذا  
مات ، قال : ولا يُقال : فاض بالضاد بثة ؛ وحكى الكسائيّ : فآظت  
نفسه ، وفآظ هو نفسه : أي قاءها يتعدى ولا يتعدى ، وفي الاقتضاب  
( ٢١٨ ) : قال بعض اللغويّين يُقال : فآظ الميتُ بالظاء ، فإذا ذكرت  
النفس قيل : فآضت نفسه بالضاد ، يشبه خروجها بغيض الاء ، وحكى  
مثل ذلك أبو العباس البرّد في الكامل قال : وحدثني أبو عثمان المازني  
أحسبه عن أبي زيد ، قال : كلّ العرب يقولون : فآضت نفسه بالضاد إلا  
بني ضبة فإنهم يقولون : فآظت نفسه بالطاء ، وإنما الكلام الفصح : فآظ  
بالطاء إذا مات .

وَأَنْشَدَ أَبُو حَاتِمٍ عَنْهُ (١) :

٤٠٣ وَسُمِّيَتْ غَيَّاطًا، وَلَسْتُ بِغَائِظٍ      عَدُوًّا، وَلَكِنَّ الصَّدِيقَ تَغِيظُ  
فَلَا حَفِظَ الرَّحْمَنُ رُوحَكَ حَيَّةً      وَلَا هِيَ فِي الْأَرْوَاحِ حِينَ نَفِيظُ  
وَيُقَالُ لِهَذَا الدَّوَاءِ ، الْحُضْضُ وَالْحُظْظُ ، وَالْحُضْضُ  
وَالْحُظْظُ (٢) ؛

(١) وهذا الشعرُ في ل ( غيظ ) للحضين بن المنذر أحد بني عمرو ابن شيبان الذهلي السدوسي قاله وهو ابنه غيَّاطًا في خمسة أبيات من الطويل هي :

تُسَيِّءُ لِمَا أَوْلَيْتَ مِنْ صَالِحٍ مَضَى      وَأَنْتَ لِنَأْدِيبِ عَلِيٍّ حَفِيظُ  
تَلِينُ لِأَهْلِ الْفَيْلِ وَالْفَمْرِ مِنْهُمْ      وَأَنْتَ عَلَى أَهْلِ الصَّفَاءِ غَلِيظُ  
وبعد بيتي الشاهد يقول :

عدوئك مسرورٌ ، وذو الودِّ بالذي      يَرَى مِنْكَ مِنْ غِيظٍ عَلَيْكَ كَطِيظُ  
وكان الحضين هذا فارساً ، ومعه      راية عليٍّ يوم صفين وفيه يقول :  
لمن رايةٌ سوداءُ يخفق ظلُّها      إذا قيل : قَدَّمَهَا حُضَيْنُ تَقَدَّمَا  
وَبُورِدَهَا لِلطَّعْنِ حَتَّى يُزِيرَهَا      حِيَاضَ الْمَنَابِتِ تَقَطُرُ الْمَوْتَ وَالِدَمَا

(٢) مرَّ بنا هذا الدَّوَاءُ فِي بَابِ ( الذال والصاد ) الحُضْضُ وَالْحُظْظُ ،  
وَبَيْتُهُ الْمُصَنَّفُ بِأَنَّهُ نَحْوُ مِنَ الصَّبْرِ وَالْمُتَرِّ ، وَقِيلَ هُوَ عُصَارَةُ الْمُرِّ ، أَوْ  
كُحْلُ الْحَوْلَانِ ، وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ : هُوَ الْحُدُلُ ، وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ حَكَى  
أَبُو عَيْدٍ عَنِ الْيَزِيدِيِّ ( الْحُضْظُ ) فَبَجَعَ بَيْنَ الصَّادِ وَالظَّاءِ وَأَنْشَدَ شَمْرُ :  
أَرْقَشَ ظِمَّانَ إِذْ عُصِرَ الْفَطُّ      أَمْرٌ مِنْ صَبْرِ وَمَقَرٍّ وَحُضْظُ  
وَقِيَامُ هَذَا الدَّوَاءِ نَبَاتٌ مِنَ الْعَوْسَجِ يُقَالُ لَهُ الْحُضْضُ وَالْحَوْلَانُ —

الأَصْمَعِيُّ : الحَضَلُ والحِظْلُ : فَسَادٌ يَلْحَقُ أَصُولَ سَعَفِ النَّخْلِ ، فَإِذَا أَرَادُوا صِلَاحَهَا أَشْعَلُوا فِيهَا النَّارَ لِيَحْتَرِقَ مَا فَسَدَ مِنْ سَعَفِهَا وَلِيَفِيهَا <sup>(١)</sup> ، ثُمَّ تَجُودُ بَعْدَ ذَلِكَ ، يُقَالُ : حَضِلَتْ النَّخْلَةُ تَحْضَلُ حَضَالًا ، وَحِظَلَتْ تَحِظَلُ حِظَالًا <sup>(٢)</sup> .

— كما جاء في معجم الألفاظ الزراعية للامير الشهابي قال في المعجم هو جنس 'جَنِيَّاتٍ لِلتَّرْبِيِّينَ مِنْ فَصِيلَةِ البَاذَنْجَانِيَّاتِ ؛ وَقَوْلُهُمْ هُوَ ( كَحَلِّ الخَوْلَانِ ) يُجَيَّلُ لِلرَّءِ أَنْهُمْ يَحْرِقُونَهُ وَيَكْتَتُونَ بِرُمَادِهِ ، وَهَذَا النَّبْتُ بِالْفَرَنْسِيَّةِ Lyciet وباللاتينية ( Lycium ) .

(١) أي لتحترق جراثيم الفسَاد التي لحقت أصول السعف فتشفي بذلك من داء الفسَاد وتَجُودُ ، فالذَّرَّاءُ مَطْهَرَةٌ لِلنَّبَاتِ كَالنَّفْطِ الَّتِي تَطْلَى أَوْ تَرشُ بِهِ الشَّجَرَةَ المصابَةَ بِالنَّارِ الاسْوَدِّ فَتَجُودُ بَعْدَ ذَلِكَ .

(٢) الأزهرى يقول : حَضِلَتْ وَحِظَلَتْ بِالضَّادِ وَالظَّاءِ .

(★) مرُّ الصَّنَاعَةِ ( ١ / ٢٢٢ ) : أَمَا قَوْلُ الشَّاعِرِ :

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو مِنْ خَلِيلٍ أَوْدُهُ ثَلَاثَ خِصَالٍ كُلُّهَا لِي غَائِضُ  
فَقَالُوا : أَرَادَ ( غَائِظُ ) فَأَبْدَلَ الظَّاءَ ضَادًا ، وَيَجُوزُ عِنْدِي أَنْ يَكُونَ  
( غَائِضُ ) غَيْرَ بَدَلٍ ، وَلِكُنْتَهُ مِنْ غَايَةِ أَيِّ : نَقَصَهُ ، فَيَكُونُ مَعْنَاهُ  
أَنَّهُ يَنْقُصُنِي وَيَنْهَضُنِي .

(★ ك) فِي المَحْكَمِ وَغَيْرِهِ : الحِظْطَاءُ وَالتَّصْيِيرُ فِي الطَّاءِ المِهْمَلَةِ ،

وَفِيهِ فِي الطَّاءِ المَعْجَمَةُ الحِظْطَاءُ : التَّصْيِيرُ أَيْضًا عَنْ كِرَاعٍ .

أَبُو زَيْدٍ : الْعِضْلَانُ وَالْعِظْلَانُ : ضَرْبٌ مِنَ الْفَأْرِ أَوْ الْجِرْدَانِ :  
الوَاحِدُ عِضْلٌ وَعِظْلٌ (١) ؛

★ ★ ★

(١) وفي الألسان (عضل) : والعِضْلُ يفتح الضاد والعين : الجُرْدَانُ أو ذكر الفأر ، والجمع عِضْلَانٌ ، وليس فيما بين أيدينا من كتب اللغة المطبوعة كالصاح والقاموس والتاج واللسان (عظل) بالطاء المعجمة ، ولا جمعه عِظْلَانٌ . (★ ك) من باب الضاد والطاء بما لم يذكره عبد الواحد رحمه الله قوله : عِظْتُهُ الحَرْبُ وَعِظْتُهُ ، وَعِظْتُهُ الزَّمانُ وَعِظْتُهُ بالضاد والطاء : أصاباهُ بِشدَّتَيْهِما ؟ وقولهم : تَضَافَرُوا عَلَيْهِ وَتَظَافَرُوا بِالضَّادِ وَالطَّاءِ أَي : تَعَاوَنُوا ؛ وَكَذَلِكَ : المِضَاضُ والمِظَاطُ بالضاد والطاء ، مصدرُ مَاضٍ فلانٌ فلانًا وَمَاطَةٌ : إذا خَاصَمَهُ وشَاتَمَهُ ؛ وَكَذَلِكَ : ضَجَّ الحارِبُ ضَجِيجًا وَطَجَّ طَجِيجًا : إذا صاحَ مُستَغِيثًا ، حكاة الأزهرى عن ثعلب عن ابن الأعرابي ؛ ويقال : قَرَضَ فلانٌ فلانًا قَرَضًا ، وَقَرِظَهُ قَرِظًا : إذا مَدَحَهُ ، وَقَرِضَهُ تَقْرِيضًا ، وَقَرِظَهُ تَقْرِيطًا كَذَلِكَ ، وهما يَتَقَارِضَانِ وَيَتَقَارِضَانِ : أَي يمدح كلٌ منهما صاحبه ؛ ويقال للمذنب المائل عن الطاعة ضَالِعٌ وَظَالِعٌ ، ويُروى بالوجهين قولُ النابغة :  
أَتُوْعِدُ عَبْدًا لَمْ يَخُنْكَ أَمَانَةٌ وَتَسْرُكٌ عَبْدًا آمِنًا ، وهو ضَالِعٌ ؛  
ويقال : حَظَبَ الفِخْ وَحَضَبَ : إذا أَسْرَعَ الانْفِلاتَ والَاخِذَ بالضاد والطاء ، والدُّأُضُ والدُّأُظُ : بالضاد والطاء : الوُفُورُ والسَّلَامَةُ من النقص ؛ ويُقال : أَضِمَّ الرَّجُلُ أَضْمًا وَأَظِمَّ أَظْمًا بالضاد والطاء : إذا غَضِبَ ، ذَكَرَهُ باللغتين أبو سهل الهروي ؛ ويُقال : حَضَرَفَ لحمُ العَجُوزِ فِيهِ خَنْضَرَفٌ عَلَى وَزْنِ حَجَمَرِشٍ بالضاد والطاء : اسْتَرَخَى ؛

— ويقال: عَضَعَضَ الْجَبَلُ وَعَظَّعَظَ: إِذَا صَعَّدَ فِيهِ؛ وَيُقَالُ لِلْمَاءِ الَّذِي كَادَ يَتَفَدُّ: ضَفٌّ، فَهُوَ مَضْفُوفٌ، وَضَفٌّ فَهُوَ مَضْفُوفٌ، وَعَبِيرُ الْمَاءِ كَذَلِكَ ذَكَرَهُ أَبُو سَهْلٍ مَعْرُوفًا إِلَى اللَّيْثِ بِضَادٍ وَظَاءٍ مَعْجَمَتَيْنِ؛ وَيُقَالُ: ضَرَى الشَّيْءُ وَظَرَى، يَضْرِي وَيَظْرِي بِالضَّادِ وَالظَّاءِ: إِذَا جَرَى؛ وَبَنَصُ النَّسْلِ بِالضَّادِ، وَقِيلَ بِهِ وَحْدَهُ بِالظَّاءِ؛ وَيُقَالُ: ذَهَبَ دَمُهُ حِضْرًا بِضْرًا، وَيِظْرًا بِالظَّاءِ لَعَةً: إِذَا ذَهَبَ هَدْرًا بِاطْلًا؛ وَالْعِضْمُ مَقْبِضُ الْقَوْسِ، وَمَا يُدْرِي بِهِ الْحَبُّ كَذَلِكَ: الْعِظْمُ بِالظَّاءِ؛ وَيُقَالُ: إِعْضَأَ الْمَكَانُ بَعَيْنٍ مَهْمَلَةً وَضَادٍ أَوْ ظَاءً: إِذَا كَثُرَتْ أَشْجَارُهُ؛ وَيُقَالُ: أَنْضَحَ السَّنْبُلُ وَأَنْظَحَ بِالضَّادِ وَالظَّاءِ: إِذَا صَارَ فِيهِ الْحَبُّ، حَكَمَى اللَّغْنَيْنِ أَبُو سَهْلٍ عَنِ الْقُرَازِ، وَذَكَرَهُمَا أَيْضًا اللَّيْثُ، وَزَعَمَ الْأَزْهَرِيُّ أَنَّ الظَّاءَ فِيهِ تَصْحِيفٌ، وَهِيَ دَعْوَى لِأَدْلِيلٍ عَلَيْهَا، وَفِي ذِكْرِ هَذِهِ الْكَلِمَةِ فِي مَوَاضِعٍ مِنْ كِتَابِ اللَّيْثِ رَحِمَهُ اللَّهُ دَلَالَةٌ عَلَى أَنَّ اللَّيْثَ ضَابِطٌ لَهَا غَيْرَ مَرْتَابٍ فِيهَا، إِذْ لَوْ كَانَتْ الظَّاءُ عِنْدَ تَصْحِيفِهَا لِأَهْمَلِ الظَّاءِ وَلَمْ يَوْرُدْهَا، بَلْ أَوْرُدْهَا فِي تَأْلِيفِ (نَ ضَ ح) كَمَا أَوْرُدْهَا فِي تَأْلِيفِ (نَ ظَ ح)، فَعَلِيهِ أَنَّ الْكَلِمَةَ عِنْدَهُ ذَاتُ لَغْتَيْنِ كَغَيْرِهَا، بِمَا ذَكَرَهُ بِلَغْتَيْنِ؛ وَيُقَالُ: بَهَضَنِي الْأَمْرُ أَي: أَثْقَلَنِي، وَخَتَنَ بَضْرًا الْجَارِيَةَ بِالضَّادِ وَالظَّاءِ فِيهَا. وَالظَّاءُ أَعْلَاهَا.

نقلت هذه الفوائد كلها في هذه (الورقة) من شرح كتاب (تحفة الأحظاء في تمييز الضاد من الظاء) للشيخ الإمام النحوي اللغوي جمال الدين أبي عبد الله ابن مالك الطائي رحمه الله.



## لِحَاقِ لُغَوِي (★)

### الضادُ والعينُ (١)

أبو عمرو قالَ مَعْرُوفُ الأعرابيِّ (٢) : ما انفَلَتَ مِنِّي إلاَّ جَرِيضَةُ الذَّقَنِ (٣) ، وَيُرْوَى : إلاَّ جَرِيْعَةَ الذَّقَنِ بِالضادِ

(★) ذكرنا في مقدمة الجزء الاول من كتاب الإبدال أن نواقصه من البترين الاول والاخير، ومن الحرم الاوسط سيكملها محقق الكتاب، وقد سدنا هنا (الحرم الاوسط) ، ومنضم لآخر الكتاب البترين الاول والاخير بعون من الله تعالى .

(١) الضادُ نَطْعِيَّةٌ لا شَجَرِيَّةٌ ، والعين حَلْقِيَّةٌ اِخْتَلَفْتَا فِي الخُرْجِ وَتَأَلَّفْتَا بِالْجَمْرِ وَالْإِصْمَاتِ .

(٢) لم يذكره ابن النديم في الفهرست ولا رأيناه في غيره بين فصحاء الأعراب .

(٣) كذا جاء في المتن ( الذَّقَ ) من كلمة الذَّقَنِ وانقطع الكلام ، وبنون الذقن المخرومة يبدأ بالقوس المفتوح الحرم الأوسط كما ذكرناه في المقدمة ، ويشمل هذا الحرم باب ( الضاد والعين ) هذا ، وبقية أبدال الضاد وهي أبواب الضاد مع الفاء والكاف واللام والميم والنون والياء ، وقد صنعناها كما وعدنا على طريقة أبي الطيب شيخنا المصنف رحمه الله ، وجعلنا ما وضعناه خلال كتابه بين قوسين نبهنا على كل منها في موضعها ، وحدونا في ذلك حدوا علماء الآثار في ترقيق ما يكشفونه ، فإن رؤية الشيء مجبوراً أوضح من رؤيته مخروماً أو مبتوراً .

والعين<sup>(١)</sup> جميعاً، أي: ما أنفلتت إلاّ وقرب الموت منه  
كقرب الجريرة من الذقن، وذلك إذا أشرف على التلف  
ثم نجاً، قال الفراء: يريدون أن نفسه صارت في فيه  
فكاد يهلك فأفلت وتخلص، قال مهلهل<sup>(٢)</sup>:

٤٠٤ منا على وائل وأفلتتنا يوماً عدي جريرة الذقن

(١) وفي أساس البلاغة لجار الله (ج ر ض): جرض بريقه جرضاً  
غص به، وجرض ريقه وجراعه بمعنى، وأفلت فلان جريضاً: أي  
مشرفاً على الهلاك قد بلغت نفسه حلقه فجرض بها كقولهم: أفلت  
بجريرة الذقن، وفي (ج ر ع): أفلت بجريرة الذقن.  
وفي ل (جرع) وبتصغير الجرعة جاء المثل: أفلت بجريرة الذقن،  
وجريرة الذقن بغير حرف جر، وفي حديث عطاء قال قلت للوليد قال عمر:  
وددت أني نجوت كفافاً، فقال: كذبت، فقلت: أو كذبت، فأفلت  
منه بجريرة الذقن.

(٢) وهو عدي بن ربيعة الجشمي التغلبي أبو ليلى (— نحو ١٠٠ قه)  
من أبطال العرب الشعراء في الجاهلية، وهو خال امرئ القيس، ومن  
قبله أتاه الشعر كما أتى الشعر زهيراً من قبل خاله المسيب بن علس،  
وقتل جستاس بن مرة كليياً فنار المهلهل، وكانت وقائع بكر وتغلب  
المشهوره، وشعره عالي الطبقة، ولصديقنا محمد فريد أبي حديد كتاب  
«المهلهل سيد ربيعة»؛

وانظر الشعر والشعراء ٢٥٦ وجمهرة اشعار العرب ١١٥ والمرزباني  
٢٤٨ والأغاني ١٤٠/٤ وابن سلام ٣٣ والخزانة البغدادية ٣٠٠/١ والعيون  
٢١١/٤ وغيرها.

أَبُو مَسْحَلٍ<sup>(١)</sup> : وَيُقَالُ : مَا يَقُولُ فُلَانٌ إِلَّا أَعَالِيلَ  
بِأَضَالِيلَ : أَيِ يَتَعَلَّلُ بِالضَّلَالِ .

\* \* \*

### الضَّادُ وَالْفَاءُ<sup>(٢)</sup>

رَوَى ابْنُ الْفَرَجِ عَنِ بَعْضِهِمْ : غَضَضْتُ الْغُضْنَ وَغَضَفْتُهُ :  
إِذَا كَسَرْتَهُ فَلَمْ تُنْعَمْ كَسْرُهُ .

\* \* \*

### الضَّادُ وَالْكَافُ<sup>(٣)</sup>

اللَّيْثُ يُقَالُ : فَكَكْتُ الشَّيْءَ فَانْفَكَ بِمَنْزِلَةِ الْكِتَابِ  
الْمُخْتَوِّمِ تَفَكُّ خَاتَمَهُ ، قَالَ ابْنُ سَيِّدَةَ : فَكَ الشَّيْءُ يَفَكُّهُ

---

(١) في نواتره ص ٢١٩ ، وأبو مسحل يجمع في نواتره الحروف  
المتشابهة ، وليس هذان الحرفان على مذهب أبي الفتح ابن جنى لأنها  
مستقلان لكل حرف مضي قائم بنفسه .

(٢) هذان الحرفان متباعدان مخرجًا فأبداها قليلة جداً ولعل منها :  
خَنَضَ عَلَيْكَ أَيِ خَفَّ عَلَيْكَ ، وفي حديث أبي بكر قال لعائشة خنضي عليك .

(٣) الضاد نطعية والكَاف لهوية : يفرق بينهما المخرج ، ويجمع  
بينهما الإحتمال .

فَكَأَ فَانَكَ : فَصَلَهُ ؛ كَذَلِكَ : فَضَّ الْخَاتَمَ يَفُضُّهُ فَضًا  
فَانَضًا : إِذَا كَسَرَهُ وَفَصَلَهُ ، وَمُشْتَقَاتُ الْفَضِّ وَالْفَكِّ  
بِمَعْنَى التَّكْسُرِ وَالتَّفْرِيقِ ؛ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْفَكُّ أَنْ تَفُكَ  
الْخَلْخَالَ وَالرَّقَبَةَ <sup>(١)</sup> ، وَالْفَضُّ تَفْرِيقُكَ حَلَقَةً مِنَ النَّاسِ بَعْدَ  
اجْتِمَاعِهِمْ ، وَفِي التَّمْزِيلِ الْجَلِيلِ : « لَا نَفْضُوا مِنْ حَوْلِكَ » <sup>(٢)</sup>  
أَيُّ تَفَرَّقُوا بَعْدَ اجْتِمَاعِهِمْ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

٤٠٥ إِذَا اجْتَمَعُوا فَضَضْنَا حَجَرَ تَيْبِهِمْ <sup>(٣)</sup> وَنَجَمَعَهُمْ إِذَا كَانُوا بَدَادٍ

(١) وَفِي الْكِتَابِ الْمَبِينِ : « وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْعُقْبَةُ . فَكَ رَقَبَةٌ » وَهُوَ  
تَخْلِيصُهَا مِنْ إِسَارِ الزُّوقِ

(٢) مِنَ الْآيَةِ : « فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لَنْتَ لَهُمْ ، وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا  
غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ ، فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ ، وَشَاوِرْهُمْ  
فِي الْأَمْرِ ، فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ : إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ »  
آلْ عِمْرَانَ ١٥٩ .

(٣) 'حَجَرًا الْمَعْسُكِرَ : مَيْمَنَتَهُمْ وَمَيْسَرَتَهُمْ ، وَ ( بَدَادٍ ) أَيُّ مَتَفَرِّقِينَ  
وَمُتَبَدِّدِينَ ، قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : وَإِنَّمَا بُنِيَ لِلْعَدْلِ وَالتَّائِيثِ وَالصَّفَقَةِ ، فَلَمَّا مَنَعَ  
بِعَلْتَيْنِ مِنَ الصَّرْفِ ، بُنِيَ بِثَلَاثٍ : لِأَنَّهُ لَيْسَ بَعْدَ الْمَنَعِ مِنَ الصَّرْفِ إِلَّا  
مَنَعُ الْإِعْرَابِ .

وقال شمر<sup>(١)</sup> في قوله : أنا أول من فضَّ خدمة العجم :  
أي كسرهم وفرَّق جمعهم ، وفي الأساس<sup>(٢)</sup> : ومن المجاز :  
فضَّ الله خدمتكم ، وفيه : وفكَّ الحتام مثل فضّه .

★ ★ ★

### الضَّاءُ واللامُ<sup>(٣)</sup>

أبو زيد : تَقَيَّضَ فلانُ أباهُ وتَقَيَّلَهُ تَقَيُّضًا وتَقْيَلًا إذا  
نَزَعَ إِلَيْهِ فِي الشَّبْهِ<sup>(٤)</sup> ؛

---

(١) ابن حمدويه الهروي وأبو عمرو اللغوي أخذ عن ابن الأعرابي والأصمعي والقرّاء وأبي حاتم وسلمة بن عاصم وغيرهم ، وألف كتابا كبيرا في اللغة ابتدأه بحرف الجيم وكان به تصنيفا وغرق في النهروان ورأى منه الأزهري تفاريق أجزاء غير كاملة ، وله غريب الحديث ، وكتاب السلاح والجمال والأودية ، وتنقل عنه معاجم اللغة كثيرا ( ٨٢٥٥ - ١٠٠ ) .

(٢) أساس البلاغة لجار الله الزمخشري ، وأصل الخدمة الخناخل ، وتجمع على خدام ؟

(٣) الضَّاءُ نطعية كما بيّناه واللامُ دلقيّة ، وهما مجهورتان ومخرجهما متجاور .

(٤) لسان العرب ( قيض )

أَبُو مَسْحَلٍ يُقَالُ : رَجُلٌ غَضِبٌ وَغَضِبَةٌ وَغَلِبَةٌ وَغُلْبَةٌ ،  
وَحَزْزُقَةٌ وَحُزْزُقَةٌ : إِذَا كَانَ قَصِيرًا حَادِرًا <sup>(١)</sup> ؛  
أَبُو تَرَابٍ <sup>(٢)</sup> : رَجُلٌ جَلْدٌ ، وَيُبْدِلُونَ اللَّامَ ضَادًا  
فَيَقُولُونَ : رَجُلٌ جَصْدٌ .

★ ★ ★

(١) كما جاء في نوادره (١٩٦) ، والذي جاء في اللسان (غضب) :  
ورجلٌ غَضِبٌ وَغَضُوبٌ وَغَضِبٌ بغير هاءٍ ، وَغَضِبَةٌ وَغَضِبَةٌ بفتح  
العين وضمها وتشديد الباء : يَغْضِبُ مَرِيضًا ، وَفِي ل (غلب) ورجلٌ غُلْبَةٌ  
وَغَلْبَةٌ : غَالِبٌ ، كَثِيرُ الْغَلْبَةِ ، وَقَالَ الْأَحْيَانِيُّ : شَدِيدُ الْغَلْبَةِ ، وَقَالَ :  
لَتَجِدَنَّهُ غُلْبَةٌ عَنْ قَلِيلٍ ، وَغَلْبَةٌ أَي غَلَابًا ؛ قُلْتُ : وَلَيْسَ مَا ذَكَرَهُ  
أَبُو مَسْحَلٍ بِمَعْنَى الْقَصِيرِ الْحَادِرِ فِي اللِّسَانِ وَلَا الصَّحَّاحِ وَالْقَاوِسِ ، فَلَعَلَّتهُ  
مِنْ أَفْرَادِهِ ، وَأَمَّا (حُزْزُقَةٌ) فَقَدْ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ قَالَ أَبُو تَرَابٍ سَمِعْتُ  
شَمْرًا وَأَبَا سَعِيدٍ يَقُولَانِ : رَجُلٌ حُزْزُقَةٌ وَحُزْزُقَةٌ ، إِذَا كَانَ قَصِيرًا ، وَفِي  
اللِّسَانِ أَيْضًا : وَرَجُلٌ حُزْزُقٌ وَحُزْزُقٌ وَحُزْزُقَةٌ : قَصِيرٌ يَقْرَبُ الْخَطْوَةَ  
قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ :

وَأَعْجَبَنِي مَشِيَّ الحُزْزُقَةِ خَالِدٍ كَشَيْ أَنَانٍ حُلْمَتٌ بِالْمَنَاهِلِ

(٢) هُوَ صَاحِبُ (الاعتقَاب) فِي اللِّغَةِ ، وَقَدْ مَرَّ بِنَا ذَكَرَهُ فِي بَابِ

الْبَاءِ وَالتَّاءِ .

## الضادُ والميمُ<sup>(١)</sup>

لسانُ العَرَبِ<sup>(٢)</sup> : والضَغْضَغَةُ لَوْكُ الدَّرْدَاءِ<sup>(٣)</sup> ، يُقَالُ :  
ضَغْضَغَتِ العَجُوزُ إِذَا لَآكَتْ شَيْئًا بَيْنَ الحَنَكَيْنِ وَلَا سِنَّ لَهَا ،  
وَضَغَضَعَ اللَّحْمَ فِي فِيهِ : لَمْ يُحْكِمِ مَضْغَهُ ، وَضَغَضَعَ الكَلَامَ :  
لَمْ يُبَيِّنْهُ ؛ وَفِيهِ : وَمَغْمَغَ اللَّحْمَ : لَمْ يُحْكِمِ مَضْغَهُ ،  
وَمَغْمَغَ الكَلَامَ لَمْ يُبَيِّنْهُ أَيضًا<sup>(٤)</sup> .

★ ★ ★

## الضادُ والنونُ<sup>(٥)</sup>

أَبُو عَمْرٍو : الكَانِعُ : السَّائِلُ الخَاضِعُ ؛ أَوِ الَّذِي تَدَانِي  
وَتَصَاغَرَ ، يُقَالُ : كَنَعَ يَكْنَعُ كَنْعًا وَكُنُوعًا : خَضَعَ ،

---

(١) الضادُ نطعيةٌ ، والميمُ شفويةٌ : اختلفتا في الخرج ، واتفقتا في الجهر  
من الصفات

(٢) كما ذكره ابن منظور الحزرجي في لسانه (ضغغ ومغغ) .

(٣) والأردد كذلك ، وهما لدردهما لا يحكمان لوكا ولا مضغا

(٤) وضغضغ الكلام ومغمغته إنما هو على الجواز ، واتفق هذين

الحرفين حقيقةً وبجراً بما يشهد لهما بالتعاقب ، ولا تزال (المغمغة) جاريةً  
بالغنى المجازي على السنة العوام في ديار الشام .

(٥) الضادُ النطعية والنون الألفية بجمهورتان ومتجاورتان مخرجتان ؛

وَقِيلَ : دَنَا مِنَ الدَّلَّةِ ، وَاکْتَنَعَ عَلَيْهِ : عَطَفَ ، وَالاکْتِنَاعُ  
التَّعَطْفُ<sup>(١)</sup> ، وَالخُضُوعُ التَّطَامُنُ وَالتَّوَاضُّعُ ، يُقَالُ : خَضَعَ  
يَخْضَعُ خَضَعًا وَخُضُوعًا ، وَالخَاضِعُ الْمُتَطَامِنُ ، وَالعَرَبُ  
تَقُولُ : اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنَ الخُنُوعِ وَالخُضُوعِ ،  
فَالخَانِعُ الَّذِي يَدْعُو إِلَى السَّوْءِ وَالخَاضِعُ نَحْوَهُ<sup>(٢)</sup> .

ابن الأعرابي : الخنُ نَزَحُ البِئْرِ وَأَنشَدَ :

قَدْ أَمَرَ القَاضِي بِأَمْرِ عَدَلٍ

أَنْ تَمَنِّحُوهَا بِشَمَانِي أُدَلِّ<sup>(٣)</sup>

٤٠٦

وَيُقَالُ مَخَّضْتُ بِالذَّلْوِ إِذَا نَزَرْتَ بِهَا فِي البِئْرِ وَأَنشَدَ :

إِنَّ لَنَا قَلِيدًا هُمُومًا

يَزِيدُهَا مَخْضُ الدَّلَا جُمُومًا

٤٠٧

(١) والتعطف والانحناء والتطامن من صفات الكانع الخاضع ،  
فالجر فان ( خضع وكنع ) بمعنى متشابه .

(٢) كما جاء في لسان العرب ( خنع ) ، ودعاء العرب يدل على أن  
الاستمادة إنما هي من الخضوع والكنوع الذين نصحبها ذلّة .

(٣) وفي القماموس المحيط : الدَّلْوُ مؤنثة ، وقد تذكر ج أدل  
ودلاء ودلي ودلي ودلا كعلى .



وَيُقَالُ : مَخَصَّتُ البِئْرَ بالدَّوِ ، إِذَا أَكْثَرْتَ النَّزْعَ مِنْهَا بَدَلًا لِكَ ؛

★ ★ ★

## الضَّائِ وَالْيَاءُ <sup>(١)</sup>

أَبُو مُحَمَّدٍ <sup>(٢)</sup> : تَطَنَيْتُ مِنَ الظَّنِّ وَأَصْلُهُ تَطَنَنْتُ <sup>(٣)</sup>

(★ ع ) ومن أبدال الحزم الأوسط أهل المصنف باب ( الضاد والواو )  
ففي لسان العرب ( غضف ) عن معن بن سودة : عيش أغضف إذا كان  
رَخِيبًا خَصِيبًا ؛ وفيه : عيش أوظف : ناعم واسع رخِيٌّ ، والوَظْفَاءُ : المرأة  
الكثيرة شعْر الأهداب ، والوَظْفَاءُ : الدِّيمَةُ إذا تَدَلَّتْ فَيُولِهَا قَالَ امرؤ القيس :  
دِيمَةٌ وَظْفَاءُ فِيهَا وَظْفٌ طَبَقْتُ الأَرْضَ تَحْرِيًّا وَتَدْرُ

(١) الضَّادِ نَطْمِيَّةٌ وَالْيَاءُ شَجَرِيَّةٌ ، اختلفتَا في المخرج بحسب علم  
الأصوات الحديث واتلفتا بالجهر والإصمات والرخاوة ، وإن جعلنا الضاد  
شجرية علي رأي الزمخشري في أسامه فهي والياء أختان .

(٢) هو عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري من أئمة الأدب  
المصنفين ، ولي قضاء الدينور مدة فنسب اليها ، ومن كتبه المطبوعة : الردء  
علي الشعوبية وتأويل مختلف الحديث والمعارف وأدب الكتاب والمعاني  
وعيون الأخبار والشعر والشعراء ، والأثرية والرحل والمنزل والميسر والقديح ؛  
ومن كتبه المخطوطة : فضل العرب علي العجم ، والعرب وعلومها ، والاستقاق  
ومشكل القرآن ، وغريب القرآن والمسائل والأجوبة في الحديث والنبات .  
وانظر وفيات الأعيان ٢٥١/١ ، ولسان الميزان ٣٥٧/٣ والأنباري ٢٧٢  
وآداب اللغة ٢ / ١٧٠ وبروكلمن ( S. I. 184 ) ومجلة المجمع ٢٦ / ٢٨٣  
ودائرة المعارف الإسلامية ١ / ٢٦٠ ومجلة الكتاب ٥ / ٨٠٥ ، والأعلام ٤ / ٢٨٠ .  
(٣) قال ابو محمد هذا في باب ( إبدال الياء من أحد الحرفين المتلين )

من كتابه أدب الكاتب ( ٣٣٠ ) .

قال العجاج<sup>(١)</sup> :

٤٠٨

إِذَا الْكِرَامُ ابْتَدَرُوا الْبَاعَ بَدَرُ  
تَقْضِي الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَسَرَ  
ضَرَبَ (الْبَاعَ) مَثَلًا لِلْكَرَمِ وَ (ابْتَدَرُوا) تَبَادَرُوا وَتَسَابَقُوا ،  
يَقُولُ : إِذَا الْكِرَامُ ابْتَدَرُوا إِلَى فِعْلِ الْمَكَارِمِ سَبَقَهُمْ هَذَا  
الْمَمْدُوحُ وَأَسْرَعَ إِلَيْهَا كَانَتْ قِضَاضِ الْبَازِي فِي طَيْرَانِهِ عَلَى  
الصَّيْدِ ، وَنَصَبَ (تَقْضِي) بِفِعْلِ مُضْمَرٍ تَقْدِيرُهُ : (تَقْضُضَ  
تَقْضُضَ الْبَازِي) (٢) .

\* \* \*

### أبدال الطاء (★)

الظاء والغين والفاء والقاف والكاف واللام والميم والنون والواو

\* \* \*

- (١) يمدح عمر بن عبد الله بن معمر القرشي .  
(٢) وفي اللسان (قضض) ويقال : انقض البازي على الصيد وتقضض ،  
وربما قالوا تقضى يتقضى ، وكان في الأصل تقضض ، ولما اجتمعت ثلاث  
ضادات قلبت إحداهن ياء كما قالوا : تظطى وأصله تظطط ، وفي التنزيل :  
« ثم ذهب إلى أهله يتططى » ، وفيه : وقد خاب من دسائها .  
(★) قال أبو الفتح ابن جني في مر الصناعة (٢٢٣/١) : « أعلم أن  
الطاء حرف مجهور مستعمل يكون أصلاً وبدلاً ، ولا يكون زائداً ،  
وقال ابن منظور في لسان العرب : والطاء والذال والتاء ثلاثة في حيز  
واحد وهم الحروف التظطعة لأن مبدأها من نطق الغار الأعلى .

## الطاءُ والظاءُ<sup>(١)</sup>

ويقالُ : اظْفَرَ الرَّجُلُ وَاظْفَرَ أَيُّ أَعْلَقَ ظُفْرَهُ وَهُوَ  
(اَفْتَعَلَ) فَادْغَمَ<sup>(٢)</sup> ، وَقَالَ الْعَجَّاجُ يَصِفُ بَازِيًا<sup>(٣)</sup> :

شَاكِي الْكَلَالِيْبِ إِذَا أَهْوَى أَظْفَرَ

٤٠٩

بِالطَّاءِ غَيْرَ مُعْجَمَةً ، وَقَالَ : أَرَادَ أَخَذَ بِظُفْرِهِ ، وَهُوَ عَلَى مِثَالِ  
(اَفْتَعَلَ) ، وَرَوَاهُ غَيْرُهُ ؛ إِذَا أَهْوَى أَظْفَرَ ، بِالطَّاءِ مُعْجَمَةً .

(١) الطاءُ نَطْئِيَّةٌ وَالظَّاءُ لَثْوِيَّةٌ : تَخْتَلِفَانِ مَخْرَجَتَا وَتَاتَلَفَانِ بِالْجَهْرِ  
وَالْإِطْبَاقِ وَالْإِسْتِعْلَاءِ وَالْإِصْمَاتِ .

(٢) وَفِي ابْتِدَالِ الطَّاءِ مِنْ تَاءِ اَفْتَعَلَ نَوْجَزُ قَوْلِ ابْنِ جَنِّيِّ فِي مَسْرِ  
الصَّنَاعَةِ إِذْ يَقُولُ : وَأَمَّا الْبَدَلُ فَإِنَّ تَاءَ (اَفْتَعَلَ) إِذَا كَانَتْ فَاوَهُ صَادًا أَوْ  
ضَادًا أَوْ طَاءً أَوْ ظَاءً يَقْلِبُ طَاءً أَلْبَيْتَةَ ، وَمِنْهُمْ مَنْ إِذَا كَانَتْ الْفَاءُ  
ظَاءً أَبْدَلَ التَّاءِ طَاءً ، ثُمَّ أَبْدَلَ الطَّاءَ طَاءً وَأَدْغَمَ الطَّاءَ فِي الطَّاءِ فَيَقُولُ :  
إِطْهَرَ بِحَاجَتِي ، وَظَلَمْتُهُ فَاطْلَمَ ، وَذَلِكَ لِمَا بَيْنَ الظَّاءِ وَالطَّاءِ مِنَ الْمَقَارِبَةِ  
فِي الْإِطْبَاقِ وَالْإِسْتِعْلَاءِ ؛ قُلْتُ : وَمِثْلُ ظَهَرَ (ظَفَرَ) فَإِنَّ فَاءَهُ ظَاءً فَتَقُولُ :  
اَظْفَرَ وَاظْفَرَ أَيُّ أَعْلَقَ ظُفْرَهُ : مِنْ ظَفِرِهِ إِذَا غَرَزَ ظُفْرَهُ فِي وَجْهِهِ .

(٣) وَهَذَا الْقَوْسُ الْمَغْلَقُ بَعْدَ (بَازِيًا) هُوَ الثَّانِي الَّذِي يَدُلُّ عَلَى خَتَامِ  
الْحَرَمِ الْأَوْسَطِ الَّذِي سَدَّدَنَاهُ بِفَضْلِ اللَّهِ وَعَوْنِهِ ، وَالْقَوْسُ الْأَوَّلُ الْمَفْتُوحُ هُوَ فِي  
بَابِ (الضَّادِ وَالْعَيْنِ) قَبْلَ نُونِ (الذَّقْنِ) مِنْ قَوْلِهِمْ : مَا انْقَلَتْ مِنِّي الْأُجْرِيضَةُ الذَّقْنُ .  
وَالْكَلَالِيْبُ : مَخَالِبُ الْبَازِيِ ، الْوَاحِدُ كَلُوبٌ ، وَ (الشَّاكِي) مَأْخُوذٌ مِنْ  
الشُّوْكَةِ ، وَهُوَ مَقْلُوبٌ أَيُّ حَادٌ الْمَخَالِبِ ، وَقَبْلَ الشَّاهِدِ يَقُولُ الْعَجَّاجُ :

تَقْضِيَّ الْبَازِيِ إِذَا الْبَازِيِ كَسَرَ  
أَبْصَرَ خَرَبَانَ فَضَاءً فَانْكَدَرَ

وَيُقَالُ : مَشِطَتْ يَدُهُ تَمْشِطُ مَشِطًا ، وَمَشِطَتْ تَمْشِطُ  
مَشِطًا : إِذَا خَشِنَتْ مِنَ الْعَمَلِ ، وَهِيَ : مَشِطَةٌ وَمَشِطَةٌ <sup>(١)</sup> .

★ ★ ★

### الطَّاءُ وَالغَيْنُ <sup>(٢)</sup>

يُقَالُ : طَفَا عَلَى الْمَاءِ يَطْفُو طُفُوءًا فَهُوَ طَافٍ ، وَغَفَا عَلَى  
الْمَاءِ يَغْفُو غُفُوءًا فَهُوَ غَافٍ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَهُوَ أَنْ يُقَوْمَ  
فَوْقَ الْمَاءِ فَلَا يَرْسُبُ ، وَمِنْهُ الْحَدِيثُ فِي السَّمَكِ الطَّافِي <sup>(٣)</sup> ،

---

(١) وفي الحكم لابن سيده: مَشِطَ الرجل مَشِطًا إِذَا مَسَّ الشُّوكَ  
أَوْ الْجِدْعَ فَدَخَلَ مِنْهُ فِي يَدِهِ ثِيْبًا أَوْ شِطِيَّةً ، وَقَدْ قِيلَتْ بِالطَّاءِ ،  
وَهَا لِقَتَانٌ .

(٢ ع) ومن هذا الباب ما جاء في الحكم وغيره: الحِنْطَاؤُ القَصِيرُ فِي  
الطَّاءِ الْمَهْمَلَةِ ، وَفِي الطَّاءِ الْمَجْمُوعَةِ جَاءَ الْحِنْطَانُ وَالْقَصِيرُ عَنْ كُرَاعٍ ، وَمِنْهُ  
أَيْضًا الْجِلْفَانُ وَالْجِلْفَانُ وَالْجِلْفَانُ ، وَالْجِلْفَانُ قَالَ الْمَجْدُ الْغَوِي :  
الْجِلْفَانُ بِالْكَسْرِ مُصَاحِبُ السَّفِينِ ، وَفَعْلُهُ الْجِلْفَانُ وَتَقَدَّمَ فِي الطَّاءِ .

(٢) الطَّاءُ نَطْعِيَّةٌ وَالغَيْنُ حَلْقِيَّةٌ فِيهَا مَتَابَعَتَانِ مَخْرَجًا ، وَمَتَابَعَتَانِ فِي  
فِي الْجَهْرِ وَالْإِصْحَامِ .

(٣) الَّذِي رُوِيَ عَنْ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ قَالَ : « الطَّافِي حَلَالٌ » ،  
وَصَلَهُ أَبُو بَكْرٍ بْنُ أَبِي شَيْبَةَ وَالطَّحَاوِيُّ وَالذَّارِقُطِيُّ فِي مَنْ رَوَاهُ  
عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ أَبِي بَشِيرٍ عَنْ عِكْرَمَةَ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ .



## الطاء والقاف<sup>(١)</sup>

الأصمعيُّ يُقالُ : خَطِيبٌ مُسْطَعٌ وَمِسْطَعٌ : إِذَا كَانَ  
فَصِيحًا بَلِيغًا ، وَكَذَلِكَ خَطِيبٌ مُصْطَعٌ وَمِصْطَعٌ<sup>(٢)</sup> .  
وَقَالَ اللَّحْيَانِيُّ يُقالُ : انْتَطَعَ لَوْنُهُ ، وَانْتَشَعَ لَوْنُهُ :  
إِذَا تَغَيَّرَ وَحَالَ<sup>(٣)</sup> .

(١) الطاء نطعية والقاف لهوية تباعدتا مخرجًا ، واتفقتا بالجهر والشدة والإستعلاء والإصمات والقلقة .

(٢) وفي اللسان (سطع) وخطيب مسطع ومسطع : بليغ متكلم ، هذه عن اللحياني ؛ وقال الخليل في (سقع) كل صاـدٍ تجيء قبل القاف ، وكل سين تجيء قبل القاف فلاعرب فيه لغتان : منهم من يجعلها سينًا ، ومنهم من يجعلها صادًا لايبالون : أمتصلة كانت بالقاف أو منفصلة بعد أن يكونا في كلمة واحدة ، إلا أن الصاد في بعض أحسن والسين في بعض أحسن .

(٣) وجاء في القاموس : وَنُطِيعَ لَوْنُهُ كَعُنِيَّ : تَغَيَّرَ ، وَلَمْ يَجِبْ  
(انتطع) في اللسان ولا الصحاح ولا القاموس والتاج ، وما أكثر الحروف  
التي انفرد بها حجة العرب نضّر الله وجهه !

(★) ... كَابَنٌ سِيدُهُ فِي مَحْكَمِهِ وَابْنُ الْقَوِطِيَّةِ بِالْفُقُوسِ مَوْتِ  
الْفَجَاءَةِ ، وَقَالَ ابْنُ خَالَوِيَّةٍ فِي شَرْحِ الْفَصِيحِ : فَفَسَّ الْإِنْسَانَ وَفَطَسَ :  
مَاتَ ، وَرَبَّمَا خَصَّ الطَّاءُ بَهْدِينَ الْحَرْفَيْنِ ، وَمِنْهُ مَا ذَكَرَهُ الْأَصْمَعِيُّ فِي كِتَابِ  
مَا اخْتَلَفَ لَفْظُهُ وَاتَّفَقَ مَعْنَاهُ : يُقالُ لِلرَّجُلِ إِذَا نَتَفَّ شَعْرَ رِجْلِهِ وَحَيْثَهُ :  
نَتَفَّ لِحْيَتَهُ وَمَرَطَ لِحْيَتَهُ وَمَرَّقَ لِحْيَتَهُ .

وقال أبو زيد: العَشَنُقُ والعَشَنَطُ: الطَّوِيلُ مِنَ الرَّجَالِ  
 الْمُضْطَرِبُ السِّيءِ الْخُلُقِ<sup>(١)</sup>؛  
 ويُقال: طَانَنِي اللهُ عَلَى حُبِّهِ يَوْمَ طَانَنِي، وَقَانَنِي عَلَى  
 حُبِّهِ يَوْمَ قَانَنِي، أَي: طَبَعَنِي وَجَبَلَنِي، وَالْمُسْتَقْبَلُ<sup>(٢)</sup>:  
 يَقِينُنِي وَيَطِينُنِي؛

الْيَزِيدِيُّ يُقَالُ: بَطَرَ الرَّجُلُ بَطْرًا، وَبَقَرَ بَقْرًا: إِذَا  
 فَاجَأَهُ الصَّيْدُ فَفَزِعَ لِلْمُفَاجَأَةِ فَشُغِلَ عَنِ الرَّمِيِّ أَوْ الطَّعْنِ،  
 ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ يُقَالُ: إِزَمَ هَذِهِ الْمَطْرَبَةَ، وَهَذِهِ الْمَقْرَبَةَ:  
 أَي هَذَا الطَّرِيقَ الْوَاضِحِ، وَالْجَمْعُ مَطَارِبُ وَمَقَارِبُ،  
 وَيُرْوَى عَنِ النَّبِيِّ ﷺ أَنَّهُ قَالَ<sup>(٣)</sup>: مَنْ حَوَّلَ الطَّرِيقَ الْمَقْرَبَةَ،  
 أَوْ عَوَّرَ مَاءً مَعِينًا فَعَلَيْهِ لَعْنَةُ اللهِ.

★ ★ ★

(١) جاء في لسان العرب (عشنت) العشنت الطويل من الرجال  
 كالعشنت، وجمعه عشنتون وعشانط، وقيل في جمعه عشانطة مثل  
 عشانقة، وفي ل (عشنت) يقول الأصمعي: العشنت الطويل الذي ليس  
 بمثقل ولا ضخم من قوم عشانقة، وفي حديث أم زرع إن إحدى  
 النساء قالت: زوجي العشنت، وإن أظطقت أظطقت، أو أسكت أعتقت؛  
 (٢) أي المضارع، وهو مصطلح قديم.

(٣) ابن الأعرابي: المَطْرَبُ والمَقْرَبُ: الطريق الواضح، وفي  
 الحديث النهاية ٣/٣٧: (لَعْنَةُ اللهِ مِنْ غَيْرِ الْمَطْرَبَةِ وَالْمَقْرَبَةِ)، —

## الطَّاءُ وَالكَافُ (١)

طُوفَانُ اللَّيْلِ وَكُوفَانُهُ : شِدَّةٌ ظُلْمَتِهِ وَسَوَادُهُ (٢) .

— فالمطربةُ واحدةُ المطاربِ ، وهي 'طرقُ صغار تنفذ الى الكبار ، أو الطشرق المتفرقة ، أو هي الضيقة المنفردة . قال أبو ذؤيب الهذلي :

وَمَتَلَفٌ مِثْلُ فَرْقِ الرَّأْسِ تَحْلُجُهُ مَطَارِبُ زَقَبٍ أُمَيَّالُهَا فَيْحٌ  
وفسره ابن الأعرابي بأن ( المتلف ) الففر يتلف سالكه ، و ( مثل فرق الرأس ) في ضيقه ، و ( تحلجه ) أي تجذبه : هذه الطرق الى هذه ، وهذه الى هذه ، و ( زَقَب ) طرق ضيقة الواحدة زَقْبَةٌ ، و ( أميالها ) الميل المسافة بين العَلَمَيْنِ ، و ( فيح ) واسعة .

(★ ع) حكى الأصمعي في أول الباب ( خطيب مسطع ومسقع ) ومثلها : خطيب مسقع ومصطع ، ومن هذا الباب أيضًا : رجل 'طوط' و'طواط' و'قوق' و'قواق' ، وهو الطويل ، حكاه أبو مسعل الأعرابي في نوادره ( ٥١/١ ) .

(١) الطاء نطعية والكاف لهوية اختلفتا في الخرج ، واتفقتا بالشدة والإصمات ؟

(٢) للطوفان عدة معان منها الماء الغالب الطاعني ، والبلاء والموت الجارف ؛ أمّا ( كوفان ) فقد جاء في اللسان : الكُوفَانُ وَالكَوْفَانُ : الشر الشديد المستدير ؛ الكسائي : النَّاسُ فِي كُوفَانٍ مِنْ أَمْرِهِمْ ، وَفِي كُوفَانٍ وَكَوْفَانٍ : أي في اختلاط ؛ وهو أيضًا الدَّغْلُ بين القصب والخشب ؛ ولم يجيء بمعنى شدة انطلام في القاموس واللسان .



وَيُقَالُ : لَطَحْتُهُ بِيَدِي أَلطَحُهُ لَطْحًا ، وَلَكَحْتُهُ أَلكَحُهُ  
لَكْحًا ؛ إِذَا ضَرَبْتَهُ بِيَدِكَ <sup>(١)</sup> ، قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٢)</sup> :  
يَلْمِزُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا يَلْمِئُحُ  
حَتَّى تَرَاهُ مَائِلًا يُرْنَحُ  
وَيُقَالُ : شَطَعَ يَشْطَعُ شَطْعًا ، وَشَكَعَ يَشْكَعُ شَكْعًا :  
إِذَا جَزَعَ مِنَ الْمَرَضِ <sup>(٣)</sup> ؛

٤١١

---

(١) وفي ل ( لطح ) : وقد أَلطَحَهُ يَلطَحُهُ لَطْحًا : ضربه بيده منشورةً  
ضربًا غير شديد ، وفي ( لكح ) منه : لكحه يلكحه لكْحًا : ضربه بيده  
وهو شبيهة بالوكز ؛ قلت : والعامية في الشام تقول ( لطحه ) بمعنى ضربه ،  
والتبادل بين الحاء والحاء وهما حلقيان كثير .  
(٢) أورده ابن دريد في جهرته ١٨٥/٢ قال ويروي : ( يلزه ) ،  
والأزهري في تهذيبه غير مردف كالشاهد ، وجاء الشاهد في اللسان ل . ت  
( لكح ) غير مردف ، ومردفًا : ( يلزه طورًا وطورا يلكحهُ ) ،  
(٣) وفي ل ( شكع ) شَكَعَ يَشْكَعُ شَكْعًا ( بفتح كاف المصدر )  
فهو شاكع وشكيع وشكوع : كثير أُنينه وضجره من المرض والوجع  
يقلقه ، وقيل : الشكيع الشديد الجَزَع الضجور ؛ الأحمر ( الكوفي ) :  
أُسْكِعني وأحمشي وأدراني وأحفظني كل ذلك : أغضبني ، ولم يذكر  
( أسطعني ) بهذا المعنى ؛ ولا جاءت هذه المادة ( ش ط ع ) في القاموس والتاج  
ولا في لسان العرب .  
ب (١٩)

الْيَزِيدِيُّ : هَزَمَ فُلَانٌ الْقَوْمَ فَمَرَّ يَطْرُدُهُمْ طَرْدًا  
وَيَكْرُدُهُمْ كَرْدًا (١) .

★ ★ ★

### الطَّاءُ وَاللَّامُ (٢)

يُقَالُ : طَعَزَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ يَطْعُزُهَا طَعْزًا ، وَلَعَزَهَا  
يَلْعُزُهَا لَعْزًا : إِذَا جَامَعَهَا ، وَالطَّعُزُ وَاللَّعْزُ : الْجِمَاعُ (٣) .

★ ★ ★

(١) وفي اللسان (كرد) الكَرْدُ الطَّرْدُ ، والمكردة المطاردة ،  
وكردهم طردهم ودفعمهم ، وخصَّ بعضهم بالكرد سوق العدو في الجملة ؛  
قلت : وكان في تفسير ابن المكرم للكرد بالطرد إشارة إلى ما بين الحرفين  
من التعاقب على رأي من لا يلتزم فيه وحدة المخرج .

(★ ع) ومن تصحيف هذا الباب ما ذكر المجد اللغوي في قاموسه  
(الإطل) : (وما ذاق أطلا) بالضم : شيئًا ، قال صاحب الجاسوس  
(١٨٦) : وهو تصحيف (أكلًا) أو أكلاً ، قال في الصحاح : ويقال ما ذقت  
أكلاً بالفتح أي طعاماً ، ولم أجد (أطلا) فيه ولا في غيره ، ومثل هذا  
التصحيف قول الجوهري في (كس) يقال : (ذنب أكلتس) وصوابه  
أطلس ، كما قرره أبو سهل المروزي ، والمجد فلقد الجوهري في هذا التصحيف .  
(٢) الطاء نطعية واللّام ذلقية تباعدتا في المخرج ، وتقاربتا بالجهر  
وحده من الصفات .

(٣) مرّ بنا آنفاً في باب (الزاي والسين) : طعز وطمس ، وطمز  
وطحس ، ودعز ودعس وقال : كلهن كتابات عن الجماع ، وما أكثرها  
في لغتنا ، وإليها نضيف الآن هاتين الكنائتين .

(★ ك) رأيت في بعض الكتب (نقلاً) من نوادر الفراء عن  
الكسائي : اللب والطب : الحاذق بالشيء .

## الطَّاءُ وَالْمِيمُ<sup>(١)</sup>

يُقَالُ : نَحَطَ الرَّجُلُ يَنْحِطُ نَحْطًا ، وَنَجِمَ يَنْجِمُ نَجْمًا ،  
وَهُوَ زَفِيرٌ يُخْرِجُهُ مِنْ صَدْرِهِ عِنْدَ الشَّيْءِ يُعَالِجُهُ<sup>(٢)</sup> قَالَ  
الرَّاجِزُ<sup>(٣)</sup> :

مَالِكٌ لَا تَنْحِطُ يَا رَوَاحَهُ ؟  
إِنَّ النَّحِيطَ لِلشَّقَاةِ رَاحَهُ

٤١٢

\* \* \*

(١) الطاء نطعية والميم شفوية تباعدتا مخرجاً وتقاربتا بالجهر وحده  
كعهر في ( الطاء واللام ) ، وما ذلك من مسوغات الإبدال عند علماء  
الأصوات من المعاصرين .

(٢) الأزهري : النَحِيطَةُ دَاءٌ يَصِيبُ الْحَيْلَ وَالْإِبِلَ فِي صَدُورِهَا  
لَا تَكَادُ تَسْلَمُ مِنْهُ ، وَالْجَوْهَرِيُّ يَقُولُ : النَّحِيطُ الزَّفِيرُ وَالنَّحِيطُ وَالنَّحِطُ :  
صَوْتُ الْحَيْلِ مِنَ الثَّقَلِ وَالْإِعْيَاءِ يَكُونُ بَيْنَ الصَّدْرِ إِلَى الْحَلْقِ ؟ وَبِهَذِهِ  
الْأَقْوَالِ وَغَيْرِهَا يَظْهَرُ أَنَّ النَّحِيطَ وَالنَّحِيطَ لَيْسَ خَاصًّا بِالْإِنْسَانِ ، وَالنَّجِمُ  
وَالنَّجِيمُ بِهَذِهِ الْمَعْنَى لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ وَحْدَهُ .

(٣) أَنشده أَبُو عَمْرٍو ، كَمَا جَاءَ فِي لَوْتِ (نَجْم) :

مَالِكٌ لَا تَنْجِمُ يَا فَلَاحَهُ ؟ إِنَّ النَّجِيمَ لِلشَّقَاةِ رَاحَهُ

وَأَنشده ابْنُ بَرْتِي :

مَالِكٌ لَا تَنْجِمُ يَا فَلَاحُ ؟ إِنَّ النَّجِيمَ لِلشَّقَاةِ رَاحُ

وَرَوَايَةُ التَّهْدِيبِ كَرَوَايَتِنَا ( ... يَا رَوَاحَهُ ) .

## الطاءُ والنون<sup>(١)</sup>

يُقَالُ لِلْبِرْدَعَةِ : الْقِرْطَاطُ وَالْقِرْطَانُ ، وَهُوَ مِنَ السَّرْجِ  
بِمَنْزِلَةِ الْوَلِيَّةِ مِنَ الرَّحْلِ<sup>(٢)</sup> .

★ ★ ★

## الطاءُ والواو<sup>(٣)</sup>

يُقَالُ : مَطَطْتُ السَّيْرَ أَمْطُهُ مَطًّا ، وَمَطَوْتُهُ أَمْطَوْتُهُ مَطْوًّا :  
إِذَا مَدَدْتَهُ<sup>(٤)</sup> ؛

---

(١) الطاء نطعية والنون زائفة ، فهما من مخرجين مختلفين ، ولكنها متجاوران ، ولم يتفقا الا بالجهر من الصفات .  
(٢) وفي ل ( قوطط ) : القِرْطَاطُ والقِرْطَاطُ ، والقِرْطَانُ والقِرْطَانُ كله لذي الحافر كالحلّيس الذي يلقى تحت الرحل للبعير ، ومنه قول الزّبيان :

كَانَ أَقْتَادِي وَالْأَسَامِطَا وَالرَّحْلَ وَالْأَنْسَاعَ وَالْقِرَاطَا  
ضَمَّتَيْنِ أَخْذَرِيًّا نَاطِطَا

(٣) الطاء نطعية والواو شفوية اختلفتا مخرجاً ، واتفقتا في الجهر والافتتاح والاستفحال .

(٤) وجاء في اللسان ( مطا ) : وقوله تعالى ( ثم ذهب إلى أهله يتمطى ) أي يبتخر ، يكون من المط والمطو ، وهما اللد ، ويقال : مطت بالقدم مَطْوًّا : إذا مدت به في السير .

قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

٤١٣ مَطَوْتُ بِهِمْ حَتَّى يَكِلَّ غَزِيَّهُمْ وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يُقَدِّنَ بِأَرْسَانِ

★ ★ ★

### أبدالُ الظاءِ<sup>(٢)</sup>

قال أبو الطيب اللغوي في آخرِ بابِ ( الظاء والواو ) ما نصّه :

ولم نجد أبدالاً للظاء فنذكرها سوى ما قدمنا مع

غيرها من الحروف<sup>(٣)</sup> إلا في حروف<sup>(٤)</sup> :

(١) امرؤ القيس الكندي ( الديوان ١٤٣ السندوي ) ويروي الصدر فيه ( ... حتى تكل مطيهم ) ، وفي العقد ١١١ ( ... تكل غزاتهم ) ، وفي ابدال ابن السكيت ٤٧ كذلك ؛ وجاء في اللسان ( سطا ) بروايتنا ، وفي ( غزا ) منه : ( مريتُ بهم حتى تكلَّ غزيتهم ) .

(٢) لم يكن عنوان هذا الباب في الأصل ، وقد وضعناه للفت النظر مع عبارة السطر الأول ؛ أمّا ( الظاء ) فقد روى الليث أن الخليل قال : الظاءُ حرفٌ عربيٌّ مُخصٌّ بهِ لسانُ العربِ ، وهو من الحروفِ المجهورة ، الظاءُ والذالُ والثاءُ في حَيْتَرَ واحدٍ ، وهي الحروفُ اللثويةُ ،

(٣) في الأبواب المتقدمة وليس في الجزء الأول ( ٢٣٥/١ ) منها غير حرفين في باب الجيم والظاء وهما التلمج والتلمظ ومنها قولهم : ما ذقت لماجاً ، وكان الناسخ نسي ( ما ذقت لماظاً ) ، وجاء في هذا الجزء الثاني حروف في أبواب الذال والظاء والزاي والظاء والسين والظاء والضاد والظاء .

(٤) حروف ستة ذكرها هنا هي : ظوف وقوف ، ولماظ ولماق

من باب الظاء والقاف ، وأظمي وأمي من باب الظاء واللام .

قال أبو زيد يُقالُ : أَخَذَ بِظُوفِ رَقَبَتِهِ ، وَبِقُوفِ رَقَبَتِهِ ،  
وَهُوَ قَوْلُ الْعَامَّةِ : بِصُوفِ قَفَاهُ<sup>(١)</sup> ؛

وَيُقَالُ : مَا ذُقْتُ لِمَاقًا ، وَمَا ذُقْتُ لِمَاطًا ، وَمَا ذُقْتُ  
لِمَاكًا : أَيِ مَا ذُقْتُ شَيْئًا<sup>(٢)</sup> ؛

وَيُقَالُ : رُمِحَ أَظْمَى وَأَلْمَى : إِذَا كَانَ أَسْمَرَ صُلْبًا ،  
وَشَفَّةَ لَمْيَاءَ وَظَمْيَاءَ ، وَهِيَ السَّمْرَاءُ الرَّقِيقَةُ<sup>(٣)</sup> .

★ ★ ★

(١) جاء في لسان العرب ( ظوف ) : أَخَذَ بِظُوفِ رَقَبَتِهِ  
وَبِظَنَافِ رَقَبَتِهِ لُغَةً فِي صُوفِ رَقَبَتِهِ : أَيِ بِجَمِيعِهَا ، أَوْ بِشَعْرِهَا  
السَّابِلِ فِي نَقْرَتِهَا ؛ وَفِي ل ( قوف ) : ابن الأعرابي يقول : أَخَذَ بِقُوفِ  
قَفَاهُ ، وَبِصُوفِ قَفَاهُ وَصُوفِيهِ ؛ أَبُو عبيد يقول : أَخَذْتَهُ بِقُوفِ  
رَقَبَتِهِ وَبِصُوفِ رَقَبَتِهِ : أَيِ أَخَذْتَهُ كُلَّهُ ؛ قلت : وعبارة كلِّ  
من ابن الأعرابي وأبي عبيد تشعر بأن قولهم ( بصوف قفاه ) ليس من  
كلام العامة .

( ★ ← ) ... وقد حكى الكراع في المنتخب أن شعر القفا يقال  
له : الظُوف والقوف .

(٢) راجع الجزء الأول من هذا الكتاب : ٢٣٥/١ و ٢٤٨ و ٢١٥  
و تا ٢٧١ ، ونوادير أبي مسحل الأعرابي ( ٨٢/١ ) .

(٣) وفي ترجمة ( ظمأ ) يقول الجوهري : ويقال للفرس إن فوصه  
الظمياء : أي ليست برهلة كثيرة اللحم ، فردّ عليه الشيخ أبو محمد  
ابن برّقي ذلك بقوله : ( ظمأ ) ههنا من باب المعتل باللام ، وليس من —

## أبدالُ العينِ<sup>(١)</sup>

الغَيْنُ والفَاءُ والقافُ واللامُ والميمُ والنونُ والواوُ

والهاءُ والياءُ

★ ★ ★

— المهوز بديل قولهم : ساق ظمياء أي قليلة اللحم ، ومن هذا قولهم : رمح أظمى وشفه ظمياء ؛ قلت : أما الألى والظمياء فمن المعتل باللام من الأظمى ، وهو سمررة الشققين ، والعرب تستحسنها ، والعجم يستحسنون صبغ الشققين بالحمر ، والظمياء صفة للرأة والشقة واللثة ، وجاء في اللسان ( لما ) : وقيل للياء من الشفاء اللطيفة القليلة الدم ، وكذلك اللثة الظمياء القليلة اللحم .

( ★ ك ) أسقط ذكر الكاف والطاء المعجمة ، وقد جاء من ذلك قولهم : دِعْظَايَة ودِعْكَايَة الرجل اللحم طال أو قصر ، حكى ذلك ابن مالك في كتابه ( تحفة الأحظاء في الفرق بين الضاد والطاء ) وعزاه إلى الصاغاني رحمة الله عليه .

قلت : وهذه الحاشية التي هي من ( أبدال الطاء ) قد ذكرت سهواً في أبدال الكاف ، خلافاً لنظام المصنف في تأليف الأبدال : بأن يتكلم على الحرف وما بعده فلا يتعرض لما قبله من الحروف ، ولهذا نقلنا هذه الحاشية إلى موضعها هنا .

(١) وجد الخليل بن أحمد مخرج الكلام كله من الخلق ، وأقصى الحروف كلها العين ، فجعل أول كتابه العين وسماه بها ، والعين والحاء والهاء والحاء والعين حقيقيه ، قال الأزهرى : العين والقاف لا تدخلان على بناء إلا حسنا ، أما العين فأنصع الحروف جرساً ؛ سماعاً ؛ وقال أبو الفتح في سر الصناعة ١/٢٣٤ : العين حرف مجهور يكون أصلاً وبدلاً .

## العينُ والغينُ<sup>(١)</sup>

يُقالُ لَعَنَّا نَفَعَلُ كَذَا وَلَعَنَّا: أَي لَعَلْنَا<sup>(٢)</sup> قالَ الشَّاعِرُ<sup>(٣)</sup> :

٤١٤ أَلَسْتُمْ عَائِجِينَ بِنَا لَعْنَا نَرَى الْعَرَصَاتِ أَوْ أَثَرَ الْخِيَامِ

(١) العين والغين حلقيتان مجهورتان ، اتفقتا في المخرج والجهر والإصمات والافتتاح .

(٢) الجوهري : لعل كلمة شك ، وأصلها 'عل' ، واللام في أولها زائدة ، وهو رأي أبي العباس المبرد وجماعة من البصريين قال ( مجنون بني عامر ) :

يقول أناس 'عل' مجنون عامر يروم 'سلوا' قلت : إني لما بيا ويقال : لعلني أفعل ، ولعلني أفعل بمعنى ؛ وقال ابن المكرم ( لعل ) : هي كلمة رجاء وطمع وشك ، وجاء في ( رعن ) : وقال الكسائي : لعن ولعن ورعن ورغن بمعنى لعل ، يقال : رعنته عبد الله ! ، وبعض بني تميم يقول : لعنتك بمعنى لملك ؛ ويذكر ابن هشام أن فيها عشر لغات . (٣) هو الفرزدق ( الديوان ٨٣٥ صادوي ) والشاهد مطلع قصيدة له يمدح بها هشام بن عبد الملك ، وروايته : ( لعنتا ) بالمهمله .

( \* ك ) ابن بزرج : أنا صاحب لحم 'نشعنت' به أي : اولعت به وأحببته ، والليث مثله قال ويقال : فلان منشوع بكذا وكذا ، أي : مولع به . وقال أبو وجزة :

( نشيع ' بناء البقل بين طرائق من الخلق ما منهن شي ' مضيع ' ) في المحكم : الزعقول من الرجال : الخفيف ، وحكاه كراع بالعين والعين ، وقد تقدم في حروف العين ؛ نقلت ذلك كله من خط 'رضي' الدين .



وَسَمِعَ عَيْسَى بْنُ عُمَرَ أَبَا النَّجْمِ الْعِجْلِيَّ يُنْشِدُ:

أُعَدُّ لَعْنًا فِي الرَّهَانِ نُرْسِلُهُ

٤١٥

بِالْعَيْنِ الْمُعْجَمَةِ يُرِيدُ لَعْنًا ، وَكَذَلِكَ يُقَالُ : رَعْنَا وَرَعْنَا ؛

وَيُقَالُ : نُشِعْتُ بِكَذَا وَنُشِعْتُ بِهِ : أَي لَهَجْتُ بِهِ <sup>(١)</sup>

قَالَ ذُو الرُّمَّةِ <sup>(٢)</sup> :

٤١٦ إِذَا مَرَّيْتَهُ وَوَلَدَتْ غُلَامًا فَأَلَامُ مُرْضِعٍ نُشِغَ الْحَارَا

وَيُقَالُ : نُشِعْتُ الصَّبِيَّ وَأَنْشَعْتُهُ ، وَنُشِعْتُهُ وَأَنْشَعْتُهُ : إِذَا وَجَرْتَهُ <sup>(٣)</sup> ،

(١) وفي اللسان (نشغ) أبو عمرو نشغ به ونشيع به ونشغف به :

أي أولع به ، وإنه لنشوغ بأكل اللحم ، ومنشوغ به : أي مولع .

(٢) كما جاء في ديوانه (كبرودج ٢٠٠) ، ورواية العجز في اللسان (نشغ)

وفي الجمهرة ج ٦٢/٣ (نشغ الحارا) وفي ابدال ابن السكيت (٣٤)

بالعين المهملة ، وأنشده فيه أبو عمرو الشيباني لذي الرمة قال أبو عبيد :

كان الأصمعي ينشد بيت ذي الرمة ( . . . نشغ الحارا ) بالعين والغين .

(★ ك) بخط أبي عبد الله اليزيدي : (مرضع) بكسر الضاد ، كذا

قاله الشاطبي ومن خطه نقلت .

(٣) وفي ل (نشع) والنشوع والنشوغ بالعين والغين معًا : السعوط

والوَجُور ، قال الشيخ ابن بري : يريد ان السعوط في الأتف والوَجُور

في الفم ؛ ويقال ان السعوط يكون للآتين ، ولهذا يقال للمُسْعُطِ مَنْشِعٌ

وَمِنْشِعٌ ، ويقال : انتشع الرجل مثل استعط ، وربما قالوا : أنشعته الكلام

إذا لفتته على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية .

وَالْمِنْشَعَةُ وَالْمِنْشَعَةُ : الْمُسْعَطُ ، وَهِيَ : الْمَيْجِرَةُ ، وَالنَّشُوعُ  
وَالنَّشُوعُ : الْوَجُورُ ؛

وَيُقَالُ : عَلَتْ الطَّعَامَ يَعْلُثُهُ عَلَثًا ، وَعَلَثَهُ يَعْلِثُهُ عَلَثًا :  
إِذَا خَلَطَ الشَّعِيرَ بِالْحِنْطَةِ ، أَوْ الْحِنْطَةَ بِغَيْرِهَا مِنْ أَيِّ شَيْءٍ  
كَانَ ، وَهُوَ الْعَلِيثُ وَالْعَلِيثُ (١) ؛

وَيُقَالُ : سَمِعْتُ وَعَاثَهُمْ وَوَعَاثَهُمْ : أَيَّ صَوْتَهُمْ وَصَخَبَهُمْ (٢)  
قَالَ الشَّاعِرُ (٣) :

٤١٧ فَلَا تَصْرِمِي الشَّيْخَانَ يَا جَمْرًا لِنَهْمِ هُمُ يَعْصِمُونَ النَّاسَ فِي الْيَوْمِ ذِي الْوَعَا

(١) وَيُقَالُ : اغْتَلَثَهُ وَاعْتَلَثَهُ : خَلَطَهُ ، وَالْمَعْلُوثُ بِالْعَيْنِ الْمَخْلُوطُ ، قَالَ  
الْفَرَّاءُ : وَقَدْ سَمِعْنَا بِالْعَيْنِ (مَعْلُوثٌ) وَهُوَ مَعْرُوفٌ ، وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ مَا كَانَ  
يَأْكُلُ السَّمْنَ مَعْلُوثًا إِلَّا بِإِهَالَةٍ ، وَلَا الْبُرَّ إِلَّا مَعْلُوثًا بِالشَّعِيرِ .

(٢) وَفِي إِبْدَالِ ابْنِ السَّكَيْتِ (بَس ٣٤) جَاءَ هَذَا الْقَوْلُ عَيْنَهُ عَنِ  
الْفَرَّاءِ ، وَفِي ل (وَعَى) وَقَالَ يَعْقُوبٌ : عَيْنُهُ بَدَلَ مِنْ غَيْنٍ وَغَى أَوْ غَيْنٍ (وَغَى)  
بَدَلَ مِنْهُ ه . ، وَالظَّاهِرُ أَنَّ مَانِقْلَةَ اللِّسَانِ كَانَ فِي إِبْدَالِ ابْنِ السَّكَيْتِ ، وَحَذَفَ  
اِخْتِصَارًا ؛ وَعَنْ الْأَزْهَرِيِّ الْوَعَى : جَلْبَةٌ أَصْوَاتِ الْكِلَابِ وَالصَّيْدِ ، قَالَ :  
وَلَمْ أَسْمَعْ لَهُ فَعْلًا .

(٣) أَنْشَدَهُ الْمَفْضَلُ (الضَّبِّي) كَمَا جَاءَ فِي الْإِسَاسِ ٥١٢/١ ، وَالنَّدَاءُ فِي  
صَدْرِ الشَّاهِدِ (يَا حَمْرًا) .

وقال الآخر<sup>(١)</sup> :

٤١٨ كَأَنَّ وَغَا الْخَمُوشِ بِجَانِبَيْهِ وَغَا رَكْبِ أُمَيْمِ ذَوِي هِيَاطِ

وَيُقَالُ : مَا لِي مِنْ هَذَا وَعَلٌ وَوَعْلٌ : أَي مَلَجًا<sup>(٢)</sup> ؛

وَيُقَالُ : قَدْ أَرْمَعَلَّ دَمْعُهُ يَرْمَعِلُّ ، وَأَرْمَعَلَّ يَرْمَعِلُّ<sup>(٣)</sup> :

(١) هو الْمُتَنَخَّلُ الْهُذَلِيُّ (ديوان الهذليين ٢/٢٥) ، وضمير (بجانيه)

يعود الى ماء ذكره قبل الشاهد بقوله :

وماء قد وردت أميم طام على أرجائه زجل الغطاط

قليل ورده إلا سباعاً يخطن المشي كالنبل المرط

فبت أنه السرحان عني كلانا وارد حران ساطي

كانت وغي ...

وفي شرح الديوان : الزجل الصوت ، والغطاط من أنواع القطا ،  
والوخط ضرب من المشي من ( يخطن ) ، و ( المرط ) التي تمرط ريشها ،  
والسرحان الذئب ، و ( ساطي ) ذو سطورة إذا حمل ، و ( الخموش ) البعوض  
و ( الهياط ) والمياط : الصياح والمجادلة .

(٢) وفي ابدال يعقوب ( بس ٣٤ ) جاء هذا القول معطوفاً على الفراء .  
وانظر ل ( خمش ، وعى ، وغي ، زيت ، لفظ ) ، و ( زاط ، زاط ، خمش ،  
وغي ) ، وفي ج ٢/٢٢٥ و ٣/٣٢٢ للمتخل الهذلي ، ومخ ٨/١٨٥ ومجالس  
ثعلب ١/١٤٧ وفي الأساس ( وعى ) للهذلي ، وفي شرح التبريزي للحامسة  
١/١٢٣ ، ويروي عجز الشاهد ( ... ذوي زياط ) .

(٣) وهذا القول عن اللحياني في ابدال ابن السكيت ( بس ٣٤ ) ؛  
وقد جاءت هذه الحروف الثلاثة ( وعى مع وغي و وعل مع وغل ،  
وارمعل وارمعل ) متوالية في كل من ابدال يعقوب وأبي الطيب ، مما يدل  
على أن اللاحق يطلع على السابق ويزيد عليه ما أغفله ، وكم ترك الأول للآخر !

إِذَا تَتَابَعَ قَطْرًا قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(١)</sup> :

٤١٩ بَكَى حَزَنًا مَن أَنْ يَمُوتَ وَأَجْهَشَتْ إِلَيْهِ الْجَرِشَى وَأُرْمَعَلَّ خَنِينَهَا

وَيُقَالُ : بَعَثَرَ مَنَاعَهُ يُبَعَثِرُهُ بَعَثَرَةً ، وَبَعَثَرَهُ يُبَعَثِرُهُ بَعَثَرَةً :

إِذَا فَرَّقَهُ وَبَدَّدَهُ<sup>(٢)</sup> :

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ يُقَالُ لِزِيَادَةِ الْكَبِدِ : الرَّعَامَى وَالرُّعَامَى ،

وغيره يقول : الرَّعَامَى وَالرُّعَامَى : قَصَبَةُ الرَّئِثَةِ ، قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٣)</sup> :

يُبَلُّ مِنْ مَاءِ الرَّعَامَى لَيْتَهُ

٤٢٠

كَمَا يَرُبُّ سَالِيءٌ حَمِيَّتَهُ

(١) هو مدرك بن حصن الأسدي ، كما جاء في ل و ت ( جرش ، خنن ، رمعل ) و يروي في ( جرش ) ( بكى جزعا ... وارمعن خنينها ) وفي ( خنن وارمعل ) : ( ... وارمعل خنينها ) ، وقبل الشاهد في ( ارمعل ) من اللسان :

( ولارآني صاحبي رابطًا الحشا موطنَ نفسٍ قد أراها يقينها )

وهو في مخ ٦٢/٢ و ١٤١/١٣ و ٢٠٦/١٥ ، وفي ابدال يعقوب (٩) .

(٢) ليس هذان الحرفان في ابدال ابن السكيت ، على أن ابن سيده

يقول ( ل بعثر ) : وزعم يعقوب ان عينها ( بعثر ) بدل من غين ( بعثر ) ،

أو غين بعثر بدل منها ؛ قلت : وأصول الإبدال التي يجتثها عنها في مدخل

الكتاب تدل على ان ( بعثر ) هي الأصل لأنها أكثر استعمالاً ، وقد قرّر

ابن جني هذا الأصل في كتبه المتعة الجليلة .

(٣) قال ابن بوتي قال ابن دريد : الرُّعَامَى زيادة الكبد مثل الرُّعَامَى

قصب الرئة وأنشد ( الشاهد ) كما جاء في ل و غم ، —

وَيُقَالُ : وَغَرَ صَدْرُهُ عَلَيَّ يُوَعِّرُ وَغَرًا ، وَوَعَرَ يُوَعِّرُ وَغَرًا<sup>(١)</sup> ؛  
أَبُو زَيْدٍ : الشُّغْمُومُ وَالشُّعْمُومُ : الطَّوِيلُ<sup>(٢)</sup> ، وَيُقَالُ :  
قَوْمٌ شَغَامِيمٌ وَشَعَامِيمٌ : طَوَالٌ ، وَكَذَلِكَ هُوَ فِي صِفَاتِ الْإِبِلِ  
قَالَ ذُو الرِّمَّةِ<sup>(٣)</sup> :

٤٢١ إِذْ قَعَقَعَ الْقَرَبُ الْبَصْبَاصَ الْحَيَّهَا وَأَسْتَرْجَفَتْ هَامَهَا الْهَيْمُ الشُّغَامِيمُ

— ويقول قبل ذلك : والرغامى زيادة الكبد مثل الرغامى بالغين  
والعين المهملة وقال : والغين أعلى ، وقيل هي قصبة الرئة ، وترى هذا الشاهد  
في ( رغم ) وفي ج ٣٥٩/٢ حيث يقول ابن دريد : والرغامى قصبة  
الرئة قال الراجز ( الشاهد ) يصف كلبًا قد أدخل رأسه في جوف فرس  
مقتول ، فقد بلغ برأسه إلى الرغامى أي قصبة الرئة من الفرس فقد ابتل  
لبته ، واللبت : صفحة العنق ، والسالىء الذي يعالج السمن على النار حتى  
يذيب زبدته ، فإذا تم له ذلك رب حميته : أي وّضع الرب أولاً في  
( حميته ) أي عكته ليمتن جلدتها ثم يصب السمن فيها .

(١) وجاء في اللسان ( وعر ) ووعر صدره علي : لفة في وعر ،  
وزعله يعقوب أنها بدل ، قال لأن الغين قد تبدل من العين ، وقال الأزهري :  
هما لغتان بالعين والغين .

(٢) مطلقاً كما جاء في التهذيب أنه بدون تقييد ؛ وفي اللسان : هو  
الطويل من الناس والإبل ، وزعم يعقوب أن عينها ( شعوم ) بدل من  
غين ( شعوم ) ، وليس في إبداله المطبوع هذان الحرفان .

(٣) الديوان ( كبردج ٥٨١ )

وانظر لوت ( رجف ) : واسترجف رأسه حركه قال ذو الرمة  
( برواية اللسان ) : ( إذ حرك القرب الققعاع الحبيها ) ، ويروى  
( كروايتنا ) ، واستشهد الزخشي بالعجز في أساسه ( رجف ) .

وَيُقَالُ : قَدْ صَغَّعَ شَعْرَهُ يُصَغِّعُهُ صَغْغَةً وَصِغْغًا ،  
وَصَغْغَةً يُصَغِّعُهُ صَغْغَةً وَصِغْغًا : إِذَا رَطَّلَهُ <sup>(١)</sup> ؛

أَبُو زَيْدٍ : الرَّعْثَاءُ وَالرُّغْثَاءُ : أَصْلُ الضَّرْعِ <sup>(٢)</sup> ؛

قَالَ : وَالِدَنَّعُ وَالِدَنَّعُ : أَطْرَافُ الْأَدِيمِ وَمَا يَطْرُحُهُ  
الْجَازِرُ <sup>(٣)</sup> مِنْهُ ، وَيُقَالُ : هُوَ لَا يَوْمَ دَنَّعٍ وَدَنَّعٍ : أَيِ أَحْسَاءٍ ؛

(١) جاءت الصغعة في اللسان بمعانٍ بجمّة منها ( الحركة والتعريك  
والتفريق والجلبة ، قال أبو سعيد : تصغّع وتضعع بمعنى واحد :  
إذا ذلّ وضع ، وجاء فيه : وضع رأسه بالدهن إذا رواه وروّغ ،  
وليس في ترجمة (ضعع) معنى الترتيل ، وهو تروية الرأس بالدهن لتليينه  
وتكسيه وإرساله ؛ وفي القاموس (صغّع) شعره : رجّله ، وسغّغ  
رأسه رواه دهنًا ، والسغّعة كالتسغّع : تروية الشعر بالدهن ؛  
قلت : وبين السغفة والصغفة تعاقب وتقارب ، فهما أختان أسليتان .

(٢) وجاء في ل (رغث) الرغثاء مثل العشراء : عيرق في الثدي  
يدرّ اللبن ؛ وفي التهذيب : الرغثاء بفتح الراء : عصبّة الثدي ، قلت :  
ومن المثنيات التي لم يذكرها ابن السكيت ولا أبو الطيب ولا ابن سيده  
وغيرهم : (الدغثاوان) ففي اللسان : هما القصبتان اللتان تحت الثديين ،  
وقيل : هما مغرّزُ الثديين إلى الإبط .

(٣) وفي الأصل (الخارز) ؛ وفي اللسان والصّحاح والقاموس وتاجه  
(الجازر) ، وهو الصّواب .

أَبُو حَاتِمٍ : الْعَائِدُ وَالْعَائِدُ مِنَ الْإِنْسَانِ : الْحَلْقُ أَوْ  
مَخْرَجُ الصَّوْتِ (١) ؛

وَيُقَالُ : أَرْغَلَهُ بِالرُّمْحِ وَأَرْغَلَهُ : إِذَا طَعَنَهُ طَعْنًا شَدِيدًا (٢) ؛  
وَيُقَالُ : نَسَعَتْ ثَنِيَّتَهُ وَنَسَعَتْ : إِذَا تَحَرَّكَتْ وَخَرَجَتْ  
مِنَ الْعَمْرِ (٣) ؛ وَنَسَعَتِ النَّخْلَةَ وَنَسَعَتْ (٤) : إِذَا خَرَجَ لَهَا

(١) كذلك جاء في اللسان (غذ) ، وفي (عند) منه ومن القاموس :  
العائذة : أصل الذقن والأذن قال :

عواندُ مكتنفات اللها جميعاً وما حولهنّ اكتنفاً  
والمعنى قريب بين هذين الحرفين .

(٢) كذلك فسر صاحب اللسان (رعل) الرعل والإرعال ، ولم  
يُرد هذا المعنى في ترجمة (أرغل) من اللسان ولا القاموس والتاج ،  
وجاء في هذه الكتب المطبوعة : أرغلت القطاة فرخها والأم طفلاً : إذا  
زقته وأرضعته ، وأرغلت المرأة فهي مرغلة أرضعت بالراء والزاي جميعاً .

(٣) وفي اللسان (نسغ) ونسعت أسنانه تنسع شوعاً ونسعت  
تنسيعاً إذا طالت واسترخت حتى تبدو أصولها التي كانت نواربها اللثة ،  
وأنحسرت اللثة عنها يقال نسع فوه قال الراجز :

وَنَسَعَتْ أَسْنَانُ عَوْدٍ فَانْجَلَعُ عَمُورُهَا عَنِ نَاصِلَاتٍ لَمْ يَدْعُ

(٤) وليس (نسعت النخلة) بهذا المعنى أو (نسعت) في اللسان ؛  
وأما (نسع البعير ونسغ) فقد جاءا بغير هذا المعنى ، قال ابن الأعرابي :  
وانتسعت الإبل وانتسفت بالعين والعين : إذا تفرقت في مراعيها قال  
الأخطل (الديوان ٥٣ بيروت) :

دَجَنٌ بَجِيثٌ تَنْتَسِعُ الْمَطَايَا فَلَا بَقَا تَخَافُ وَلَا ذُبَابَا

سَعَفٌ فَوْقَ سَعْفٍ ، وَنَسَعَ الْبَعِيرُ وَنَسَخَ : إِذَا ضَرَبَ بِذَنَبِهِ  
وَرَجَلَيْهِ يَطْرُدُ الْبَقَّ عَنْ أَقْطَارِهِ .

وَيُقَالُ : مَعَسَهُ يَمْعَسُهُ مَعْسًا ، وَمَعَسَهُ يَمْعَسُهُ مَعْسًا :

إِذَا طَعَنَهُ <sup>(١)</sup> ؛

وَقَالُوا : اللَّعْفُ وَاللَّغْفُ : النَّظَرُ الْحَادُّ ، وَمِنْهُ يُقَالُ :

تَلَعَّفَ الْأَسَدُ وَتَلَعَّفَ : إِذَا نَظَرَ إِلَى الْفَرَيْسَةِ ، وَكَذَلِكَ

يُقَالُ لِلْبَعِيرِ إِذَا نَظَرَ : تَلَعَّفَ وَتَلَعَّفَ <sup>(٢)</sup> ؛

وَيُقَالُ : نَعَقَ الْغُرَابُ يَنْعِقُ ، وَنَعَقَ يَنْعِقُ ، وَهُوَ بِالْعَيْنِ

الْمُعْجَمَةِ أَعْلَى وَأَكْثَرُ ، وَذَلِكَ : إِذَا صَاحَ ، وَهُوَ النَّعِيقُ وَالنَّغِيقُ <sup>(٣)</sup> ؛

---

(١) لم يجيء ( العسس ) في اللسان بهذا المعنى كما جاء ( المنسس )  
فيه : وَمَعَسَهُ بِالرَّمْحِ مَعْسًا : طَعَنَهُ ، وَذَكَرَ الْمَجْدُ اللَّغْوِيَّ هَذِهِ الْحَرْفَيْنِ  
بِهَذَا الْمَعْنَى ، وَذَلِكَ بِبُرْكَاتِ اسْتِغْنَالِهِ بِالْعُضْبَابِ الْزَّائِرِ وَاللُّبَابِ الْفَاسِخِ .  
(٢) قَالَ الْأَزْهَرِيُّ ( لَعْفٌ ) أَهْمَلَهَا اللَّيْثُ قَالَ : وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ  
فِي كِتَابِهِ ، وَلَمْ أَجِدْهُ لغيره : تَلَعَّفَ الْأَسَدُ وَالْبَعِيرُ : إِذَا نَظَرَ ثُمَّ أَغْضَى  
ثُمَّ نَظَرَ ، قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : وَإِنْ وَجَدَ شَاهِدًا لِمَا قَالَهُ فَهُوَ صَاحِحٌ ؛ قُلْتُ :  
وَالشَّاهِدُ لِقَوْلِهِ ذَكَرُ شَيْخِنَا الْمُصَنِّفِ لَهُ ، وَهُوَ غَلَامٌ أَبِي عَمْرِو الزَّاهِدِ الَّذِي  
كَانَ فِي طَبَقَةِ ابْنِ دَرِيدٍ ، وَأَمَّا ( لَعْفٌ ) فَقَدْ جَاءَ فِي اللِّسَانِ بِهَذَا الْمَعْنَى .  
(٣) وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ فِي كِتَابِهِ : نَعَقَ الْغُرَابُ وَنَعَقَ بِالْعَيْنِ وَالْعَيْنُ  
جَمِيعًا ، وَنَعِيقُ الْغُرَابِ وَنَعِاقُهُ وَنَعِيقُهُ وَنَعِاقُهُ كَنَهَقِ الْحِمَارِ وَنَهَاقِهِ ؛ قَالَ :  
وَالنَّعَاتُ مِنَ الْأَثْمَةِ يَقُولُونَ : كَلَامُ الْعَرَبِ : نَعَقَ الْغُرَابُ .



وَالْمَعَاءُ وَالْمَغَاءُ : صَوْتُ السَّنُورِ زَعَمُوا <sup>(١)</sup> ؛  
وَيُقَالُ : بَثْرٌ سَعْبَرٌ وَسَعْبَرٌ : إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةً الْمَاءِ <sup>(٢)</sup> ؛

(١) الأزهري : مَعَا السَّنُورُ يَمْعُو وَيَمْعُو ( صاح ) : لُونَانُ أَحَدُهُمَا يَقْرُبُ مِنَ الْآخَرِ ، وَهُوَ أَرْفَعُ مِنَ الصَّيْبِيِّ .

(٢) جاء في اللسان والقاموس والتاج ( سعبر ) بهذا المعنى ، ولم نجد فيها لحرف ( سعبر ) ترجمةً ولا ذكراً ، وأما الصحاح فلم يذكر الحرفين معاً .

( ★ ك ) ابن سيده ( الفين والشين ) سَعْبَرٌ : امم امرأة عن ثعلب ، وقال ابن الأعرابي : إنما هي بالعين وقد تقدم ذلك في حرف العين ؛ ورجل سَتْنَمٌ : حريص ، عن ثعلب ، وحكى بعضهم سَتْنَمٌ بالعين ، وهو قليل ، قال ذلك رضي الدين الشاطبي ومن خطه نقلت .

( ★ ) وفي أمثلة الغريب لكُراع في باب فَعَالٍ : الرُّغَامُ والرُّعَامُ هو المخاط ؛ وفي القَبَس لابن العربي قوله : وَاَمْسَحِ الرُّغَامَ عَنْهَا ، يروى بالعين والعين ، وهما ( سيان ) وهو ما يسيل من الأنف ويسمى من ابن آدم الذَّنِين .

( ★ ) في المحكم الأغشم : اليابس القديم من النبات ، حكاه ابن الأعرابي وأُنشد :

( كأن صوت شنجها إذا حمى صوت أفاعٍ في خشي أغشما )  
ويروى ( أعشم ) وهو البالغ وقد تقدم اه قلت : وتحت خاء ( خشي ) من عجز الشاهد ( ح ) صغيرة ، وفوق شينها ( معاً ) أي : ويروى ( خشي ) بالحاء المهملة .

( ★ ك ) في تهذيب الأفعال لابن القطاع ق نَعَتَقَ الْغَرَابَ نَغِيْقًا صَاحٍ بَخِيْرٍ . ع وبالعين كذلك اه .  
ب ( ٢٠ )

وَيُقَالُ : اَزْلَعَبُ الْفَرْخُ وَاَزْلَعَبٌ : إِذَا خَرَجَ رِيشُهُ أَوْ زَعْبُهُ ، وَالْمَصْدَرُ الْاَزْلَعَابُ <sup>(١)</sup> ؛

وَالضَّبَّعُطَى وَالضَّبَّعُطَى : كَلِمَةٌ يُفْرَعُ بِهَا الصَّبِيَانُ <sup>(٢)</sup>  
قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٣)</sup> :

وَزَوْجُهَا زَوْنَزُكٌ زَوْنَزَى

٤٢٢

يَفْرَعُ إِنْ خُوفَ بِالضَّبَّعُطَى

(١) وجاء في ل ( زلعب ) : والمزاعيب أيضا : الفرخ إذا طلع ريشه ، والغين أعلى : أي ان ازلعب بالغين افسح ، وفي ( زلعب ) منه : وازلعب الفرخ طلع ريشه بزيادة اللام ، أي إنه مشتق من الزعب ، وهو أول ما يبدو من ريش الفرخ وشعر الصبي والمهر واحده زعبة ، وأنشد في المهر :

كَانَ لَنَا ، وَهُوَ فَلَكَوْ نُزَيْبِيَّةُ مَجْعَمِنَ الْخَلْقِ يَطِيرُ زَعْبُهُ  
(٢) والعصافير كيلا تقرب الزرع ، وهي : فزاعة الزرع ، وأنشد ابن دريد هذا الشاهد بعده :

أَشْبُهُ شَيْءٌ هُوَ بِالْحَبْرِ كَسَى إِذَا حَطَّاتَ رَأْسَهُ تَشَكَّى  
وَإِنْ قَرَعَتْ أَنْفَهُ تَبَكَّى فَرُّهُ كَمَبْعٍ وَوَلَدَهُ أَنْشَى

والألف في ضبغطى للإلحاق ، ويُقال في التخريف كما جاء في الجمهرة : يا ضبغطى اخذه ! ، والزونك والزونزي : المتعلق المتكيس ، ويروي ( بل زوجها زونك زونزي ) ، وفي الشطر الثاني : يخضف ، ويفرق بدل يفرع .

(٣) هو منظور الأسدي كما نسبه الأزهري في كتابه ، أو الدبيري كما أنشده له ابن دريد ، ودؤيبو قبيلة من أسد ، وانظر ل وت ( ضغط ) ، —

وَيُقَالُ : غَسَلَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ غَسْلًا ، وَعَسَلَهَا عَسْلًا : إِذَا  
جَامَعَهَا ، حَكَاهُ قَطْرُبٌ<sup>(١)</sup> ؛

— زنكل ، زون ) وج ( ٣١٢/٣ و ٣٩٨ و ٣٩٩ ) و مخ ( ١٥/٢٢٧  
و ١٦/٨ ) والصحاح ( ضبغط ) والألفاظ ٢٥١ ومبادئ اللغة للا-كافي  
١٩٨ ، والتكملة لما تغلط به العامة للجواليقي ٢٧ .

( ★ ك ) يُرَوَى : ( وزوجها ) ، و ( بل زوجها ) ، و يُرَوَى :  
زَوْنَكُ وَزَوْنَتُكَ ، و يُرَوَى : زَوْنِكِي وَزَوْنِي ، و يُخَفَّفُ ، و يُفْرَقُ ،  
و يُفْرَعُ ، كُلُّ يُرَوَى فِي هَذَا الْبَيْتِ بِاخْتِلَافِ هَذِهِ الْأَلْفَازِ عَلَى اخْتِلَافِ  
الرَّوَايَاتِ ، قَالَ ابْنُ بَوَيْهِ رَحِمَهُ اللَّهُ . نَقَلْتَهُ مِنْ خَطِّ رَضِيِّ الدِّينِ الشَّاطِبِيِّ .

( ★ ) فِي الْغَرِيبِ الْمَصْنُفِ : أَعْلَلْتُ الْإِبِلَ وَأَعْلَلْتُمَا : إِذَا حَصَرْتُمَا  
عَنِ الْمَاءِ ، وَلَمْ يُرَوَّ بِالْعَيْنِ وَالغَيْنِ جَمِيعًا .

( ★ ك ) فِي الْجَهْرَةِ لِابْنِ دَرِيدٍ ( ذَعْف ) الْعَذُوفِ وَالغَذُوفِ  
وَالعُزُوفِ . وَهُوَ مَا يَتَقَوَّتُهُ الْإِنْسَانُ وَالذَّابَّةُ ، قَالَ رَضِيُّ الدِّينِ وَمِنْ خَطِّهِ .

( ★ ك ) فِي تَهْدِيبِ الْأَفْعَالِ لِابْنِ الْقَطَّاعِ : غَمَطَ النَّعْمَةَ وَغَمَطَهَا  
عَمَطًا وَغَمَطًا : كَفَرَاهَا . ( ع ) وَبِالْعَيْنِ كَذَلِكَ .

( ١ ) وَجَاءَ فِي اللِّسَانِ ( عَسَلَ ) : وَعَسَلَ الْمَرْأَةَ بَعَسَلِهَا عَسْلًا :  
نَكَحَهَا ، فَإِذَا أَنْ تَكُونُ مُشْتَقَّةً مِنْ قَوْلِهِ : ( حَتَّى تَذُوقِي عُسَيْلَتَهُ  
وَيَذُوقُ عُسَيْلَتِكَ ) ، وَإِذَا أَنْ تَكُونُ لَفْظَةً مَرْتَبِجَةً عَلَى خِدةِ ، قَالَ ابْنُ  
سَيِّدِهِ : وَعِنْدِي أَنَّهَا مُشْتَقَّةٌ .

وَيُقَالُ : عَمَجَرَ الْمَاءَ عَمَجْرَةً ، وَعَمَجَرَهُ عَمَجْرَةً : إِذَا  
جَرَعَهُ جَرَعًا مُتَدَارِكًا <sup>(١)</sup> ؛

وَقَالُوا : الْمَعَصُ وَالْمَغْصُ : الْإِبِلُ الْبَيْضُ الَّتِي قَدْ قَارَفَتْ  
الْكَرَمَ <sup>(٢)</sup> ، وَأَبَى الْأَصْمَعِيُّ إِلَّا بِالغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ <sup>(٣)</sup> .

★ ★ ★

(١) ليس في اللسان (غمجر) بهذا المعنى ، وجاء فيه : ويقال :  
جاد المطرُ الروضةَ حتى غمجرها غمجرةً : أي ملأها والله أعلم ، وليس  
فيه ولا في القاموس والتاج والصعاح ترجمة لـ (غمجر) ، وجاء في  
القاموس معنى (غمجر) في اللسان ، وزاد عليه قوله : وغمجر الماء تابعَ  
جرعه ، كما ذكر شيخنا المصنف هذا المعنى .

(٢) وفي اللسان : بيضُ الإبلِ وكِرَامُهَا ؛ فقول المصنف : ( قارفت  
الكرم ) : أي قاربت أن تكون من كرام الإبل .

(٣) الأزهري : وغيرُ ابنِ الأعرابيِّ يقول : هي المَغْصُ بالغين  
للبيض من الإبل ، قال : وهما لغتان ، وفي بطن الرجل مَعَصٌ وَمَغْصٌ  
وقد مَعِصَ رَمِصَ ، وَمَغَّصَ بطني وَمَغَّصَ : أي أوجعني اه .  
( ★ ) من هذا الفصل : الهُرْنُوعُ بالراء غير معجمة وبالعين والغين  
جميعاً وهو القملة ، حكاه ابن القطاع في الابنية .

( ★ ) في المحكم : الغُنْتَقُ في الشيء ذهليه الى أسفل ، والغُنْتَقُ  
ذهابه طولاً ، رُوِيَ ذلك عن أبي عبيدة وقد يستعمل كلٌّ منها مكانَ  
صاحبه ، قالوا : بشر عميقة وفج غميق ، لم يُحْكَمْ عن غيره .

( ★ ) في المجمل قال ابن دريد : غَمَّتَ فلانٌ فلانا واغتمطه :  
إذا عابه اه قلت : وغمطه أيضاً بمعنى حقره وعابه .

## العينُ والفاءُ<sup>(١)</sup>

يُقالُ لِلظَّلِيمِ : المَهْجَعُ والمَهْجَنَفُ<sup>(٢)</sup> ؛

— (★ ك) ومن باب العين والعين : رجلٌ بِلَعِنٍ وبِلَعِنٍ على وزن فِعْلَتِنٍ لِلنِّسَامِ والعين فوقها زائدة ، كذا قالوا ، وكأنَّ اشتقاق بِلَعِنٍ بالعين المعجمة من التبليغ ، وأما بِلَعِنٍ بالعين المهملة ، فلا أدري مِمَّ اشتقاقه . غير أنهم قد حكموا بزيادة نونه .

(★ ع) ومن هذا الباب ما حكاه صاحب اللسان عن الهروي : التَّمِغَ لونه ذهب كالشَّمْعِ ؛ ويرى صاحب الجاسوس ( ١٨٦ ) أنه من التصحيف الذي منشأ تشابه الحروف في الشكل والتنطق ، وهو يقضي بالدقة والنسب والاجتهاد ، وإجمال القول فيه : أنك حيث وجدت لفظاً غير مشتقٍ فاحكم بأن المشتق هو الأصل ، ولذا احكم بأنَّ ( التَّمِغَ لونه ) أي تغيَّر ، وإن كان حكاه صاحب اللسان عن الهروي ، فهي تصحيف ( التَّمِغَ ) : إذ ليس في تركيب اللام مع الهم والعين سوى هذا الحرف ونس على ذلك .

(١) العين حلقية والفاء شفوية تباعداً كلُّ التباعد مخرجاً ، ولم يشتركا أو يتقاربا إلا بالانفتاح والاستفال ، وما ذلك عندنا من مسوغات الإبدال .  
(٢) وجاء في ل ( هجنع ) المَهْجَعُ : الشيخ الأصنع ، أو الطويل الأجنا ، أو الضخم من الرجال ، والظَّلِيمُ الأقرع أيضاً قال الراجز :  
( جَدُّبا كراس الأقرع المَهْجَعُ ) ، والمَهْجَعُ والمَهْجَنَفُ : الظلم الجافي ؛ والنون في المهجنف زائدة .

وقال اللّحياني: رَجُلٌ مُوقِعٌ وَمُوقَفٌ، وهو المَحَنَّكُ<sup>(١)</sup>؛

وقال الفراء يُقالُ: إِزْمَ عَنَّكَ وَفَنَّكَ: أَي إِزْمَ قَصْدَكَ<sup>(٢)</sup>؛

\* \* \*

### العَيْنُ وَالْقَافُ<sup>(٣)</sup>

يُقالُ: هُوَ يَزُورُهُ العَصْرَيْنِ والقَصْرَيْنِ: إِذا كان يَزُورُهُ غُدُوَّةً وَعَشِيَّةً<sup>(٤)</sup>؛

(١) التوقيع من معانيه الدُّبْرُ في ظهر الدابة، وبمعير موقِع الظهر به آثار الدُّبْرُ لكثرة ما يحمل عليه وركب، فهو ذلول مجرب، هذا أصل (الموقع)، وعلى سبيل التوسع قالوا: رجل موقِعٌ منبجذ، وقال اللحياني: قد أصابته البَلَايا، وقالوا: طريق موقِعٌ مثل، وفي البعير الموقِع يقول الشاعر:

فما منكم، أفناء بكر بن وائلٍ بغارتنا إلا ذلولٌ موقِعٌ  
وفي ترجمة (وقف) من اللسان: ورحل موقِف: أصابته البَلَايا، وهذه عن الاحياني أيضا.

(٢) لم نعثر على قول الفراء فيما بين أيدينا من المراجع المطبوعة كالصَّحاح واللسان والقاموس والتاج، فلعلّه بما انفرد به المصنف من شوارد اللغة. (٣) العين حَلَقِيَّةٌ والقاف لهوية اختلقتا مخرَجًا، وانفقتا في الجهر والاستعلاء والإصمات والانفتاح.

(٤) وفي (المثنى) الذي نشرناه لشيخنا أبي الطيب أن (العصرين) هما الليل والنهار، ولحميد بن ثور:  
فلن بلت العصاة انهم وليلة  
إذا طلنا أن نندا كما ماتنا

أَبُو عَمْرٍو وَغَيْرُهُ : الْوَلَعُ وَالْوَلَقُ : الْكَذِبُ ، يُقَالُ :  
وَلَعَ يَلَعُ وَلَعًا وَوَلَعَانًا ، وَوَلَقَ يَلِقُ وَلَقًا : إِذَا كَذَبَ <sup>(١)</sup> ،  
وَأَنْشَدَ <sup>(٢)</sup> :

٤٢٣ تَلُومٌ وَتَلَحَى مَنْ يُوَاصِلُ كَاذِبًا      وَبِالْوَلَعِ وَالْإِخْلَافِ بَاتَتْ وَظَلَّتِ  
وَقَالَ الْآخِرُ <sup>(٣)</sup> :

٤٢٤      وَهَنَّ مِنَ الْإِخْلَافِ وَالْوَلَعَانِ

— وَالْعَصْرَانِ الْغَدَاةَ وَالْعَشِيَّ كَمَا ذَكَرَهُ الْمُصَنِّفُ ، وَفِي الْحَدِيثِ ( حَافِظٌ عَلَى  
الْعَصْرَيْنِ ) يُرِيدُ صَلَاةَ الْفَجْرِ وَصَلَاةَ الْعَصْرِ ؛ أَمَّا ( الْقَصْرَانِ ) فَلَمْ نَجِدْ هَذَا  
الْمَثْنِيَّ بِهَذَا الْمَعْنَى ضَمَّنَ الْمَثْنِيَّاتِ الَّتِي سَرَدْنَاهَا فِي فَهْرَسِ كِتَابِ ( الْمَثْنِيَّ )  
وَلَا فِي الْمُرَاجِعِ الْمَطْبُوعَةِ الَّتِي رَجَعْنَا إِلَيْهَا ؛ وَرَأَيْنَا أَبَا مَسْعَدٍ الْأَعْرَابِيَّ  
يَقُولُ فِي نَوَادِرِهِ ( ٧٣/١ ) : وَيُقَالُ : أَتَيْتُ فُلَانًا عَشِيًّا وَ ( قَصْرًا )  
وَمَقْصِيرًا وَأَصِيلًا وَ ( عَصْرًا ) بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

(١) وَجَاءَ فِي ل ( وَلَعَ ) الْوَلَعُ بِمَعْنَى الْكَذِبِ وَالْوَلَعَانُ ؛ وَأَمَّا ( الْوَلَقُ )  
فَهُوَ الْاسْتِمْرَارُ فِي الْكَذِبِ ، وَفِي حَدِيثِ عَلِيٍّ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ قَالَ لِرَجُلٍ :  
كَذِبْتَ وَاللَّهِ وَوَلَقْتَ ، الْوَلَقُ وَالْأَلَقُ : الْاسْتِمْرَارُ فِي الْكَذِبِ ، وَأَعَادَهُ  
تَوْكِيدًا لِاخْتِلَافِ اللَّفْظِ .

(٢) جَاءَ فِي مَجْمُوعِ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ( مَشْع ) ١٨٦/٣ مِنْ زِيَادَاتِ دِيوَانَ  
رُؤْيَةَ الْمَقُولَةِ مِنْ نَسْخٍ وَكُتِبَ مَطْبُوعَةً ، وَرَقْمَ هَذَا الرَّجْزِ ١١٠ .

(٣) وَهَذَا الشَّاهِدُ فِي ل ( وَلَعَ ) غَيْرَ مَعْرُورٍ ، وَصَدْرُهُ :  
( لِحِلَابَةِ الْعَيْنَيْنِ كَذَابَةَ الْمُنْفِي ) ، وَجَعَلَ الشَّاعِرُ هَؤُلَاءِ الصَّوَابِ الْكَوَافِبِ  
كَأَنَّهُنَّ خُلِقْنَ مِنَ الْإِخْلَاقِ وَالْكَذِبِ لِلزَّمْتِ لِهَمَّا ،

قَالَ الْيَزِيدِيُّ: وَمِنَ الْوَلَقِ قِرَاءَةُ عَائِشَةَ أُمَّ الْمُؤْمِنِينَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا: «إِذْ تَلِقُونَهُ بِاللِّسَانِ» : أَي تَكْذِبُونَهُ (١) ؛

وَيُقَالُ: نَعَثَلَ الرَّجُلُ نَعَثَةً، وَنَقَلَ نَقْلَةً: إِذَا مَشَى مِشْيَةَ الضَّبِّعِ، وَبِهِ سُمِّيَ الضَّبُّعُ نَعَثًا (٢) ؛

وَيُقَالُ: عَفَشْتُ الشَّيْءَ أَعْفَشُهُ عَفْشًا، وَقَفَشْتُهُ أَقْفَشُهُ قَفْشًا: إِذَا أَخَذْتَهُ وَجَمَعْتَهُ (٣) ؛

(١) وفي تلج العروس (ولق): وولق الكلام دبره، وبه فسّر الليث قوله تعالى: (إذ تليقونه) أي تدبّرونه، ومثله في كتاب الأنعال للسنن قسطنطيني: قال الأزهري: لا أدري تدبّرونه أو تدبّرونه؛ وهذا الشاهد بعض آية من آيات الإنك في سورة النور (١٥) والآية: «إذ تليقونه» بالستكم وتقولون بأفواهكم ما ليس لكم به علم، وتحسبونهم هينًا، وهو عند الله عظيم .

(٢) وجاء في اللسان (نعثل) والنعثة مثل النقطة وهي مشية الشيخ بشير التراب إذا مشى؛ ابن الأعرابي: نعثل الفرس في جريه: إذا كان يقعد على رجليه من شدة العدو، وهو عيب، وليس في اللسان وسائر المراجع لا وفي إبدال يعقوب أن بين الحرفين قرابة التعاقب .

(٣) ولم يذكر ابن الكرم في لسانه ولا المجد اللغوي في قاموسه (عش) بمعنى جمع، وإنما جاء بمعنى كثيرة منها عطف العود والجذب والسوق والطرود والازعاج والاستفزاز؛ أمّا (القفش) فقد جاء بمعنى الجمع ومرعة الحلب، ولم نشر مراجع اللغة ولا إبدال يعقوب المطبوع إلى ما بين عشر وقفش من نسب الإبدال .



أَبُو زَيْدٍ : وَرَجُلٌ عِشُولٌ وَقِشُولٌ ، وَهُوَ الْكَثِيرُ اللَّحْمِ  
الرَّخْوَةُ <sup>(١)</sup> ؛

وَبَعِيرٌ عِنْدَلُ الرَّأْسِ وَقِنْدَلُ الرَّأْسِ : أَيُّ ضِخْمِ الرَّأْسِ <sup>(٢)</sup> ؛  
قَالَ وَيُقَالُ : عَسْرَتُهُ أَعْسِرُهُ عَسْرًا ، وَقَسْرَتُهُ أَقْسِرُهُ قَسْرًا :  
إِذَا قَهَرْتَهُ عَلَى الْأَمْرِ .

\* \* \*

(١) وفي ل ( قتل ) القِشُولُ العَيُّ الغدم المسترخي مثل العثول ،  
قال أبو الهيثم قال أبو ليلى الأعرابي لي ولصاحب لي كان يستقله ، وكنا  
نختلف إليه : أنت 'بلبل' قلقل ، وصاحبك هذا : عشول' وقشول ! قال :  
والعِثُولُ القِثُولُ الثقيل القدم ، والعِشُولُ والعِشَوْتُ الكثیر اللحم الرخوة .  
(٢) وفي اللسان ( عندل ) والعندل هو العظم الرأس مثل القندل ،  
يستوي فيه الذكر والمؤنث .

(★ ك) ابن الجني ( كذا ) : ويروي ( القيتول ) بالناء ، قال ابن بري  
رحمه الله : وأنشد أبو زيد :

وَشَمَّرَ الصَّبْعَانُ وَاشْتَمَعَلَاً      وَكَانَ شَيْخًا حَمِيقًا قِشُولًا  
من خطّ رضيّ الدين أيده الله ، ومنه قول الراجز :  
( هاج بعرس حوقل عِشُولٌ ) كذا بخط رضيّ الدين .

(★ ك) قال أبو عمر الزاهد العفّيك : المشبّع حماقةً واللفّيك  
مثله انتهى قال ذلك في البواقيت .

(★ ع) ومن هذا الباب ما حكاه ابن منظور عن ابن الأعرابي :  
يقال : أكل خنزراً قفاراً وعفراراً : أي لاشيء معه ، والعفرار لغة في القفار .

## العين واللام<sup>(١)</sup>

يُقالُ : عَفَتَ عُنُقَهُ يَعْفِتُهَا عَفْتًا ، وَلَفَتَهَا يَلْفِتُهَا لَفْتًا :  
إِذَا كَسَرَهَا ، وَيُقَالُ : رَجُلٌ مِعْفَتٌ مِلْفَتٌ : إِذَا كَانَ يَعْفِتُ  
كُلَّ شَيْءٍ وَيَلْفِتُهُ أَيَّ يَكْسِرُهُ ؛ وَرَجُلٌ أَعْفَتُ وَأَلْفَتُ : إِذَا  
كَانَ أَعْسَرَ ، وَرَجُلٌ أَعْفَتُ وَأَلْفَتُ أَيضًا : إِذَا كَانَ أَحْمَقَ ؛  
وَيُقَالُ : عَفَتُ الشَّيْءُ أَعْفَتُهُ عَفْتًا ، وَلَفَتَهُ أَلْفَتَهُ لَفْتًا : إِذَا  
لَوَيْتَهُ أَوْ عَطَفْتَهُ<sup>(٢)</sup> قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٣)</sup> :

أَسْرَعُ مِنْ لَفْتِ رِذَاءِ الْمُرْتَدِي

٤٢٥

(١) العين حلقية واللام ذلقية اختلفتا مخرجاً ، واتفقتا بالجهر وبالتوسط  
بين الشدة والرخاوة ، وبالانفتاح والاستفال .  
(٢) ويقال للعصيدة : عَفِيْتَةٌ وَلَفِيْتَةٌ ، ولبس في مراجع اللغة  
المطبوعة التي بأيدينا ما يدل على ما بين الحرفين من إبدال .  
(٣) وهو 'حميد الأرقط' ، كما ذكره البكري في لآليه  
( السمط ٨٣٨ ) ، ونقلوا عن ابن يعيش أنه نسبة لأبي بجدة ، والشاهد أنشده  
أبو علي في أماليه ( ٢٢٢/٢ و ٢١٨ ) ، وقاله 'حميد في ذكر الصائد  
والطائر ، وقوله :

ثم انتحى بذى غرارٍ مؤجِدٍ فمرّ من بين اللبّان واليدِ  
وانصعقن بوقدن الحصى بالفدِندِ أسرع من لفتِ رداءِ المرتدي  
و'حميد هذا من بني ربيعة بن مالك به زيد مناة بن تميم ، واعلمه من الأرجوزة  
الدالية التي يمدح بها الحجاج ، ومطلعها ( قلت لعنسي وهي عجلي تغتدي ) ،  
والشطر الشاهد من أمثال المداني ( ٣٥٥/١ ) .

وَيُقَالُ : عَوَيْتُ الشَّيْءَ أَعْوَيْهِ عَيًّْا ، وَلَوَيْتُهُ أَلْوَيْهِ لَيًّْا  
بِمَعْنَى وَاحِدٍ <sup>(١)</sup> ؛  
وَالْبُعْقُوطُ وَالْبُلْقُوطُ : الرَّجُلُ الْقَصِيرُ .

\* \* \*

### العينُ والميمُ <sup>(٢)</sup>

يُقَالُ : عَصَدَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ يَعْصِدُهَا عَصْدًا ، وَمَصَدَهَا  
يَمْصِدُهَا مَصْدًا : إِذَا جَامَعَهَا <sup>(٣)</sup> ؛

(١) وجاء في ل ( عوى ) العيُّ والليُّ والعطف واحد ، وقيل  
العيُّ أشدُّ من الليِّ .

(★) من باب العين واللام الطَّلَعُ والَطَّلُ : الحية ، ذكره  
أبو عمر الزاهد في كتاب اليواقيت .

(★) الأمويُّ : ملاقتِ المرأةُ عند زوجها وما عافت أي لم  
تلصق بقلبه ، قال : ومنه لافت المرأة لصقت ، ذكره أبو عبيد  
في المصنف .

(٢) العين حلقية والميم شفوية تباعدتا في المخرج ، واتفقتا في الجهر  
والانفتاح والاستفال .

(٣) وجاء في ل ( عصد ) العَصْدُ والعَزْدُ : النكاح لافعل له ،  
وقال كراع : عصد الرجل المرأة يعصدها وعزدها يعزدها : نكحها  
فجاء له بفعال ، ومثله فعل أبو الطب اللغوى .

وكذلك: دَعَسَهَا يَدْعَسُهَا دَعْسًا ، ودمَسَهَا يَدْمَسُهَا دَمْسًا<sup>(١)</sup> ؛  
ويقال: عدَنَ بِالْمَكَانِ يَعْدِنُ ، ومدَنَ يَمْدِنُ : إِذَا أَقَامَ بِهِ<sup>(٢)</sup> ؛  
ومِنَهُ : جَنَّاتُ عَدْنٍ « : أَي جَنَّاتُ إِقَامَةٍ وَخُلُودٍ ، وَالْمَدِينَةُ  
عِنْدَ بَعْضِهِمْ فَعِيلَةٌ مِنْ ( مَدَنَ بِالْمَكَانِ ) إِذَا أَقَامَ بِهِ<sup>(٣)</sup> ،  
سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ النَّاسَ يُقِيمُونَ بِهَا<sup>(٤)</sup> ، وَقَالَ آخِرُونَ :  
إِنَّمَا وَزْنُهَا ( مَفْعُولَةٌ ) مِنْ قَوْلِكَ : دِينَتْ : أَي مُلِكْتَ ،  
فَالْمَدِينَةُ الْمَمْلُوكَةُ ، وَكُلُّ مَدِينَةٍ مَمْلُوكَةٌ<sup>(٥)</sup> ؛

(١) وفي ل ( دعس ) دعهه بالرمح طعنه ، والمدعس الرمح ،  
وقد يكن بالدعس عن الجماع ، ودعست الإبل الطريق وطئته وطأه  
شديدًا ، وفي ( دمس ) : دَمَسَهُ يَدْمَسُهُ دَمْسًا وَدُمُوسًا : دَفَنَهُ ، وَدَمَسَ  
الْحَجْرُ : أَغْلَقَ عَلَيْهَا دَنْهَا ، أَبُو زَيْدٍ ، الْمُدْمَسُ : الْحَبْزُ ؛ قُلْتُ وَكَانَ مَعْنَى  
الْفَوْلِ الْمُدْمَسُ : الْمَدْفُونِ فِي الْأَتُونِ ؛ وَجَاءَ فِي اللِّسَانِ أَيْضًا : وَدَمَسَ الْمَرْأَةَ  
دَمْسًا كَدَسَمَهَا عَنْ كِرَاعٍ ، وَكَانَ ( دَمَسَ ) مَقْلُوبَةً عَنْ دَمَسَ كَجَذَبَ وَجَبَذَ .  
(٢) ولا يختص بالرجل يقال : عدنت الإبل بمرعى كذا عدنًا  
وعدونًا : أقامت به ، ومنه المدعدن بكسر الدال الذي ينبت فيه  
الذهب والفضة لإقامة جواهرهما وثباته في تربته .  
(٣) وهو فعل نلمات .

(٤) أي أنها اسم مكان على وزن ( مفعلة ) من دان أي ملك ،  
أو أنها على وزن ( فعيلة ) بمعنى مفعولة أي مملوكة ؛ وسئل أبو علي  
الفسوي ( الفارسي ) عن همزة مدائن فقال : مَنْ جَعَلَهُ فَعِيلَةً مِنْ  
قَوْلِكَ مَدَنَ بِالْمَكَانِ أَي أَقَامَ بِهِ هَمْزُهُ ، وَمَنْ جَعَلَهُ مَفْعُولَةً مِنْ قَوْلِكَ  
دَمَسَ أَي مُلِكْتَ لَمْ يَهْزُهُ كَمَا لَا يَهْزُ مَعَاشِرُ .

قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

٤٢٦ رَبَّتْ وَرَبِّي فِي حَجْرِهَا بِنُ مَدِينَةٍ يَظَلُّ عَلَى مَسْحَاتِهِ يَتَرَكَ كُلَّ  
وقال الأصمعيُّ : الزَّعْرُ وَالزَّمْرُ : قِلَّةُ الشَّعْرِ فِي الرَّأْسِ ،  
وقِلَّةُ الرَّيْشِ فِي جَنَاحِ الطَّائِرِ ، وَيُقَالُ : رَجُلٌ أَزْعَرٌ وَأَمْرَأَةٌ  
زَعْرَاءُ<sup>(٢)</sup> ، وَظَلِيمٌ أَزْعَرٌ وَنَعَامَةٌ زَعْرَاءُ ، وَقَدْ زَعَرَ يَزْعُرُ  
زَعْرًا ، قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ<sup>(٣)</sup> :

٤٢٧ دَعَمَا تَقَادِمَ مِنْ عَهْدِ الشَّبَابِ فَقَدْ وَلى الشَّبَابُ وَزَارَ الشَّيْبُ وَالزَّعْرُ

★ ★ ★

(١) هو الأخطل ( الديوان ص ٥ ) ، وعزاه ابن دريد للأخطل  
( ج ٢ / ٣٠١ ) ، وروايته ( ثوت وتوى في كرمها ابن مدينة مقيماً .. )  
وعزاه ابن المكرم للأخطل ، ورواية الصدر في لسانه ( مدن ) هي  
رواية أبي سعيد السكري : ( ربت ورباً في كرمها ابن مدينة ) ،  
والمدينة الأمة المملوكة ، والمدن العبد كأن العمل أدلهما ، ومن أدله عمله كان  
من أكثر الناس اتقاناً له ، والذي يركل اليوم بالرجل هو المرء لا المسحاة .  
والمسحاة : آلة زراعية لاتزال حية وتسمى في الشام ( مسحابه )  
و ( يترك كل ) يدفعها بوجهه ، وانظر ل و ت ( دين ، ركل ، مدن )  
ومخ ٩٣٣ / ١٣ .

(٢) والجمع زعر وزعران كما يقال للصبيان ، وازعر الشعر أو الريش  
قل وتفرق ، وذلك اذا ذهبت أصول الشعر بشكيره .

(٣) الباهلي وهو أبو الخطاب عمرو بن أحمد بن فراس بن معن الباهلي شاعر  
إسلامي كما ذكره البكري في لآليه ( ٣٠٧ ) كذلك هو في الشعراء ، —

## العَيْنُ وَالنُّونُ<sup>(١)</sup>

الأَصْمَعِيُّ يُقَالُ : أَعْطَيْتُهُ أُعْطِيهِ إِعْطَاءً ، وَأَنْطَيْتُهُ أَنْطِيهِ  
إِنْطَاءً بِمَعْنَى وَاحِدٍ<sup>(٢)</sup> ، وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَعْشى<sup>(٣)</sup> :

جِيادُكَ فِي القَيْظِ فِي نَعْمَةٍ تُصانُ الجِلالَ وَتُنطى الشَّعِيرَا ٤٢٨

— قال أبو عمر النقادُ الميمني في سمطه : وأخاف أنه غلط ، وفي المؤلف ٣٧  
وخ (٣٨/٣) هو : أحمَر بن العمرِّد بن عامر بن عبد شمس عبد بن قدام بن فرّاص  
ابن معن ، وكذا عند المرزباني بجذف (قدام) . وفي المعارف للقتبي ٣٧ : وأما  
فرّاص بن معن فمنهم ابن أحمَر الشاعر ؛ ومعن هو بن أعصر بن قيس عيلان .  
(★) في كتاب ما اختلف لفظه واتفق معناه للأصمعيّ يقال :  
رجل مَمْصُوصٌ ومَمْعُوصٌ الذي قد ذهب لِمه .

(★ ع) ومن هذا الباب ما ذكره ابن المكرم في لسانه : والنشاعة  
بالضم ما نَفَلَه الإنسان كالنخامة ، وفي الحديث : (النشاعة في المسجد  
خطيئة) قال : وهي البزفة التي تخرج من أصل الفم بما يلي أصل النشاع ،  
قال ابن برقي : ولم يجعل أحد النخامة بمنزلة النخامة إلا بعض البصريين .  
(١) العين حلقية والنون ذلقية : اختلفنا في المخرج ، واتفقنا في  
الجهر والانفتاح والاستفال .

(٢) النهاية ١٦٤/٤ وفي حديث الدعاء : « لا مانع لما أنطيت  
ولا مُعْطِيٍّ لما منعت » أنطى لغة أهل اليمن في أعطي ، وقرئ :  
« إنا أنطيناك الكوثر » .

(٣) الكبير من قصيدة يمدح بها هُوذة بن عليّ الحنفيّ مطلعها :  
غَشِبَتَ اللَّيْلَى بلبِلٍ مُخْذُورًا ، ورواية الديوان (١٢/٩ ط النوذجية) :

جِيادُكَ فِي الصَّيْفِ فِي نَعْمَةٍ تُصانُ الجِلالَ وَتُعْطى الشَّعِيرَا  
و (الجلال) منصوبة بنزع الخائض أي : أعددت للحرب الجياد ، فهي  
منعمة لديك تُعْطى الشعير صيفًا ، وتُصان من الرياح بالأكسية والجلال .

وَالدَّعْفِصُ وَالذُّنْبُ مِنَ الرَّجَالِ : الزَّرِيُّ الْمَنْظَرُ الْقَمِيءُ (١) .  
وَيُقَالُ : عَسَلَ الذُّنْبُ يَعْسِلُ عَسْلَانًا ، وَنَسَلَ يَنْسِلُ نَسْلَانًا ،  
وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْمَشْيِ تَضَطَّرِبُ فِيهِ مَتْنَاهُ (٢) ، وَفِي التَّنْزِيلِ (٣) :  
« فَإِذَا هُمْ مِنَ الْأَجْدَاثِ إِلَى رَبِّهِمْ يَنْسِلُونَ » .  
وَشَكَا عَمْرُو بْنُ مَعْدِي كَرَبًا إِلَى عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ  
رَحْمَةً لِلَّهِ عَلَيْهِ الْمَعْصَ (٤) \* فَقَالَ : كَذَبَ عَلَيْكَ الْعَسَلُ (٤) ،

(١) لم يجيء في اللسان والقاموس (دعفص) إلا المؤنث (دعفصة ودنقصة) ، وهي الضئيلة القليلة الجسم ؛ قلت : وأراها مصحفة ، والصواب دنقصة بالفاء كما ذكرها المصنف اللغوي أيضا .

(٢) المتن : الظهر يذكر ويؤنث عن اللحياني ، والجوهري يقول :  
متنا الظهر مكنتنا الصلب عن يمين وشمال من عصب ولحم يذكر  
ويؤنث ، وجمع متن متون كظهر وظهور ، وإذا كان المتن يؤنث قال  
المصنف (تضطرب فيه متناه) .

(٣) والآية بتامها : « وَنَفِخَ فِي الصُّورِ فَإِذَا هُمْ مِنَ الْأَجْدَاثِ  
إِلَى رَبِّهِمْ يَنْسِلُونَ » : يس ٥١ .

(٤) \* (ك) أمالي أبي القاسم الزجاجي : النسلان مقاربة الخطو  
والإمراع ، وقال أبو عبيدة : النسلان مشي الذئب ، إذا قارب من  
الشيء أسرع ، يقال : نسل ينسل نسلانًا ، وعسل يعسل عسلانًا .

(٤) \* (ك) المعص بالتحريك : التواء عصب الرجل ، كأنه يقصر  
عصه فتمتوج قدمه ثم يسويه بيده ؛ وقد معص فلان بالكسر يعص  
معصًا قاله رضي الدين ومن خطه نقلت .

(٤) قوله (كذب عليك العسل) يفسر على طرق شتى ، لعل أصدقها  
تفسير ابن شميل اللغوي : (كذب العسل) أي أمكنك فاعسل -

أَيُّ : عَلَيكَ بِالْعَدُوِّ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(١)</sup> :

٤٢٩ عَمَلَانَ الذُّئْبِ أَمْسَى قَارِبًا بَرَدَ اللَّيْلِ عَلَيْهِ فَتَسَلَّ

★ ★ ★

— وأُشْرِعُ ، وكذبتك الصيدُ أي كذبك وأمكنك فارميه ، ورفعُ (العسل) بكذبٍ معناه نصبٌ ، لأنه يريد أن يأمر بالعسلان ، كما يقال : أمكنك الصيدُ يريد : إرمه ، قال عنترهُ مخاطب زوجته :

كذبَ العتيقُ وماءُ شَنِّ باردٍ إن كنتِ سائلتي غبوقاً فاذهبي  
يقول لها : عليكِ بأكل التمر اليابس العتيق ، وبشرب الماء البارد ،  
ولا تتعرّضي لغبوق اللبن ، فقد خصصتُ باللبن مهري الذي يُسلِّمني  
وإياك من الأعداء .

قلتُ : وعلى تفسير ابن شميل ، قد تكون ذال ( كذبك ) بدلاً من ثاء  
( كذبك ) لأنها أعمُّ — كما يقول ابن جني — استعمالاً ، والذال أخت الثاء  
لأنها لثويتان من مخرج واحد ، وتتصان بالإصماتِ والرخاوة والانفتاح  
والاستقال ، فعلى هذا التفسير يجوز رفع ( العسل ) على الفاعلية ، ونصبه على  
أن نجعل ( عليك ) اسمَ فعلٍ بمعنى إلزم ، والله أعلم .

(١) هو كلبيد ، كما عزاه إليه ابن دريد في جمهرته ٢٥٢/١ و ٣٢/٣ ،  
وعزاه ابن المكرم أيضاً في لسانه ( عسل ) الى لييد ، ثم قال وقيل : هو  
للنابغة الجعديّ كما عزاه الجوهري في صحاحه ( عسل ) ، وعزاه الربيعي في  
نظام الغريب ( ٩٤ ) الى لييد ؛ وانظر مخ ١٢٦/٧ و ٦٨/٨ ، ول . ت .  
( عسل ونسل ) وأضداد ابن الأنباري ٢٣٦ .



## العَيْنُ وَالْوَاوُ (١)

ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ يُقَالُ : تَعَكَّطَ عَلَيْهِ أَمْرُهُ تَعَكُّظًا ، وَتَوَكَّظَ تَوَكُّظًا : إِذَا التَّوَى عَلَيْهِ أَمْرُهُ (٢) ،

\* \* \*

## العَيْنُ وَالْهَاءُ (٣)

يُقَالُ : عَاثَ فِي الْأَمْرِ يَعِْيثُ عَيْثًا ، وَهَاتَ يَهِيثُ هَيْثًا : إِذَا أَفْسَدَ وَعَمَّفَ وَلَمْ يَأْخُذْ بِالرَّفْقِ (٤) ؛

(١) العين حلقية والواو شفوية اختلفتا مخرجاً ، واتفقتا في الجهر والإصمات والانفتاح والاستفال .

(٢) وجاء في لساننا ( وكظ ) وتوكتظ عليه أمره : إلتوى كتعكظ وتتكظ ، كل ذلك بمعنى واحد ؛ ابن الأعرابي : وإذا اشتد على الرجل السفرُ وبعُدَ قِبَلُ : تنكظ ، فإذا التوى عليه أمره فقد تعكظ .

( \* ك ) من العين والواو : فعل ذلك في معجزة شبابه وموجبة شبابه أي : في أوله ، الزخشرية في أساس البلاغة ومن تصنيفه ( م ع ج ) .

(٣) العين والهاء حلقيتان ، التحدتا في المخرج ، وفي الإصمات والانفتاح والاستفال .

(٤) وجاء في ل ( هيث ) هاث في ماله هيثًا وعاث : أفسد ، وهاث في الشيء : أفسده وأخذ به بغير رفق ، وهاث الذئب في الغنم كذلك .

وَيُقَالُ: تَرَبَّعَ السَّرَابُ تَرَبُّعًا، وَتَرَبَّعَ تَرَبُّعًا: إِذَا اضْطَرَبَ  
وَجَاءَ وَذَهَبَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ (١)؛

الْأَصْمَعِيُّ وَالْفَرَّاءُ يُقَالُ لِلرُّطْبَةِ - إِذَا اسْتَكْمَلَتْ حَلَاوَتَهَا  
لَا اسْتِكْمَالَ الدَّبْسِ فِيهَا ، وَذَلِكَ إِذَا بَاتَتْ بَعْدَ مَا يَسْتَوِي  
إِرْطَابُهَا - الْمَهْوَةُ (٢) وَالْجَمِيعُ مَهْوٌ ، وَالْمَعْوَةُ وَالْجَمِيعُ مَعْوٌ ،  
وَهِيَ إِذْ ذَاكَ أَرْقٌ مَا تَكُونُ جِلْدًا ؛

وَيُقَالُ فِي الْقَسَمِ: عَمَّرَ اللَّهُ وَهَمَّرَ اللَّهُ (٣) .

★ ★ ★

(١) كذلك جاء في ل ( ربه ) الرِّبَّةُ والتَّرَبُّعُ : جريُّ السرابِ  
على وجه الأرض ، وقبل مجيئه وذهابه ، قال رؤبة :  
كَانَ رِقْرَاقَ السَّرَابِ الْأَمْرَهُ يَسْتَنُّ فِي رِبْعَانِهِ الْمُرَبَّعِ  
وتربته السراب : تربيع ، والمربيه المربيع .

(٢) نائب فاعل ( يُقَالُ ) ؛ قال الأصمعي : إِذَا أَرْطَبَ النَّخْلُ كَلْتَهُ  
فَذَلِكَ ( الْمَعْوُ ) ، وَقَدْ أَمْنَعَتِ النَّخْلَةَ ، قَالَ ابْنُ بَرْتَمِيٍّ وَأَنْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :  
يَا بَيْشَرُ يَا بَيْشَرُ أَلَا أَنْتَ الْوَلِيُّ إِن مِتَّ فَادْفِنْنِي بِدَارِ الزَّيْنِيِّ  
فِي رُطْبِ مَعْوٍ وَيُطْبَخُ طَرِي

ولبست ( مهوة ) بهذا المعنى في اللسان ولا الصحاح ولا القاموس والتاج .

(٣) كذلك ( همر الله ) لا توجد فيما بين أيدينا من المعاجم المطبوعة .

(★) كُرَاعٌ فِي الْمُنْتَخَبِ يُقَالُ لِلْهَامَةِ : الْعَامَّةُ ، وَإِنَّمَا يُقَالُ لِلْهَامَةِ

الْعَامَةِ : إِذَا بَدَأَ لَكَ الرَّكْبُ مِنْ بَعِيدٍ فَرَأَيْتَ هَامَتَهُ قُلْتَ : رَأَيْتُ -

## العين والياء<sup>(١)</sup>

يُقالُ : كَعَعْتُ عَنِ الشَّيْءِ<sup>(٢)</sup> وَالْأَمْرِ أَكِعُ : إِذَا جَبُنْتُ<sup>مَعاً</sup>  
عَنْهُ وَارْتَدَدْتُ ، وَكِعْتُ عَنْهُ أَكِيْعُ أَيْضًا لُغَةً<sup>(٣)</sup> ؛

— عامته ، وقال بعضهم : لا أسمىها عامة حتى يكون عليها عمامة ، وقال بعضهم : الهامة والعمامة واحد ، أبدات الماء عيناً لقب المخرجين .  
(\*) من قسم العين والماء ، السَّرْعَةُ والسَّرْعَفَةُ وهي إحسانُ الغداء ، يقال : مُسْرَعَفٌ ومُسْرَعَفٌ ، حكاه صاحب المحكم والزجاجي في أماليه وابن القطاع وغيرهم .

(\*) حكي قُطِرْبُ في كتاب (معاني الأسماء المعارف) أن طرف الأنف يقال له : العَرَمَةُ والمَرَمَةُ .

(\* ع) ومن هذا الباب العَيُّ واللَّبِي ، قال الأزهرّي : عويتُ الحبلَ إذا لويته ، والصدرُ العَيُّ . والعَيُّ في كل شيء اللبُّ ، وعفتُ يدهُ وعواها : إذا لواها .

(١) العين حلقية والياء شجرية اختلفنا مخرجاً ، واتفقتا في الجهر والإصماتِ والانفتاحِ والاستفال .

(٢) في الأصل : عن الشيء الأمر .

(٣) وفي الصّحاح (كعع) : وقد كَعَعُ يَكِعُ كَعُوعاً (وكتعاة وكتبعوة) وحكى يونسُ بالضم ، وقال سيبويه بالكسر أجود ، فهو كَعَعٌ وكاعٌ قال الشاعر (إذا كان كع القوم للدخول لازماً) ، قلت ومن الإبدال أيضاً : كَعٌ وكعى بإبدال العين الثانية من (كع) وهي لام الفعل ياء ، و (كع) عن ابن الأعرابي ولا يزال عوام الشام يقولون : كعيت في إقناعه بمعنى عجزت .

قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

٤٣٠  
وَبِالْكَفِّ عَنْ مَسِّ الْحِشَاشِ كُجُوعٌ  
وَيُقَالُ هَعَّ يَهَعُّ ، وَهَاعَ يَهِيْعُ : إِذَا قَاءَ<sup>(٢)</sup> ؛  
وَقَالُوا : الْبَدِيْعُ وَالْبَدِيُّ : الْبِئْرُ أَوَّلَ مَا تَحْفَرُ ، يُقَالُ :  
هَذِهِ بَيْرٌ بَدِيْعٌ ، وَهَذِهِ بَيْرٌ بَدِيٌّ ؛

(١) هو الطَّرِمَاحُ بن حَكِيم الطَّائِي ، وصدر البيت :  
( تَكَارَهَ أَعْدَاءُ الْعَشِيْرَةِ رُوَيْبِي ) وُيْرَوِي الْعَجْزُ ( وَبِالْكَفِّ مِنْ لَمَسَ ... ) ، قَالَ  
ابن دَرِيْدٍ ج ١/١١٣ : كَعَّ عَنِ الشَّيْءِ فَهُوَ يَكْعُ كُجُوعًا : إِذَا ارْتَدَّ  
عَنْهُ هَيْبَةً ، وَلَا يُقَالُ ( كَاعٌ ) ، وَإِنْ كَانَتْ الْعَامَّةُ قَدْ أَوْلِعَتْ بِهِ ؛

وُيْرَوِي الْبَيْتَ فِي الْأَسَاسِ ( كَرِهَ ) : وَقَالَ الطَّرِمَاحُ :  
تَكَارَهَ أَعْدَاءُ الْعَشِيْرَةِ رُوَيْبِي وَبِالْكَفِّ عَنْ مَسِّ الْحِشَاشِ كُجُوعٌ

(★) وَالطَّرِمَاحُ بن حَكِيم بن الْحَكَمِ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ فَجَلُّ مِنْ  
الشُّرَاةِ كَانَ هَجَاءً مَعَاصِرًا لِلْكَمِيْثِ وَصَدِيْقًا لَهُ عَلَي مَآبِيْنِ عَقِيْدَتَيْهِمَا مِنْ  
عِدَاءٍ ، وَكَانَ قَهْطَانِيًّا عَصِيْبِيًّا ، لَهُ دِيْوَانٌ شَعْرٌ صَغِيْرٌ مَطْبُوعٌ وَفِي الْمَرْزُبَانِيِّ  
( — ٣٧٨ ) كِتَابِ أَخْبَارِ الطَّرِمَاحِ نَحْوُ مِائَةِ وَرَقَةٍ ، وَانْظُرِ الْأَغَانِيَّ ١/١٤٨  
وَالْبَيَانَ وَالتَّبِيْنَ ١/٢٧ وَتَهْذِيْبَ ابْنِ عَسَاكِرِ ٧/٥٢ ، وَالشُّعْرَاءَ ٢٢٨ ،  
وَالحِزَانَ البَغْدَادِيَّةَ ٣/٤١٨ وَشَرَحَ الْحَمَاسَةَ لِلتَّبْرِيْزِيِّ ١/١٢١ وَ١٢٢ .

(٢) وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ ( مَعَّ ) : مَعَّ يَمْعُ لُغَةٌ فِي هَاعَ يَهْوَعُ أَيُّ  
قَاءَ ، كَذَا جَاءَ فِي اللِّسَانِ ( يَهْوَعُ ) ، مَعَّأَ وَهَمَّعًا .

ابن الأعرابي يُقال : تَلَعَّيتُ مِنَ اللَّعَاعَةِ ، وَالْأَصْلُ  
( تَلَعَّعْتُ ) فَتَلَعَّيْتُ الْعَيْنُ يَاءً (١) ؛

وَمِمَّا أَبَدَلُوا فِيهِ الْعَيْنَ يَاءً قَوْلُ الرَّاجِزِ (٢) :

٤٣١ وَمَنْهَلٍ لَيْسَ لَهُ حَوَازِقُ وَلِضَفَادِي جَمِّهِ نَفَاقِقُ  
يُرِيدُ : لِضَفَادِعِ جَمِّهِ ؛

(١) التهذيب : ويقال ( خرجنا نتلعسى ) أي نصيب اللعاعة من بقول الأرض ، قال الجوهري : أصله تملعع ، فكرهوا ثلاث عينات فابدلوا ياءً ، وقال ابن بري : ألعت الأرض وألعت على إبدال العين الأخيرة ياءً ، وجاء في النهاية ( ٦٣/٤ ) : وإنما الدنيا لعاعة : اللعاعة بالضم نبت ناعم في أول ما ينبت : يعني أن الدنيا كالنبات الأخضر قليل البقاء .

(٢) قال الشنتمري في تحصيل عين الذهب : ويقال هو مصنوع لحلف الأحمر ، ولم يعزه إليه سيبويه مع أنه رفيقه في تحصيل العلم والأدب ( الكتاب ١/٣٤٤ ) قال أبو بشر سيبويه : وإنما أراد ( الضفادع ) فلما اشطر إلى أن يقف آخر الاسم كره أن يقف حرفاً لا يدخله الوقف في هذا الموضع ، فأبدل مكانه حرفاً يوقف في الرفع والجرح ، وليس هذا لأنه حذف شيئاً فجعل الياء عوضاً منه ، وقال الشنتمري في تفسيره : ( المنهل ) المورد ، و ( الحوازق ) الجماعات ، واحدها خزيفة نجمة جمع فاعلة ، كأن واحدها خازقة : لأن الجمع قد يُبنى على غير واحدة : أي هو منهل ففر لا وارد له و ( الجَم ) جمع جَمَّة ، وهي مجتمع الماء ، و ( النفاقق ) أصوات الضفادع واحدها نقنقة .

وَأَنْشَدَ قُطْرُبٌ :

٤٣٢ مَرَرْتُ بِرَبْعِهَا فَوَقَفْتُ فِيهِ عَلَى سُفْعِ جَوَائِمِ أَوْرَاسِي  
وَقَدْ مَرَّتْ بِهِ عَنْ بَعْدِ عَهْدِي ثَمَانِيَّةٌ وَهَذَا الْعَامُ تَأْسِي (١)

★ ★ ★

أَبْدَالُ الْغَيْنِ (★)

الفاء والقاف والسكاف واللام والميم والنون والواو والهاء

★ ★ ★

(١) والشاهد فيه إبدال الياء من العين في (تاسع) ضرورة، ويرى ابن السكيت في ابداله (٦٠) أن مثل هذا من الترخيم، وإن لم يكن هنا دعاء كما قالوا: (بين حاذٍ وقاذٍ) يريدون بين حاذف وقاذف، وغيره يرى غيره. وعجز هذا البيت في الاصل: (على سفع جوائم، وأس) والشاعر يصف مروره بربع الاحباب وانه وقف على أثافي (سُفْع) أي مسودة من النار كما قال زهير: (أسافي سفعا في مُعْرَسِ مرجل) و (جوائم) صفة للسفع: أي التي لا تبرح مكانها، وأنسب ما يعطف على جوائم (رواسي).

(★ ع) ومن هذا الباب: التسمي لونه مثل التمتع: ولعل صاحب اللسان قد حكاه عن ابن الاعرابي.

(★) الغين الحلقية كما يقول أبو الفتح في مر الصناعة (٢٤٧/١) حرف مجهور مُسْتَمَلٌ يكون أصلاً لا بديلاً ولا زائداً، وقال ابن الكرم في اللسان: الغين من الحروف الحلقية والمجورة والغين والحاء في حيز واحد.

## الغينُ والفاءُ (١)

الغَدْرَمَةُ والغَدْرَمَةُ : كَثْرَةُ الكَلَامِ ، يُقَالُ : غَدَرَمَ بِكَلَامِهِ ،  
وَقَدَرَمَ فِي كَلَامِهِ : إِذَا أَكْثَرَ وَخَلَطَ ، وَهُوَ يُغَدِّرِمُ وَيُقَدِّرِمُ (٢) ؛  
وَيُقَالُ طَرَعَشَ الرَّجُلُ مِنْ مَرَضِهِ طَرَعَشَةً ، وَطَرَفَشَ  
طَرَفَشَةً : إِذَا تَمَاطَلَ مِنْ عِلَّتِهِ (٣) .

★ ★ ★

(١) الغين حلقية والفاء شفوية فهما متباعدتان مخرجاً ، ومتفقتان في  
الرتخاوة والانفتاح .

(٢) وفي ل ( غدرم ) : تغدرم الشيء أكله ، وتغدرمها : حلف بها  
بمعنى اليمين ، أضمرها لمكان العلم بها ، وغدرمت الشيء وغدرمته : إذا بعته  
جزافاً ، وفي الحديث : إن علياً لما طلب إليه أهل الطائف أن يكتب  
لهم الأمان على تحليل الربا والحمر فامتنع ، فاموا ، ولهم تغدُمر وبوبوة .  
(٣) المجد اللغوي ق ( إطرغش ) تماثل من مرضه وتحرك ومشي  
كـطرغش ، والفرخ : نحرك في الوكر ، وفي ل ( طرغش ) إطرغش  
من مرضه وأبوغش : أي أفاق بمعنى واحد . وفي ( طرفش ) النضر :  
الطغمشة والطرغشة : ضعف البصر ، وقال ابن فارس : السين زائدة ،  
وأصله طرفت عينه : إذا أصابها طرف شيء فاغزو رقت فعند ذلك أظلمت ،  
وهناك ( طرمش ) فني ق : طرمش الليل اظلم ( عن التكملة ) ، وكذا  
جاء في اللسان ، وجاء ( طرشم ) على القلب عن ابن دريد والسين أعلى .

( ★ ك ) من الغين والفاء : المهانفة والمهانفة : الفكاهة والمزاح  
ذكره أبو عمر غلام ثعلب في كتاب البواقيت .

قلت : وفي كتاب النوادر لأبي مسعل الأعرابي ( ٢٣ / ١ ) : ويقال :  
غازل المرأة وهازلها ، وهانفها وهانفها بمعنى واحد .

## الغين والقاف<sup>(١)</sup>

غُلامٌ أَغْلَفٌ وَأَقْلَفٌ : إِذَا لَمْ يُخْتَنَ ، وَأَسْمُ الَّذِي يَقْطَعُهُ  
مِنْهُ الْحَاتِنُ : الْغُلْفَةُ وَالْقُلْفَةُ ؛ وَيُقَالُ : عَامٌ أَغْلَفٌ وَأَقْلَفٌ :  
إِذَا كَانَ كَثِيرَ النَّبَاتِ<sup>(٢)</sup> .

أَبُو زَيْدٍ : الْغَمَزُ مِنَ النَّاسِ وَالْقَمَزُ : الرَّذَالُ وَمَنْ لَا خَيْرَ  
فِيهِ ، وَكَذَلِكَ مِنَ الْمَالِ<sup>(٣)</sup> ، قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٤)</sup> :

أَخَذْتُ بَكْرًا نَقْرًا مِنَ النَّقْرِ

وَنَابَ سَوْءٌ قَمَزًا مِنَ الْقَمَزِ

هَذَا وَهَذَا غَمَزٌ مِنَ الْغَمَزِ

٤٣٣

(١) الغين حلقية والقاف لهوية : اختلفتا مخرجاً واتفقتا في الجهر  
والاستعلاء والاصمات والانفتاح .

(٢) وفي اللسان ( غلف ) : وغلام أغلف لم يختن كأقلف ، والغلف :  
الحصب الواسع ، وعامٌ أغلف : مخصب كثير نباته ، وعيش أغلف :  
رعغد واسع ، وسنة غلفاء : مخصبة .

(٣) أصلُ الغَمَزِ كبس الشاة الضعيفة لمعرفة مقدار صحتها ، والغَمَزُ  
بالتحريك رذال المال من الغنم والإبل والضعاف من الرجال ، والقَمَزُ  
مثل الغَمَزِ وأنشد الأصمعي ( الشاهد ) وبرواية اللسان ( غمز ) للشطر  
الثالث : ( هذا وهذا ... ) ، وفي ( قمز ) منه : القمز صغارُ المال ورذاله  
الذي لاخير فيه كالقَمَزِ .

(٤) أنشده الأصمعي كما ذكره ابن المكرم في لسانه ( غمز وقمز ) ،

وهو في ل و ت ( غمز ، قمز ، نقز ) .



وَيُقَالُ : غَلَّغَلَ فِي الْأَرْضِ يُغَلِّغِلُ غَلْغَلَةً وَغَلْغَالًا ،  
وَقَلْقَلَ يُقَلِّقِلُ قَلْقَلَةً وَقَلْقَالًا : إِذَا ذَهَبَ فِي الْأَرْضِ (١)  
قَالَ الشَّاعِرُ :

٤٣٤ حَتَّى أَتَى بِنِي الْأَحْرَارِ يَقْدُمُهُمْ      إِنَّكَ عَمْرِي لَقَدْ أَسْرَعْتَ قَلْقَالًا

★ ★ ★

(١) وَتَغَلَّغَلَ فِي الْأَرْضِ إِذَا أَمْرَعُ فِيهَا ، وَفِي ل ( غَلَّلَ )  
وَالْمُتَغَلِّغَلَةُ بَفَتْحِ الْغَيْنِ : الرِّسَالَةُ الْمَحْمُولَةُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ ، وَبِكسْرِ  
الْغَيْنِ الثَّانِيَةِ : الْمَسْرَعَةُ مِنَ الْغَلْغَلَةِ سُرْعَةَ السَّيْرِ ، وَفِي ( قَلَّلَ ) مِنْهُ : وَتَقَلَّقَلَ  
فِي الْبَلَادِ : إِذَا تَقَلَّبَ فِيهَا ، وَفِي حَدِيثِ عَلِيٍّ قَالَ أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ السُّلَمِيُّ :  
خَرَجَ عَلَيْنَا عَلِيٌّ وَهُوَ يَتَقَلَّقَلُ ، التَّقَلَّقَلَ : الْحَفَّةُ وَالْإِسْرَاعُ ، مِنْ الْفَرَسِ  
الْقَلْقُلُ بِالضَّمِّ ، وَهُوَ الْجَوَادُ السَّرِيعُ ، قُلْتُ : فَالتَّقَلَّقَلَ وَالتَّقَلَّقَلَ عَلَى  
ذَلِكَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ أَيْضًا .

(★ ك) مِنَ الْغَيْنِ وَالْقَافِ : الْوَعْبُ وَالْوَقْبُ : الْأَحْمَقُ ، قَالَ  
أَبُو عَمْرٍو فِي الْبَوَاقِيَتِ .

(★ ك) فِي الْغَرِيبِ الْمَصْنُوفِ ، أَبُو زَيْدٍ ، تَوَرَّيْتُ الْمَرَأَةَ تَوَرَّيْتُهَا  
وَتَوَرَّيْتُ تَوَرَّيْتُهَا : إِذَا تَوَرَّيْتُ .

(★ ع) وَمِنَ الْغَيْنِ وَالْقَافِ : التَّشَوُّغُ وَالتَّشَوُّقُ وَهُمَا الْوَجُودُ  
وَالسَّعُوطُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ كَمَا جَاءَ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ .

## الغينُ والكافُ (١)

يُقَالُ : غَبِنَ شَيْئًا مِنْ تَوْبِهِ يَغْبِنُهُ غَبْنًا ، وَكَبِنَهُ يَكْبِنُهُ  
كَبْنًا : إِذَا ثَنَاهُ ثُمَّ خَاطَهُ (٢) .

★ ★ ★

## الغينُ واللامُ (٣)

يُقَالُ لِلنَّمَامِ : إِنَّهُ لَعَمَّازٌ ، وَإِنَّهُ لَلْمَّازُ ، وَهُمَا وَاحِدٌ (٤) .

★ ★ ★

(١) الغين حلقية والكاف لهوية ، تجاورتا مخرجاً ، واتفتقا في  
الاصمات والانفتاح .

(٢) وفي إبدال ابن السكيت ( ٣٣ ) يقال : إغبن من توبك  
واخبن ، وفيه يقال : كبت الأصوص في الجبل كما يقال : كمنوا ،  
وأبو الطيب هنا يذكر ( كبن وخبن ) بمعنى واحد ، ويسوغ الإبدال  
بينهما أن ( الحاء والكاف ) كالغين والكاف من مخرجين متجاورين ، ويجمع  
بينهما الإصمات والهمس والانفتاح .

(٣) الغين حلقية واللام ذلقية : اختلفتا مخرجاً ، واتفتقا في  
الجهر والانفتاح والاستفال .

(٤) العَمَزُ : الإشارةُ بالعين والحاجب قال تعالى : « وَإِذَا مَرُّوا  
بِهِمْ يَتَعَامَرُونَ » ، وَاللَّمَزُ كَالْعَمَزِ تَلْمِزُهُ بِفِيكَ بِكَلَامٍ خَفِيٍّ كَقَوْلِهِ  
تَعَالَى : « وَمِنْهُمْ مَنْ يَلْمِزُكَ بِالصَّدَقَاتِ » أَي يُجْرِّدُكَ شَقِيهِ ؛ الْحَبَابِيُّ :  
الْمَمَّازُ وَالْمَمَّازُ : التَّنَمُّامُ .

(★) من الغين واللام : زَاغَتِ الشَّمْسُ وَزَالَتِ الشَّمْسُ بِمَعْنَى ،  
ذَكَرَ ذَلِكَ اللَّيْلِيُّ فِي شَرْحِ الْفَصِيحِ .

## الغينُ والميمُ<sup>(١)</sup>

أَبُو عَمْرٍو : الْمَغْطِطَةُ وَالْمَغْطِطَةُ : الْقِدْرُ الشَّدِيدَةُ الْغَلِيَانِ ،  
وَقَدْ غَطَّطَتْ وَغَطَّطَتْ<sup>(٢)</sup> ؛

غَيْرُهُ قَالَ : الْأَغْلُوجُ وَالْأَمْلُوجُ : الْغُصْنُ الَّذِي يَنْبُتُ  
تَحْتَ الْأَغْصَانِ غَضًّا رَطْبًا ، وَالْجَمِيعُ الْأَغَالِيحُ وَالْأَمَالِيحُ .  
وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ : تَغَطَّطَ الْمَاءُ وَتَغَطَّطَ الْمَاءُ : إِذَا  
اضْطَرَبَ مَوْجُهُ ، وَهِيَ الْغَطَّطَةُ وَالْغَطَّطَةُ .

★ ★ ★

(١) الغين حلقية والميم سفهية : تباعدتا مخرجًا، وتقاربتا بالجهر والانفتاح .  
(٢) النهاية ١٨٥/٣ وفي حديث جابر : ( وَإِنْ " بُرْمَتْنَا لَتَغِطُّ )  
أي : تغلي ويسمع غطيها . قلت : وذلك بما يدلُّ على مُضَاعَفَةِ  
الغَطَّطَةِ ، وَالْمُضَاعَفَةِ فِي الْأَفْعَالِ بَدَلِ عَلَى التَّكْرَارِ كَالْحَضْحَضَةِ وَالتَّرْتُّوَةِ ؛  
وَفِي اللِّسَانِ ( غَطَطَ ) الْغَطَّطَةُ : حِكَايَةُ صَوْتِ الْقِدْرِ فِي الْغَلِيَانِ وَمَا أَشْبَهَهَا ،  
وَقَدْ غَطَّطَتْ فِيهَا مُغَطَّطِطَةً .

(★ ك) فِي كِتَابِ الْجَمِيمِ لِأَبِي عَمْرٍو الشَّيْبَانِيِّ فِي حَرْفِ الْغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ  
مِنْهُ : أَغْسَيْتُ أَي : أَمْسَيْتُ انْتَهَى .

(★ ع) وَمِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُمْ هُوَ يُغَارِيهِ وَيُغَارِيهِ بِعَنَى مُتْقَارِبٍ ،  
وَفِي شَرْحِ دِيْوَانِ الْمُتَمَخَّلِّ لِأَبِي سَعِيدِ السَّكْرِيِّ لِقَوْلِهِ :

( وَلَا بِالْدِّ لَهُ نَازِعٌ يُغَارِي أَخَاهُ إِذَا مَانَاهُ )

يُغَارِيهِ : يَشَارُهُ وَيَلَاحِيهِ ، وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ : هُوَ يُغَارِيهِ إِذَا جَعَلَ يُغَارِيهِ ؛

## الغينُ والنونُ<sup>(١)</sup>

يُقالُ : رَجُلٌ شَغِيرٌ وَشَنِيرٌ : إِذَا كَانَ سَيِّئَ الْخُلُقِ<sup>(٢)</sup> ؛  
وَالضُّغَاطُ وَالضَّنَّاطُ : الزَّحَامُ ، يُقالُ : تَضَاعَطَ الْقَوْمُ  
تَضَاعُطًا ، وَتَضَانَطُوا تَضَانُطًا : إِذَا تَزَاحَمُوا<sup>(٣)</sup> قالَ الشَّاعِرُ<sup>(٤)</sup> :

إِنَّ النَّدى حَيْثُ تَرَى الضُّغَاطَا

٤٣٥

وَحَيْثُ وَاصَى الْمَوْسِمُ السَّمَاطَا

★ ★ ★

## الغينُ والواوُ<sup>(٥)</sup>

اللَّحْيَانِيُّ يُقالُ : وَطَّشَ لِي شَيْئًا وَغَطَّشَ لِي<sup>(٦)</sup> شَيْئًا :

(١) الغين حلقية والنون ذلقية تباعدتا مخرجًا ، وتقاربتا بالجهر والانفتاح .  
(٢) وجاء في ل ( منغر ) أيضًا ورجل شَغِيرٌ : شَرَّيرٌ كثيرُ الشرِّ  
والعيوب ، والسَّيِّءُ الخُلُقِ كالشَّيْبِ ، وَشَنَرْتُ الرَّجُلَ تَشَنَرًا : إِذَا سَمِعْتَ  
به وَفَضَحْتَهُ : مِنَ الشَّنَارِ وَهُوَ الْعَيْبُ .

(٣) الضُّغَاطُ : الزَّحَامُ عَلَى الشَّيْءِ قَالَ رُوَيْبَةُ : ( إِنِّي لَوَرَّادٌ عَلَى الضَّنَّاطِ ) .

(٤) وهذان الشطران في عيون الأخبار ( ٩١ / ١ ) .

(٥) الغين حلقية والواو سفوية ، تباعدتا في المخرج وتقاربتا بالجهر  
والإصمات والرخاوة والانفتاح .

(٦) وفي الصَّحاح ( وطش ) يُقالُ : ضَرَبَهُ فَمَا وَطَّشَ إِلَيْهِمْ تَوَطَّيشًا :  
أَي لَمْ يُمَدِّدْ بِيَدِهِ ، وَلَمْ يَدْفَعْ عَنِ نَفْسِهِ ، ( وَكَذَا جَاءَ فِي الْمَحْكَمِ ) وَسَأَلُوهُ  
فَمَا وَطَّشَ إِلَيْهِمْ بِشَيْءٍ : أَي لَمْ يَعْطِهِمْ شَيْئًا ؛ وَعَنِ اللَّحْيَانِيِّ : يُقالُ : وَطَّشَ  
لِي شَيْئًا وَغَطَّشَ لِي شَيْئًا : أَي أَفْتَحَ لِي شَيْئًا ، يُرِيدُ : يَبَيِّنُ لِي طَرَفًا مِنَ  
الْحَدِيثِ حَتَّى أَدْرِكَ مَا تُرِيدُ ؛ وَعَنِ الْعَرَّاءِ : إِذَا هَيَّأَ لَهُ وَجْهَ الْكَلَامِ .

أَيُّ أَفْتَحَ لِي شَيْئًا أَتَذَكَّرُ بِهِ ؛ وَيُقَالُ : مَا وَطَّشَ لِي بِشَيْءٍ  
وَمَا غَطَّشَ لِي بِشَيْءٍ ، وَمَا وَطَّشَ إِلَيَّ بِشَيْءٍ ، وَمَا غَطَّشَ إِلَيَّ  
بِشَيْءٍ مَعْنَاهُ : لَمْ يَخْرُجْ إِلَيَّ بِشَيْءٍ ؛ وَيُقَالُ : ضَرَبُوهُ فَمَا  
وَطَّشَ إِلَيْهِمْ بِشَيْءٍ : أَي لَمْ يَمُدَّ يَدَهُ ، وَلَمْ يُدَافِعْ عَن  
نَفْسِهِ بِشَيْءٍ .

★ ★ ★

### الغينُ والهَاءُ<sup>(١)</sup>

الغَدْرَمَةُ وَالْمَهْدْرَمَةُ : إِكْثَارُ الْكَلَامِ ، يُقَالُ : غَدَرَمَ فِي  
كَلَامِهِ يُغَدِّرِمُ غَدْرَمَةً ، وَهَدَرَمَ يُهْدَرِمُ هَدْرَمَةً ، وَهُوَ الْإِكْثَارُ  
وَالتَّخْلِيضُ فِي الْكَلَامِ<sup>(٢)</sup> ؛

(★ ك) فِي أَمَالِي أَبِي الْقَاسِمِ الزُّجَاجِيِّ يُقَالُ : أَوْطَفَ وَأَغْطَفَ ،  
وَهُوَ الْحَصِيبُ ، وَقَالَ ابْنُ فَارِسٍ فِي الْمَجْمَلِ : الْغَطْفُ : سَعَةُ الْعَيْشِ ،  
يُقَالُ : عَيْشٌ أَغْطَفَ ، ثُمَّ قَالَ فِي قِسْمِ الْوَاوِ : وَالْعَيْشُ الْأَوْطَفُ : الرَّخِيْبُ .  
(★ ك) مِمَّا جَاءَ بِالغَيْنِ وَالْوَاوِ : أَخَذَهُ بَزْعَبْرِهِ وَبَزَوْبَرِهِ مِثْلَ  
بِرْمَتِهِ ، ذَكَرَهُ كُرَاعٌ فِي الْمُنْتَقَبِ .

(١) الْغَيْنُ وَالْهَاءُ حَلْقِيَّتَانِ : اتَّحَدَتَا مَخْرَجًا ، وَبِالإِصْمَاتِ وَالرَّخَاوَةِ وَالِانْفِتَاحِ .  
(٢) مَرَّتْ بِنَا الْغَدْرَمَةُ وَالْمَهْدْرَمَةُ فِي بَابِ (الغَيْنِ وَالْفَاءِ) ، وَالْمَهْدْرَمَةُ  
فِي ل (هَدْرَمَ) كَالْمَهْدْرَبَةِ كَثْرَةُ الْكَلَامِ . وَرَجُلٌ هَدَارِمٌ وَهَدَارِمَةٌ كَثِيرُ  
الْكَلَامِ ، وَيُقَالُ لِلتَّخْلِيضِ الْمَهْدْرَمَةُ ، وَقِيلَ : هُوَ السَّرْعَةُ فِي الْقِرَاءَةِ وَالْكَلَامِ  
وَالْمَشْيِ ، قَالَ أَبُو النُّجَيْمِ يَذِمُّ رَجُلًا : (وَكَانَ فِي الْمَجْلِسِ جَمًّا الْمَهْدْرَمَةَ) .

وَيُقَالُ: إِنَّهُ لَعَمَّازٌ فِي أَعْرَاضِ النَّاسِ وَهَمَّازٌ، وَهُوَ يَغْمِزُ  
فِي النَّاسِ وَيَهْمِزُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ<sup>(١)</sup>؛  
وَيُقَالُ: جَاءَنَا فُلَانٌ سَبْغَلًا وَسَبْهَلًا: أَي مُفْرَدًا  
لَا شَيْءَ مَعَهُ<sup>(٢)</sup>؛

وَقَالُوا: الْغَمْغَمَةُ وَالْهَمَّامَةُ: الصَّوْتُ فِي الصَّدْرِ لَا يُفْصِحُ بِهِ،  
وَهِيَ الْغَمَامُ وَالْهَمَاهِمُ<sup>(٣)</sup>؛

(١) العَمَزُ فِي اللُّغَةِ: الْإِشَارَةُ بِالْعَيْنِ وَالْحَاجِبِ، وَاللَّمَزُ بِالشَّفْتَيْنِ هَزُؤًا،  
وَفِي التَّنْزِيلِ الْجَلِيلِ: «وَإِذَا مَرُّوا بِهِمْ يَتَغَامَزُونَ» وَ«مِنْهُمْ مَنْ يَلْمُزُكَ  
فِي الصَّدَقَاتِ» أَي يَجْرِكُ سَفْتِيهِ، وَرَجُلٌ لَمْزَةٌ: يَعْيبُكَ فِي وَجْهِكَ، وَرَجُلٌ  
مُهْمَزَةٌ: يَعْيبُكَ بِالْغَيْبِ، وَلَمْ يَفْرُقْ بَيْنَهُمَا ابْنُ السَّكَيْتِ، وَقَالَ اللُّحْيَانِيُّ:  
الْمَمَّازُ وَاللَّمَّازُ: التَّمَامُ.

(٢) الْمَشْهُورُ (سَبْهَلًا)، وَقَدْ أَهْمَلَ الْجَوْهَرِيُّ (سَبْغَلًا) وَالصَّاءُ فِي «  
وَقَالَ كِرَاعٌ: هُوَ كَسَبْهَالٍ لَفْظًا وَمَعْنَى؟ وَعَنِ اللُّحْيَانِيِّ: جَاءَ سَبْهَلًا: أَي  
سَبْغَلًا أَوْ مَخْتَلًا غَيْرَ مَكْتَرٍ لَا فِي عَمَلِ دُنْيَا وَلَا آخِرَةٍ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ  
وَأَبُو عَمْرٍو أَي فَارِغًا؛

(٣) وَفِي ل (غَمَمٌ) الْغَمْغَمَةُ وَالْتَّغْمَمُ: الْكَلَامُ الَّذِي لَا يُبَيِّنُ، وَقِيلَ  
هُمَا أَصْوَاتُ الثَّيْرَانِ عِنْدَ الذَّرْعِ، وَأَصْوَاتُ الْأَبْطَالِ فِي الْوَعْيِ؟ وَالْمَهْمَةُ:  
الْكَلَامُ الْخَفِيُّ، أَوْ تَرَدُّدُ الزَّفِيرِ فِي الصَّدْرِ، وَأَنْشَدَ ابْنُ بَرِّي لِرَجُلٍ قَالَهُ  
يَوْمَ الْفَتْحِ يَخَاطِبُ امْرَأَتَهُ، وَالضَّيْرُ لِلشَّرَكِيِّنَ:

وَاسْتَقْبَلْتَهُمْ بِالسِّيُوفِ الْمُسْتَلِمَةِ      يَقْطَعْنَ كُلَّ سَاعِدٍ وَجَمْعُهُ  
ضَرْبًا فَمَا تَسْمَعُ إِلَّا غَمْغَمَةً      لَمْ تَنْهَيْتْ خَلْقَنَا وَهَمْمَةً

قال الشاعرُ :

٤٣٦ كَغَمَاعِمِ الثَّيْرَانِ بَيْنَهُمْ ضَرَبَ تَغْمِضُ دُونَهُ الْحَدَقُ<sup>(١)</sup>

وقال الآخرُ<sup>(٢)</sup> :

٤٣٧ فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ الَّتِي لَا يَتَّقِي غَمْرَاتِهَا الْأَبْطَالُ غَيْرَ تَغْمَعُمِ

وقال الآخرُ<sup>(٣)</sup> :

٤٣٨ طَرَقًا قَتَلْتَ هَمَاهِمِي أَقْرَبِيهَا قُلُوصًا لَوَاحِحَ كَالْقِسِيِّ وَحَوْلًا

(١) أي حدقُ الجبناء التي 'تغمض' فزعاً؛ وأما حدق الشجعان فإنها

'تحمرة' يوم الهياج غضباً كما قال زيد الخيل :

هلا سألت بني نهبان ما حسي ؟ يوم الهياج إذ ما حمرت الحدقُ

(٢) هو عنتر بن شداد العبسي ، والبيت من معلقته ( الديوان ١٢٨ :

الطبعة العربية بمصر ) ، ورواية الديوان واللسان : للصدر ( ... التي لا تشكي )

وهذه رواية الزوزني ، وروى محمد بن خطاب : في غمرة الموت ، والخطيب

التبريزي والأعلم ( في حومة الموت ) وهي رواية شيخنا أبي الطيب . والشاهد

متعلق بالبيت قبله :

ولقد حفظتُ وصاة عمِّي بالضحى إذ تقلص الشقتانِ عن وَضَحِ الفمِ

(٣) وهو الراعي عميد بن حصين النسيبي يصف إبلاً ، والشاهد من

قصيدة له في جمرة أشعار العرب ( ١٧٢ - ١٧٦ ) ، وانظر الجمرة

الدريدية ج ( ١٩٣/٢ ) وأما المرتضى ( ٦٤/٣ ) ، والحزاة ( ٥٠٢/١ ) . —

يُقَالُ : إِنَّهُ لَفِي رَفَاهَةٍ مِنَ الْعَيْشِ وَرَفَاهِيَّةٍ ، وَرَفَاغَةٍ  
وَرَفَاغِيَّةٍ <sup>(١)</sup> : أَي فِي سَعَةٍ وَكَثْرَةٍ وَخِصْبٍ .

★ ★ ★

### أبدالُ الفاء <sup>(٢)</sup>

القافُ والكافُ واللامُ والميمُ والنونُ والهاءُ والياءُ

★ ★ ★

---

— و ( الطَّرَقَ ) فِي الشَّاهِدِ : ضَعْفٌ بِكَوْنِ فِي رَكْبَتِي الْبَعِيرِ فَهُوَ أَطْرَقَ  
وَأَنْشَأَ طَرَفَاهُ ، وَ ( الْمَهَامُ ) جَ مَهْمَمَةٌ ، وَ ( أَفْرَجِيهَا ) مِنْ قَوَيْتُ الضَّيْفُ أَقْرَبِيهِ  
قِرِّي وَقَرَاءٌ ، وَ ( الْقَلُصُ ) جَمْعُ قَلُوصٍ ، وَهِيَ مِنَ الْإِبِلِ بِمَنْزِلَةِ الْجَارِيَةِ  
مِنَ النَّسَاءِ ، ( لَوَاتِحُ ) جَمْعُ لَوَاتِحَةٍ وَ ( الْقَسِيَّ ) جَمْعُ قَوْسٍ أَي هُنَّ ضَوَامِرُ  
كَالْقَسِيِّ ، وَ ( حَوْلُ ) جَمْعُ حَائِلٍ ، وَهِيَ النَّاقَةُ الَّتِي حَمَلَتْ عَلَيْهَا فَلَمْ تَقْلَحْ ،  
وَتَجْمَعُ أَيْضًا عَلَى حِيَالٍ وَحَوْلٍ ؟

(١) وجاء في اللسان أيضا ( رفغ ) والرفغنية والرفغنية : سعة العيش .

(٢) قال أبو الفتح ابن جني في سر الصناعة ( ٢٤٩/١ ) : الفاء حرف

مهموس يكون أصلًا وبدلًا ، ويكون زائدًا مَصَوغًا فِي الْكَلِمَةِ ، إِنَّمَا يُزَادُ  
فِي أَوَّلِهَا لِلْعَطْفِ وَنَحْوِ ذَلِكَ .



## الفاء والقاف<sup>(١)</sup>

الأصمعيُّ : الزحاليفُ والزحاليقُ : آثارُ تزَلجِ الصَّبِيانِ  
من فوقِ طِينٍ أو رَمَلٍ أو صَفَا ، فَأَهْلُ الْعَالِيَةِ يَقُولُونَ :  
زُحْلُوقةٌ وزحاليفُ ، وَبَنُو تَمِيمٍ وَمَنْ يَلِيهِمْ مِنْ هَوَازِنَ  
يَقُولُونَ : زُحْلُوقةٌ وزحاليقُ<sup>(٢)</sup> ؛ وَيُرْوَى لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ<sup>(٣)</sup> :

لِمَنْ زُحْلُوقةٌ زُلُّ بِهَا الْعَيْنَانِ تَهَلُّ  
يُنَادِي الْآخِرَ الْأَلَّ الْأَ حُلُوا ، الْأَ حُلُوا

٤٣٩

(١) الفاء شَفَوِيَّةٌ والقاف لَهْوِيَّةٌ : تباعدتا مخرجا ، واجتمعنا بالانفتاح ؛

(٢) في كتاب الجُمُهرَة ( ١٩ / ١ ) في حرف ( أ ل ل ) أنه لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ ،

وفي الزهر ٥١ / ٢ .

(٣) كذا جاء في إبدال ابن السكيت ، وذكر أن التزحلق هو التزلج من

فوق إلى أسفل ( بس ٦٤ ) وذكر أبو مالك أن أصل ( زحلف ) زحل فزيدت

فاء ؛ وقد وصف ثعلب عن ابن الأعرابي ( في السط ١٧٢ ) الزحلوقة أو

الزحلوقة بأنها الأرجوحة التي قوامها عمود خشب فوق سناد يرفعه عن

الأرض من منتصفه ، ويجلس على جانبيه الصبيان يتأرجحون ، ورواية ثعلب :

أَلَا حَلُّوا ، أَلَا حَلُّوا ، يقولها الصبيان الذين ارتفعوا بختهم للصبيان الذين

رجح طرفهم بثقلهم : أَي تَحْفَفُوا مِنْ عَدَدِكُمْ حَتَّى نَسَاوِيَكُمْ ، قال : ومن

رواه ( أَلَا حَلُّوا ) بالحاء فقد صحف ؛ ولكن معنى التزحلق أو التزحلف

يؤيد رواية ( حَلُّوا ) بالحاء المهملة قالوا : وليس هنالك على رواية ثعلب

أول ولا آخر ، ويؤيد وصف ثعلب وصف المفضل لها في ل ( ال ) .

وقال الآخر<sup>(١)</sup> :

٤٤٠ وَكُمْتَا مُدَمَّامَةً كَأَنَّ مُتُونَهَا زَحَالِيفُ وُلْدَانٍ خَلَّتْ بَعْدَ مَلْعَبِ

★ ★ ★

— ومعنى (زَلَّ) ما يُزَلُّ فيه يقال : مقام زُلٌّ ، وزحلوقة زُلٌّ أي كزَلَّق ، وقال (بها العينان تمهل<sup>١</sup>) ولم يقل تنهلان لما كانتا لا تتفارقان ، وكأنها شيء واحد وهو من أساليب كلام العرب ، و (الأول) الأول في بعض اللغات ، وليس من لفظ الأول .

(١) هو طنبيل الغنوي<sup>٢</sup> (الديوان ٢٨/٧) والشاهد في ل ، ت (دمي) وروايته : جري فوقها واستشعرت لون<sup>٣</sup> مُذْهَبٍ و ( كَمَيْت ) جمع ( كَمَيْت ) كسروه على مكبتره التوهم ، ويراد به من الحيل الشديد الحمرة بلون الدم .

(★ ك) في الأبنية لعلي<sup>٤</sup> بن جعفر السعدي : فرمأ موضع إلا أن أبا نصر الجوهري قال في كتاب ( تاج اللغة ) : فرمأ بالفاء انتهى ، حكاه ابن فارس بالفاء والقالي في المدود بالقاف .

(★ ك) في الصفات الأصمعي في غير مانسوخة ، بعضها مقروءة على ابن القطاع ، وبعضها منقول من خطه وأمثاله : السقي<sup>٥</sup> : سحابة عظيمة القطر ( شديدة الوقع ) ، وفي الصحاح : السقى بالقاف ، وكذا هو في جمل ابن فارس ؛ وفي الغريب المصنف لأبي عبيد بن جهم<sup>٦</sup> ابن القطاع وفيه قال أبو الحسن قال أبو عبيد : السقي<sup>٧</sup> بالقاف ، وإنما هو بالفاء ، وفي الحاشية بنحط<sup>٨</sup> ابن القطاع : السقي<sup>٩</sup> والسقي<sup>١٠</sup> بالقاف والفاء جميعاً صحيح . —

## الفاءُ والكافُ (١)

أَبُو عَمْرٍو : السَّلْفَانُ والسَّلْكَانُ : فِرَاخُ الحَجَلِ ، الوَاحِدُ  
سُلْفٌ وَسُلْكٌ (٢) ؛

— (★ ك) الجوهري فرَعَتُ رأسَه بالعصا أي : علوتُه ، وبالقف أيضا .  
(★) في المحكم ( الرء والنون ) : الفِرْنِيبُ الفأرة ، والقِرْنِيبُ : ولد  
الفأرة من اليربوع ؛ وفي المحكم : الفُرْحَانَةُ : الكمأة البيضاء عن كراع ،  
والذي رويناه قرحان وقد تقدم .

(★ ع) ومن هذا الباب الفُرْزُومُ والفُرْزُومُ ، قال الجوهري :  
الفُرْزُومُ خشبة مدورة يجذو عليها الحذاء ، قال وأهل المدينة يسمونها  
الجياة ، كذا قرأته على أبي سعيد ، وحكاها أيضا ابن كيسان عن ثعلب ،  
وهو في كتاب ابن دريد بالقاف ، وحكى ابن برقي قال : قال ابن خالويه :  
الفُرْزُومُ بالفاء خشبة الحذاء وبالقف سندان الحداد . قلت : وعلى قول  
ابن خالويه لا يكون هناك تعاقب لاختلاف المعنى .

(١) الفاء شفوية والكاف لهوية : اختلفتا مخرجا ، واتفقتا في الهمس  
والانفتاح والاستفال .

(٢) أبو عمرو : لم نسمع سلفنة للأنثى ، ولو قبل : سافنة كما قيل :  
سلكة لواحد السلكان لكان جيدا : قال القشيري :

( أعالج سلفانا صغارا تخالمهم إذا درجوا بئجر الحواصل حمرا )  
يريد أولاده ، شبههم بأولاد الحجل لصغرهم ؛ وسلفٌ وسلفان  
كصردٍ وصردان .

وَيُقَالُ : فِي صَدْرِهِ عَلِيٌّ حَسِيفَةٌ وَحَسِيكَةٌ : أَيُّ حَقْدٍ  
وَعَدَاوَةٍ <sup>(١)</sup> ؛

ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْحَسَافِلُ وَالْحَسَاكِلُ : الصَّغَارُ <sup>(٢)</sup> ؛

أَبُو زَيْدٍ : يُقَالُ : إِنَّهُ لَمِنْ مَحْفَدٍ صِدْقٍ : وَمَحْكِدٍ صِدْقٍ :  
أَيُّ مِنْ أَصْلِ صِدْقٍ <sup>(٣)</sup> ؛

أَبُو عَمْرٍو : لَفَاءٌ بِالْعَصَا يَأْفُوهُ لَفَاءً ، وَلَكَأَهُ بِهَا يَلْكَؤُهُ لَكَأً  
إِذَا ضَرَبَتْهُ بِهَا . وَيُقَالُ : لَفَاءٌ حَقَّةٌ يَلْفؤُهُ ، وَلَكَأَهُ يَلْكَؤُهُ ،  
وَذَلِكَ إِذَا وَفَّاهُ إِيَّاهُ <sup>(٤)</sup> ؛

---

(١) أبو عبيد : في قلبه عليٌّ كَسِيفَةٌ وَحَسِيفَةٌ وَحَسِيكَةٌ بمعنى واحد ،  
ورجع فلان بحسيفة نفسه : إذا رجع ولم ينقض حاجة نفسه ، وأشد :  
إذا سئلوا المعروف لم يبخلوا به ولم يرجعوا طلباً به بالحسائف  
(٢) ابن الأعرابي : إذا جاء الرجلُ ومعه صبيانهُ قلنا : جاء بحسنةٍ  
وحسنهٍ وحكمهٍ ودهدائه ، والحسائلُ والحسائفُ صغارُ الصبيان .  
(٣) وفي الجزء الأول ( ١٣٦ ) مرة : بنا : انه لمن محددٍ صدقٍ ومحددٍ  
صدق : أي من أصل كريم .

(٤) قال أبو الهيثم يُقال : لَفَأَتْ الرَّجُلَ إِذَا نَقَصَتْ حَقَّهُ وَأَعْطَيْتَهُ  
دُونَ الْوَفَاءِ ، يُقال : رَضِيَ مِنَ الْوَفَاءِ بِاللَّفَاءِ ( القليل ) ؛ وقال أبو سعيد  
قال أبو تراب : أحسب هذا الحرف من الأضداد .

وَيُقَالُ : كَخَّ الرَّجُلُ فِي نَوْمِهِ يَكْخُ كَخًا ، وَفَخَّ يَفِخُّ  
فَخًّا : إِذَا غَطَّ وَنَفَخَ (١) ؛

وَالنَّتْكَ وَالنَّتْفُ وَاحِدٌ : يُقَالُ : تَتَفَّ شَعْرُهُ تَتَفًّا ،  
وَتَتَكَّهُ تَتَكًّا (٢) ؛

وَيُقَالُ : عَفَشْتُ الشَّيْءَ أَعْفِشُهُ عَفْشًا ، وَعَكَشْتُهُ أَعْكَشُهُ  
عَكْشًا (٣) : إِذَا جَمَعْتَهُ ، وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ عُكَّاشَةٍ ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ :  
الْعُكَّاشَةُ وَالْعُكَّاشَةُ بِالتَّخْفِيفِ وَالتَّشْدِيدِ : الْعَنْكَبُوتُ ، وَبِهِ  
سُمِّيَ الرَّجُلُ عُكَّاشَةً (٤) ؛

(١) وجاء في ل ( ففخ ) : والففخة والففخ في النوم دون الغطيط ،  
وقيل : أن بنام الرجل وينفخ في نومه ، وجاء الكخ والكخينج بمعنى  
الفخ والفخينج ، وهو الغطّ والغطيط في النوم ؛ قال ابن سيده : الفخينج  
من أصوات الحيات شبيهة بالنفخ ، وقد يقال بالحاء غير معجمة وهي أعلى ؛  
قال أبو منصور : ولم أسمع لأحد في الأفعى وسائر الحيات ففخينجًا  
بالحاء ، وهذا غلط ، اللهم إلا أن يكون لغة لبعض العرب لا أعرفها ،  
فإن اللغات أكثر من أن يحيط بها رجل واحد .

(٢) وفي ل ( نتك ) النتك شبيه بالنتف يمانية .

(٣) وجاء : عكش النبات والشعر وتعكش : كثر والتف وتلبد ،  
وتعكش العنكبوت قبض قوائمه كأنه ينسج ؛ والعكاش : ذكر  
العنكبوت ، ويقال لبيت العنكبوت : عكاشه .

(٤) ومن سمي بهذا الاسم عُكَّاشة بن محصن الأسدي من  
الصحابه ، وقد يخفف .

وَيُقَالُ : سَمِعْتُ كَشِيشَ الْأَفْعَى وَفَشِيشَهَا ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ :  
هَذَانِ مِنَ الْجَسَدِ ؛ فَأَمَّا الْفَحِيحُ فَمِنَ الْفَمِ (١) ؛  
أَبُو عَمْرٍو يُقَالُ : قَدْ لَفَّاهُ حَقَّهُ لَفًّا ، وَلَكَّاهُ حَقَّهُ لَكًّا ؛  
أَيُّ أَعْطَاهُ حَقَّهُ كَلَّةً ؛ وَلَفَّاهُ بِالْعَصَا لَفًّا ، وَلَكَّاهُ لَكًّا ؛  
أَيُّ ضَرَبَهُ بِهَا (٢) ؛

وَقَالَ : الْفَرْدَسَةُ وَالْكَرْدَسَةُ : الصَّرْعُ الْقَبِيحُ (٣) ، يُقَالُ :  
أَخَذَهُ فَرْدَسَهُ ، وَأَخَذَهُ فَكَرْدَسَهُ ؛ إِذَا ضَرَبَ بِهِ الْأَرْضَ .

★ ★ ★

---

(١) وروى أبو تراب في باب الكاف والفاء : الأذى تكيش وتكيش ، وهو صوتها من جلدها ، وهو الكشيش' والفشيش' ، والفحيج' صوتها من فيها .

(٢) مرّ بنا في صدر هذا الباب هذان الحرفان المتعاقبان والكلام عليهما .  
(٣) عن كثرع التمل ، وفي ل ( كردس ) وكردسه : إذا أوثقه  
وجمع كراديسه ، أو إذا صرعه ، وفي حديث الصراط ( النهاية ١٤/٤ ) في  
جواز الناس على الصراط فمنهم مُسَلِّمٌ ومخدوش ومنهم مُكَرْدَسٌ في نار  
جهنم ، أراد بالكردس الذي جمعت يدها ورجلاه والقي إلى موضع .

## الفاء واللام<sup>(١)</sup>

الأصمعيُّ : الحَفِيسُ وَالْحَلِيسُ مِنَ الرَّجَالِ : الَّذِي لَا يَبْرَحُ  
مَكَانَهُ فِي الْقِتَالِ<sup>(٢)</sup> ؛

اللَّخِيَانِيُّ يُقَالُ : تَغَلَّفْتُ بِالْغَالِيَةِ تَغْلَفًا ، وَتَغَلَّلْتُ بِهَا  
تَغْلَلًا ، وَأَبَى الْأَصْمَعِيُّ ( تَغَلَّفْتُ ) بِالْفَاءِ ، وَقَالَ : هُوَ  
كَلَامٌ مَوْلِدٌ<sup>(٣)</sup> ؛

(١) الفاء شَفْوِيَّةٌ وَاللَّامُ ذَلَقِيَّةٌ : تَبَاعَدَا بِالخُرُوجِ ، وَتَقَارَبَتَا بِصِفَاتِ  
الانفتاح والاستفال والذلاقة .

(٢) لم يجيء في اللسان ولا غيره من المراجع المطبوعة هذا التفسير  
لهذين الحرفين ، وجاء ( الحَفِيسَ ) المشتق من الحَفِيسِ وهو البيت الصغير  
الذي يعاب الإنسان بملازمته ، وقد اشتقوا منه : حَفِيشَ الرجل أقام في  
الحَفِيشِ ، والتحفِيشِ والتحفِيشَ لزومه ؛ أمَّا ( الحَلِيسُ ) فلا مادة للعاء واللام  
والشين في المراجع التي بأيدينا .

(٣) وجاء في ل ( غلف ) : وَغَلَفَ لِحَيْتِهِ بِالطَّيِّبِ وَالْحَيْنَاءِ وَالْغَالِيَةِ ،  
وَغَلَفَهَا : لَطَّفَهَا ، وَكَرَّهَا بَعْضُهُمْ وَقَالَ : إِنَّمَا هِيَ غَلَاةٌ ، وَتَغَلَّفَ الرَّجُلُ  
بِالْغَالِيَةِ وَسَائِرِ الطَّيِّبِ ، وَاعْتَلَفَ : الْأَوَّلُ عَنْ ثَعْلَبٍ ، وَقَالَ اللَّخِيَانِيُّ :  
تَغَلَّفَ وَتَغَلَّلَ ، وَفِي حَدِيثِ عَائِشَةَ : « كُنْتُ أُغَلِّفُ لِحَيْتَهُ بِالْغَالِيَةِ » أَيِ  
الطَّيِّبِ ، وَأَكْثَرُ مَا يُقَالُ غَلَفَ بِهَا لِحَيْتَهُ وَغَلَفَهَا ، وَ( الْغَالِيَةُ ) ضَرْبٌ  
مَرْكَبٌ مِنَ الطَّيِّبِ .

أَبُو زَيْدٍ : الْقَفِيفُ وَالْقَفِيلُ : الْيَبِيسُ مِنَ النَّبَاتِ (١) ؛  
وَيُقَالُ : جَلَأْتُ الرَّجُلَ أَجْلَوُهُ جَلَاءً ، وَجَفَأْتُهُ أَجْفَوُهُ  
جَفَاءً : إِذَا صَرَعْتُهُ ؛

الْيَزِيدِيُّ : يُقَالُ : رَجُلٌ أَفْحَجٌ وَالْحَجُّ : إِذَا كَانَ مُنْفَرَجَ  
مَا بَيْنَ السَّاقَيْنِ ، وَقَدْ فَجَجَ يَفْحَجُ فَحَجًّا ، وَلَحِجَ يَلْحَجُ  
لَحَجًّا (٢) .



(١) وفي ل (قف) والقَفُ والقَفِيفُ : ما يَبِيسُ مِنَ الْبَقْلِ وَمِثْلِهِ  
النَّبَاتُ ، وَقَعَّتِ الْأَرْضُ قَفِيفًا وَقَفُوفًا : يَبِسَ بِقَلْبِهَا ؛ قَلَّتْ : وَتَبَادَرَ  
إِلَى الذَّهْنِ مَا بَيْنَ قَفٍّ وَجَفٍّ مِنْ إِبْدَالٍ وَتَرَابَةٍ ، وَأَمَّا (القَفِيلُ) فَقَدْ  
قِيلَ : قَفَّلَ الْجِلْدُ يَقْفُلُ قَفُولًا ، وَقَفِيلٌ فَهُوَ قَافِلٌ وَقَفِيلٌ : يَبِسَ ، وَشِيخٌ  
قَافِلٌ : يَابَسَ الْجِلْدُ أَوْ الْيَدُ ، وَالْقَفْلُ بِالْفَتْحِ : مَا يَبِيسُ مِنَ الشَّجَرِ ، وَالْقَفِيلُ  
السَّوْطُ : لِأَنَّهُ يُصْنَعُ مِنَ الْجِلْدِ الْيَابِسِ ، وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ إِذَا ضَمَرَ : الْقَافِلُ  
وَالشَّازِبُ وَالشَّاسِبُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

(٢) مادة الفَجَجِ معروفة ، وَأَمَّا (اللَّحِجُّ) فَلَمْ أَجِدْهُ فِي اللِّسَانِ بِهَذَا  
الْمَعْنَى وَلَا فِي الصَّحَاحِ وَالْقَامُوسِ وَتَاجِهِ مِنَ الْمُرَاجِعِ الْمَطْبُوعَةِ .



## الفاء والميم<sup>(١)</sup>

الأصمعيّ: الحفيس والحمس: الذي لا يبرح مكانه  
في القتال<sup>(٢)</sup>، قال الشاعر<sup>(٣)</sup>:

٤٤١ ولا أتقي الغيور إذا رأني ومثلي لزو بالحمس الرئيس

(١) الفاء والميم سفتيتان: اتحدتا في المخرج، وامتزجتا في الانفتاح والاستفال والذلاقة.

(٢) ليس من ألفاظ مادة (ح ف س) في اللسان والقاموس ماهو  
بالمعنى الذي ذكره المصنف في مطلع الباب السابق لحرفي ( الحفيس  
والحفيس )، وأما ( الحمس ) فإنّ الذي لا يبرح مكانه في القتال يكون  
من أهل الحماس فهو من باب الكناية، قال يعقوب في ألفاظه ( ٨٦ ) :  
ويقال رجلٌ حميسٌ: إذا اشتدّ غضبه وقاتله، والحمس: شدة الغضب  
والحرب، قال بعض بني اسد:

( فلا أمشي الضراء إذا ادّرأني ومثلي لزو بالحمس الرئيس )

(٣) عزاء يعقوب إلى بعض بني أسد، وقال ابن منظور في (وقى):  
وقال الأسديّ، وانظر ل و ت (ربسس، وقى)، ورواية اللسان والتاج  
كروايتنا لا تختلف إلا في العجز: (... الرئيس)، وهو الشجاع الداهية،  
وأما (أتقي) فقد ذكر الأزهريّ أن التاء فيها مُبدلةٌ من الواو: لأن  
أصلها من الوقاية، وتقديرها (إوتقى) فقلبت وأدغمت، فلما كثر استعمالها  
توهّموا أن التاء من نفس الحرف فقالوا: تَقَى يَتَقَى؛ و (لزو) بمعنى  
قرن؛ فالمعنى: أن الأسديّ الشاعر لا يتقي الغيور ولا يخشاه، ومثله  
يقرن بالرئيس الحميس في القتال.

أَبُو زَيْدٍ : الْجِفْسُ وَالْجَمْسُ : السَّمِجُ الْجَافِي <sup>(١)</sup> ؛  
وَيُقَالُ : كَفَحْتُ الْفَرَسَ بِاللَّجَامِ وَكَمَحْتُهَا ، وَأَنَا أَكْفَحُهُ  
كَفْحًا ، وَأَكْمَحُهُ كَمْحًا <sup>(٢)</sup> ؛

وَيُقَالُ : أَسْلَفْتُ مَالًا فِي الطَّعَامِ إِسْلَافًا ، وَأَسْلَمْتُ مَالًا  
إِسْلَامًا ، وَهُوَ السَّلْفُ وَالسَّلَمُ ؛ وَفِي الْحَدِيثِ : « خُذْ سَلَمَكَ ،  
أَوْ رَأْسَ مَالِكَ » <sup>(٣)</sup> ؛

---

(١) الْجِفْسُ وَالْجَمْسُ وَالْجَمْسُ : اللَّيْمُ مِنَ النَّاسِ مَعَ ضَعْفٍ وَفَدَامَةٍ ،  
وَفِي النَّوَادِرِ : فُلَانٌ جَفْسٌ وَجَفْسٌ : أَيُّ ضَخْمٍ جَافٍ ؛ قُلْتُ : وَكَثِيرٌ بِمَا  
يُظَنُّ أَنَّهُ فِي النَّوَادِرِ لَا يَزَالُ عَلَى أَلْسِنَةِ الْعَامَةِ ، فِي الشَّامِ يَقُولُونَ : فُلَانٌ  
جَفْسٌ : أَيُّ شَرَسٍ جَافٍ ، وَبِكسْرِ الْفَاءِ يُسْتَدَلُّ عَلَى أَنَّ أَصْلَهَا (جَفْسٌ)  
وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(٢) مرّةً بِنَا فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ ( ٢٠ ) كَبَعْتُ الْفَرَسَ بِاللَّجَامِ وَكَفَحْتُهُ ،  
وَقُلْنَا فِي الْحَاشِيَةِ الرَّابِعَةِ : وَلَا يَزَالُ عَامَّةُ الشَّامِ يَقُولُونَ (إِكْفَحَهُ ) أَيُّ  
أَضْرَبَهُ وَأَكْبَحَ جَمَاحَهُ عَنْكَ .

(٣) وَفِي اللِّسَانِ ( سَلْفٌ ) السَّلْفُ الْقَرَضُ وَالسَّلَمُ ، وَأَسْلَفَ فِي  
الشَّيْءِ سَلَمًا ، وَأَسْلَفْتُ مِنْهُ دِرَاهِمًا وَتَسَلَّفْتُ وَأَسْلَفْتَنِي ، يُقَالُ : سَلَفْتُ  
وَأَسْلَفْتُ تَسْلِيفًا وَإِسْلَافًا وَأَسْلَمْتُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، قُلْتُ : وَ ( تَسَلَّفْتُ مِنْهُ دِرَاهِمًا )  
هِيَ التَّمَرُ نَسْتَعْمِلُهَا بِاللُّغَةِ الْمُتَعَارَفَةِ فِي دِيَارِنَا الشَّامِيَةِ .

وقالوا : القَفْحُ والقَمْحُ سَفُّ الدَّوَاءِ ، يُقَالُ : قَفَحْتُ  
الدَّوَاءَ أَقْفَحُهُ قَفْحًا ، وَقَمَحْتُهُ أَقْمَحُهُ قَمْحًا (١) ؛

ويُقَالُ : قَفَشْتُ الشَّيْءَ أَقْفِشُهُ قَفْشًا ، وَقَمِشْتُهُ أَقْمِشُهُ  
قَمِشًا : إِذَا جَمَعْتَهُ (٢) ؛

ويُقَالُ : قَعَدْتُ فِي ضِيمٍ الْأَكْمَةِ وَالْجَبَلِ فِي ضَيْفِهِمَا :  
أَيَّ فِي نَاحِيَةٍ مِنْهُمَا (٣) ؛

(١) قال ابن دريد : قَفَحْتُ عَنْ الشَّيْءِ أَقْفَعُهُ : إِذَا اسْتَفَقْتَهُ ، وَفِي  
ترجمة ( قَمَح ) من اللسان : قَمَحَ الشَّيْءُ وَالسُّوَيْقُ ، وَاقْتَمَحَهُ : سَفَّهُ ،  
وَالاسْمُ الْقَمِجَةُ كَالْقَمِيَّةِ ، وَالْقَمِيحَةُ : السُّفُوفُ مِنَ السُّوَيْقِ وَغَيْرِهِ . وَلَيْسَ فِيهِ  
ما يدل على تعاقب الحرفين .

(٢) الحرفان بمعنى متقارب ، وجاء في اللسان ( قَمَش ) القَمِشُ : جَمَعَ  
الشَّيْءَ مِنْ هُنَا وَهُنَا ، وَكَذَلِكَ التَّقْمِيشُ ، وَذَلِكَ الشَّيْءُ ( المَجْمُوع ) قَمِشٌ ،  
وعن الليث : القَمِشُ : مَا كَانَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ مِنْ قَتَاتِ الْأَشْيَاءِ ، وَيُقَالُ  
أَيْضًا لِرُذَالَةِ النَّاسِ قَمِشٌ ؛ قُلْتُ : وَالْعَامَّةُ تَطْلُقُ الْقَمِشَ بِضَمِّ الْقَافِ  
لِلنَّسِيجِ الْمَعْرُوفِ ، وَيَجْمَعُ عَلَى أَقْمِشَةٍ كَقُرَابٍ وَأَعْرَبَةٍ .

(٣) الجوهري في صحاحه ( ضِيم ) : وَالضَّيْمُ بِالْكَسْرِ : نَاحِيَةُ الْجَبَلِ فِي  
قَوْلِ الْمَذَلِيِّ ( ضَيْمِهَا ) هـ . قُلْتُ وَهَذَا الْمَذَلِيُّ هُوَ سَاعِدَةُ بَنِ جَوْيَةَ  
( د . الْمَذَلِيُّينِ ٢٠٧/١ ) ، وَبَيْتُهُ الَّذِي آخَرَهُ ( ضَيْمِهَا ) هُوَ :

فَمَا ضَرَبُ بِيضَاءُ يَسْقِي دُبُوبَهَا دُقَاقُ فَعْرَوَانِ الْكَرَاتِ ضَيْمِهَا  
( الضَّرْبُ ) مَحْرَكَةُ الْعَسَلِ الْأَبْيَضِ ، وَ ( الدُّبُوبُ ) كَمَا قَالَ يَاقُوتُ :  
مَوْضِعٌ فِي جِبَالِ تِهَامَةَ ، وَانْشَدَ الْبَيْتَ ، وَ ( دُقَاقُ ) وَادٌ ، وَكَذَلِكَ عَرَوَانُ  
وَضِيمٌ ، وَالْكَرَاتُ كَمَا يَقُولُ أَبُو حَنِيفَةَ شَجَرَةٌ جَبَلِيَّةٌ ، وَأَمَّا ( ضَيْفٌ ) فَقَدْ  
جَاءَ فِي التَّهْذِيبِ أَنَّهُ : جَانِبُ الْوَادِي .

وَالْقَمَطُ وَالْقَفْطُ : سِفَادُ الطَّائِرِ : يُقَالُ : قَفَطَهَا قَفْطًا ،  
وَقَمَطَهَا قَمَطًا (١) ؛

وَقَالُوا : هَوَافِي الإِبِلِ وَهَوَامِي الإِبِلِ : ضَوَالُّهَا (٢) ؛  
وَيُقَالُ : رَجُلٌ جُرَافِضٌ وَجُرَامِضٌ : إِذَا كَانَ ثَقِيلًا  
وَخِمًا (٣) ؛

وَيُقَالُ : عَجُوزٌ شَفْشَلِيْقٌ وَشَمْشَلِيْقٌ : إِذَا كَانَتْ مُسِنَّةً  
مُسْتَرَحِيَةً اللَّحْمِ (٤) ؛

---

(١) وفي ل ( قفط ) قفط الطائر الأثني وقطها يقفطها ويقمطها سقدها ،  
وقيل : القفط إنما يكون لذوات الظئف ، وذقظ الطائر ذقظا .

(٢) وروى أن الجارود سأل النبي ﷺ عن هوافي الإبل ، وقال  
قوم : هوامي الإبل ، واحدها ( هافية ) من هفا الشيء إذ ذهب ، وفي  
حديث عثمان أيضا : أنه ولى أبا غاضرة الهوافي : أي الإبل الضوال .

(٣) وقال ابن دريد في جهرته : رجل علاهضٌ جرافضٌ جرامضٌ ،  
وهو الثقيل الوخيم ، قال الأزهري قوله : رجل علاهض منكر ، وما  
أراه محفوظا ؛

(٤) الليث : الجنة تليق من النساء العظيمة ، وكذلك الشفشليق ،  
وقال الأزهري : الشمشليق من النساء السريعة المشي الصحابة ، وأنشد :

بِضْرَةٍ كَسَلٌ فِي وَسِيقِهَا تَأْتِجُ الْعَدْوَةَ شَمْشَلِيْقِهَا  
صَلِيْبَةُ الصَّبِيْعَةِ صَهْصَلِيْقِهَا

أَبُو عَمْرٍو : الْمُقَانَاةُ وَالْمَمَانَاةُ : أَنْ تُدَاجِيَ الرَّجُلَ وَتَتَرَضَّاهُ  
وَتَرْفُقَ بِهِ ، وَقَدْ قَانَيْتُهُ وَمَانَيْتُهُ (١) ؛

★ ★ ★

(١) قال ابن السكيت : ما يُقَانِينِي هَذَا الشَّيْءُ وَمَا يُقَامِينِي : أَيُّ  
مَا يُوَافِقُنِي ؛ وَالْأَصْحَمِيُّ يَقُولُ : قَانَيْتُ الشَّيْءَ : خَلَطْتُهُ ، أَبُو الْهَيْثَمِ : وَمِنْهُ قَوْلُ  
أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

كَبِكَرِ الْمَقَانَاةِ الْبِيضِ بِصُفْرَةٍ غَذاها نَمِيرُ الْماءِ غَيْرَ مَحْلَلٍ  
أَرَادَ كَالْبِكَرِ الْمَقَانَاةِ الْبِيضِ بِصُفْرَةٍ : أَيُّ كَالْبَيْضَةِ الْأُولَى لِلتَّعَامَةِ الَّتِي  
'قَوِيَّ' أَيُّ 'خَلِيطِ بِيضِهَا بِصُفْرَةٍ فَكَانَتْ بِيضًا صَفْرَاءَ ؛ أَمَّا ( الْمَمَانَاةُ ) فَمِنْ  
مَعَانِيهَا الْمُدَارَاةُ ، وَالْمُكَافَاةُ وَالْمُجَازَاةُ ، وَالْإِنْتِظَارُ وَالْمُطَاوَلَةُ أَيْضًا كَمَا ذَكَرَ  
الْجَوْهَرِيُّ ، وَأَنْشَدَ لِعَمِيلَانَ بْنِ حَرَبِثَ :

إِيَّاكَ فِي أَمْرِكَ بِالْمُهَاقَاةِ وَكَثْرَةِ التَّسْوِيفِ وَالْمَمَانَاةِ  
(★ ك) مِنْ بَابِ ( الْفَاءِ وَالْمِيمِ ) : الضَّفِيرَةُ وَالضَّمِيرَةُ : الذُّؤَابَةُ ، قَالَه  
أَبُو عَمْرِو الزَّاهِدُ فِي الْبِوَاقِيتِ .

(★ ك) مِنْ بَابِ ( الْفَاءِ وَالْمِيمِ ) : أَفْشَى وَأَمْشَى : إِذَا كَثُرَ مَالُهُ ،  
وَهُوَ الْفَشَاءُ وَالْمَشَاءُ ، حَكَى ذَلِكَ أَبُو عَمْرِو الزَّاهِدُ فِي كِتَابِ الْبِوَاقِيتِ .

(★ ك) وَفِي الْمَحْكَمِ ، الْفَسَمُ : السَّوَادُ كَالْفَسْفِ ، عَنْ كُرَاعِ .

(★ ع) وَمِنْ هَذَا الْبَابِ : الْإِفْلُودُ وَالْأَمْلُودُ بِالضَّمِّ ، وَهُوَ الْغُلَامُ التَّامُّ  
النَّاعِمُ السَّيْنِ ، ذَكَرَ الْإِفْلُودُ الْمَجْدُ اللَّغْوِيُّ فِي قَامُوسِهِ ، وَالصَّاعِغَانِي فِي عِبَابِهِ ،  
وَقَالَ صَاحِبُ الْجَمَّاسُوسِ ( ١٨٦ ) : إِنَّهُ عِنْدِي تَحْرِيفُ ( الْأَمْلُودِ ) وَإِنْ ذَكَرَهُ  
فِي الْعِبَابِ ، وَمَادَّةُ ( قَلْدِ ) لَيْسَتْ فِي الصَّحَاحِ وَلَا فِي الْمَحْكَمِ وَلَا فِي اللِّسَانِ .

## الفاءُ والنونُ (١)

يُقَالُ: رَجُلٌ خَفْشَلٌ وَخَشْشَلٌ، وَهُوَ الضَّعِيفُ بَدَنًا وَعَقْلًا (٢)؛

★ ★ ★

## الفاءُ والهَاءُ (٣)

يُقَالُ: هُوَ الْفَوْدَجُ وَالْهُودَجُ لِمَرْكَبٍ مِنْ مَرَائِبِ النِّسَاءِ،  
وَالْجَمِيعُ: الْفَوَادِجُ وَالْهُوَادِجُ (٤)؛

وَالْفَذْرَمَةُ وَالنَّذْرَمَةُ: كَثْرَةُ الْكَلَامِ وَالتَّخْلِيطُ فِيهِ،  
يُقَالُ: هَذَرَمَ فِي كَلَامِهِ يُهَذِرِمُ هَذْرَمَةً، وَفَذَرَمَ يُفَذِرِمُ  
فَذْرَمَةً: إِذَا أَكْثَرَ وَخَلَطَ (٥).

(١) الفاء شفوية والنون ذلقية: اختلفتا مخرجًا، واتفتتا في  
الانفتاح والاستفال.

(٢) وحكى ابن بوتي عن ابن خالويه: الخششل والخفشل الضعيف  
عقلًا، وفي ل (خفشل): رجل خفشل وخفائل: ضعيف العقل والبدن.

(٣) الفاء شفوية والهاء حلقية: تباعدتا مخرجًا، وتشابهتا في  
الانفتاح والاستفال.

(٤) اليزيدي: الفودج شيء يتخذه أهل كرمات، والذي يتخذه  
الاعراب: هودج.

(٥) ليس للفذرمة ترجمة في القاموس المحيط ولا اللسان، وفي ل (هذرم):  
الهذرمة كالهذرية كثرة الكلام، ويقال للتخليط هذرمة، ويقال: هو السرعة

في القراءة والكلام والمشي، قال أبو النجم يذرم رجلًا:  
(وكان في المجلس جمًّا الهذرمه)

وقال الأصمعيُّ : الفِرْعَةُ والهِرْعَةُ : القَمْلَةُ ، وقال غيرهُ :  
هِيَ القَمْلَةُ الكَبِيرَةُ (١) .

★ ★ ★

### الفاءُ والياءُ (٢)

أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ : رَجُلٌ مُتَازِفٌ الخَلْقِ وَمُتَازِي الخَلْقِ  
مِثْلُ مُتَعَارِفٍ وَمُتَعَارِي ، وَهُوَ المُتَدَانِي الخَلْقِ (٣) ،

(١) وفي ل (هرع) والمرعة والفرعة : القملة الصغيرة ، وقيل الضخمة ،  
وقيل : الفرعة والمرعة والهَيْرَعَةُ والخَيْضَةُ معناها واحد .

(★ ك) يُقال : زفاه السَّرَابُ : رَفَعَهُ ، وكذلك زهاه حكاة  
أبو عبيد في الغريب المصنّف .

(★ ك) قال الباهني : هِيَ المَرَعَةُ والفرَعَةُ للقَمْلَةِ الصَّغِيرَةِ ،  
وقال أبو سعيد : هِيَ الفَرَعَةُ والمَرَعَةُ ، من خطّ رضيّ الدين .

(★ ع) ومن هذا الباب قولهم : أكل فلان حتى كَتَبَخَ وَسَنَبَخَ  
وَقَفِيمَ وَهَقِيمَ بمعنى اتَّخَمَ ، ذكر ذلك أبو مسعل الأعرابيّ في النوادر  
من تأليفه (١/٦٦) .

(★ ك) أهل ( الفاء والواو ) ومنه : أَفَنَسَى وَأَوْشَى : إذا كَثُرَ  
ماله ، حكاة أبو عمر الزاهد في كتاب البواقيت ، قال : وهو الفَنَسَاءُ والوَشَاءُ .

(★ ك) من باب ( الفاء والياء ) سَفَّ وَسَفَّي بمعنى سوف ، ولم يذكر  
عبد الواحد الفاء والواو ، وقد حكوا : سَوَّ أيضاً في معنى سَفَّ التي بمعنى سوف .

(٢) الفاء سَفَوِيَّةُ والياء سَفَجِيَّةُ : تباعدتا مخرجاً ، واتفتتا بالرخاوة  
والانفتاح والاستفال .

(٣) ليس في اللسان ( متعارف ولا متعازي ) بهذا المعنى ، ولا في  
القاموس ولا تاجه أيضاً ، وجاء في ل ( أزي ) : وَأَزَى بِأَزِي أَزِيّاً : —

وَأَنْشَدَ غَيْرُهُ (١) :

٤٤٢ فَنِيَّ قَدْ قَدَّ السَّيْفُ لِمُتَّازِفٍ وَلَا رَهْلٍ لِبَاتِهِ وَبَادِلُهُ  
اللَّحْيَانِي يُقَالُ : قَدْ تَغَلَّفْتُ بِالْغَالِيَةِ وَتَغَلَّيْتُ بِهَا (٢) .

★ ★ ★

— انقبض واجتمع ، ورجل متآزري الخلق ومتآزف الخلق إذا تدانى بعضه  
الى بعض ؛ الليث : أَرَى الشَّيْءَ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ بِأَزْيٍ نَحْوِ اكْتِنَازِ  
اللَّحْمِ وَمَا انْضَمَّ مِنْ نَحْوِهِ قَالَ رُوَيْبَةُ : ( عَضُ السَّفَارِ فَهُوَ آزِيٌّ زَيْمَةٌ ) ،  
وفي ( أزف ) منه : والمتآزف من الرجال القصير ، وهو المتداني ، وقيل :  
هو الضعيف الجبان قال العُجَيْرُ : ( الشاهد ) .

(١) أي غير أبي زيد ، والشاعر العُجَيْرُ السَّلُولِيُّ من بني سلول ابن  
مُرَّةَ بنِ صَعْصَعَةَ أَخِي عَامِرِ بنِ صَعْصَعَةَ ، وللعُجَيْرِ كَنْبَتَانِ : أَبُو الْفَرَزْدَقِ  
وَأَبُو الْفَيْلِ ، وهو من شعراء الدولة الأموية ، وفيما ذكر محمد بن سلام  
( طبقات فحول الشعراء ) : العُجَيْرُ بن عبد الله بن عبيدة بن كعب ابن  
عائشة بن الربيع بن ضييط بن جابر بن عبد الله بن سلول ، ثم انظر نسبه  
في الجمهرة ٢٦٠ وفي المؤلف والمختلف ١٦٦ وفي اللآلي ٩٧ .

(٢) وجاء في ل ( غلف ) وَغَلَفَ لِحَيْتَهُ بِالطَّيِّبِ وَالْحِنَاءِ وَغَلَفَهَا :  
لَطَخَهَا ، وَكَرَّهَهَا بَعْضُهُمْ وَقَالَ : إِنَّمَا هُوَ غَلَاءُهَا ، وَقَالَ اللَّحْيَانِيُّ : تَغَلَّفَ  
الرَّجُلُ بِالْغَالِيَةِ وَتَغَلَّلَ ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : تَغَلَّفَ بِالْغَالِيَةِ : إِذَا كَانَ ظَاهِرًا  
( أَي اتَّخَذَ الْغَالِيَةَ غَلَاءً ) ، فَإِذَا كَانَ فِي أَسْوَاطِ الشَّعْرِ قَبِيلًا : تَغَلَّلَ ،  
وَالْغَالِيَةُ ضَرْبٌ مُرَكَّبٌ مِنَ الطَّيِّبِ .



## أبدالُ القافِ (\*)

الكافُ واللامُ والميمُ والنونُ والهَاءُ

\*\*\*

### القافُ والكافُ (١)

يُقَالُ : دَقَمَهُ يَدُقُمُهُ دَقْمًا ، وَدَكَمَهُ يَدَكُمُهُ دَكْمًا :

إِذَا دَفَعَ فِي صَدْرِهِ (٢) ؛

وَيُقَالُ (٣) ظَلَّ مُقَرِّدِحًا وَمُكَرِّدِحًا : أَي دَائِبًا فِي عَمَلِهِ ،

وَقَدْ قَرِّدَحَ فِي عَمَلِهِ وَكَرِّدَحَ ؛

أَبُو زَيْدٍ : رَجُلٌ زَبَعْبِقٌ وَزَبَعْبِكٌ : إِذَا كَانَ سَيِّئَ الْخُلُقِ (٤) ؛

---

(\*) قال عثمان بن جني في سر صناعة الإعراب ( ١ / ٢٧٨ ) :

القافُ حرفٌ مجهورٌ ، يكونُ أصلًا لا بدلًا ولا زائدًا .

(١) القافُ والكافُ لهوَيَتَانِ : اتَّحَدَتَا مَخْرَجًا ، وَفِي الشَّدَّةِ

وَالِإِصْنَاتِ وَالانْفِتَاحِ .

(٢) وَفِي اللِّسَانِ : وَزَعَمَ يَعْقُوبُ أَنَّ كَافَهُ ( دَكَمَ ) بَدَلَ مِنْ قَافِ ( دَقَمَ ) ،

وَالَّذِي جَاءَ فِي إِبْدَالِ يَعْقُوبِ ( بَس ٣٧ ) الْأَصْمَعِيُّ يُقَالُ : دَمَقَهُ وَدَمَكَهُ :

أَي دَفَعَ فِي صَدْرِهِ ، وَفِي ل ( دَمَقَ ) ، دَمَقَهُ يَدَمِقُهُ دَمَقًا : كَسَرَ أَسْنَانَهُ

كَدَمَهُ ؛ فَقَوْلُهُ : ( كَدَمَهُ ) يَدُلُّ أَنَّهُ مِنْ بَابِ الْقَلْبِ كَجَذْبِهِ وَجَبْذِهِ .

(٣) حَكَاهُ الْكَلَابِيُّ فِي إِبْدَالِ ابْنِ السَّكَيْتِ ( بَس ٣٨ )

(٤) وَفِي ( بَس ٣٨ ) : وَيُقَالُ : زَبَعْبِكٌ وَزَبَعْبِقٌ لِلْحَدِيدِ عَنِ الْفَرَّاءِ .

غَيْرُهُ (١) : الْأَقْبَبُ وَالْأَكْهَبُ مِنَ الْأَلْوَانِ وَاحِدٌ ،  
وَهُمَا الْأَغْبَرُ ؛

وَيُقَالُ (٢) : أَتَانَا بِتَمْرٍ قَرِيثَاءَ وَكَرِيثَاءَ ، وَقَرَاثَاءَ وَكَرَاثَاءَ :  
وَيُقَالُ : قَدْ عَسِقَ بِهِ وَعَسِكَ ، يَعْسُقُ وَيَعْسَكَ : إِذَا  
لَزِمَهُ وَلِهَجَّ بِهِ مِثْلُ سَدِكَ بِهِ (٣) .

(١) هو الكلبي المذكور في الحاشية (٣) في الصفحة السابقة .  
(٢) عن أبي عبيدة قالوا : بُسِرَ فَرَاثَاءَ وَكَرَاثَاءَ ، وَقَرِيثَاءَ وَكَرِيثَاءَ ،  
وعن أبي الجراح : قَرِيثَةٌ غَيْرُ مَهْمُوزَةٌ ، قَالَتْ : وَلَعَلَّ مِنْهُ قَوْلُ الْعَامَةِ فِي  
الشَّامِ : ( 'جَبَّةٌ قَرِيثَةٌ ) ، فَهِيَ فِي دِمَشْقَ مِنْ أَلْذَّ أَنْوَاعِ الْجَبِينِ الْمَدْفُوقِ .  
( \* ك ) فِي الْجَامِعِ لِابْنِ الْقَزَّازِ : الْفَرَسُكَ جِنْسٌ مِنَ الْخُوخِ أَحْمَرُ  
وَأَصْفَرُ ، وَيُقَالُ لَهُ الْفَرَسُوقُ ، وَفِي الْمَجْرَدِ لِلْهِنَائِيِّ ( كِرَاعٌ ) : الْبُخْتُوقُ الْبَرَقِعُ  
الصَّغِيرُ ، وَيُقَالُ : بُخْتِكُ أَيْضًا ؛ ابْنُ جَنِيٍّ : 'بُخْتُوقٌ وَبُخْتُوقٌ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ ؛  
وَفِي الصَّحَاحِ : الْبُخْتُوقُ خَرْقَةٌ تَقْتَنَعُ بِهَا الْجَارِيَةُ ، وَتَشَدُّ طَرْفَهَا نَحْتِ حَنْكِهَا  
لِتَوَقِّيَ الْحُمَارَ مِنَ الدَّهْنِ أَوْ الدَّهْنِ مِنَ الْغُبَارِ . وَأَنشَدَ أَبُو عَمْرٍو :  
إِنْ ذَوَاتَ الدَّلِّ وَالْبَخَائِقِ قَتَلْنَ كُلَّ وَامِقٍ وَعَاشِقِ  
حَتَّى تَرَاهُ كَالسَّلِيمِ الرَّاتِقِ

نقلت هذا كله من خط رضي الدين الشاطبي أبقاه الله تعالى .  
(٣) وفي اللسان (عسك) عَسِكَ بِهِ عَسَاكَ فَهُوَ عَسِكَ : لَصِقَ بِهِ  
وَلَزِمَهُ ، وَكَذَلِكَ سَدِكَ ، وَزَعَمَ يَعْقُوبُ أَنَّ كَافَ عَسِكَ بَدَلَ مِنْ قَافِ  
عَسِقَ ، وَفِي إِبْدَالِ يَعْقُوبِ ابْنِ السَّكَيْتِ ( بَس ٣٨ ) عَنِ الْأَصْمَعِيِّ وَالْفَرَّاءِ :  
عَسِقَ بِهِ وَعَسِكَ بِهِ : إِذَا لَزِمَهُ .

الأصمعيُّ : إِنْاءِ قَرْبانُ وَكَرْبانُ : إِذا كانَ قَرِيباً مِنْ  
المَلانِ (١) ؛

ويقالُ : هُوَ القُسْطُ وَالْكُسْطُ لِهَذَا الَّذِي يَتَبَخَّرُ بِهِ النِّساءُ (٢) ؛

ويقالُ : إِمْتَقَّ الفَصِيلُ ما فِي ضَرْعِ أُمِّهِ يَمْتَقُّهُ امْتِقاَفاً ،  
وامْتَكَّهُ يَمْتَكُّهُ امْتِكاَفاً إِذا شَرِبَهُ أَجمَعَ ، وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ  
اشْتِقاَقَ (مَكَّةَ) مِنْ هَذَا لِقِلَّةِ ماِئِها (٣) ؛

(١) وفي اللسان ( كرب ) : إِذا كَرَبَ أَنْ يَمْتَلِئَ ، وَالجمْعُ كَرَبَيْ  
وَكَرابٌ ، وَزَعَمَ يعقوبُ أَنَّ كافَ كَربانُ بَدَلُ مِنْ قافِ قَربانُ ، قالَ  
ابنُ سِيدهِ : وَليسَ بِشَيْءٍ ، قلتُ : وَليسَ هذانِ الحِرْفانِ فِي إِبدالِ يعقوبِ  
المطبوعِ ، علي أَنَّ الكافَ والقافَ لهوَتانِ مِنْ مَخْرَجِ واحِدٍ ، فِها أَخْتانُ ،  
ومشْتقاتُها بِمعنى واحِدٍ ، فالنحوُّ لَ بَيْنَها مَعقولٌ ، وسَهْلٌ مَقبولٌ .

(٢) وفي إِبدالِ يعقوبِ ( بس ٣٧ ) الفراءُ : يقالُ للَّذِي يُتَبَخَّرُ بِهِ  
قُسْطٌ وَكُسْطٌ .

(٣) وفي اللسان ( مقق ) وَكَذلكَ الصَّبِيُّ ( إِذا امْتَصَّ جَمِيعَ ما فِي  
ثَدِي أُمِّهِ ، وَزَعَمَ يعقوبُ أَنَّ قافِها بَدَلُ مِنْ كافِ ( امْتَكَّ ) ) ، وما هُوَ  
فِي إِبدالِ المطبوعِ ؛ قالَ ابنُ جَنِي : أُمَّ ما حاكاهُ الأصمعيُّ مِنْ قولِهِمْ :  
امْتَكَّ الفَصِيلُ ما فِي ضَرْعِ أُمِّهِ وَنَمَكَّكَ وَنَمَقَّتِي . فالأظهِرُ فِيهِ أَنَّ تَكُونُ  
القافَ بَدَلاً مِنْ الكافِ ، لما ذَهَبَ إِلِيا أَبُو عَلِيٍّ لِأَنَّهُ قالَ : مِنْ هَذَا أَخَذَ  
اسمُ (مَكَّةَ) لِأَنَّها كالجَرى المِاءِ فَهو يَنجذبُ إِلِيا ، قالَ : فَأَمَّا مَوْضِعُ  
الطَّوافِ فَهو (بَكَّةَ) بِالبااءِ لِأَنَّهُ مِنَ الازدحامِ ، فقولُ الجَمِيعِ مَكَّةَ ، ولم  
يقولوا : (مَقَّةَ) بِقوْتِي أَنَّ الكافَ هُوَ الأصلُ .

ويقال: قَشَطْتُ الْكِتَابَةَ عَنِ الْقِرْطَاسِ قَشْطًا ، وكَشَطْتُهَا كَشْطًا (١) ؛

ويُقالُ : قَهَرْتُهُ أَقَهَرُهُ قَهْرًا ، وكَهَرْتُهُ أَكْهَرُهُ كَهْرًا ؛  
وقرأ بعضُ الأعرابِ : « فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَكْهَرْ » هذا قولُ  
ابنِ السَّكَيْتِ (٢) ؛ وقالَ غَيْرُهُ : الكَهْرُ الْإِنْتِهَارُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ،  
وهذا عِنْدِي أَصَحُّ الْقَوْلَيْنِ (٣) .

أَبُو زَيْدٍ : يُقالُ : قَاتَعَهُ اللهُ وَكَاتَعَهُ اللهُ : أَيِ قَاتَلَهُ اللهُ (٤) !

---

(١) وفي إبدال ابن السكيت (بس ٣٧) قال الفراء وقريش تقول :  
( كَشَطْتُ ) ، وقيسٌ وشمسٌ وواسدٌ ( قَشَطْتُ ) . وفي مصحف ابن مسعود :  
'قَشِطْتُ بِالْقَافِ ؛ وقال أبو الفتح في سر الصناعة ( ١٧٨/١ ) بعد أن ذكر مثل  
ذلك : وليست القاف في هذا بدلاً من الكاف : لأنها لغتان لأقوام مختلفين .  
(٢) جاء في إبداله المطبوع (بس ٣٧) عن الفراء ، قال : وسمعت  
بعض بني غنم بن دودان من بني أسد يقول : « فلا تكهر »  
(٣) وفي ل ( كهر ) : وكهره يكهره كهرًا : زبوه ، واستقبله  
بوجه عامس وانتهره ، قال ابن دارة الثعلبي :

( فقام لا يحفيل ثم كهرًا ولا يبالي لو يلاقي عمرا )  
(٤) وفي إبدال يعقوب (بس ٣٧) عن الأصمعي ، وفي ل ( قنع ) :  
وقاتعه الله : قاتله ، وقيل : هو على البدل ، وليس بشيء ، ويقال قاتعه الله  
وكاتعه : إذا قاتله ، وهي المقاتعة ، وجاء في ل ( كنع ) : وكاتعه الله كقاتعه :  
أي قاتله ؛ وزعم يعقوب أن كاف ( كاتعه ) بدل من قاف ( قاتعه ) ، قال الفراء :  
ومن كلام العرب أن يقولوا : قاتله الله ! ثم تستقبح فيقولوا : قاتعه الله  
وكاتعه ، ومن ذلك قولهم : وَجِجْكَ وَوَيْسِكَ بمعنى ويلك ! إلا أنها دونها .

وَيُقَالُ: هَذَا أَعْرَابِيٌّ قُحٌّ وَكُحٌّ، وَأَعْرَابٌ أَقْحَاحٌ وَأَكْحَاحٌ<sup>(١)</sup>؛

وَيُقَالُ: قَحَطَ الْقَطَارُ وَكَحَطَ<sup>(٢)</sup>؛

وَالْقَنْثَرُ وَالْكَثْرُ: الْقَصِيرُ مِنَ الرِّجَالِ<sup>(٣)</sup>.

وَالْقُنْبُلُ وَالْقُنَابِلُ، وَالْكَنْبُلُ وَالْكَنَابِلُ: الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ<sup>(٤)</sup>؛

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: الْعَرَبُ تُسَمَّى كُلُّ ذِي حَانُوتٍ كَرَبَقًا

وَقُرْبَقًا، وَكُرْبَجًا وَقُرْبَجًا، وَهُوَ فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ<sup>(٥)</sup>،

---

(١) وفي (بس ٣٧) وقال أبو عمرو يقال: هو أعرايبي كحح وأعرايبي كححة؛ أبو زيد يقال: أعرايبي قحح وأعرايبي أقحاح: أي محض خالص، ومثله عبد قحح: أي خالص محض، الأصمعي: القحح الخالص من اللؤم والكرم ومن كل شيء، وقال أبو عبيدة: نرى أنه من قولهم: (رجع إلى قحاحه) أي إلى أصله؛ وفي مر الصناعة (٢٨٠/١) بعد أن ذكر قول أبي عمرو ويقول أبو الفتح: فينبغي أن تكون الكاف في (كحح) بدلاً من قاف (قحح): لأن أبا زيد حكى في جمعه (أقحاح)، ولم نسمعهم قالوا (أكحاح) فيجري هذا مجرى ما قلناه في جدث وجدف.

(٢) حكاه يعقوب في إبداله (بس ٣٧).

(٣) والقنثر في ل (قنثر) القصير، وفي (كنثر) رجل كنثر وكننثر

وهو المجتمع الخلق.

(٤) ليس هذان الحرفان في إبدال يعقوب المطبوع.

(٥) كذا جاء في المعرب ٢٩٢ واللسان والقاموس، قال سيبويه:

والجمع كرابجة ألقوا الماء للعجمة، وربما قالوا: كرابج، وعامتنا يقولون

(كرابيج) لصف معروف من الخلوى.

والكُرْبِجُ وَالْكُرْبِقُ ، وَالْقُرْبِجُ وَالْقُرْبِقُ : الْحَانُوتُ بِالْفَارِسِيَّةِ  
قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

٤٤٣ فلا غرثٌ مادام في الأرضِ قُرْبِجٌ وما بقيت في كفِّ بَيَّانٍ إصْبَعٌ  
وقال الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup> :

٤٤٤ يا ابنَ عُمَيْرٍ هَلْ لَهَا مِنْ مَغْبِقٍ أَمْ هَلْ لَهَا عِنْدَكَ مِنْ مُعَلِّقٍ ؟  
ما شَرِبْتَ بَعْدَ قَلْبِ القُرْبِقِ بِقَطْرَةٍ غَيْرِ النَّجَاءِ الأَدْفِقِ

(١) ويروى العجز في البيان والتبيين (٣/٥١ مكتبة الجاحظ) وفي المغرب ٢٨٠ (وما بقيت في رجل حيدان إصبع) ، والشاعر صاحب حيدان ، وفي هامش الأصل : (بيَّان امم الشاعر) ، ولهما خبر ظريف لا يظهر معنى الشاهد إلا به ، قال أبو عثمان الجاحظ : زعم بعض اصحابنا ان اعرابيين ظريفين من شياطين الأعراب حطمتها السنة ، فأنحدرا الى العراق ، واسم أحدهما حيدان ، فبينما هما يتاشيان في السوق إذا بفارس قد أوطأ دابته رجل حيدان فقطع إصبعاً من أصابعه ، فتملأ به حتى أخذ منه أرش الإصبع (دبتها) ، وكانا جائعين مقرورين ، فحين صار المال في أيديهما قصدا لبعض الكرابج ، فابتاعا من الطعام ما اشتها ، فلما أكل صاحب حيدان وشبع أنشأ يقول : (الشاهد) وجعله الجاحظ من الشعر المظرف الناصع ، قال : وظرف الأعراب لا يقوم له شيء .  
(٢) هو سالم بن قحطان العبدي (الجمهرة ٢/٣٨٣) ويروى فيها بدل (يا ابن عمير) يا ابن ربيع ، والشطر الرابع : (من شربة غير النجاء الاونيق) ، وفي ل (قربق) انشد الاصمعي خمسة اشطار من هذا الرجز وهي : —

وَيُقَالُ : نَقَبَ عَلَى الْقَوْمِ يَنْقُبُ نِقَابَةً ، وَنَكَبَ عَلَيْهِمْ  
يَنْكُبُ نِكَابَةً <sup>(١)</sup> ، وَهُوَ النَّقِيبُ وَالنَّكِيبُ ، وَمَعْنَاهُ  
عَرِيفُ الْقَوْمِ ؛

وَيُقَالُ : لَكَ عَلَيَّ قُرَابٌ مِائَةٍ ، وَكُرَابٌ مِائَةٌ : أَيُّ  
قَرِيبٌ مِنْ مِائَةٍ <sup>(٢)</sup> ؛

---

يَتَّبِعْنَ وَرَفَاءَ كَلْتُونَ الْعَوَهْقِ  
يا ابن رُفَيْعٍ ، عَلَّ لَهَا مِنْ مَعْبِقِ  
لاحقة الرجلِ الرَّجُلِ عَنُودَ المِرْفَقِ  
ما شربت بعد طَوِيٍّ القُرْبَقِ  
من فَطْرَةٍ غَيْرِ النَّجَاءِ الأَدْفَقِ

قال ابن بَرِّي : الرَّجُلُ لِسَالِمِ بْنِ قُحْفَانَ ، وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : ( يا ابن رُفَيْعِ ) ،  
وبعد قول يا ابن رُفَيْعِ : ( هل أنتَ سَافِيهَا سَعَاكَ السُّسْتَقِي ) ، وَرَوَى  
أَبُو عَلِيٍّ ( النَّجَاءُ ) بِكسْرِ النُّونِ ، وَقَالَ هُوَ جَمْعُ نَجْوَةٍ ، وَهِيَ السَّحَابَةُ ،  
والمعنى : ما شربت غير ماء النَّجَاءِ ( على المَجَازِ ) لِأَنَّ السَّحَابَ لَا يُشْرَبُ قَالَ :  
وَالظَّاهِرُ مِنَ الْبَيْتِ عِنْدِي أَنَّهُ يَرِيدُ بِالنَّجَاءِ الأَدْفَقِ : السَّيْرَ السَّرِيعَ .

(١) وَفِي ل ( نَكَبَ ) : وَنَكَبَ عَلَى قَوْمِهِ يَنْكُبُ نِكَابَةً وَنَكُوبًا :  
الأخيرة عن اللحياني : إِذَا كَانَ مَنْكِبًا لَهُمْ يَعْتَمِدُونَ عَلَيْهِ ، وَالْمَنْكَبُ  
النَّكِيبُ كَالنَّقِيبِ ، قَالَ اللَّيْثُ : مَنْكِبُ الْقَوْمِ رَأْسُ الْعُرْفَاءِ .

(٢) لَيْسَ كُرَابٌ فِي الْقَامُوسِ وَلَا التَّاجُ وَفِيهِ : وَهَذِهِ إِبِلٌ مِائَةٌ أَوْ

كَرْبِيهَا وَقُرَابُهَا .

وَيُقَالُ : مَا ذُقْتُ عِنْدَهُ عَبَقَةً وَلَا لَبَقَةً ، وَلَا عَبَكَةً  
وَلَا لَبَكَةً : أَيِ مَا ذُقْتُ عِنْدَهُ شَيْئًا (١) .

وَمَا فِي النَّحْيِ عِبَكَةً وَلَا لَبَكَةً ، وَلَا عَبَقَةً وَلَا لَبَقَةً :  
أَيِ مَا فِيهِ شَيْءٌ مِنَ السَّمَنِ ؛  
وَيُقَالُ : نَاقَةٌ ذَاتُ قِتَالٍ وَكِتَالٍ : إِذَا كَانَتْ غَلِيضَةً  
كَثِيرَةَ اللَّحْمِ (٢) ؛

(١) وليس هذان الحرفان في (بس ٣٧) " وجاء في ل (عبق) وقيل :  
ما في النحْيِ عَبَقَةً وَعَمَقَةً : أَيِ لَطِخُ وَضَرِي مِنَ السَّمَنِ ، وَزَعَمَ اللُّجَبَانِيُّ  
أَنَّ مِيمَ (عَمَقَةٍ) بَدَلَ مِنْ بَاءِ (عَبَقَةٍ) : وَجَاءَ فِي اللِّسَانِ عَلَى الْإِتْبَاعِ : امْرَأَةٌ  
عَبَقَةٌ لَبَقَةٌ يَشَاكِلُهُا كُلُّ لِبَاسٍ وَطِيبٍ ؛ وَفِي الْأَلْفَاظِ جَاءَ هَذَانِ الْحَرْفَانِ  
(٢٣ و ٤٩٠) مُنْفَرَدَيْنِ بِهَذَا الْمَعْنَى لَا عَلَى سَبِيلِ التَّعَاقُبِ : فَفِي (بَابِ  
مَا يُنْطَقُ بِهِ بِجَحْدٍ) قَالَ : سَمِعْتُ الْعَامِرِيَّةَ تَقُولُ : مَا فِي النَّحْيِ عِبَكَةً :  
إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ شَيْءٌ ، وَعَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ : مَا يَقِيْتُ لَهُمْ عَبَقَةً : أَيِ مَا بَقِيَتْ  
لَهُمْ بَقِيَةٌ مِنْ أَمْوَالِهِمْ ،

(٢) وَفِي ل (قَتَلَ) : وَالْقِتَالُ وَالْكِتَالُ : الْكِدَانَةُ وَالْفِلِظُ ، فَإِذَا  
قِيلَ : نَاقَةٌ بَقِيَّةُ الْقِتَالِ فَإِنَّمَا يُرِيدُ أَنَّهَا ، وَإِنْ هَزَلَتْ ، فَإِنَّ عَمَلَهَا بَاقٍ قَالَ  
ابْنُ مِقْبَلٍ :

ذَعَرْتُ بِجَوْسٍ نَهْبَلَةً قَذَافٍ مِنْ الْعَيْدِيِّ بَاقِيَةَ الْقِتَالِ  
(★ ك) وَفِي مَرِّ الصَّنَاعَةِ (١/٢٨٠) : أَخْبَرَنِي أَبُو عَلِيٍّ قِرَاءَةً عَلَيْهِ  
عَنْ أَبِي بَكْرٍ عَنْ بَعْضِ أَصْحَابِ يَعْقُوبَ عَنْهُ ، قَالَ قَالَ أَبُو عَمْرٍو : يُقَالُ  
أَعْرَابِيٌّ كُحٌّ وَأَعْرَابِيَّةٌ كُحَّةٌ يُرِيدُ قَمْرٌ وَقَمْعَةٌ ، قَالَ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : —



وَيُقَالُ : لَقَزَهُ بِيَدِهِ يَلْقِزُهُ لِقْزًا ، وَلِكْزَهُ يَلْكَزُهُ لَكْزًا ،  
وَهُمَا وَاحِدٌ <sup>(١)</sup> ؛

وَيُقَالُ : قَمَزْتُ الشَّيْءَ أَقْمِزُهُ قَمْزًا ، وَكَمَزْتُهُ أَكْمِزُهُ  
كَمْزًا : إِذَا جَمَعْتَهُ <sup>(٢)</sup> ؛

وَيُقَالُ : رَجُلٌ عَقِصُ الْيَدَيْنِ وَعَكِصُ الْيَدَيْنِ : إِذَا كَانَ  
كَزًا بَخِيلًا <sup>(٣)</sup> ؛

---

— الفَحُّ الخَالِصُ مِنَ الشَّيْءِ أَوْ الْكَرَمِ ، فَيَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ الْكَافُ فِي ( كَح )  
بَدَلًا مِنْ قَافِ ( قَح ) لِأَنَّ أَبَا زَيْدٍ حَكَى فِي جَمْعِهِ أَفْحَاحٌ ، وَلَمْ يَسْمَعْهُمْ  
قَالُوا أَكْحَاحٌ ، فَيَجْرِي هَذَا بِجَرَى مَا قَلْنَا فِي جَدْفٍ وَجَدْتِ ؛ وَفِي سِرِّ الصَّنَاعَةِ  
( ٢٧٨ / ١ ) حَكَى الْأَصْمَعِيُّ : امْتَكَّ الْفَنْصِيلُ مَا فِي خَضْرَعِ أُمِّهِ ، وَامْتَقَّ ،  
وَمَمَقَّتْ وَتَمَكَّتْ : إِذَا شَرِبَهُ كَلَّهُ ، فَالْأَظْهَرُ فِيهِ أَنْ تَكُونَ الْقَافُ بَدَلًا  
مِنَ الْكَافِ .

(١) وَفِي اللِّسَانِ ( لَقَزَ ) لَقَزَهُ لَقْزًا كَلْكَزَهُ ، وَلِكْزَهُ مِنْ بَابِ  
قَتَلَ : ضَرَبَهُ بِجَمْعِ كَفِّهِ فِي صَدْرِهِ ، وَرَبَّمَا أَطْلَقَ عَلَى جَمِيعِ الْبَدَنِ .  
(٢) وَقِيلَ : قَمَزْتُ قَمَزَةً : أَخَذْتُ بِأَطْرَافِ أَصَابِعِهِ ، وَفِي ل ( كَمَزَ ) كَمَزَ  
الشَّيْءَ : إِذَا جَمَعَهُ فِي يَدَيْهِ حَتَّى يَسْتَدِيرَ ، وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا فِي الشَّيْءِ  
الْمَبْتَلِّ كَالعَبِينِ وَنَحْوِهِ .

(٣) وَفِي ل ( عَكِصَ ) : وَرَجُلٌ عَكِصَ عَقِصَ : شَرَسَ الْخُلُقِ ،  
وَرَأَيْتُ فِيهِ عَكْصًا أَيْ عَسْرًا وَسُوءَ خُلُقٍ .

وقالوا : القَعْسَبَةُ والكَعْسَبَةُ : عَدُوٌّ شَدِيدٌ بِفَزَعٍ ، يُقَالُ :  
مَرٌّ يُقَعْسِبُ قَعْسَبَةً ، وَيُكَعْسِبُ كَعْسَبَةً (١) ؛  
وقال الأصمعيُّ : الحَرْقَلَةُ والحَرْكَلَةُ : ضَرْبٌ مِنَ المَشْيِ (٢) ؛  
أبو زيدٍ : إِقْمَهُدُ الرَّجُلُ اقْمِهْدَادًا ، وَاكْمَهُدُ اكْمِهْدَادًا ؛  
إِذَا رَعِشَ مِنْ ضَعْفٍ أَوْ بَرْدٍ (٣) ؛

(١) يقال كعسبب أو قعسب فلان ذاهباً : إذا مشى مشية  
السكران ، أو إذا هرب ، أو عدا عدواً شديداً بفزع .  
(٢) لاوجود للمادة (حرقل) في اللسان ، وفيه عن ابن سيده : الحركة  
ضرب من المشي ، قال الأزهري : هذا الحرف في كتاب الجهرة لابن دريد  
مع غيره ، وما وجدت أكثرها لأحد من الثقات ؛ فمن وجدها لإمام  
يوثق به أحفه بالرباعي ، ومن لم يجدها فليكن منها على ريبة وحذر ؛  
قلت : ونحن وجدناها لإمام يوثق به ، وهو أبو الطيب اللغوي .  
(٣) الاقمهدادُ شبه ارتعادٍ في الفَرخِ إذا زقته أبواه ، وجاء أيضاً في  
ل (كهد) واكمهد الفرخ : أصابه مثل الارتعاد وذلك إذا زقته أبواه .  
(★ ك) في كتاب الطير لأبي حاتم : الكبيج والقبيج فارسيّ معرّب ،  
وليست في كلام العرب كله كلمة عربية يجتمع فيها كاف وجيم ولا قاف  
وجيم ، إنما ذلك في الأعجمي المعرّب مثل جلتق وجلتق وجرموق  
والكربيج والكُرْج ، والجرمقاني والجُلاهق ، والجردق والجرامقة والكيلجة  
والاكيلجة ، وقالوا : كيلقة ، وقالوا : القربق فراراً من الكربيج ونحو هذا .  
(★ ع) ومن هذا الباب (العِسْقَبية والعِسْكَبية) بالكسر فيها ، وكلاهما  
عنيقيد منفرد ملتزق بأصل العقود ، ويكون فيه عشر حبات ، والجمع  
عساقب وعساكب ، وذكر ذلك الجد اللغوي في معجمه بقوله : العِسْكَبية  
بالكسر العِسْقَبية .

وَحَكِي ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فِي غَيْرِ هَذَا : إِقْمَهُدَّ الرَّجُلُ بِالْمَكَانِ :  
إِذَا أَقَامَ بِهِ <sup>(١)</sup> ، وَأَنْشَدَ <sup>(٢)</sup> :

٤٤٥ فَإِنْ تَقْصِدِي نَجْدًا أَتَابِعُكَ مُنْجِدًا وَإِنْ تَقْمَهْدِي أَقْمَهْدُ مَكَانِيَا  
وَقَالُوا : الْقَعْنَبُ وَالْكَعْنَبُ الصُّلْبُ الشَّدِيدُ <sup>(٣)</sup> :

وَيُقَالُ : هَقَعَتِ النَّاقَةُ تَهْقَعُ هَقْعًا ، وَهَكَعَتْ تَهْكَعُ هَكْعًا :  
إِذَا اشْتَدَّتْ ضَبَعَتَهَا ، وَهِيَ نَاقَةٌ هَقِيعَةٌ وَهَكِيعَةٌ <sup>(٤)</sup> :

وَالْكَافُورُ وَالْقَافُورُ : وَعَاءُ الطَّلَعِ : وَقَالَ النَّضْرُ ابْنُ  
شُمَيْلٍ : الْكَافُورُ طَلَعُ فُحَالِ النَّخْلِ <sup>(٥)</sup> :

---

(١) الأزهري : المقمهد : المقيم في مكان واحد لا يبرح ، واستشهد هو  
أيضًا بقوله : ( فان تقمهدني ... ) ،

(٢) أنشده ابن الأعرابي ، وأنشده أيضا أبو عمرو كما جاء في التاج .

(٣) ليس في اللسان ولا القاموس وتاجه كعنب بمعنى فعنب ؛ الأزهري :

رجل كعنب وفعنب قصير والقعنب المرأة القصيرة .

(٤) الفراء : الهكيعة : الناقة التي استرخت من الضبعة ، وقال أبو عبيد :

هقعت الناقة هقعا فهي هقعة ، وهي إذا أرادت الفحل وقعت من شدة

الضبعة ، قال أبو منصور : فقد استبان لك أن القاف والسكاف لغتان

في الحقعة والهكعة ، وأن ما قاله الأموي صحيح ، وإنه أنكره شمير

(٥) وليس في اللسان قافور بمعنى كافور ، والذي فيه قافور مثال تتور .

اليزيديُّ : إِبِلٌ مَعْكُولَةٌ وَمَعْقُولَةٌ ، وَقَدْ عَكَلَتْ عَكْلًا ،  
وَعُقِلَتْ عَقْلًا <sup>(١)</sup> ؛

غَيْرُهُ : الْقَنْثَرُ وَالْكَثْرُ : الرَّجُلُ الْقَصِيرُ <sup>(٧)</sup> .

★ ★ ★

(١) وجاء في ل ( عكل ) وَعَكَلُ البعير يَعْكُلُهُ سَدًّا رَسَعَ يَدُهُ إِلَى  
أَعْضُدِهِ ، وَفِي الصَّحَاحِ ( عكل ) : هُوَ أَنْ تَعْقَلَهُ بِحَبْلِ ، وَذَلِكَ الْحَبْلُ هُوَ  
العِكَالُ ، وَجَاءَ فِي ل ( عقل ) عقل البعير بهذا المعنى ، وَذَلِكَ الْحَبْلُ هُوَ العِقالُ .  
وَالْجَمْعُ 'عُقْلٌ' ؟ قُلْتُ : وَنَحْنُ فِي الشَّامِ وَبَادِيَتِهَا نَطْلُقُ ( العِكال ) عَلَى الْجَدِيلِ  
الَّذِي تُثَبَّتُ بِهِ الكَوْفِيَّةُ عَلَى الرَّأْسِ ، وَأَصْلُهُ مِنْ حَبْلِ البعير ، وَكَافُهُ تَشْبَهُ  
بِالنَّطْقِ الْجِيمِ المَعْقُودَةِ المِصْرِيَّةِ .

(٧) مرّت بنا آفأاً في هذا الباب .

(★ ك) ابن القطاع في الأبنية : وَعَلَى 'فَنَعَالٍ نَحْوِ 'فَنَسْتَالٍ لِلْقَصِيرِ  
وَكَذَلِكَ كُنْتَالٌ .

(★ ك) من القاف والـكاف : فَاَرَكُهُ وَفَاَرَقَهُ بِمَعْنَى ، حَتَّى ذَاكَ  
الرَّيْحَانِي فِي الفائق .

(★ ع) وَمِنْ هَذَا البَابِ الغَسَّكُ لُغَةٌ فِي الغَسَّقِ وَهُوَ الظَّامَةُ وَحَتَّى  
ذَلِكَ أَبُو زَيْدٍ وَقَالَ المِجْدُ الغَوِي فِي فَصْلِ العَيْنِ مِنْ مَعْجَمِهِ : ( الغَسَّقُ الغَسَّكُ ) ،  
فَهِيَ عِنْدَهُ شَيْءٌ وَاحِدٌ .

## القافُ واللامُ (١)

القِطَاطُ واللِّطَاطُ : الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ فِي حَيُودِهِ (٢) ؛  
وَيُقَالُ : خَرَدَقْتُ اللَّحْمَ وَخَرَدَلْتُهُ ، مَعْنَاهُ : فَرَّقْتُهُ وَمَزَّقْتُهُ (٣) ؛

★ ★ ★

## القافُ والميمُ (٤)

الأَصْمَعِيُّ يُقَالُ : ارْقَدَ الظَّلِيمُ يَرْقُدُ ارْقِدَادًا ، وَارْمَدَّ  
يَرْمَدُّ ارْمِدَادًا ؛ أُسْرِعَ (٥) ؛

(١) القافُ لهويَّةٌ واللامُ ذَلَقِيَّةٌ تباعدتا مخرجًا ، وتقاربتا  
بالجهر والانتحاح .

(٢) وفي ل ( ق ط ط ) : والقِطَاطُ حَرفُ الجبلِ والصغرةُ كأنما 'قط'  
قَطَّتًا ، والجمعُ أَقِطَّةٌ ، وقال أبو زيد هو أعلى حافة الكهف ، وفي  
ل ( ل ط ط ) واللتطاط والمطاط : حَرفٌ من أعلى الجبلِ وجانبه ، والميمُ زائدة .  
(٣) وقيل : خردل اللحم قطع أعضائه وافرةً ، والذال فيه لغة ،  
وليس في اللسان ( خردق ) بهذا المعنى .

(٤) ( ع ) ومن فائت هذا الباب قولهم : عامٌ دَغَفَقَ ومُدَغَفَقَ ودَغَفَلَ  
ومُدَغَفَلَ : أي واسع ، ذكر ذلك أبو مسعل الأعرابي في نوادره ( ٦١ / ١ ) .  
(٥) القاف لهوية والميم شفوية تباعدتا مخرجًا وتقاربتا قليلًا بالجهر والانتحاح .  
(٥) وفي ل ( ر ق د ) والارْقِدَادُ والارْمِدَادُ : السيرُ وكذلك الإغذاذُ ،  
وقيل ( الارقداد ) : عدوُ النافرِ كأنه نَفَرَ من شيء ، وقيل : هو أن  
يذهب على وجهه ، قال ابن سيده : يجوز أن يكون من السرعة ومن  
النقاز ومن الذهاب على الوجه ؛ وخص بعضهم ( الارمداد ) بالنتعام .

قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

٤٤٦ يَرَقْدُ فِي ظِلِّ عَرَّاصٍ وَيَحْفِزُهُ حَفِيفُ نَافِحَةٍ عُسُونَهَا حَصِيبٌ  
وَأَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ :

٤٤٧ إِذَا رَاحَ لِلْأَذْحِيِّ أَوْ بَا يَفْضُهَا فَتَرَمَدٌ مِنْ إِدْرَاكِهِ وَتَحْيِصُ  
وَيُقَالُ : قَدِ التَّمَعَ لَوْنُهُ وَالتَّمِعَ : إِذَا حَالَ وَتَغَيَّرَ<sup>(٢)</sup> :

(١) وهو ذو الرمة يصف ظليها ، والشاهد هو البيت ١٢٠ من القصيدة التي مطلعها :

ما بال عينك منها الماء ينسكب كأنه من كلى مفترية سرب

وهو في ديوانه ( ط كبريج ) وفي أمالي القاضي ( ١٧٨/٢ ) قال أبو علي :  
ويقال : ارممدا وارقدا إذا مضى على وجهه ، وروايته للشاهد : ( ويتبعه )  
بدل ويحفزه ، و ( نافجة ) بدل نافحة ، ورواية ابن دريد : نافحة بالحاء ،  
وقال يقال : نفجت الريح إذا تحركت أوائلها ، وقال الخليل : نفجت  
بالجيم كما روى أبو علي ؛ ورواية اللسان : ويطرده بدل : ويحفزه ه  
ونافجة بالجيم ، قال شمر : النافجة من الرياح التي لاتشعر حتى تنتفج  
عليك ، و ( العرّاص ) في صدر الشاهد : المضرب ؛ ثم انظر ج ١/٥٦١  
ول ( نفج ) ، والسمط ٧٩٨ .

(٢) عن اللحياني ، وقال الأزهري التمع لونه واستمع والتمع ،  
ونطع وانتطع واستنطع لونه بمعنى واحد ؛

وَيُقَالُ : مَا سَتِ الْجَارِيَةُ تَمِيسُ مَيْسًا ، وَقَاسَتْ تَقِيسُ  
قَيْسًا : إِذَا تَبَخَّرَتْ فِي مَشِيَّتِهَا ، وَفِي الْحَدِيثِ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ،  
إِنَّهَا تَمِيسُ مَيْسًا ، وَتَقِيسُ قَيْسًا (١) ؛

وَيُقَالُ : قَطَرَ فِي الْأَرْضِ وَمَطَرَ : إِذَا ذَهَبَ فِيهَا (٢) ؛  
وَيُقَالُ : عَرَقْتُ الْعَظْمَ أَعْرُقُهُ عَرْقًا ، وَعَرَمْتُهُ أَعْرَمْتُهُ  
عَرْمًا : إِذَا أَكَلْتَ مَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ (٣) ؛  
وَالْعَرَامُ وَالْعِرَاقُ وَاحِدٌ : قَالَ لَبِيدٌ (٤) :

وَالنَّبِيُّ إِنْ تَعْرَمْتِي رَمَّةً خَلَقًا      بَعْدَ الْمَمَاتِ فَإِنِّي كُنْتُ أَتَّعُرُ ٤٤٨

(١) روي عن أبي الدرداء أنه قال : خيرُ نسائِكُم التي تدخل قَيْسًا  
وتخرج مَيْسًا : أي تدبر في صلاح بيتها لانخروق في مهنتها ، قال ابن الأثير :  
يريد أنها إذا مشت قاست بعض خطأها ببعض فلم تعجل ، فعل الحرقاء ،  
ولم تبطء ، ولكنها تشبه مشيًا معتدلاً ، فكانت خطأها متساوية .

(٢) وفي ل ( قطر ) وقَطَرَ فِي الْأَرْضِ قَطُورًا وَمَطَرَ مَطُورًا :  
ذَهَبَ فَاْمَرَع ، وَذَهَبَ تَوْبِي وَبَعِيرِي فَمَا أُدْرِي مِنْ قَطْرِهِ وَمَنْ قَطَرَ بِهِ :  
أي أخذه ، لا يستعمل إلا في الجهد : أي بمعنى أخذه .

(٣) وفي ل ( عرم ) العرم اللحم ، قاله الفراء ، وعرام العظم بالضم  
عراقه ، وعرمه يعرمه ويعرمه ، وعرمه تعرقه ونزع ما عليه من  
اللحم ، وفي المثل : أعرم من كلب علي عرام .

(٤) لبيد بن ربيعة العامري ، ( النيب ) جمع ناب وهي المسنة من  
الإبل ، وهي تأكل الرمم من عظام الموتى تتلح بها إذا لم نجد سبخة  
ولا ملحًا يقول : فإن تأكل هذه النيب عظامي ، وأنا ميت ، فقد كنت —

وَيُقَالُ : مَرَّ الْفَرَسُ يَقْرَعُ قَرْعًا وَيَمْرَعُ مَرَعًا : إِذَا مَرَّ  
مَرًّا سَرِيعًا ؛  
وَيُقَالُ : لَقَقْتُ عَيْنَهُ أَلْقَاهَا لَقًّا ، وَلَمَقْتُهَا أَلْمَقًا لَمَقًا ،  
وَهُوَ ضَرْبُ الْعَيْنِ بِالْكَفِّ ، قَالَ أَبُو زَيْدٍ : وَاللَّقُّ وَاللَّمَقُ  
وَاحِدٌ (١) .

★ ★ ★

— أُنْتَشِرَ مِنْهَا بِنَعْرِهَا وَأَنَا حَيٌّ . و ( اَنْتَشِرَ ) اصلها اَنْتَشِرَ مِنَ النَّارِ ؛ فَإِنِّي  
كُنْتُ أَتَارُ مِنْهَا ، وَأَنَا حَيٌّ بِنَعْرِهَا لِلضَّيْفَانِ .

وَيَجُوزُ ( اَنْتَشِرَ ) كَمَا جَاءَ فِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ ، وَأَمَّا ( تَعْرُ مِنْي ) فَيَجُوزُ  
أَنْ تَكُونَ أَيْضًا مِنْ ( عَرِي ) بِمَعْنَى التَّخَلُّصِ مِنَ الشَّيْءِ ، وَالْمَعْنَى أَنْ  
الْإِبِلَ إِذَا تَخَلَّصَتْ مِنْ بِيوتِي فَإِنِّي فِي حَيَاتِي كُنْتُ أَتَارُ مِنْهَا ، وَيَجُوزُ أَنْ  
تَكُونَ ( تَعْرَ ) مِنْ بِيوتِي مِنْ الإِعْرَاءِ بِمَعْنَى الإِعْطَاءِ يُقَالُ : أَعْرَيْتُهُ النَّخْلَةَ :  
أَيَّ أَعْطَيْتَهُ ثَمَرَتَهَا ، وَيَكُونُ مَعْنَى الْبَيْتِ : إِذَا أُعْطِيَتْ عِظَامِي لِتَقْضِيهَا  
بَعْدَ مَوْتِي فَإِنِّي كُنْتُ أَتَارُ مِنْهَا ، وَأَنَا حَيٌّ بِنَعْرِهَا لِلضَّيْفَانِ .

وَانظُرِ الشَّاهِدَ فِي ل . ت ( رَمَمَ ) وَفِي ج ( ٨٨ / ١ ) وَفِي مَق ( ١٠٣ / ١ )  
وَالسَّمَطَ ٣١٦ وَسِرَ الصَّنَاعَةَ ( ١٩٠ / ١ ) وَأَضْدَادَ ابْنَ الْأَنْبَارِيِّ ١٢٦ .

( ١ ) وَفِي ل ( لَمَقَ ) وَلَمَقَ عَيْنَهُ يَلْمُقُهَا لَمَقًا : رَمَاهَا فَأَصَابَهَا ، وَقِيلَ :  
هُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْكَفِّ مَتَوَسِّطَةٌ خَاصَةً كَاللَّمَقِ وَعَمَّ بِهِ بَعْضُهُمُ الْعَيْنَ وَغَيْرَهَا .  
( ★ ) مِنْ بَابِ ( الْقَافِ وَالْمِيمِ ) مَا حَكَاهُ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ فِي كِتَابِ

الْجِيمِ عَنْ أَبِي السَّمْحِ يُقَالُ : عَلِقَ أَمْرَهُ مِثْلَ عَليمٍ أَنْتَهَى .

( ★ ع ) وَمِنْ بَابِ الْقَافِ وَالْمِيمِ مَا جَاءَ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ : الْمَلْتَنَبَسُ :  
الْبَثْرُ الْكَثِيرَةُ الْمَاءِ كَالْقَلْتَنَبَسِ وَالْقَلْتَمَسِ ، عَكْلِيَّةٌ حَكَاهَا كُرَاعٌ .



## القافُ والنون<sup>(١)</sup>

يُقَالُ : قَفَزَ الظَّبِّيُّ يَقْفِزُ قَفْزًا ، وَنَفَزَ يَنْفِزُ نَفْزًا :  
إِذَا وَثَبَ ، قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup> :

٤٤٩ لَقَدْ صَبَحْتُ حَمَلَ بْنِ كُوزٍ عُلَّالَةً مِنْ وَكْرَى أَبُوْزٍ  
تُرِيحُ بَعْدَ النَّفْسِ الْمُخْفُوزِ إِرَاحَةَ الْجَدَايَةِ النَّفُوزِ  
وَيُقَالُ : قَضَقَضَتِ الْأَسَاوِدُ قَضَقُضَةً ، وَنَضَضَتْ نَضَضَةً  
أَيُّ : حَرَكْتَ أَلْسِنَتَهَا<sup>(٣)</sup> .

★ ★ ★

(١) القاف لهويّة والنون ذَلْقِيّة تباعدتا مخرَجًا وتقاربتا بالجهر والانفتاح .

(٢) الراجز هو جِرَانُ العَوْدِ النَمِيرِيِّ ، والرجز في ديوانه ( ٥٢ / الدار ) برواية أَبِي سَعِيدِ السُّكْرِيِّ : وروايته للشطر الأول (إني صبحت ... ) وللشطر الثالث ( يُرِيحُ ... ) ؛ وقوله ( صبحت ) من الصَّبُوحِ ، و ( ابن كوز ) من بني أَسَدِو ( الوَكْرِيُّ ) ضرب من العَدُوِّ ، و ( أبوْز ) ووثاب ، و ( عُلَّالَة ) شيء يجيء بعد شيء ، و ( نفوز ) ووثوب ، والجداية الظبي الصغير ، وانظره في ل ت ( أبز ، جدا ، روح ) ومخ ( ٧ / ١٠٩ ) وفي تهذيب إصلاح المنطق ( ١ / ١٨٦ ) ، والمقاييس ( ١ / ٣٦ ) .

(٣) لم تجيء القَضَقُضَةُ في اللسان والصحاح ، ولا في القاموس وتاجه إلا بمعنى الكسر والقطع والدق .

(★ ع ) ومن باب القاف والنون ( سَعَقَى وَسَحَنَى ) كلاهما بمعنى الدق مع قليل من التبان ، كما جاء في لسان العرب .

## القافُ والهَاءُ<sup>(١)</sup>

الأَصْمَعِيُّ يُقَالُ : مَرَّ الْفَرَسُ يُقْزَعُ قَزْعًا ، وَيَهْزَعُ هَزْعًا :  
إِذَا مَرَّ مَرًّا سَرِيعًا<sup>(٢)</sup> .

غَيْرُهُ : الْقَبَاتِرُ وَالْهَبَاتِرُ : الْقَصِيرُ مِنَ الرِّجَالِ<sup>(٣)</sup> .

★ ★ ★

(١) القاف لهوية والهاء حلقية تجاورتا مخرجا ، وتقاربتا بالإصمات والانفتاح .

(٢) وفي اللسان : ومرَّ فلان هَزْعًا وَيَقْزَعُ : أي يهرج ، وهو أيضاً ان يعدو عدواً شديداً ؛ كذلك الفرس والثور والظبي وغيرها .

(٣) لم يذكر ابن الكرم في لسانه غير القباتر في (قبتر) قال : الْقُبَيْرُ وَالْقَبَاتِرُ : الصَّغِيرُ الْقَصِيرُ ، أما المجد اللغوي الذي يعتمد على العباب فقد ذكر : الهبتر كجعفر القصير ،

(★) من باب القاف والهاء ما ذكره الأصمعي في كتاب ما اختلف

لفظه وانفق معناه ، قال : ويقال الرجل إذا ركبت عليه الشمس فدامت :

قد صهرته الشمسُ وقد صقرتهُ وقد صخذتهُ قال ابن احرر :

(تروي لَقَاءُ الْقَيْ فِي صَفْصَفٍ تَصْهَرُ الشَّمْسُ فَمَا يَنْصَهُرُ)

قلت : كان ابن احرر يصف فرخ قطاة يريد : ان الشمس تذيبه فيصبر

على ذلك ، وهو عمرو بن احرر الباهلي شاعر اسلامي .

(★) من باب ( القاف والواو ) وقد جاء منه : رجل قسيم

ووسيم أي : حسن جميل ، وهي القسامة والوسامة وفي تهذيب الافعال

لابن القطائع ق : قَسِمُ الشَّيْءُ قَسَامَةً وَقَسَامًا : حَسُنَ ، وَوَسِمُ

الإنسان وَوَسَامَةً وَوَسَامًا أي جَمُلُ .

## أبدال الكاف (★)

الكافُ والنونُ والهاءُ والياءُ

★ ★ ★

### الكافُ واللامُ (١)

أبو عمرو يُقالُ : حالَ عَهْدُهُ وحاكَ عَهْدُهُ : إذا تَغَيَّرَ (٢) ؛

وقال الأَصمعيُّ : زَحَلَ عَنِّي يَزْحَلُ وَزَحَكَ يَزْحَكُ (٣) :

إذا تَبَاعَدَ عَنكَ وَتَنَحَّى ، وَزاحَكَتُهُ عَنِّي : إذا بَاعَدْتَهُ  
قالَ رُوْبَةُ (٤) :

٤٥٠ كأنَّهُ إنْ جَدَّ فِينا أَوْ زَحَكَ حُمى قَطِيفِ الخَطِّ أَوْ حُمى فَدَكْ

(★) قال أبو الفتح في سرِّ صناعة الإعراب (١/٢٨٠) : الكافُ حرفٌ مهموسٌ يكونُ أصلاً لا بدلاً ولا زائداً ، والأصمعيُّ وأبو عمرو يريان أنها تكونُ بدلاً ، وجعلها كذلك شيخنا أبو الطَّيِّب في باب القاف والكاف ، وذكر لها عُروفاً من الشواهد .

(١) الكافُ كهوية واللامُ ذاقية ، اختلفتا مخرجاً ، واثلتفتا بالجهر والافتتاح والاستفال .

(٢) ليس فيما بين أيدينا من المعاجم المطبوعة ان (حاك) بمعنى حال .

(٣) قال الأزهري : زحك فلان عني وزحل : اذا تنحيتي قال روبة

(الشاهد) ويروى الشطر الأول ( كأنه إذ عاد فيها وزحك ) : كأنه يعني

المم إذ عاد إلي أو زحك أي تنحيتي عني .

(٤) هو لرؤية بن العجاج كما ذكره الأزهري ، وأنشده الأصمعي وغيره .

وَيُقَالُ : بَتَلْتُ الْحَبْلَ أَبْتَلُهُ بَتْلًا ، وَبَتَكْتُهُ أَبْتِكُهُ بَتَكًا :  
إِذَا قَطَعْتَهُ ، وَالْبِتْلُ وَالبِتْكَ : الْقَطْعُ .

★ ★ ★

### الكافُ والنونُ <sup>(١)</sup>

يُقَالُ : كَهَرَهُ يَكْهَرُهُ كَهْرًا ، وَنَهَرَهُ يَنْهَرُهُ نَهْرًا : إِذَا رَدَّهُ  
رَدًّا قَبِيحًا ، وَفِي التَّنْزِيلِ : « وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ » وَقَرَأَ  
بَعْضُ الْأَعْرَابِ <sup>(٢)</sup> : « فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَكْهَرْ » . وَمَا أَرَاهُ  
أَرَادَ إِلَّا هَذَا الْمَعْنَى بَعَيْنِهِ ، وَقَدْ حُكِيَتْ هَذِهِ الْقِرَاءَةُ عَنْ  
ابْنِ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَفِي الْحَدِيثِ <sup>(٣)</sup> : ( فَبِأَبِي هُوَ  
وَأُمِّي مَا كَهَرَنِي وَلَا شَتَمَنِي ! ) ؛

---

(١) الكاف لهوية والنون دلّعية : اختلفنا مخرجاً ، واتفقتا في  
الانفتاح والاستفال .

(٢) انظر في باب ( القاف والكاف ) ما علّقناه على قهر وكهر ، وهذا  
القارئ الاعرابي أسدي من بني غنم بن دودان .

(٣) حديث معاوية بن الحكم السُّلَمِيّ ، أنه قال : ما رأيتُ  
معلماً أحسن تعليماً من النبي ﷺ ، فبأبي هو وأمّي ، ما كهرنِي ولا  
شتمنِي . لا ضنْد !

وَيُقَالُ : كَعْظَلٌ فِي عَدْوِهِ يُكْعِظِلُ كَعِظَلَةً ، وَنَعْظَلٌ  
يُنْعَظِلُ نَعْظَلَةً : إِذَا أَبْطَأَ وَلَمْ يُسْرِعْ <sup>(١)</sup> ؛ قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٢)</sup> :  
٤٥١ لَا يُدْرِكُ الْفَوْتُ بِسَيْرٍ كَعْظَلٍ إِلَّا بِأَجْدَامِ النَّجَاءِ الْمُعْجَلِ  
وَيُقَالُ : هُوَ يَكْتَشُ لِعِيَالِهِ وَيَنْتَشُ : أَيِ يَكْسِبُ ،  
وَالكَشُّ وَالنَّتْشُ : الكَسْبُ <sup>(٣)</sup> ؛

(١) وفي اللسان ( كعظل ) الكعظلة : عدو بطيء عن كراع ،  
وفي (عظل) ذكر انه يقال العنظلة والنعظلة كلاهما : العدو البطيء .  
(٢) أنشده ابن بوتي ولم يعزه ، وروى المشطور الثاني :  
(إلا بإجدام النجا المعجل) ، والنجا بمدود وقد يقصر وهو سرعة السير ،  
وهو ينجو في السرعة نجاءً ، وهو تاج والناقة ناجية ، وفي الحديث :  
(وأنا النذير العريان فالنجاء النجاء) : أي أنجو بأنفسكم ، ولذا كانت  
روايتنا أصح ، وبحسبها صحة وضبطاً أن ينشدها حجة العرب أبو الطيب  
الغوي نصح الله وجهه .

(★ ك) من باب الكاف والنون : شق الأرض بالسنة والسكة ،  
حكى ذلك الزجاجي في الفائق .

(★ ك) ومن باب الكاف والنون : بنته بكذا وبكتته به بمعنى ،  
حكاه الصاغاني في العباب الزاخر في ( ب ن ت ) .

(★ ع) ومن باب الكاف والنون المأفوك والمأفون ، وكلاهما الضعيف  
العقل والرأي ، وقوله تعالى « يُؤفك عنه مَنْ أفيك » قال مجاهد : يؤفون  
عنه مَنْ أفين ، وأفين الرجل وأفك الرجل : ضعف عقله ورأيه ، ذكر  
هذا كاه محمد عبد الله بن المكرم في لسان العرب .

(٣) اللحياني : هو يكديش لعياله وينتش ويعصف ويعصف ؛ قلت :  
وكتش وكدش حرفان أخوان ، من مخرج نطعي واحد .

وَيُقَالُ : زَكَرْتُ الْقُرْبَةَ تَزْكِيراً ، وَزَنْرْتُهَا تَزْنِيراً :  
إِذَا مَلَأْتُهَا <sup>(١)</sup> ؛

وَيُقَالُ : كَافَحْتُ عَنِ الرَّجْلِ مُكَافِحَةً وَكَفَاحًا ، وَنَافَحْتُ  
عَنْهُ مُنَافِحَةً وَنِفَاحًا : إِذَا نَاضَلْتَ عَنْهُ ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٢)</sup> :

٤٥٢ وَكَمْ مَجْلِسٍ كَافَحْتُ عَنْكَ خُصُومَهُ وَكَلِمُهُمْ عَضْبُ اللِّسَانِ مُنَافِحُ  
وَقَالَ أَبُو عَبِيدَةَ : الضِّكَّ وَالضَّنَّاكُ : الزَّحَامُ <sup>(٣)</sup> .



---

(١) وفي ل ( زكر ) زَكَرَ الْإِنَاءَ مَلَأَهُ ، وَزَكَرْتُ السَّقَاءَ تَزْكِيراً  
وَزَكَرْتُهُ تَزْكِيراً إِذَا مَلَأْتَهُ ، وفي ( زنر ) زَنْرْتُ الْقُرْبَةَ وَالْإِنَاءَ : مَلَأَهُ ،  
وَلَمْ يَجِءْ فِي اللِّسَانِ زَنْرٌ .

(٢) الشَّاهِدُ جِيءَ ( مُنَافِحٌ ) بِمَعْنَى مُكَافِحٍ وَمُنَاضِلٍ وَمُدَافِعٍ ، وَذَابٌ ،  
وَالْعَضْبُ فِي اللُّغَةِ الْقَطْعُ ، وَالسِّيفُ الْقَاطِعُ ، وَوُصِفَ بِالمُصْدِرِ ، وَعَضْبٌ  
لِسَانُهُ صَارَ عَضْباً أَيَّ حَدِيداً فِي الكَلَامِ .

(٣) الضِّكُّ مَعْرُوفٌ بِمَعْنَى الضَّبِّ ، وَجَاءَ ضِكُّهُ بِمَعْنَى ضَغْطِهِ وَغَمَزِهِ  
غَمَزاً شَدِيداً ، وَفِيهَا مَعْنَى الزَّحَامِ ، وَلَيْسَ هَذَا الحَرْفَانِ بِهَذَا المَبْنَى وَالمَعْنَى  
فِي لِسَانِ العَرَبِ وَلَا الصَّحاحِ وَالقَامُوسِ وَتَاجِ العَرُوسِ .

## الكفُّ والهَاءُ (١)

الأَصْمَعِيُّ : الفَكَّةُ والفَهَّةُ : الضَّعْفُ ، يُقَالُ رَجُلٌ ذُو فَكَّةٍ  
وَذُو فَهَّةٍ ؛ إِذَا كَانَ ضَعِيفًا (٢) قَالَ الشَّاعِرُ (٣) :

٤٥٣ الحَزْمُ والقُوَّةُ خَيْرٌ مِنْ الْإِ  
إِذْهَانِ وَالفَكَّةِ وَالهَاءِ

وَيُرْوَى : وَالفَهَّةِ .

(١) الكفُّ لهوِيَّةٌ : والهَاءُ حلقِيَّةٌ ؛ اخْتَلَفْنَا مَخْرَجًا . وَاتَّفَقْنَا بِالِإِصْحَامِ  
وَالهَمْسِ وَالانْفِتَاحِ وَالِاسْتِفَالِ .

(٢) الجوهريُّ : الفَهَّةُ والفَهَاءَةُ : العَيْءُ ، يُقَالُ : سَفِهَهُ فَبِهَهُ ؛  
وَالفَهَّةُ السَّقَطَةُ وَالجَهَّةُ ، وَفِي حَدِيثِ أَبِي عُبَيْدَةَ بْنِ الْجُرَّاحِ أَنَّهُ قَالَ لِعَمْرٍ  
ابْنِ الْخَطَّابِ يَوْمَ السَّقِيفَةِ : أَبْسُطْ يَدَكَ أَبَايَعُكَ : فَأَجَابَهُ عَمْرٌ : مَا رَأَيْتُ  
مَنْكَ فَهَةً فِي الْإِسْلَامِ قَبْلَهَا : أَتْبَاعِي وَفِيكُمْ الصَّدِيقُ ثَلَاثِي اثْنَيْنِ ! ، ثُمَّ جَاءَ  
فِي اللِّسَانِ ( فَكَّكَ ) وَيُقَالُ فِي فُلَانٍ فَكَّةٌ : أَيِ اسْتِرْخَاءٍ فِي رَأْيِهِ : قَالَ  
أَبُو قَيْسٍ بْنُ الْأَسَلْتِ ( الشَّاهِدُ ) وَرَوَايَةُ اللِّسَانِ : ( خَيْرٌ مِنَ الْإِسْفَاقِ ... ) .

(٣) هُوَ أَبُو قَيْسٍ بْنُ الْأَسَلْتِ الْأَوْسِيُّ ، اشتهر بِكُنْيَتِهِ ، وَاسْمُهُ الرَّاجِحُ  
صَيْفِيُّ بْنُ الْأَسَلْتِ ؛ وَالْأَسَلْتُ هُوَ عَامِرُ بْنُ جُثَمِ بْنِ وَائِلِ بْنِ زَيْدِ بْنِ قَيْسِ  
بْنِ عِمْرَةَ بْنِ مَرْثَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ الْأَوْسِ ، وَأَسْنَدَتِ الْأَوْسُ أَمْرَهَا ، فِي  
الْحَرْبِ الْأَخِيرَةِ بَيْنِ الْأَوْسِ وَالْخَزْرَجِ إِلَى أَبِي قَيْسِ فَكْفَى وَسَادَ ، وَاخْتَلَفَ  
فِي إِسْلَامِهِ ؛ وَذَكَرَهُ الْجَمْهِيُّ فِي ( طَبَقَةِ شُعْرَاءِ الْقُرَى الْعَرَبِيَّةِ ) وَشُعْرَاؤُهَا  
الْفَجُولُ خَمْسَةٌ : ثَلَاثَةٌ مِنْهُمْ خَزْرَجِيُّونَ وَهُمْ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ وَكَعْبُ بْنُ مَالِكٍ  
وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ رَوَاحَةَ ، وَأَوْسِيَّانَ وَهُمَا قَيْسُ بْنُ الْحَطِيمِ ، وَأَبُو قَيْسِ بْنِ الْأَسَلْتِ ،  
وَشُعْرَاهُمَا يَعْنِي عَلَى دَرَسِ شُعْرِ حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ ، وَحُرُوبِ الْأَوْسِ وَالْخَزْرَجِ -

وَيُقَالُ مَرَّتِ الْجَارِيَةُ تَرَّتَكَ أَرَّتَكَ كَمَا ، وَتَرَّتَكَ أَرَّتَكَ كَمَا :  
أَيُّ تَرَّتَجُ فِي مَشِيَّتِهَا <sup>(١)</sup> ، قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٢)</sup> :

٤٥٤ حَيْثُ مِنْ بَهْكَنَةِ ضِنَّاكَ قَامَتْ تَهْزُ الْمَشْيِ فِي أَرَّتِكَ

★ ★ ★

---

— قبل الإسلام ؟ وانظر الإصابة ١٥٨/٧ ، ٢٥٧/٥ ، ٢٥٢/٤ ، والأغاني  
١٥٤/١٥ وابن الأثير ٢٨٤/١ .

والشاهد هو البيت العاشر من مفضليّة تبلغ ٢٤ بيتًا ، يجمّد به  
الحزم والقوة : و ( الإدهان ) المداهنة والحدّاع ، و ( الفكّة ) الضعف ،  
و ( الماع ) شدة الحرص .

(١) الأصمعيّ " يُقال : مرّ يرتكّ ويرتجّ : إذا ترجّج ( بس ٣٨ ) ؟  
قلتُ : ولعلّ منه إطلاقهم ( المرتكّ ) على الذي تراه بليغاً وحده ، فإذا  
ما وقع في خصومة عيّبيّ ، والسكران المرتكّ : الذي لا يبيّن كلامه لكثرة  
ما شرّب ، فهو يرتجّ إذا أراد الكلام .

(٢) ورواية اللسان الذي لم يعزّه : ( حيث من هره كقولته ضنّاك ) .  
(★ ع ) ومن باب ( الكاف والماء ) لكزّه ولهمزّه ودكزه ووهزه  
بمعنى دفعه . ذكره عبد الوهاب بن حريش وهو أبو مسحل الأعرابيّ في  
النوادر من تأليفه ( ١٦٨/١ )



## الكافُ والياءُ<sup>(١)</sup>

يُقالُ : رَجُلٌ زَوْنَزَكٌ ، وَرَجُلٌ زَوْنَزَى ، وَهُوَ : الْقَصِيرُ  
اللَّحِيمُ قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup> :

٤٥٥ وَزَوَّجَهَا زَوْنَزَكٌ زَوْنَزَى يَفْزَعُ إِنْ خُوفَ بِالضَّبَعِطَى

★ ★ ★

## أبدالُ اللامِ (★)

الميمُ والنونُ والواوُ والهاءُ والياءُ

★ ★ ★

---

(١) الكاف لهوية والياء سَجَرِيَّة اختلفنا مخرجًا ، واتفقنا بالإصمات والافتتاح والاستفال .

(٢) قد مرَّ هذا الشاهد في باب ( العين والغين ) ص ٣٠٦ فلا يحتاج إلى تعليق .

(★) اللام من الحروف المجهورة والذَّلْتِ ، وهي الرِّاء واللام والنون في حينٍ واحدٍ ، والحروفُ الذَّلْتِ كالحروف الشَّفَوِيَّة كثيرة الدخول في الكلام .

## اللام والميم<sup>(١)</sup>

يُقال: رَجُلٌ لَقِسٌ وَرَجُلٌ مَقِسٌ: إِذَا كَانَ سَيِّئَ الْخُلُقِ<sup>(٢)</sup> ،  
وفي الحديث<sup>(٣)</sup> : ( وَعَقَّةٌ لَقِيسٌ ، مَا زِلْتُ أُعْرِفُ فِيهِ بَأْوَءَ  
مُنْذُ أُصِيبَتْ يَدُهُ ) ؛ وَيُقَالُ : تَلَقَّسَتْ نَفْسُهُ وَتَمَقَّسَتْ :  
إِذَا غَشَّتْ<sup>(٤)</sup> قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٥)</sup> :

نَفْسِي تَمَقَّسُ مِنْ سُمَانِي الْأَقْبَرِ

٤٥٦

(١) اللام ذالقية والميم شفوية اختلفتا مخرجا ، وانفقتا بالجر  
والانفتاح والاستفال .

(٢) هذا قول ابن شميل ، وقال الأزهري : جعل الليث اللقيس  
الحرص والشرة وجعله غيره العثمان وخبث النفس قال وهو الصواب ،  
وفي الحديث : ( لا يقولن أحدكم خبثت نفسي ، ولكن ليقل : كقيست  
نفسى ) وإنما كره النبي ﷺ لفظ ( خبثت ) لقبه ، ولئلا ينسب المؤمن  
الخبث إلى نفسه .

(٣) هو في النهاية ( ٢٣٥/٤ ) في حديث عمر وذكر الزبير فقال :  
( وَعَقَّةٌ لَقِيسٌ ) وَالْوَعَقَةُ بالسكون الذي يضر ويتبرم ، واللقيس  
السيء الخلق . و ( البأواء ) يُمدُّ ويُقصر : العظيمة والكبر والفخر .  
(٤) ليس في اللسان ( لقس ) ولا في الفاموس وتاجه : تَلَقَّسَتْ نَفْسُهُ ،  
وفيها : وَتَمَقَّسَتْ نَفْسُهُ تَمَقَّسًا غَشَّتْ غَشْيَانًا وَخَبِثَتْ .

(٥) أنشده الأصمعي ، وفي الجمهرة ( ٤٧/٢ و ٤٣/٣ ) ذكر الأصمعي  
أن صبييا من الأعراب اصطاد صداء أو بومة ، وهو يحسبها سمانة ،  
فلما أكلها غشت نفسه فقال ( الشاهد ) اء . و ( الأقبور ) جمع قدة للقبر ،  
والصدى والبوم يألف القبور .

الأصمعيّ: الحليس والحمس: الذي لا يبرح مكانه في القتال<sup>(١)</sup> قال الشاعر<sup>(٢)</sup>:

٤٥٧ ولا أتقي الغيور إذا رآني ومثلي لزرّ بالحمس الرئيس

(★) من هذا الفصل: (ألا وأما) مقنوحَي الهزة مخففتين مقصورين، ومعناها التنبية والاستفتاح؛ ومنه (لولا ولوما)، ومعناها التحضيض وهو مشهور، وذكر أبو العباس أحمد بن عبد الجليل بن عبد الله التدمري أنها تكون بمعنى امتناع الشيء لوجود غيره.

(١) الحليس، كساء يلي ظهر البعير والدابة تحت الرجل، وهو بساط البيت أيضًا، وفلان حليس بيته إذا لم يبرحه، ويقال: فلان حليس وحليس: ملازم لا يبرح القتال؛ وهو من أحلاس الخيل: أي هو في الفروسية ولزوم ظهر الخيل كالحليس اللازم لظهر الفرس.

وأما (الحمس) فهو صيغة مبالغة من حمس الشر أو الرجل في دينه والقتال فهو حمس، وفي الألفاظ ٨٦ ويقال: رجل حمس: إذا اشتد غضبه واشتد قتاله؛ قلت: فالحرفان بمعنى متقارب، ولعلها اعلان مستقلان وليس أحدهما من صاحبه بدلًا.

(٢) الأسدي، وعزاه ابن السكيت في ألفاظه ٨٦ لبعض بني أسد، وعزاه ابن المكرم في لسانه (وقى) إلى أسدي، ولم يعزه في (ربس)، ورواية يعقوب لصدرة (فلا أمشي الضراء إذا أدراني)، ورواية اللسان لعجزه: (ومثلي لزرّ بالحمس الرئيس)، والرئيس الداهي المنكر، وقوله: (ولا أتقي) أي لا أتقي الغيور ولا أخشاه من تقى يتقي من غير همز، واستشهد اللسان على ذلك بقول الأسدي، وفي الاصل (أتقي) بفتح التاء، والضبط صحيح، قال صاحب اللسان (وقى) بعد استشهاده بقول الأسدي: ومن رواها بتحريك التاء فإنما هو على ما ذكر من التخفيف، —

غَيْرُهُ : جِزِمَ كُلُّ شَيْءٍ وَجِزِلَهُ : أَصْلُهُ .  
وَيُقَالُ : جَزَمْتُ الشَّيْءَ أَجْزَمُهُ جَزْمًا ، وَجَزَلْتُهُ أَجْزَلُهُ  
جَزَلًا : إِذَا قَطَعْتَهُ <sup>(١)</sup> .

وَيُقَالُ لَطَحَهُ يَلْطَحُهُ لَطْحًا ، وَمَطَحَهُ يَمْطِئُهُ مَطْحًا :  
إِذَا ضَرَبَهُ بِيَدِهِ <sup>(٢)</sup> ، وَرُبَّمَا كُنُوا بِالْمَطْحِ عَنِ الْجِمَاعِ ،  
يُقَالُ : بَاتَ يَمْطِئُهَا مَطْحًا : أَيُّ يُجَامِعُهَا ؛

---

— قال ابن بَوَّيِّ : والصحيح في هذا البيت وفي بيت 'خفاف بن نُدْبَةَ :  
( يَتَّقِي وَأَتَّقِي ) بفتح التاء لا غير ، قال وقد أنكر أبو سعيد : تَقَى يَتَّقِي  
تَقِيًّا ، قال : يلزم أن يقال في الامر : إِتَّقِ ، ولا يُقال ذلك ، قال :  
وهذا هو الصحيح .

(١) وفي القاموس ( جَزَمَهُ ) يجزمه قطعه ، واليمين أمضاها ، والامر  
قطعه قطعاً لا عودة فيه ، وفي ل ( جَزَلَ ) : وجزله بالسيف جزلتين أي  
قطعه نصفين ، والجزل القطع .

(٢) الأزهري : اللَّطْحُ : كَالضَّرْبِ بِالْيَدِ يُقَالُ مِنْهُ : لَطَحْتُ الرَّجُلَ  
بِالْأَرْضِ ، قال : وهو الضرب ليس بالشديد يبطن الكف ونحوها ، وفي ل  
( مطح ) المَطْحُ : الضرب باليد ، وربما كنى به عن الجماع ، وقال  
الأزهري : أما الضرب باليد مبسوطة فهو البَطْحُ ، قال : وما أعرف المطح  
بالميم ، إلا أن تكون الباء أبدلت ميمًا .

وَيُقَالُ كَلَزْتُ الشَّيْءَ أَكَلِزُهُ كَلِزًا ، وَكَمَزْتُهُ أَكْمِزُهُ  
كَمِزًا : إِذَا جَمَعْتَهُ ، وَكَذَلِكَ كَلِزْتُهُ تَكَلِيزًا وَكَمَزْتُهُ  
تَكْمِيزًا <sup>(١)</sup> ؛

وَيُقَالُ : نَاقَةٌ عَيْبِلٌ وَعَيْبِمٌ ، وَعَيْبَالٌ وَعَيْبَاهٌ ، وَعَيْبُولٌ  
وَعَيْبُومٌ ، وَهِيَ السَّرِيعَةُ <sup>(٢)</sup> ؛

وَيُقَالُ لِللَّوْاشِيِ : النَّمَالُ وَالنَّمَامُ ، وَقَدْ نَمَمْتَ عَلَيْنَا  
يَارْجُلُ ، وَنَمَلْتَ عَلَيْنَا <sup>(٣)</sup> ؛

وَالسَّرَطْلُ وَالسَّرَطْمُ : الطَّوِيلُ <sup>(٤)</sup> .

بلغ العرض

★ ★ ★

(١) جاء في اللسان (كلز) بهذا المعنى ؛ وجاء (كمز) الشيء بمعنى جمعه  
في يديه حتى يستدير ولا يكون ذلك إلا في الشيء المبتل كالعجين  
وغيره ، والكمزة والقُمزة والجُمزة : الكتلة من التمر وغيره .

(٢) وقيل : العَيْبَلَةُ والعَيْبَهَةُ : الطويلة العنق الضخمة الرأس ،  
والعَيْبَاهِمُ : الشداد من الإبل قال ذو الرمة :

(هياتَ خرقاءُ إلا أن يُقرَّبني ذوالعرش والشعشعاناتُ العيَاهِمُ)

(٣) فأنت أيها الرجلُ تَمِلُ وتَمِيلُ وتَمَلُّ وتَمَلُّ وتَمَلُّ وتَمَلُّ ، كله  
بمعنى تَمَامٌ ، والتسمية التيسية .

(٤) وفي اللسان : ورجل سَرَطْمٌ وسَرَطُومٌ وسَرَطِيمٌ : طويل ،  
والسَّرَطْمُ البُلْعُومُ ، والسَّرِيعُ البلع ، وهو ثلاثي عند الخليل ، لأنه من  
(سَرَط) والميم عند بعضهم زائدة .

(★) في الجرد لكراع : سَمَمْتُ بالمهملة أممٌ سمًا : —

## اللام والنون<sup>(١)</sup>

الأصمعيُّ : هَتَلَتِ السَّمَاءُ تَهْتَلُ تَهْتَالًا ، وَهَتَمْتَ تَهْتِنُ  
تَهْتَانًا ، وَهَتَلَانًا وَهَتَانَانًا ، وَهُنَّ سَحَابٌ هُتَلٌ وَهْتِنٌ<sup>(٢)</sup> ،

— أَصْلَتْ ، وَسَمَلَتْ ، أَسْمَلُ ، سَمَلًا ، وَأَسْمَلْتُ ، إِسْمَالًا ، مِثْلَهُ ، ذَكَرَهُ فِي  
الْمَجْلَدِ ابْنِ فَارِسٍ .

(★) من هذا الباب إبدال لام التعريف ميًا ، وفي سرِّ الصنعة  
رروي أن النمر بن توتب قال : سمعت رسول الله عليه السلام يقول :  
( ليس من أمبيرٍ أمصيامٌ في أمسفرٍ ) ؛ ويقال : إن النمر لم يرو عن  
رسول الله غير هذا الحديث .

(★) أبو محمد عبد الله بن برقي في حواشي الصحاح من تأليفه  
يقال : رجلٌ فَعَلٌ وفَعْمٌ للمُسنِّ .

(★) من باب ( اللام والميم ) العَثَلُ الذي جُبِرَ من كسْرٍ ،  
ومثله عَثَلٌ يَعِثِلُ ، والعِثْمُ أيضًا مثله : عِثْمٌ يَعِثِمُ عن أبي عمرو والشيباني  
في كتاب الجيم .

(★) الزُّجَّاجُ في اشتقاق أسماء الله : الوَهْلُ والوَهْلُ ، والوَهْمُ  
والوَهْمُ من أسماء ( النفس ) .

(★) ومن باب ( اللام والميم ) قولهم : مَشَيْثُوا بنا ساعةً وَاتْمَلِثُوا  
ساعةً أي روَّحوا بنا قليلًا ، ذكره في اللسان ابن المكرم .

(١) اللام والنون ذَلَقِيَّتَانِ من مخرج واحد فهما أختان ، ويجمع  
بينهما من الصِّفَاتِ الجهر والافتتاح والاستفحال والذَّلَاقَة ، وبذلك لا يصعب  
التعاقب بينهما ، فكثرت أبدالهما في هذا الباب .  
(٢) وقيل : المَهْتَلَانُ المطر الضعيف الدائم .

وَهُوَ فَوْقَ الْهَطْلِ ، قَالَ الشَّاعِرُ (١) :

٤٥٨ فَسَحَّتْ دُمُوعِي فِي الرَّدَاءِ كَأَنَّهَا كَلِيٌّ مِنْ شَعِيبِ ذَاتِ سَحِّ وَتَهْتَانِ  
وَقَالَ الْعِجَّاجُ (٢) :

٤٥٩ عَزَزَ مِنْهُ ، وَهُوَ مُعْطِي الْأَسْهَالِ

ضَرَبُ السَّوَارِي مَتْنُهُ بِالتَّهْتَانِ

وَالسُّدُولُ وَالسُّدُونُ : مَا جُلِّلَ بِهِ الْهُودَجُ قَالَ الزَّفَيَانُ :

٤٦٠ كَأَنَّمَا عَلَّقْنَ بِالْأَسْدَانِ يَانِعَ حُمَاضٍ وَأُقْحُوَانِ

(١) هو امرؤ القيس بن حجر ، والشاهد في ديوانه ( ١٤١ سندوي ) ، وانظر إبدال يعقوب ، والألفاظ ٦٢٥ وأما القالي ( ٤٢/٢ ) والسط ٦٧٩ .  
(★) وفي هامش الأصل على يسار الشاهد : الكَلَى الرقاع ( التي تحت )  
عَرَى المَزَاد ( والراوية ) اه . قلت : والكَلَى ج كلية ، والشعيب : المَزَادَة  
البالية التي انشعبت أي تَزَوَّقت ورقت ، و ( ذات ) في الأصل مكسورة  
صفة ( شعيب ) بمعنى المَزَادَة المشعوبة ، ويجوز أن تكون صفة ( كلى ) خبر  
كان فتكون مرفوعة .

(٢) وفي الأصل على يسار ( العججاج ) : اسمه عبد الله بن رُوْبَة السَّعْدِيّ  
ذكر ذلك ابن السكيت في كتاب القلب والإبدال ورجز العججاج في  
ملحق ديوانه ( ٤٨٦ ) كما يرويه البصريون ، وفي اللسان والصحاح ( هتل ) ،  
وفي أمالي القالي أنشده أبو علي العججاج ( ٤٢/٢ ) والسط ( ٦٧٩ ) ،  
والضمير في ( منه ) يعود إلى الكَثِيب الذي يصف به امرأة بقوله  
( فَمِي ضَنَّاكَ كَالْكَثِيبِ الْمُنْتَهَالِ ) ، وَالضَّنَّاكَ : الضَّخْمَة ، ومعنى ( عَزَزَ مِنْهُ )  
في المشطور الأول : أَي صَلَّبَ مِنَ الْكَثِيبِ وَلَبَّدَهُ تَهْتَالُ الشَّعْبِ السَّوَارِي .  
(★) ابن فارس في المَجْل : المَافُولُ مثل المَافُونِ ، وهو التَّافِص اللَّبَّ .

وقال حميدُ بنُ ثورٍ<sup>(١)</sup> :

٤٦١ فَرُحْنَ، وَقَدْ زَايَلْنَ كُلَّ صَنِيعَةٍ لَهْنٌ، وَزَايَلْنَ السَّدِيلَ الْمَرْقَمَا

أَبُو عَبِيدَةَ : الثُّوبُ وَاللُّوبُ : النَّحْلُ<sup>(٢)</sup> قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٣)</sup> :

٤٦٢ إِذَا سَعَتَهُ النَّحْلُ لَمْ يَرْجُ لَسَعَهَا وَخَالَفَهَا فِي بَيْتِ نُوبٍ عَوَاسِلُ

(١) الهلالي ، وعزاه ابن السكيت له في القلب والإبدال (بس ع) ، ويروى العجز فيه (لهن وباشرن ...) وهو حميد بن ثور بن عبد الله ابن عامر بن أبي ربيعة ، بن نبيك بن هلال بن عامر بن صعصعة يكتنأ بالحق وهو شاعر إسلامي ، وأخباره ونسبه في غ ٩٧/٤ ، وفي الاستيعاب ١/٣٦٧ وفي الأدباء ٤/١٥٣ ، والشاهد في اللسان والتاج (رقم) والمخصص ١٣/٢٨١ .  
(٢) النحل يذكر ويؤنث ، و (لم يرج) لم يخف ، وفي الأصل : (وخالفها) وتحت الخاء حاء صغيرة ، وهي رواية ثانية ؛ ومعنى (خالفها) لزمها ، و (خالفها) دخل عليها وأخذ عسلها فكأنه خالف هواها بذلك ، و (نوب) لها معنيان فال أبو عبيدة : سميت بذلك لأنها تضرب إلى السواد بمنزلة النوبة من الحبشة ، أو هي جمع نائبة أي راجعة ، قال الجوهري : لأنها ترعى وتنوب إلى مكانها ، وقال أبو حاتم : وليس قول أبي عبيدة إنما سود مثل ألوان النوبة بشيء ، ولعله التصواب .

(٣) هو أبو ذؤنب الهذلي ، والشاهد بنصه في ديوان الهذليين (١٤٢/١) ويروى العجز (وخالفها في بيت نوب عوامل) في أزداد الأصمعي<sup>(٢٤)</sup> وابن الأنباري (٩) ، وفي إصلاح المنطق لابن السكيت (١٢٦/الذخائر) ، وبوافق المصنف في العجز (وخالفها ...) أبو حاتم السجستاني في أزداده ، وهو في ل و ت (خلف ، رجا ، دبر ، نوب) ، ومنغ ٨/١٧٨ و ١١/١٧) والصحاح (نوب) ، وهناك في اللسان (دبر) رواية أخرى : ( ... لم يخش لسعها ) .



والكَتَلُ وَالكَتَنُ : التَّلَزُّجُ وَلُصُوقُ الْوَسَخِ بِالشَّيْءِ ،  
يُقَالُ : قَدْ كَتَلَ يَكْتَلُ كِتَالًا ، وَكَتِنَ يَكْتِنُ كِتْنًا ؛  
الْأَصْمَعِيُّ : الْكَتَلُ وَالكَتَنُ ، وَالْكَتِلُ وَالْكَتِنُ : الضَّخْمُ  
الْعَظِيمُ الْبَطْنِ قَالَ الرَّاجِزُ (١) :

٤٦٣ تَشْرَبُ مِنْهُ نَهْلَاتٍ وَتَعِلُّ<sup>١</sup> وَفِي مَرَاغٍ جِلْدِهَا مِنْهُ كَتَلٌ

(١) هو ابن ميادة كما عزاه ابن السكيت في إبداله (بس ء) ،  
والقالي في أماليه (٤٢/٢) والبيت في اللسان (كتل) ، واستشهد به فيه  
على أنه يقال للعمار إذا تمرغ فلزق به التراب : قد كتل جلده ، وضبط  
العجز فيه وفي الأمالي (وفي مراغ جلدها منه كتيل) ، والمراغ  
والمراغة والمتمرغ : موضع التمرغ ، والمعنى يستقيم على الضبطين .

(★ ك) في كتاب الطير لأبي حاتم رحمه الله : الرهدون والرهدل  
والجميع الرهادن والرهادل : طائر في خلقة القنبرة ، أعظم منها وأضخم  
رأسًا ، وقد قيل الرهدون ، وقال عبيد بن أيتوب في رهدون كان  
لابنته فسرق :

'تبكتي على الرهدون قد حال دونه' من القوم مخنيب الشراسيف هبلع  
ويقال الرهدنة : الخرقعة ، وقد حكى الرهدل بفتح الراء  
والدال ، ولا أحق ذلك ، اه . قلت : والذي لا يحق ابن مكتوم هو  
فتح الراء والدال ، وابن سيده يقول : الرهدن والرهدنة والرهدون  
كالرهدل الذي هو الطائر ، و ( الخرقعة ) ضرب من المصافير ،  
و ( الخرق ) جمعه .

وقال ابن مقبل<sup>(١)</sup> :

٤٦٤ دَعَرْتُ بِهِ الْعَيْرَ مُسْتَوِزِيًّا شَكِيرٌ جَحَافِلُهُ قَدْ كَتَنُ  
وَيُقَالُ : رَأَيْتَ فِي أَرْضِ بَنِي فُلَانٍ لُعَاعَةً حَسَنَةً ، وَنُعَاعَةً

(١) في ديوانه (ط الترقى) ص ٢٩١ وهو تميم بن أبي بن مقبل من بني عجلان ابن عبد الله بن كعب ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة : وله كئبتان : أبو كعب ، وأبو الحرّة كما جاء في الاشتقاق (١٢) وانظر الإصابة (٨١٢) وحسن الصحابة ١٨٢ ، والخزانة (١١٣/١) والآلي (السمط ٦٨٠) والشاهد في بس (٤) لابن مقبل وفي ل ت (شكر ، كتن وزى) ومخ ٢٨١/١٣ ، وأما القالي ٤٢/٢ ، ومعه في الآلي ثلاثة أبيات وهي :

وغيثٍ تَبَطَّنَتْ قُرْبَانَتَهُ إِذَا رُفِّهُ الْوَبْلُ مِنْهُ دَجْنُ  
كَانَ صَوَائِحَ ذَبَّانِهِ بُعِيدَ الصَّلَاةِ صَهْلُ الْحُصْنِ  
ذَهَرَتْ بِهِ الْعَيْرُ . . .

بِنَهْدِ الْمَرَائِلِ ذِي مَيْعَةٍ إِذَا الْمَاءُ مِنْ حَالْبِيهِ سَمْعُنُ  
وخمير (ذعرت به) يعود الى (الغيث) في البيت الأول : يريد به نبات نبت من الغيث على الجواز المرسل ، و (الشكير) هنا الشعر الضعيف ، و (الجحافل) جمع جحفلة ، وهي من الحيل كالشفة من الانسان ، و (كتن) لزق به أثر خضرة العشب من أكله ؛ وجاء في الأصل فوق (مستوزيًّا) : مستجمع والشاهد في ديوانه ص ٢٨٩

حَسَنَةٌ ، وَهُوَ بَقْلٌ نَاعِمٌ فِي أَوَّلِ مَا يَبْدُو ، رَقِيقٌ لَمْ يَغْلُظْ  
بَعْدُ (★) ، وَيُقَالُ : إِنَّمَا الدُّنْيَا لُعَاعَةٌ<sup>(١)</sup> ، قَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ<sup>(٢)</sup> :

٤٦٥ كَادَ اللُّعَاعُ مِنَ الْخُودَانِ يَسْحَطُهَا      وَرَجِرَجٌ بَيْنَ الْحَمِيئِهَا خَنَاطِيلُ

(★ ك) حكى ابن الأعرابي رحمه الله : ( خرجنا تلتعسى ) ، أي :  
نأخذ اللعاعة ، وقال الأصمعي : اللعاعة ، وهي بقل ناعم في أول ما يبدو ،  
وأصله : تلتعع .

(١) وفي إبدال يعقوب : وجاء في الحديث : ( إنما الدنيا لعاعة ) .  
(٢) أنشده له أبو عمر الشيباني في ( بس ٥ ) وصاحب الجهرة ج ١/١١٣ ،  
وأنشده أبو علي في البارغ وابن الأنباري في ( كتاب الحاء ) لجران  
العود النسيوي وهو في ديوانه ( ص ٤٢ ) برواية أبي سعيد السكري ،  
وقد قال أول القصيدة : وتروى لابن مقبل ولقحيف العجيلي وللحكيم  
الحضري ، ومطلعها :

(بان الخليط فمالقلب معقول ولا على الجيرة الغادين تعويل )  
وانظر أمالي القالي ١/٢٥٧ و ١/٤١٢ والسمط ٤٤٧ و ٥٧٣ و ٦٧٧  
والخصائص ٤٨٥ ، ولت ( وخنظل ، وجرج ، سحط ، لعع )  
والخصص ١٠/١٨٧ والشاهد في ملحق الديوان وبروايته ص ٣٨٧ .

الشرح : اللعاع جمع لعاعة ، والخودان من بقول البادية مفردة حوذانة ،  
قال الأزهري رأيتها في رياض الصمتان وقبعانها ولها نور أصفر رائحته  
طيبة اه : قلت : ولا يزال البدو إلى اليوم يسمونه الخودان ، وقد سمعت  
ذلك منهم ورأيتها في فراتي من الترك من الشام وبأديتها حتى البصرة ،  
وهو المسمى Renoncule من فصيلة الخوذانيات ذوات الفلقتين كما جاء

وقال الآخر<sup>(١)</sup> :

٤٦٦ وَيَأْكُلْنَ مِنْ قَوِّ لُعَاعًا وَرَبَّةً تَجَبَّرَ بَعْدَ الْأَكْلِ فَهُوَ نَمِيصٌ

وَيُقَالُ : بَعِيرٌ رِفْلٌ وَرِفْنٌ : إِذَا كَانَ سَابِغَ الذَّنْبِ ،

قال ابن ميادة<sup>(٢)</sup> :

يَتَّبَعْنَ سَدَوَ سَبِطٍ جَعْدٍ رِفْلٌ

٤٦٧

— و (الرتجرج) العباب لترجرجه و (خنناظيل) جمع خنظيلة وخنظولة ، وهي الطائفة من البقر والدواب أو الوحش والطيور في تفرقة ، قال يعقوب : الخنناظيل هنا القطع المتفرقة من لعابها المتلذج ، والشاعر يصف بقرة أكل الذئب ولدها فهي تغص بلبين المرعى حتى كاد يذبحها وجدًا عليه .

(١) هو امرؤ القيس الكندي كما جاء في ديوانه ( ٧٨ السندوبي ) وفي ج ٨٩/٣ وفي ل ( نحص ) ان امرأ القيس يصف بهذا البيت نباتًا قد رعمته الماشية فجمردته ، ثم نبت بقدر ما ينتشف ويجز ، و ( قو ) اسم موضع ، و ( الرببة ) اسم لعدة من النبات لاتهيج في الصيف ، تبقى خضرتها شتاءً وصيفًا . و ( النميص ) : النبات الذي قد أكل ثم نبت .

(٢) وأنشده يعقوب في إبداله وأبو علي في أماليه لابن ميادة ، و ( السدو ) : رميه بيديه ، و ( جعد ) : أي جعد الوبر ، وابن ميادة يذكر إبداله بقوله :

( فأصبحت بصممتي منها إبلًا وبالرؤجبلاء لها نوح تكلم )

ثم قال الشاهد ، وهو في أمالي القاضي ٤٢/٢ وفي السمت ٦٧٧ وفي

وقال النابغة<sup>(١)</sup> :

٤٦٨ بَكلِّ مُجَرَّبٍ كَاللَّيْثِ يَسْمُو عَلَى أَوْصَالِ ذِيَالٍ رِفَنِ  
ويقال : سُكَّرَ طَبْرَزَلٌ وَطَبْرَزَنٌ<sup>(٢)</sup> ؛

ويقال : لِطَيْرٍ صَغَارٍ تُشْبِهُ الْقَنَابِرَ ، إِلَّا أَنَّهُ لَا قَنَازِعَ لَهَا :  
الرَّهْدَلُ وَالرَّهْدَنُ . وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ الرَّهْدَلُ وَالرَّهْدَنُ : الْعُصْفُورُ  
بَعَيْنِهِ ، وَالرَّهْدَلُ وَالرَّهْدَنُ أَيْضًا الرَّجُلُ الْأَحْمَقُ ، وَبَعْضُهُمْ  
يَقُولُ الرَّجُلُ الضَّعِيفُ<sup>(٣)</sup> ؛

(١) وأنشده له أبو علي القالي (٤٢/٢) ، وليس الشاهد في ديوان  
النابغة المطبوع ، قاله النابغة لما قتلت بنو عيس نضلة الأسدي ، فقتلت  
بنو أسد منهم رجلين ، فأراد عبيدة عون بن عيس وإخراج بني أسد من  
حلف ذبيان فقال النابغة :

إذا حاولت في أسد فنجورا	فإني لست منك ولست مني
فهم وردوا الجيفار على تميم	وهم أصحاب يوم عكاظ ، إني
شهدت لهم موطن صالحات	أنتنهم بصدق الود مني
وهم زحفوا لغسان بزحف	رحيب السرب أروعن مرثعين

( بكل مجرب ... )

والرثعن : الثقل الذي لا يكاد يبرح من كثرته .

(٢) عن الأصمعي في إبدال يعقوب (بس ه)

(٣) وفي إبدال يعقوب (ه) ورهدنة ورهدلة ، ورهادين  
ورهاديل ، وهي الرهادن والرهادل .

(★ ك) الجمل : الأتقان لغة في الأتلان ، وهو تقارب الخطو .

ويُقالُ : لَقِيْتُهُ أُصَيْلًا وَأُصَيْلَانًا : أَي عَشِيًّا قَالَ الشَّاعِرُ (١) :

٤٦٩ وَقَفْتُ فِيهَا أُصَيْلَانًا أُسَائِلُهَا عَيْتَ جَوَابًا وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدٍ  
وَيُرْوَى أُصَيْلَالًا ؛

(★ ك) الحنك لغة في الحنك أبدلت النون لامًا لتقاربها في  
الخرج كما قيل : رِفْلٌ وَرِفْنٌ ... وقال أبو بكر بن دريد قال أبو حاتم  
قلت لأم المهيم : كيف تقولين : أشد سوادًا بماذا ؟ قالت : من حنك  
الغراب ، قلت أفقولينها : من حنك الغراب ؟ فقالت : لا أقول أبدًا ؛ في  
الحكم ما مثاله : الحلكة والحلك سدة السواد ، وقد حنك ، وهو أشد  
سوادًا من حنك الغراب ، وأنكرها بعضهم ؛ وقال : إنما قال هو من  
حنك الغراب أي : منقاره وقيل سواده ، وقيل : نون (حنك) بدل من  
لام (حلك) ، قال يعقوب : قال الفراء قلت لأعرابي : أنتقول كأنه حنك  
الغراب أو حنكه ؟ فقال : لا أقول حنكه أبدًا وقال أبو زيد :  
الحنك اللون ، والحنك المنقار ، ذكر جميع هذا في تركيب الحاء  
والكاف واللام .

(١) النابغة الذبياني (الديوان ٢٥) وفي إبدال يعقوب (٥) ، ويروي  
(وقفت فيها طويلاً كي أسئليها) ؛ وكان الخليل ينشده (أصيلانا) على أن  
تكون اللام بدلاً من النون ؛ ومن توهم أنه صغر أصلان جمع أصيل  
فقد أخطأ : لأنه أكثر العدد ، وأكثر العدد لا يصغر ، لأن تصغيره تقليل  
له ، وبذلك يكون 'مكثراً' مقللاً في حال واحدة ، وهو محال ، وقال  
يعقوب : وجاز على غير قياس كما صغروا عشية عشية .

وَيُقَالُ : لَعَلِّي وَلَعَنِّي ، وَلَعَلَّكَ وَلَعَنَّكَ ، وَعَلَّكَ وَعَنَّكَ  
تَفَعَّلُ كَذَا <sup>(١)</sup> قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٢)</sup> :

٤٧ وَلَا تَحْرِمِ الْمَرْءَ الْكَرِيمَ فَإِنَّهُ أَخُوكَ ، وَلَا تَدْرِي لَعَنَّكَ سَائِلُهُ  
وَقَالَ الْآخَرُ <sup>(٣)</sup> :

٤٧ لَا تُتَيْمِنِ الْكَرِيمَ عَلَّكَ أَنْ تَرَى كَعَّ يَوْمًا ، وَالذَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ

(١) ابن الأعرابي : لَعَنَّكَ لبني تميم ، وبنو تميم الله بن ثعلبة يقولون :  
رَعَنَّكَ ، يريدون : لعلك ، ومن العرب من يقول : رَعَنَّكَ وَلَعَنَّكَ بالغين  
المعجمة بمعنى لعلك ، قال ابن الأثير في النهاية في حديث حصين بن مشميت :  
(خبرنا فلان عن فلان حدثه) أي : أن فلانا ، قال : كأنهم يفعلون  
ذلك لبسح في أصواتهم ، وقد ذكرنا في مدخل الكتاب أمراض الكلام ،  
ومنها البسح .

(٢) لم يعزه أبو تمام في حماسته ( ١٨/٢ ) ولا التبريزي الشارح  
( ١٥٤/٣ ) ، وقبل الشاهد بيتان هما :

لَا تَعْتَرِضْ فِي الْأَمْرِ تَكْفِي سُوُؤُهُ وَلَا تَنْصَعَنْ إِلَّا مَنْ هُوَ قَائِلُهُ  
وَلَا تَحْتَذِلِ الْمَوْلَى إِذَا مَامِلِمَةً أَلَمَّتْ ، وَفَازِلِ فِي الْوَعْيِ مَنْ يَنْزِلُهُ

(٣) أنشده أبو علي الفالي في أماليه ( ١٠٧/١ ) للأضبط بن قريع  
السَّعْدِي ، وقريع بن عوف بن كعب بن سعد رهط الزبورقان بن بدر ،  
وهو شاعر جاهلي قديم : قال أبو علي أنشدنا أبو بكر بن الأنباري قال  
أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى النحوي للأضبط بن قريع ، وقال : بلغني  
أن هذه الأبيات قيلت قبل الإسلام بدهر طويل وهي :

لَكَرَاهَتْ مِنْ الْمُهْمومِ سَعَةً ، وَالْمُسْتَعْتَبِ لَافِلَامَةً

وَأُنشِدَ أَعْرَابِيٌّ :

٤٧٢ يَا مُرْهَبًا كُنْ لِي أَبَا يَا مُرْهَبُ عَمَّكَ <sup>(١)</sup> تُعْطِينِي وَلَا تُؤَنِّبُ

وَالدَّحْلُ وَالِدَحْنُ <sup>(٢)</sup> : الكَثِيرُ اللَّحْمِ مِنَ الإِبِلِ وَغَيْرِهَا ،

وَقَالَ الأَصْمَعِيُّ : الدَّحْلُ وَالِدَحْنُ : الخَبِيثُ ؛ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو :

الدَّحْلُ وَالِدَحْنُ : البَطِينُ ، وَيُقَالُ : بَعِيرٌ دَحْنٌ <sup>(٣)</sup> بِالتَّشْدِيدِ

— ما بال من سره مصابك لا  
أذود عن حوضه وبدفعني  
حتى إذا ما انجلت عمائته  
قد يجمع المال غير آكله  
فأقبل من الدهر ما أتاك به  
وصل حبال البعيدان وصل الـ  
ولا تُعاد الفقير عليك أن  
يملك شيئاً من أمره وزعه  
يا قوم من عاذري من الخدعة  
أقبل بلحى ، وغيه فجمعه  
ويأكل المال غير من جمعه  
من فر عيننا بعيشه نفعه  
حبل وأفض القريب إن قطعه  
ترجع يوماً ، والدهر قد دفعه

والشاهد في ل ت ( ر كع . فلع . مسا . هون ) معزو الإصبط بن قريع ،  
وفي الصحاح ( المسمي ) ، وانظر المعمرين ٨ ، وشواهد المفني ١٥٥ وشرح  
ابن عقيل ٢٢٢/٢ فهو من شواهد النحو ، والضرائر ٩٩ .

(١) النون بدل من اللام لأنها أكثر تصرفاً أي : لعلك تُعطيني .  
(٢) قال أبو زيد ( بس ٦ ) الدَحْنُ من الرجال العظيم البطن  
وقد دحِنَ دَحْنًا ، وقال الأصمعي : هو الدَّحْلُ باللام ، وفي  
إبدال يعقوب : الخَبُّ الخبيث .

(٣) ابن دريد : رجلٌ دَحْنٌ : إذا كان عظيمَ البطن غليظه ،  
وامرأةٌ دَحْنَةٌ ؛ الأصمعي : الدَحْنُ أيضاً الكثير اللحم ، ويقال بغيره



إِذَا كَانَ كَثِيرَ اللَّحْمِ عَرِيضًا ، قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١)</sup> :

٤٧٣ أَلَا أَرْحَلُوا دِعْكَنَةَ الدِّحْنَةَ بِمَا ارْتَعَى مُزْهِبَةً مُغْنَةً

وَالغَرَيْلُ وَالغَرَيْنُ : مَا يَبْقَى مِنَ الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ أَوِ الْغَدِيرِ

تَبْقَى فِيهِ الدَّعَامِيصُ ، فَلَا يُقَدَّرُ عَلَى شُرْبِهِ ، عَنْ أَبِي عَمْرٍو<sup>(٢)</sup> ؛

قَالَ<sup>(٣)</sup> : وَالذَّمَالُ وَالذَّمَانُ : السَّرَجِينُ ؛ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ

(١) أَنشَدَهُ الْأَصْمَعِيُّ فِي النِّبَاتِ وَالشَّجَرِ ( الْبَلْغَةُ ٢٣ )

( أَلَا أَرْحَلُوا الدِّعْكَنَةَ الدِّحْنَةَ ) ، وَأَنشَدَهُ أَبُو عَلِيٍّ فِي أَمَالِيهِ ( ٤٤/٢ )

( أَلَا أَرْحَلُوا دِعْكَنَةَ الدِّحْنَةَ ) وَيَعْقُوبُ فِي الْقَلْبِ ( بَس ٦ ) : ( أَلَا أَرْحَلُوا

دِعْكَنَةَ دِحْنَةَ ) قَالَ الْأَصْمَعِيُّ الدِّعْكَنَةُ اسْمُ جَمَلٍ ، وَكَذَا قَالَ الْبَكْرِيُّ فِي اللَّيْلِ

إِنَّهُ اسْمُ جَمَلٍ مَعْرُوفٌ ، وَلِذَلِكَ وَصَفَهُ بِالْمَعْرِفَةِ ، وَلَوْلَا تَأْنِيثُ الْاسْمِ

مَا وَصَفَهُ بِصِفَةِ مَوْثِقَةٍ ، وَكَذَا ذَكَرَ الْفِعْلَ ( ارْتَعَى ) لِعُودَةِ ضَمِيرِهِ إِلَى

الْجَمَلِ ( دِعْكَنَةُ ) الْمَعْرُوفِ ، وَ ( الْمَزْهِبَةُ ) هُنَا الرِّوْضَةُ الْمَنْوُورَةُ

وَ ( الْمُغْنَةُ ) الْكَثِيرَةُ النَّبَاتِ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ . وَانظُرْ ل ( دِحْنِ ) .

دِعْكَنُ ( ) ، وَالْمَخْصُصُ ( ٢٨٣/١٣ ) ؛ وَالْجَمْهْرَةُ ( ١٢١/٢ ) ، وَأَمَالِي

الْقَالِي ( ٤٤/٢ ) وَالسَّمْطُ ٦٨٢ ، وَرِوَايَةُ الْجَمْهْرَةِ :

( قَالُوا : أَلَا نَخْطُبُ قَلْتُ : إِنَّتُ فَمَقَرُّبُوا دِعْكَنَةَ دِحْنَةَ )

(٢) وَالْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ : إِذَا جَاءَ السَّيْلُ فَثَبَّتْ عَلَى الْأَرْضِ فَجَفَّ

فَتَرَى الطِّينَ قَدْ جَفَّ وَرَقَّ فَهُوَ الْغَرَيْنُ .

(٣) الضَّمُّ يَعُودُ إِلَى أَبِي عَمْرٍو .

الدَّمَائِ وَالذَّمَانُ : فَسَادُ الطَّلَعِ وَالْبَلَحِ قَبْلَ إِدْرَاكِهِمَا  
حَتَّى يَسْوَدَّا ؛

وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَشَتَّلُ الْأَصَابِعِ وَشَتْنُ الْأَصَابِعِ ، وَهُوَ  
الْغَلِيظُ الْكَفُّ الْخَشِنُ<sup>(١)</sup> ؛

وَيُقَالُ<sup>(٢)</sup> : هُوَ كَبْنُ الدَّاءِ وَكَبَلُهَا ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ :  
الْكَبْنُ مَا يُشْنَى مِنَ الْجِلْدِ عِنْدَ شَفَةِ الدَّلْوِ ، وَكُلُّ كَفٍّ  
كَبْنٌ<sup>(٣)</sup> ؛ وَيُقَالُ : كَبَنْتُ ثَوْبِي أَي غَبَنْتُهُ ، وَلَمْ يَعْرِفْهَا  
بِاللَّامِ ، وَقَالَ : رَجُلٌ كَبِنَةٌ : إِذَا كَانَ مُتَقَبِّضًا ؛ وَيُقَالُ :

---

(١) الفراء : وقد سَمَّنت كَفَّهُ شِئُونَةً وَشِئَانَةً ، وَيُقَالُ : سَمَّنت  
وَيُقَالُ الْأَسَدُ : سَمَّنتُ الْبِرَائِنِ .

(★ ك) وفي ألفاظ يعقوب ( ٢٣١ ) قال أبو زيد مرة : هو  
أشدُّ سواداً من حالك الغراب ، ولم يعرف من حنك الغراب ، وفيه  
أيضاً ( ٢٣٤ ) : وأسود حالك وحنك ، ومثل حالك الغراب حنك  
الغراب ، فحلكه سواده ، وحنكه منقاره . اهـ

(٢) قاله اللحياني ، وقال الأصمعيُّ بعد ( كلُّ كَفٍّ كَبْنٌ )  
يُقَالُ : كَبَنْتُ عَنْكَ لِسَانِي أَي كَفَفْتُهُ ، وَرَجُلٌ كَبِنٌ وَكَبِنَةٌ .

(٣) الكفُّ هنا بمعنى الشَّيْءِ وَالْعَطْفِ لَا الرَّاحَةَ ؛ وَقَوْلُهُ ( لم يعرفها  
باللام ) أي لا يُقَالُ : كَلْتُ ثَوْبِي .

كَبِنْتُهُ وَغَبِنْتُهُ وَخَبِنْتُهُ وَثَبِنْتُهُ : إِذَا عَطَفْتَهُ ؛ وَفِي الْحَدِيثِ :  
(كُلُّ وَلَا تُثَبِّنْ ثَبَانًا) (١) ؛

وَيُقَالُ (٢) : أَتَلَ الرَّجُلُ يَأْتِلُ أَتْلَانًا ، وَأَتَنَ يَأْتِنُ أَتْنَانًا ،  
وَذَلِكَ : أَنْ يُقَارِبَ خَطْوَهُ مِنْ غَضَبٍ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٣) :  
٤٧: أَرَانِي لَا آتِيكَ إِلَّا كَأَنَّمَا أَسَاتُ ، وَإِلَّا أَنْتَ عَضْبَانُ تَأْتِلُ  
أَرَدْتَ لِكَيْمَا لَا تَرَى لِي عَثْرَةً وَمَنْ ذَا الَّذِي يُعْطَى الْكَمَالَ فَيَكْمُلُ

(١) وفي حديث عمر رضي الله عنه أنه قال : « إذا مرَّ أحدكم  
بجائظٍ فليأكل منه ولا يتخذ ثبَانًا » قال ابن الأعرابي . وأبو زيد  
الثَّبَان واحدته ثَبِنَةٌ : وهي الحُجْزَة تحمل فيها الفاكهة وغيرها ؛  
والثَّبَانُ بالكسر وعاءٌ نحو أن تعطف ذيلَ قبضك فتجعل فيه شيئاً  
تحمله من قدام .

(٢) قاله الفراء ، وهو في القلب والابدال ( بس ٧ ) وعبارته :  
أن يقارب خطوه في غضب .

(٣) قال أبو علي القالي ( ٤٣/٢ ) هو الأتلان والاتلال ، وروي  
أيضاً : الاتيان ، قال صاحب اللآلي : وكلاهما صحيح ( الاتلان والاتنان )  
وامتاً ( الاتلال ) بلامين فردودٌ ؛ قال أبو عمر الناقد ( الميضي ) :  
فلم يرد في المعاجم ، غير أن أبا علي ثقةٌ في النقل ، والاصل الاتلانُ  
والأتلانُ مبدلٌ منه كأصيلانٍ وأصيلال .

قال الفراء : وانشدني أبو ثروان العكبي ( الشاهد ) وقبله :  
أَنْ حَنَ أَجْمَالٌ وَفَارَقَ جِيْرَةٌ عُنَيْتَ بِنَا مَا كَانَ نَوْكَكَ كَفَعَلُ  
وَمَنْ يَسْأَلُ الْأَيَّامَ نَأْيَ صَدِيقِهِ وَصَرَفَ اللَّيَالِي يُعْطَى مَا كَانَ يَسْأَلُ

وَزَعَمُوا<sup>(١)</sup> أَنَّ الْعَرَبَ تَجْمَعُ ذَآلَانَ الذُّبِّ ذَآلِيلَ ، فَتُبَدِّلُ  
مِنَ النَّوْنِ لَامًا ؛

اللَّحْيَانِيُّ<sup>(٢)</sup> وَغَيْرُهُ : أَتَانِي هَذَا الْأَمْرُ ، وَمَا مَأْنَتْ مَأْنُهُ ،  
وَمَا مَأَلْتُ مَأَلَهُ : أَيُّ مَا شَعَرْتُ بِهِ ، وَلَا تَأَهَّبْتُ لَهُ ؛

وَهُوَ أَشَدُّ سَوَادًا مِنْ حَلَكِ الْغُرَابِ وَحَنَكِ الْغُرَابِ<sup>(٣)</sup> ،  
يُرِيدُونَ سَوَادَ الْغُرَابِ ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : حَلَكُهُ سَوَادُهُ ،  
وَحَنَكُهُ مَا حَوَّلَ مِنْقَارِهِ ، وَلَيْسَ بِشَيْءٍ ؛ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ :  
مِنْ حَلَكِ الْغُرَابِ لِأَغْيَرٍ<sup>(٣)</sup> ؛

---

(★) يعقوب بن اسحق : ( ويقال 'اضمحن' و'اضمحل' اضمهلالاً ) ،  
ويقال : 'مِرْبَالٌ' و'مِرْبَانٌ' ، وقد تَسَرَّبَتْ بِالْحَدِيدِ وَتَسَرَّبَنَ ، وأنشد :  
( يَصْدُقُ عَنِّي كَمِيَّةُ الْقَوْمِ مُنْقَبَضًا إِذَا تَسَرَّبَتْ نُحْتِ الدَّقِيعِ مِرْبَانًا )  
ويقال : مِرَاوِيلٌ وَمِرَاوِينٌ ، وَمِرْحَالٌ وَمِرْحَانٌ ، وأنشد :

تَرَى رِذَايَا الْكُؤُومِ فَوْقَ الْحَالِ عَيْدًا لِكُلِّ شَيْئِهِمْ طِيْمَالِ  
وَالْأَعْوُرَ الْعَيْنِ مَعَ السَّرْحَالِ  
قاله رضي " الدين الشاطبي " ومن خطه نقلت .

(١) قاله الفراء في الأمالي ( ٤٣ / ٢ ) ، ويعقوب في إبداله ( يس ٧ ) ،  
قال أبو علي : الذَّآلَانُ مِنَ الشَّيْءِ الْخَفِيفِ ، وَمِنْهُ تُسَمَّى الذُّبُّ ذُؤَالَةً ،  
وَأَنشَدَ الْمُهَلَّبِيُّ : ذُو ذَآلَانَ كَذَآلِيلِ الذُّبِّ

(٢) اللحياني عن الكسائي .

(٣) قاله أبو زيد الأنصاري رحمه الله ، وهو في الألفاظ ( ٢٣١ )  
و ( ٢٣٤ ) ، وقد مرَّ بنا آنفًا في هذا الباب ( ص ٣٩٠ ) حاشيتان  
هذا المعنى يحسن الرجوع إليها .

وَيُقَالُ : هُوَ الْعَبْدُ زُلْمَةً وَزُنْمَةً ، وَزَلْمَةً وَزُنْمَةً ، وَزُلْمَةً  
وَزُنْمَةً : أَي تَقْطِيعُهُ تَقْطِيعُ الْعَبْدِ <sup>(١)</sup> ؛

وَيُقَالُ : هُوَ عُنْوَانُ الْكِتَابِ ، وَعُلْوَانُ الْكِتَابِ ، وَقَدْ  
عَنَوْتُهُ عَنَوْتَهُ وَعُنَوَانًا ، وَعَلَوْتُهُ عَلَوْتَهُ وَعُلْوَانًا <sup>(٢)</sup> ، وَعُنْوَانُ  
السُّجُودِ أَثْرُهُ فِي الْوَجْهِ قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٣)</sup> :

ضَحُوا بِأَشْمَطِ عُنْوَانِ السُّجُودِ بِهِ يُقَطِّعُ اللَّيْلَ تَسْبِيحًا وَقُرْآنًا ٤٧٥

(١) قاله الكسائي ، وعبارته أي : 'قَدْ قَدَّ الْعَبْدِ .

(★) الرعل والرعن وهو أول السراب ، حكاه ابن جني في سر

الصناعة ، وأنشد للعجاج :

كَأَنَّ رَعْلَ الْآلِ مِنْهُ فِي الْآلِ بَيْنَ الضَّحَى وَبَيْنَ قَيْلِ الْقَيْلِ  
إِذَا بَدَأَ دَهَانِجٌ ذُو أَعْدَالٍ

ولغيره :

وَمَنْ رَعْنُ الْآلِ أَنْ يَكُونَ بَحْرًا يَلْبُ الحوتَ والسفينا

(٢) ويقال : عَنَنْتُ الْكِتَابَ وَأَعْنَنْتُهُ لَكَذَا : أَي عَرَضْتُهُ لَهُ وَصَرَفْتُهُ

إِلَيْهِ ، وَقَالَ السَّجَّابِيُّ : عَنَنْتُ الْكِتَابَ تَعْنِينًا وَعَنْيْتُهُ تَعْنِيَةً إِذَا عَنَوْتُهُ :

أَبْدَلُوا مِنْ إِحْدَى النُّونَاتِ يَاءً ، وَقَالَ اللَّيْثُ : الْعُلْوَانُ لُغَةٌ فِي الْعُنْوَانِ غَيْرُ

جَيِّدَةٌ ، وَالْعُنْوَانُ بِالضَّمِّ هِيَ الْفُصَيْحَةُ ، وَقَدْ تَكَسَّرَ عَيْنُهَا فَيُقَالُ

عُنْوَانٌ وَعِلْوَانٌ .

(٣) هو حسان بن ثابت يروي عن ابن عباس رضي الله عنهما ،

والشاهد في ديوانه ( ط الرحمانية ) ص ٤١٠ .

وقال الآخر<sup>(١)</sup> :

٤٧٦ وخبرني من كنت أرسلتُ أنما أخذت كتابي مُعرضاً بشمالِكا  
نظرت إلى عنوانه فنبدته كنبذك نغلاً أخلقت من نعالِكا  
ويقال للدَّهرِ : الأزلُمُ الجذعُ والأزَنُمُ الجذعُ<sup>(٢)</sup>  
قال الشاعرُ<sup>(٣)</sup> :

٤٧٧ يا قومَ بيضتكم لا تُفجعن بها إني أخافُ عليهن الأزلُمُ الجذعاً

(١) أبو الأسود الدؤليّ، وأنشده ابن يوّي له، وهو أشهر من أن يعرف والشاهد برواية ديوانه (ط بغداد) ص ١٤١ .

(٢) زَنَمْنَا العنزة : هَنَمْتانُ مُعلَقَتانِ تحتَ لِحْيَيْها، والتيسُ أزلُمُ والعنزة زَنَماءُ، قالوا : والأزلُمُ الجذعُ : الدهرُ المعلقُ به البلايا .

(٣) هو لقيط بن يعمر بن خارجة الإياديّ شاعر جاهليّ فاعل من أهل الحيرة، كان لمعرفته بالفارسية من كتاب كسرى الواقفين على أسرار دولته، وعلم أن كسرى يجهز جيشاً لغزو قومه بني إياد، فأنذرهم بقصيدة من غرر الشعر السياميّ بعث بها سرّاً إلى قومه، وكُشف لكسرى ما فعل لقيط فقطع لسانه وقتله، وله ديوان مخطوط بدار الكتب المصرية.

وهذا الشاهد من قصيدة مُبعثرة في كتب الأدب، ولم يجمع شملها إلا ابن الشجري في مختاراته وهي الأولى منها وعدد أبياتها ٥٥، وبعضها في الاغاني ( ٢٣/٢٠ )، وفي ديوان المعاني قطعة الزعيم ( ٥٥/١ ) والكامل ( ٢٤٥/٢ )، ورغبة الآمل ( ١١٦/٨ و ٩٩/٥ ) والآمدي ١٧٥ ومعجم ما استعجم ٧٢/١ وفي ( 1/18 ( 27 ). S 1/55 ) G. A. L. له وكلمة .

وَيُقَالُ : شَاةٌ زَنَمَاءٌ وَزَلْمَاءٌ : إِذَا كَانَتْ لَهَا زَلْمَتَانِ  
وَزَنَمَتَانِ أَيْضًا ؛

وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو يُقَالُ : أَبْنَتُ الرَّجُلِ تَأْبِينًا ، وَأَبْلَتْهُ  
تَأْبِيلًا <sup>(١)</sup> : إِذَا مَدَحَتْهُ بَعْدَ مَوْتِهِ ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٢)</sup> :

لَعْمَرِي وَمَادَهْرِي بَتَّابِينَ هَالِكٍ      وَلَا جَزَعٍ مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعًا      ٤٧٨

(١) ابن جنبي : أبل الرجل كأبنته ، وقول أبي عمرو هو للعجاني أيضا .  
(٢) هو مُتَمِّمُ بن نُؤَيْرَةَ بن جَمْرَةَ بن شَدَّادِ بن عَمِيدِ بن ثَعْلَبَةَ بن يَرْبُوعِ ابن  
حَنْظَلَةَ بن مَالِكِ بن زَيْدِ مَنَاةَ بن تَيْمٍ ، شاعر جاهلي اسلامي يكنى أبا فجعان ،  
وهذا الشاهد من قصيدة يرثي بها أخاه مالكا ، قتله ضرار بن الازور الاسدي  
بأمر خالد بن الوليد فيسن قتل من مانعي الزكاة والمرتدين يوم وقعة  
البطاح في السنة ١١ من الهجرة ، وأخطأ صاحب اللسان ( ردي ) إذ زعم  
أن المنهال قتل مالكا ، والشاهد أول مرثيته الشجيرة المؤلفة من ٥١ بيتا  
في المفضليات ( ٦٧ / ٢٧٠ دار المعارف ) ، وهي في الجمهرة ١٤١ والكامل  
٧٥٦ ، ٢٧٣ / ٢ ، والعقد ١٧١ / ٢ والخزانة البغدادية ٢٣٥ / ١ ، والاغاني  
٦٧ / ١٤ والإصابة ت ٧٧١٩ ؛ وانظر نبأ مصرعه في ابن عساكر ١٠٥ / ٥  
والخزانة ٢٣٦ / ١ والتبريزي ١٤٩ / ٢ والاغاني ٦٤ / ١٤ ، وسمط الآلي ( ٨٧ )  
والجمعي ١٦٩ و ١٧٤ والتبريزي ( ١٤٨ / ٢ - ١٥١ ) ورغبة الآمل ٩٧ / ٣  
و ٢٢٣ / ٨ و ٢٣١ و ٢٣٤ ، ثم الاعلام ١٠٤ / ٦ . وانظر الشاهد في ل . ت  
( ابن ، ردي ) ، وإبدال ابن السكيت ( ٨ ) والالفاظ له ( ٤٣٩ ) ؛ ويُروى  
( بتأبين مالك ... ولا جزعا ) .

( ★ ع ) ومن فانت هذا الباب : ما ذكره أبو الحسين ابن فارس في  
المقاييس ( ٤٧ / ١ ) : قال أبو عمرو : الأثم لغة في العثم : شجر الزيتون  
( البرتي ) . وأبقلت الأرض : أنبتت البقل ؛ وروى ثعلب عن ابن الأعرابي :  
أبقتن : إذا أخصب جنباه واخضرت نعاله ، والتعال : الأرضون الصلبة ؛ —

وقال رُوْبَةُ<sup>(١)</sup> :

٤٧٩ فَاَمْدَحَ بِلَالًا غَيْرَ مَا مُؤَبِّنِ

وقال الآخرُ :

٤٨٠ لَعَمْرُكَ يُنْدَبُ هَالِكٌ لَا يُؤَبِّلُ<sup>(٢)</sup>

وَأَنْشَدَ أَبُو عَمْرٍو<sup>(٣)</sup> :

٤٨١ فَإِنْ تَقْتُلُونِي غَيْرَ مَثْوٍ أَخَاكُمْ  
بَنِي عَامِرٍ يُقْتَلُ قَتِيلٌ يُؤَبِّلُ

— وحكى ابن المكرم في اللسان عن ابن الأعرابي أنه يقال للمنجنيق المنجليق؛ وفي لسانه أيضاً (تكن) : والأثكول للعذق بشماريخه لغة في الأثكون ، قال : وعسى أن يكون بدلاً .

(١) رُوْبَةُ بن العجاج في ديوانه ( مجموع أشعار العرب ) ص ١٦٢ والشطر ٩٢ من أرجوزة بلالا بن أبي بُردة وبعده في ل ( ابن ) : ( تراه كالبازي اتسمى للموكن ) ؟ و ( المؤبِّن ) له معنيان : أحدهما ما ذكر المصنّف ، ومعناه غير هالك أي : غير مبكي أي امدحه مدح الأحياء ، والثاني : غير مَعيب ، من الأُبنة وهي الوصمة والعيب ، والشاهد أيضاً في ( كتاب الهمز ) لأبي زيد الأنصاري ( ٦٨ ) .

(٢) في الأصل ( يندب ) فيختل وزن الطويل ، فإن لم تكن من الناسخ ، فهي كما قال امرؤ القيس :

( فاليومَ أَشْرَبَ غَيْرَ مَسْتَحْقَبِ إِثْمًا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاعِلِ )

وهو — على الصحيح — جائر سماعاً وقياساً .

(٣) قال أبو يوسف يعقوب ( بس ٨ ) : وأنشدني أبو عمرو للتغليبي ، وقوله : ( غيرَ مَثْوٍ أَخَاكُمْ ) أي غير قاتل أخاكم ، وهو اسم فاعل من ( أتوى ) المتعدّي بمعنى ألزمه الإقامة في القبر ، قال ابن بري : توى أقام في قبره ، ومنه قول دكين : ( فإن توى توى الندى في لحده ) .



وَيُقَالُ : التَّقَعُّ لَوْنُهُ وَاسْتَقْعَ : إِذَا تَغَيَّرَ (١) ؛  
وَيُقَالُ (٢) : هُوَ عَلَى آسَانٍ مِنْ أَبِيهِ ، وَآسَالٍ مِنْ أَبِيهِ :  
أَيُّ عَلَى شَبَهٍ مِنْهُ ، وَقَدْ تَأَسَّنَ أَبَاهُ وَتَأَسَّلَهُ : إِذَا نَزَعَ إِلَيْهِ  
فِي الشَّبَهِ ؛ وَلُغَةٌ أُخْرَى يُقَالُ : هُوَ عَلَى أَعْسَانٍ مِنْ أَبِيهِ وَأَعْسَالٍ ؛  
وَيُقَالُ (٣) : عَتَلْتُهُ إِلَى السَّجْنِ أَعْتَلْتُهُ عَتَلًا ، وَعَتَنْتُهُ أَعْتَنْتُهُ عَتْمًا ؛  
وَيُقَالُ (٤) : أَرَمَعَلَّ الدَّمْعُ يَرْمَعِلُّ ، وَارْمَعَنَّ يَرْمَعِنُّ ؛  
إِذَا تَتَابَعَ ؛

وَيُقَالُ : لَا بِلَ فَعَلْتَ كَذَا وَكَذَا ، وَلَا بِنَ ، وَنَابِلٌ وَنَابِنٌ  
بِمَعْنَى وَاحِدٍ : أَيُّ لَا بِلَ (٥) ؛

(١) عن اللحياني ، وامْتَقِعَ لَوْنُهُ وَاسْتَقْعَ ، وَالتَّقِعَ ، وَتَقِيعَ ، وَتَقِيعَ  
وَاسْتَقِيعَ وَاسْتَقِيعَ وَاسْتَقِيعَ لَوْنُهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، أَيُّ ذَهَبَ وَتَغَيَّرَ ؛

(٢) حكاة الفراء عن الكسائي كما ذكره ابن السكيت (بس ٨)

(٣) عن اللحياني في إبدال ابن السكيت (بس ٩)

(٤) عن اللحياني أيضا (بس ٩) والمضارع بضم العين وكسرهما

في الحرفين .

(٥) وقال أبو الفتح في خصائصه (٨٤/٢) : فأما قولهم : ما قام زيدٌ  
بل عمرو ، وبن عمرو ، فالنون بدلٌ من اللام ألا ترى إلى كثرة استعمال  
(بل) وقلة استعمال (بن) والحكم على الأكثر لا على الأقل ؛ هذا هو  
الظاهر من أمره ، ولست مع هذا أدفع أن يكون (بن) لغة قائمة برأسها .

وَيُقَالُ فِي هَذَا الْأَسْمِ إِسْمَعِيلُ وَإِسْمَعِينُ ، وَكَذَلِكَ إِسْرَائِيلُ  
وَإِسْرَائِينُ ، وَجَبْرِيلُ وَجَبْرِينُ ، وَمِيكَائِيلُ وَمِيكَائِينُ ،  
وَإِسْرَافِيلُ وَإِسْرَافِينُ قَالَ الرَّاجِزُ (١) :

٤٨٢ قَدْ جَرَتْ الطَّيْرُ أَيَامِنَا قَالَتْ : وَكُنْتُ رَجُلًا فَطِينَا  
يَقُولُ أَهْلُ الشُّوقِ لَمَّا جِينَا هَذَا ، وَعَهْدِ اللَّهِ إِسْرَائِينَا  
وَمِثْلُ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ شَرَّاحِيلُ وَشَرَّاحِينُ ؛  
وَيُقَالُ أَلَصْتُ الشَّيْءَ أَلَيْصُهُ إِلَّاصَةً ، وَأَنْصَتُهُ أَنْيَصَةٌ  
إِنَاصَةً : إِذَا أَدْرَقَتْهُ (٢) ؛

(١) أنشد الفراء ، وقال : صاد أعرابي ضبًا فأتى به السوق يبيعه  
فقبل له : إنه مسنخ من بني إسرائيل فقال الشاهد ، وقبه في اللآلي  
( ٦٨١ ) شطران :

( مالك ياناقة تأتلمينا علي والنطاف قد فنينا )

ورواية يعقوب ( بس ٩ ) واللالي ( هذا وبيت الله ... ) ؟  
و ( إيامنيا ) جمع أيمان أيامن ، ثم جمع الجمع بالوار والنون ، ولانتصاب  
( امرائينا ) وجوه منها على اضممار فعل : ( أرى هذا امرائينا ) ،  
وهو من شواهد الجمع ١٥٧ والدرر ١٣٩ قال صاحبها : ولم أعرثر على  
قائل هذا البيت . وانظر بس ٩ و ل ت ( فطن ، بين ) و ج ١/٢٣٨  
ومخ ١٣/٢٨٢ وليس في كلام العرب ٩٢ وأمالي القالي ٤٤/٢  
والسمط ٦٨١ .

(٢) معها يعقوب ( بس ٩ ) عن الكلبي .

وَيُقَالُ : هَذِهِ ذَلَالٌ الْقَمِيصِ وَذَنَانُهُ لِأَسَافِلِهِ ، وَالوَاحِدُ  
ذُلْدُلٌ وَذُنْدُنٌ<sup>(١)</sup> ؛

وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَخَامِلٌ الذَّكْرِ وَخَامِنٌ الذَّكْرُ<sup>(٢)</sup> ؛

وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : الْقَسْطَالُ وَالْقَسْطَانُ وَالْقَصْطَالُ وَالْقَصْطَانُ ،  
وَالكَسْطَالُ وَالكَسْطَانُ ، وَالكَصْطَالُ وَالكَصْطَانُ<sup>(٣)</sup> ، كُلُّ ذَلِكَ :  
الْغِبَارُ وَأَنْشَدَ<sup>(٤)</sup> :

حَتَّى إِذَا مَا الشَّمْسُ هَمَّتْ بِعَرَجٍ  
أَهَابَ رَاعِيهَا فَشَارَتْ بِهَزَجٍ  
تُشِيرُ كَسْطَانَ غِبَارٍ ذِي رَهَجٍ

٤٨٣

- (١) عن أبي عمرو ، وفي اللسان ( ذنن ) : والذَّنْدُنُ لغة في  
الذُّلْدُلِ ، وهو أسفل القميص الطويل ، وقيل : نونها بدل من لامها .  
(٢) قال أبو الفتح ابن جني في الخصائص ( ٨٤/٢ ) بعد أن قرّر  
أنَّ النون من ( بن ) بدل من لام ( بل ) لكثرة استعمالها ، وأنَّ  
الحكم على الأكثر لا على الأقل ، مانصته : وكذلك قولهم : ( رجل  
خامل وخامن ) النون فيه بدل من اللام : ألا ترى أنه أكثر ، وأن  
الفعل عليه تصرف ، وذلك قولهم : سَخَلَ يَخْمَلُ مَخُولًا .  
(٣) مرّت هذه الحروف في باب ( السين والصاد ) ص ١٧٣ .  
(٤) أنشده أبو عمرو الشيباني .

وَيُقَالُ : تَهَجَّنْتُ الرَّجُلَ وَتَهَجَّيْتُهُ ، وَتَهَجَّنْتُ صُورَتَهُ  
وَتَهَجَّيْتُهَا ، وَاسْتَهَجَّنْتُهَا وَاسْتَهَجَّيْتُهَا ، وَذَلِكَ إِذَا اسْتَرَدَّ لَمَتَهُ  
وَاسْتَحَقَّرَتْهُ (١) ؛

وَيُقَالُ : رَجُلٌ أَفِيلٌ وَأَفِينٌ ، وَمَأْفُولٌ وَمَأْفُونٌ : إِذَا  
كَانَ أَحْمَقَ (٢) ؛

وَيُقَالُ : لَمَقَ الْكِتَابَ لَمَقًا ، وَتَمَقَّهُ نَمَقًا : إِذَا كَتَبَهُ  
عَنْ أَبِي زَيْدٍ (٣) ؛

وَيُقَالُ : لَقَسَ النَّاسَ لَقْسًا وَنَقَسَهُمْ نَقْسًا (٤) : إِذَا لَقَبَهُمْ  
وَأَذَاهُمْ وَسَخَّرَ مِنْهُمْ وَأَسَدَ بَيْنَهُمْ ؛

---

(١) أبو زيد : هجَّنتُ الرجلَ وبالرجلِ تهجَّيلاً وسمعتُ به تسميعةً :  
إذا سمعته اللبَّيحَ وشتمته .

(٢) وفي اللسان (أفل) والمأفول : إبدالُ المأفونِ ، وهو الناقص  
العقل ، وذكر في حاشية لي بباب (الكاف والنون) المأفوك والمأفون .

(٣) وقيل هذان الحرفان من الأضداد : لَمَقَ الشيءَ كَتَبَهُ في لغة  
بني عَظِيلِ ، وسائر قيس يقولون : لَمَقَهُ مَحَاهُ ، وفي كلام بعض فصحاء العرب  
يذكر 'مصدقا لهم' : (لَمَقَهُ بعد ما مَمَقَهُ) 'أَي مَحَاهُ بعد ما كَتَبَهُ ؛ فهذا  
الفصح قيسي لما بيتناه .

(٤) في الأصل (لَقَسَ وَنَقَسَ) بفتح القاف فيها ، وأبو زيد يجعلها  
كما جاء في اللسان من باب عَلِمَ ، وتلاقسوا اقتساموا ، واللَّقْسُ واللَّاقِسُ :  
العِيَابُ الساخر يلقب الناس الألقاب .

- وَيُقَالُ : شَلَّتِ الْعَيْنُ دَمْعَهَا وَشَنَّتَهُ : أَيِ صَبَّتَهُ (١) ؛  
وَيُقَالُ : عَلَوْتُ قُلَّةَ الْجَبَلِ وَقُنَّتَهُ : أَيِ أَعْلَاهُ ، وَالْجَمْعُ (٢)  
قُلَلٌ وَقُنَنٌ وَقِلَالٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٣) :  
٤٨٤ قُلْتُ : لَمَّا صَدَرَا مِنْ قُنَّتِهِ كَذَبَ التَّيْسُ ، وَإِنْ كَانَ بَرَحٌ  
وَقَالَ الْآخِرُ (٤) :  
٤٨٥ لَيْتَنِي كُنْتُ قَبْلَ مَا قَدَّ بَدَا لِي فِي قِلَالِ الْجِبَالِ أُرْعَى الْوُعُولَا

(١) وفي اللسان : أي أرسلته ، وزعم يعقوب أنه من البَدَل ، وهذا الزعم غير موجود في إبداله المطبوع ، ومن ( شَلَّ ) جاء الشَّلَالُ في لغتنا المتعارفة ، ومضاعفه ( شَلَّشَل ) بهذا المعنى يقال : شَلَّشَلْتُ الْمَاءَ أَي : قَطَّرْتَهُ شَلْشَلَةً وَشَلْشَلًا ، و ( شَنَّ ) بمعنى صبَّ معروف .

(٢) وفي الأصل : أي والجمع قُلَلٌ ، ولا حاجة لأي هنا .

(٣) أنشده أبو العباس ثعلب لأبي دُوَادٍ ، ويروى في اللسان ( كَذَبَ ) قُلْتُ لَمَّا نَصَلَا مِنْ قُنَّتِهِ كَذَبَ الْعَيْرُ ، وَإِنْ كَانَ بَرَحٌ قَالَ مَعْنَاهُ : كَذَبَ الْعَيْرُ أَنْ يَنْجُو مِنِّي ، أَيَّ طَرِيقٍ أَخَذَ : سَانِحًا أَوْ بَارِحًا ، وَقَالَ الْفَرَّاءُ : هَذَا إِغْرَاءٌ أَيْضًا ، قُلْتُ : وَهَذَا دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ الْفَرَّاءَ أَنْشَدَهُ أَيْضًا ؛ وَ ( أَبُو دُوَادٍ ) هُوَ جَارِيَةٌ بِنُ الْحِجَابِ لَأَيَادِي شَاعِرٍ جَاهِلِيٍّ أَحَدُ وَصَافِ الْخَيْلِ الْمَجِيدِينَ .

(٤) هُوَ أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ الثَّقَفِيُّ ( - ٢ هـ ) ؛ وَالشَّاهِدُ فِي دِيْوَانِهِ ( ٤٥ ط الأهلوية ببيروت ) وَفِي شِعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ لِشَيْخِ ( ٢٢٥ ) ، وَيُرْوَى : فِي رُوُوسِ الْجِبَالِ ، إِسْمُ أَبِيهِ : عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ بْنِ عَوْفِ بْنِ عَقْدَةَ ابْنِ عَنزَةَ بْنِ عَوْفِ بْنِ قَدَيْبٍ ( ثَقِيفٍ ) بْنِ مَنبَةَ . . . ابْنِ إِبَادِ بْنِ نَزَارٍ -

وقال اللّٰحْيَانِيُّ : اللُّكَاثُ والنُّكَاثُ : دَاءٌ يَأْخُذُ

الْإِبِلَ (١) .

وَيُقَالُ : سَمِعْتُ لُبْلَبَةَ التَّيْسِ وَنَبْنَبَتَهُ : أَيِ حِكَايَةَ  
صَوْتِهِ عِنْدَ السَّفَادِ ، وَقَدْ لُبْلَبَ وَنَبْنَبَ ؛

وقال أَبُو عُبَيْدَةَ : ضَرَبَ سَجِيلٌ وَسَجِينٌ : أَيِ شَدِيدٌ ،

وفي التَّنْزِيلِ (٢) : « بِحِجَارَةٍ مِنْ سَجِيلٍ » ، وَأَنْشَدَ ابْنُ مُقْبِلٍ (٣) :

مَأْ  
٤٨٦ وَرَجَلَةٌ يَضْرِبُونَ الْهَامَ عَنْ عُرْضٍ ضَرَبًا تَوَاصَتْ بِهِ الْأَبْطَالُ سَجِينًا

— ابن معد بن عدنان ؛ شاعر جاهلي أدرك الإسلام ومات كافراً ، كان يتأله في شعره ، فقال الرسول : آمن شعره وكفر قلبه ، وكان من فصحاء ثقيف وروّسائهم ، ومن قرأ الكتب القديمة ومن ذكر ابرهيم واسماعيل والحنيفية وحرّم الحجر ونبذ الأوثان ، وشعر أمية كثير مبغى ، وفي شعراء الجاهلية طائفة من صالحة .

(١) وتمة قوله : وهو شبه البشر يأخذها في أفواهاها .

(٢) من الآية : « ترميمهم بحجارة من سجيل » الفيل ٤ .

(٣) العجلافي ، وذكرنا ترجمته في الإبدال ( ٢٨٧ / ١ ) وآتفاً في هذا الباب ( ل ن ) ص ٣٨٦ وانظر ل . ت ( سجل . سجن سخن ) و

وَأَنْشَدَ غَيْرُهُ (١) :

مَآ مَآ  
ضَرْبًا طَلَّخْنَا فِي الْوَعَى سَجِيلاً  
ح ع

٤٨٧

وَيُقَالُ : لَبَزْتُ الرَّجُلَ الْبِزَّةَ لَبْزًا ، وَنَبَزْتُهُ أَنْبِزُهُ نَبْزًا :  
إِذَا لَقَبْتَهُ (٢) ؛

وَيُقَالُ : غَلَامٌ جَادِلٌ وَجَادِنٌ : إِذَا تَرَعَّرَعَ ، وَفَصِيلٌ  
جَادِلٌ وَجَادِنٌ نَحْوَ ذَلِكَ (٣) ؛

(١) الطَّلَخَفُ ، والطَّلَخَفُ والطَّلَخَفُ والطَّلَخَفُ الشديد من  
الضرب والطعن ومن الجوع ، وقد ذكر في الحاء من اللسان أيضاً قول  
الشاعر : ( إذا اجتمع الجوعُ الطَّلَخَفُ وحشها على الرجل المصروف كاد  
يموت ) ، وفي الأصل تحت خاء ( طلخنا ) حاء صغيرة : أي روي بالحاء  
والحاء معاً ، وتحت غين ( الوعى ) في أيضاً عين صغيرة ، وفوقها ( معاً )  
أي : روي هذا الشطر بالعين والعين معاً .

(٢) النَبِزُ : اللَّقَبُ ، ويجمع على أنباز ، تقول : فلان يُنَبِّزُ  
بالصبيان أي يُلقَّبُ بهم ، وتنازوا بالألقاب أي لَقَّبَ بعضهم بعضاً ، وهو  
يكثُرُ في الذَّمِّ ، وفي النزول : ولا تنازوا بالألقاب ؛ أما اللَّبِزُ فليست  
له ترجمة في اللسان ، وجاء في القاموس أنه النَّبِزُ .

(٣) الجَادِلُ من الجدْلِ ، وهو شدَّةُ القتل ، ومنه قيل لزمَامِ  
الناقة : الجَدِيلِ ، وجاريةٌ مجدولة الخلق نحيمة من غير هُزَالٍ ، وغَلَامٌ  
جَادِلٌ : مُسْتَدِدٌّ لِإِحْكَامِ قِتْلِهِ ، والجَادِلُ من الإِبْلِ والشَّاءِ فوق الرَّاغِصِ  
وهو الذي قَوِيَ ومشى مع أمه ؛ وليس في اللسان ولا القاموس  
والصَّحاح ( جَادِنٌ ) بهذا المعنى .

وَالْجَلْدُ وَالْجَنْدُ : الْأَرْضُ الشَّدِيدَةُ الصُّلْبَةُ ؛

وَيُقَالُ : نَفَحْتُهُ بِالسَّيْفِ نَفْحًا ، وَلَفَحْتُهُ بِهِ لَفْحًا : إِذَا  
ضَرَبْتَهُ بِهِ <sup>(١)</sup> ؛

أَبُو عَمْرٍو : الدَّرْخَمِيلُ والدَّرْخَمِينُ : الدَّاهِيَةُ <sup>(٢)</sup> ،  
وَأَنْشَدَ <sup>(٣)</sup> :

٤٨٨ إِنَّ الدَّرْخَمِيلَ الَّذِي شَاهَلْتُهُ    إِنْ قِيلَ : أَنْصِتْ وَارْتَقِبْ لَمْ يَرْتَقِبْ  
وَأَنْشَدَ أَيْضًا <sup>(٤)</sup> :

أَخَذَى دُرْخَمِينُ الْقَفَا صَغَارًا    ٤٨٩

(١) وقال الزَّجَّاجُ : النَّفْحُ كالتَّفْحِ إِلَّا أَنَّ النَّفْحَ أَكْبَرُ تَأْثِيرًا مِنَ  
الْفَحِّ ؛ وَابْنُ الْأَعْرَابِيِّ يَقُولُ : الْفَحُّ لِكُلِّ حَارٍّ وَالنَّفْحُ لِكُلِّ بَارِدٍ ، وَجَاءَ  
النَّفْحُ وَالْفَحُّ بِالسَّيْفِ أَيْضًا ، وَلَمْ يَذْكُرْ مَا بَيْنَ هَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ مِنْ تَعَاقُبٍ .  
(٢) وَفِي التَّهْذِيبِ : أَبُو مَالِكٍ (عَمْرُو بْنُ كَيْرٍ كَبِيرَةً) الدَّرْخَمِيلُ  
وَالدَّرْخَمِينُ الدَّاهِيَةُ ، وَجَاءَ هَذَانِ الْحَرْفَانِ فِي (دَرْخَمِنْ) مِنَ اللَّسَانِ  
بِالْمِيمِ بَدَلَ الْبَاءِ فِي الْحَرْفَيْنِ الْمُتَعَاقِبَيْنِ .

(٣) لَيْسَ هَذَا الشَّاهِدُ وَلَا الشَّطْرُ الَّذِي يَلِيهِ فِي الرَّاجِعِ اللَّغْوِيَّةِ  
الْمَطْبُوعَةِ ، وَأَنْشَدَ الْجَوْهَرِيُّ لِلرَّاجِزِ أَبِي زَعْبَةَ وَاسْمُهُ دَلَمُ الْعَبْشَمِيِّ :

أَنْعَتُ مِنْ حَيَاتِ بُهْلٍ كَشَخِينٍ    صِلْ صَفَا دَاهِيَةَ دُرْخَمِينٍ  
(٤) أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ .



وَيُقَالُ: بَعِيرٌ دُرْخَمِيلٌ وَدُرْخَمِينٌ، وَحِمَارٌ دُرْخَمِيلٌ وَدُرْخَمِينٌ؛  
إِذَا كَانَ ضَخْمًا<sup>(١)</sup>، وَكَذَلِكَ غَيْرُهَا قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup>:

أَنْعَتُ عَيْرَ عَانَةَ دُرْخَمِيلٍ

٤٩٠

وَقَالُوا: يَلْخَعُ مَوْضِعٌ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ: يَنْخَعُ مَوْضِعٌ،  
وَلَا أَحْسَبُ الْإِسْمِينَ إِلَّا الْمَوْضِعَ وَاحِدًا؛

وَقَالُوا: تَفَخَّلَ الرَّجُلُ وَتَفَخَّنَ<sup>(٣)</sup> إِذَا تَزَيَّنَ وَتَوَقَّرَ،  
وَأَظْهَرَ أَحْسَنَ هَيَأْتِهِ؛

وَيُقَالُ: لَدَغَتْهُ بِكَلِمَةٍ أَلْدَغَهُ لَدَغًا، وَنَدَغَتْهُ بِكَلِمَةٍ  
أَنْدَغَهُ نَدَغًا: إِذَا أَلَمَّتْهُ بِهَا<sup>(٤)</sup>؛

(١) أنشده السيوطي وقال: والدرخين الضخم من الإبل، وقال ابن  
بروي: الدرخين البطيء الثقل؛ والشطر شاهد على أنه يقال: حمار  
دُرْخَمِيلٌ ودُرْخَمِينٌ، لأنَّ عير العانة هو الحمار.

(٢) لم أجد له في المراجع المطبوعة عزوا. (الراجيز)؟

(٣) ليس هذان الحرفان في اللسان ولا الصَّحاح، ولم يذكر المجد

في قاموسه غير تَفَخَّلَ بهذا المعنى.

(٤) اللدغ في الأصل: عَضُّ الحية والعقرب وغيرها، وعلى المجاز كما

جاء في الأساس: لدغته بكلمة، والرجل ملدغٌ ولادغٌ، والمعوض

لديغٌ وملدوغٌ، وأما اللدغُ فإنه شبه النخس بإصبع أو إبرة أو رمح،

ثم استعير للكلام.

قال الراجز<sup>(١)</sup> :

٤٩١

مآلت لأقوال الغويّ المنذغ

ويقال : دله الرجلُ يدله دَلَّهَا ، ودنه يدنه دَنَّهَا :

إذا تحيّر<sup>(٢)</sup> ؛

ويقال : أرغلتُ إلى فلانٍ إرغالاً ، وأرغمتُ إليه إرغاناً :

إذا ملتُ إليه<sup>(٣)</sup> ؛

والإفنيكان والإفليكان ما عن يمين العنفة وشمالها<sup>(٤)</sup> ؛

(١) لم يعزه اللسان ، وفيه أسطار ثلاثة أولها : ( قولاً كتحدِيث  
المَلُوكِ المِئْنَعِ ) والثالث ( فِي تَرِي الأَعْلَاقِ ذَاتِ التَّغْنُغِ ) .  
(٢) الدَّلهُ فِي اللِّسَانِ : ذَهَابَ العِقلِ مِنْ هَمٍّ أَوْ عِشْقٍ ، وَدَّلهُ  
العوى والجزع فَتَدَّلهُ ، والمرأة تَدَّلهُ عَلَى فَقْدِ ولدها ؛ أبو عبيد :  
ورجلٌ مُدَّلهُ : سَاهِي القَلْبِ ذَاهِبَ العِقلِ ، ولم يذكر ابن المكرم فِي  
اللِّسَانِ ل ( دَنِهَ دَنَّمَا ) تَرْجَمَةً ، ولا الجرهري فِي صحاحه ، ولا المجد  
الغوي فِي قاموسه ، أو الزبيدي فِي تاجه .

(٣) وفي ل ( رغل ) وأرغلت إليه : مالَ كَأرغَنَ ، وأرغلت القِطَاةُ  
فِرْخَهَا زَفْتَهُ ، والأم ولدَها : أرضعته بالراء والزاي جميعاً .

(٤) وفي حديث عبد الرحمن بن سابط ( إذا توضأت فلا تنس  
الفنيكين ) : يعني جانبي العنفة عن يمين وشمال ، وهما المنقلة ؛ شمير :  
الفنكان ط . فاللحمين العظام الناضجان أسفل من الأذنين بين الصدغ والوجنة .

أَبُو عُبَيْدَةَ : الْجِرْيَالُ وَالْجِرْيَانُ : صِبْغٌ أَحْمَرٌ ، وَالْجِرْيَالُ  
وَالْجِرْيَانُ أَيْضًا زَعَمُوا : الْحُمْرُ ، وَقَالُوا : بَلْ حُمْرَةٌ الْحُمْرُ (١) ،  
وَأَنْشَدُوا (٢) :

٤٩٢ وَسَبِيَّةٌ مِمَّا تَعْتَقُ بَابِلَ كَدَمِ الذَّبِيحِ سَلَبَتْهَا جِرْيَالَهَا  
وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْهَتْمَلَةُ وَالْهَتْمَنَةُ : الصَّوْتُ الْخَفِيُّ (٣) ،

— (★ ك) رأيت بخط الكراع رحمه الله الفتيك : طرف اللحين  
عند العنقة ، ولا يعرف الإفتيك ، قاله رضي الدين ومن خطه نقلت .

(١) ابن المكرم في ل (جرل) : زعم الأصمعي أن الجريال اسم  
أعجمي رومي عرب كأن أصله كريال ، ولها معانٍ منها : سلافة العُصفر  
والبقَمُ نبات له صبغ أحمر ، وقال أبو عبيدة : وجريال الذهب حمرة ،  
وجعل ذو الرثمة الجريال الحمر نفسها حين قال :

كأثبي أخو جريالَه بابلية كَمَيْتِ تَمَشَّتْ فِي الْعِظَامِ شَمُولُهَا  
(٢) للأعشى ميمون ، والشاهد في ديوانه (ص ٢٧ ورقم ٣) من  
قصيدة يمدح بها قيس بن معديكرب مطلعها (رحلت سمية غدوة أجمالها)  
و (السبيطة) من سبباً الحمر : إذا اختارها للشرب لا للبيع ، يعني : أنه  
شربها حمراء وبالها صفراء .

(★ ك) رأيت بخط كراع : يقال فلنك في الأمر وفننك يفننك  
فتوكا : ليج ، قاله رضي الدين ومن خطه نقلت .

(٣) وفي اللسان (هتل) الكلام الخفي كالهتمة وقد هتملوا ، قال الكميث :

( ولم أشهد الهجر والقائله إذا هم بهيمة هتملوا )

وليس لهتمة ترجمة في اللسان ، ولم يذكرها القاموس بهذا المعنى ،

بل بكثرة الكلام .

يُقَالُ : هَتَمَلَ الرَّجُلُ يَهْتَمِلُ هَتْمَلَةً ، وَهَتَمَنَ يَهْتَمِنُ هَتْمَنَةً ؛  
وَقَالَ قُطْرُبٌ : فَنَطِيسَةُ الْخَنْزِيرِ وَفِلْطِيسَتُهُ : أَنْفُهُ (١) ؛  
وَيُقَالُ لِلْسَّهْمِ إِذَا رَأْسُهُ ، وَلَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ نَصْلٌ : الْمَلْجَابُ  
وَالْمَنْجَابُ ، وَالْجَمِيعُ الْمَلْجِيبُ وَالْمَنْجِيبُ (٢) قَالَ الشَّاعِرُ (٣) :  
٤٩٣ مَاذَا تَقُولُ لِأَشْيَاخِ أُولِي جُرْمٍ سُودِ الْوُجُوهِ كَأَمْثَالِ الْمَلْجِيبِ  
وَقَالَ اللَّحْيَانِيُّ : الطَّبْلُ وَالطَّبْنُ النَّاسُ كُلُّهُمْ ، يُقَالُ :  
أَيُّ الطَّبْلِ وَأَيُّ الطَّبْنِ هُوَ (٤) ؟ أَيُّ : أَيُّ النَّاسِ هُوَ ؟

(١) وعن أحمد بن يحيى (ثعلب) : وهي الشفة من الإنسان ، ومن  
ذات الخف : المِشْفَر ، ومن السباع : الحَظْم والحِرْطُوم ومن الخنزير  
الفنطيسة اه . وقالوا : والنون زائدة ، فقد جاء في ل ( فطس ) : ويقال لحظم  
الخنزير : فطسة .

(٢) قال ابن سيده : ومنجباب أكثر ، قال : وأرى اللام بدلاً  
من النون .

(٣) استشهد اللسان والتجاج بهذا البيت في ( لجب وجرم ) ولم  
يذكر قائله .

(٤) ابن سيده في المحكم : المذَّانُ لغةٌ في المذَّال ، ذكر ذلك  
في مادة ( فزي ) . قلت : والمذَّال المَهَّان ، وفي المثل : ( أخبيلٌ من  
'مذالة' ) وهي الأمة : لأنها 'نهان' وهي تتبختر ، وذكر ابن المكرم في  
لسانه ( فبن ) ما ذكره ابن سيده في محكمه .

(٤) واختار ابن الأعرابي : ما أدري أيُّ الطَّبْنِ هو ؟ بالفتح .

قال الراجز<sup>(١)</sup> :

٤٩٤ هَدِيَّةٌ أَهْدَيْتُهَا لِعُكْلٍ  
وَأُمَّهُمْ خَصَصْتُ دُونَ الطَّبْلِ

وقال الآخر<sup>(٢)</sup> : هُوَ لَبِيدٌ

٤٩٥ ثُمَّ انصرفتُ لِانْطِلاقِ رَسَلِ

سَتَعَلَّمُونَ مَنْ خِمَارُ الطَّبْلِ

وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : الطَّبْلُ وَالطَّبْنُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ ؛

وَيُقَالُ : أَبْنٌ بِالْمَكَانِ وَأَبْلٌ بِهِ ، وَبَلٌّ بِهِ : إِذَا أَقَامَ بِهِ

قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٣)</sup> :

٤٩٦ غَشِيْتُ مَنَازِلًا بَعْرَتَيْنَاتٍ  
بِأَعْلَى الْجِزْعِ لِلْحَيِّ الْمَبِينِ

(١) لم يستشهد اللسان برجزه .

(٢) جاء في اللسان أن هذين الشطرين للبيد كما جاء في الأصل :

( هو لبيد ) ، وقال الصاغاني : ليس الرجز للبيد ، وجاء في الأصل شطر

ثالث ( إن ورد الأحوص ماء قبلي ) وفوقه : حاشية ليس من الأصل ،

ويروى هذا الشطر : ( إن ورد الأحوص ماء قبلي ) .

(٣) هو النابغة الذبياني ( الديوان ١١٣ الهلال ) ورواية عجزه : ( فأعلى

الجزع ... ) وكذا أنشده أبو علي في أماليه ، وانظر الحمسة ٧٨ ، والألفاظ

٤٤٧ وأمالي القالي ٢/٢٠٠ والسمط ٨١٩ ، وقد مررت ترجمة النابغة في

( ١ / ٦٤ و ٢٣٦ ) ؟

وقال الآخر :

أبَلَّتْ بِهِ شَهْرِي رَيْعِ كَلَيْهِمَا

٤٩٧

★ ★ ★

### اللام والواو<sup>(١)</sup>

اليزيديُّ يُقالُ : مَنْزِلٌ خِلايَ وَخِوَاءِ : إِذَا كَانَ خَالِيًا  
مِنَ النَّاسِ<sup>(٢)</sup> ؛

ابنُ الأعرابيِّ يُقالُ : لَدَسَتْ الأَرْضُ وَوَدَسَتْ : إِذَا  
انْبَسَطَ الزَّرْعُ فِيهَا ، وَاتَّسَعَ عَلَيَّ وَجْهَهَا<sup>(٣)</sup> ؛

---

( \* ع ) ومن باب اللام والنون ماجاء في لسان العرب ( حفلك ) :  
الحفلكى الضعيف كالحفلى ؛ وقال ابن دريد : وكان النون بدل من اللام  
في الحفلكى ، وأورده الصاغاني في التكملة .  
( ١ ) اللام ذَلَقَتِ والواوُ شَفِيئَةٌ تباعدتا مخرجًا ، واشتركتا  
بالجهر والانفتاح والاستفال .

( ٢ ) ومنه قوله عز وجل : « فتلك بيوتهم خاوية » ، أي خالية ، وبهذا  
المعنى « فهي خاوية على عُروشها » وقيل : ساقطة على سُقوفها ؛ وَخَوِيَتْ  
الدَّارُ خَيْتًا وَخَوِيَّتًا وَخِوَاءً وَخِوَايَةً : خَلَّتْ مِنْ أَهْلِهَا وَأَقْوَتْ .  
( ٣ ) لم ينقل اللسان قول ابن الأعرابي هذا ، وإثما ذكر : وَأَلْدَسَتْ  
الأَرْضُ إِلدَسًا : أَطْلَعَتْ سَيْئًا مِنَ النَّبَاتِ ؛ قال ابن سيده : أراه مقلوبًا  
عن أَدَلَسَتْ ؛ وَالوَدَسُ وَالوَادِسُ وَالوَدَيْسُ وَالوَدِاسُ ما غطى الأرض  
من النبات ، وفي حديث حزيمة ، وذكر السنة : وَأَيْبَسَتْ الوَدَيْسُ .

وَيُقَالُ لثَلَاثُ وَوَثَاثٌ بَيْنَ اللَّثَلِثَةِ وَالْوَثْوَةِ : إِذَا كَانَ ضَعِيفًا <sup>(١)</sup> قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٢)</sup> :

لَسْتُ بِوَثَاثِ الْعَزِيمِ عَاجِزٍ  
وَلَا بِنَوَامِ الْعَشِيِّ كَارِزٍ

٤٩٨

وَيُرْوَى : لَسْتُ بِلثَلَاثٍ ...

وَاللَّكْزُ وَالْوَكْزُ وَاحِدٌ ، يُقَالُ : لَكَزَهُ يَلْكَزُهُ لَكْزًا ،  
وَوَكَزَهُ يَكْزُهُ وَكْزًا : إِذَا دَفَعَهُ بِيَدِهِ دَفْعًا عَنِيفًا ، وَفِي  
التَّنْزِيلِ : « فَوَكَزَهُ مُوسَى » <sup>(٣)</sup> ؛

وَقَالُوا : الْحَثَلَةُ وَالْحَثْوَةُ : أَسْفَلُ الْبَطْنِ <sup>(٤)</sup> ؛

(١) وفي ل ( لث ) ورجل لثث وثلث وثلثاة : بطيء في كل أمرٍ كلما ظننت أنه قد أجابك الى القيام في خدمتك تقاعس وأنشد لرؤبة ( لاخير في ود امرئ مملثك ؛ وفي الجهرة : الوثوة وهي الضعف والعجز ؛ ورجل ووثاث منه .

(٢) أنشده ابن دريد في جهرته (١/١٣٢) ولم يميزه ، والكارز : المتقبض .

(٣) من الآية « ودخل المدينة على حين غفلة من أهلها ، فوجد فيها رجلين يقتتلان : هذا من شيعته وهذا من عدوه » ، فاستغاثه الذي من شيعته على الذي من عدوه ، فوكره موسى ففضى عليه ، قال : هذا من عمل الشيطان إته عدو مضيل مبين . القصص ١٥ .

(٤) وفي ل ( خثل ) خثلة البطن وخثلته : ما بين الشرة والعمامة ، والتخفيف أكثر ، وفي ( خثا ) منه الخثوة : أسفل البطن إذا كان مسترخيا ، امرأة خثواء ، ولا يكادون يقولون ذلك للرجل .

الأَصْمَعِيُّ : الْجَلْحُ وَالْجَوْحُ : أَنْ يَقْلَعَ السَّيْلُ جُرْفَ  
الْوَادِي ، يُقَالُ : جَلَحَهُ السَّيْلُ جَلْحًا ، وَجَاخَهُ جَوْخًا <sup>(١)</sup> ؛  
وَيُقَالُ : جَلَوْتُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ جَلَاءً ، وَجَلَلْتُ <sup>(٢)</sup>  
مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ مُجْلُولًا : إِذَا خَرَجْتَ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أُخْرَى ،  
وَكَذَلِكَ : جَلَا الْقَوْمُ عَنْ مَنَازِلِهِمْ جَلَاءً ، وَجَلُّوا مُجْلُولًا ؛  
وَفِي التَّنْزِيلِ : « وَلَوْلَا أَنْ كَتَبَ اللَّهُ عَلَيْهِمُ الْجَلَاءَ » <sup>(٣)</sup> ،  
وَقَالَ الشَّاعِرُ (هُوَ نَبْهَانُ) <sup>(٤)</sup> :

٤٩٩ أَرَادُوا جَلَاثِي يَوْمَ قَيْدٍ وَقَدَّمُوا لِحِيَّ وَرُؤُوسًا لِلشَّهَادَةِ تُرَعَسُ

(★ ك) من التلام والواو : ككعته العقربُ وو كعته : ضربته  
بإبرتها ، حكاهما ابن القطاع في أفعاله .

(١) جاء في اللسان هذان الحرفان بهذا المعنى ، ولم يُشر إلى ما بينهما  
من التعاقب .

(٢) جَلَّ يَجْلُ جُلُولًا من باب ضَرَبَ كما ذكره شارح القاموس ،  
والصاغانيُّ من باب نَصَرَ وجمع بينهما ابن مالك ، ولعله الصواب .

(٣) من الآية : « وَلَوْلَا أَنْ كَتَبَ اللَّهُ عَلَيْهِمُ الْجَلَاءَ لَعَذَّبَهُمْ فِي  
الدُّنْيَا ، وَلَهُمْ فِي الآخِرَةِ عَذَابُ النَّارِ » (الحشر | ٣)

(٤) المُسْتَوْنُ بنبهان كثير ، ومن الشعراء نبهان بن عكبي العبَّسيُّ ،  
وعلى يسار الشاهد جاء : قبله

سيعلم من يهوى جَلَاثِيَّ أَتَيْتِي أَرِيْبُ بَأْ كِنَافِ النَّضِيضِ حَبْلِيسُ  
واستشهد الجوهري بهذين البيتين في صحاحه (رعس) قال أبو عمرو :  
الرَّعْسَانُ تحريك الرأس من الكبر وأنشد البيتين لنبهان ، وكذا جاء في  
اللسان والناج (رعس) ، و (الجبلبس) الشجاع الذي لا يبرح مكانه .



وَمِنْهُ يُقَالُ : اسْتَعْمَلَ فُلَانٌ عَلَى الْجَالَةِ وَعَلَى الْجَالِيَةِ (١) ؛  
وَيُقَالُ دَأَلْتُ لِلْغَزَالِ دَأَالًا ، وَدَأَوْتُ لَهُ دَأَوًا : إِذَا خَتَلْتَهُ  
لِتَصِيدَهُ (٢) .

★ ★ ★

(١) وفي ل (جلل) : هم أهل الذمة ، وإتيا كزيمهم هذا الاسم لأن  
النبي ﷺ أجلى بعض اليهود من المدينة ، وأمر بإجلاء من بقي منهم  
بجزيرة العرب فأجلام عمر بن الخطاب فسموا جالية للزوم الاسم لهم ،  
وإن كانوا مقيمين بالبلاد التي أوطنوها .

(٢) وفي ل (دأى) ودأى له يدأى دأياً ودأوا ، والذئب يدأى  
للغزال ، وهو مشية شبيهة بالختل ، ويقال : أدوت له وأدبت له  
أيضا ، وروي الشاهد (كالذئب يدأى ... ) .

(★ ع) ومن اللام والواو : لقعته بسهم ووقعته ووقعته ، ويقال ذلك في  
العصا أيضا ، حكاه أبو مسجل الأعرابي في النوادر من تأليفه (١٠٠) ، ومن  
هذا الباب اللغب والوغب كلاهما بمعنى الأحمق والضعيف في اللسان ؛  
ومنه : ما ذكره المجد في قاموسه المحيط قائلًا : والتقوؤز التقلز ؛ والتقلز هو  
التشاط ، ولم يذكر (التقوؤز) في لسان العرب .

## اللامُ والهَاءُ (١)

يُقَالُ : شَاكَلَهُ مُشَاكَلَةً ، وَشَاكَهَهُ مُشَاكَهَةً بِمَعْنَى وَاحِدٍ :

إِذَا شَابَهَهُ قَالَ زُهَيْرٌ (٢) :

٥٠٠ عَلَوْنَ بِأَنْمَاطٍ عِتَاقٍ وَكِلَّةٍ وَرَادَ حَوَاشِيهَا مُشَاكَهَةَ الدَّمِّ

وَيُقَالُ : رَجُلٌ هَمَّازٌ وَمَلَّازٌ ، وَهَمْزَةٌ وَمُزْمَةٌ : إِذَا كَانَ

نَمَامًا ، وَقَالُوا فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : « وَبَلِّ لِكُلِّ هَمْزَةٍ لَمْزَةً » (٣)

الَّذِي يَهْمِزُ النَّاسَ وَيَلْمِزُهُمْ ، وَهُوَ مِثْلُ الْغَمْرِ سِوَاهُ :

وَيُقَالُ : التَّقَعَّ لَوْنُهُ وَاهْتَقَعَ : إِذَا تَغَيَّرَ وَحَالَ مِثْلُ

اتَّقَعَ سِوَاهُ (٤) :

★ ★ ★

(١) اللامُ ذَلْقِيَّةٌ مَجْهُورَةٌ وَالْهَاءُ حَلْقِيَّةٌ مَهْمُوسَةٌ : تَبَاعُدًا مَخْرَجًا ،

وَتَقَارِبًا قَلِيلًا بِالْإِنْفِتَاحِ وَالِاسْتِقَالِ .

(٢) زُهَيْرٌ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ (الدِّيوان / ٩ ط الدار) ، وَهِيَ رِوَايَةُ التَّبْرِيْزِيِّ

فِي شَرْحِهِ الْقِصَائِدِ الْعَشْرِ ، وَيُرْوَى : (وَعَالَتَيْنِ أَنْمَاطًا) : أَيُّ طَرَحُوا عَلَى

أَعْلَى الْمَتَاعِ أَنْمَاطًا وَ (وَرَادَ) جَمْعُ وَرَدَةٍ أَيُّ بَلَوْنَ الْوَرْدَ ، وَ (الْكِلَّةُ)

السُّتْرُ وَ (حَوَاشِيهَا) نَوَاحِيهَا ، وَضَبَطْتُ فِي الْأَصْلِ (مُشَاكَهَةً) مَرْفُوعَةً .

(٣) الْآيَةُ الْأُولَى مِنْ سُورَةِ الْهَمْزَةِ .

(٤) لَمْ يَجِيءْ فِي ل (هَقَعَ) إِلَّا اِهْتَقَعَ الْفِعْلُ النَّاقِظُ : أَبْرَكْتَهَا ، وَفِي

الْقَامُوسِ : وَاهْتَقَعَ لَوْنُهُ ، مَجْهُولًا : تَغَيَّرَ ، وَقَدْ مَرَّ بِنَافِي بَابِ (الْلامِ

وَالنُّونِ) عِدَّةٌ حُرُوفٍ (ص ٣٨٢) بِهَذَا الْمَعْنَى .

## اللام والياء<sup>(١)</sup>

الأصمعي والضحيازي يُقال: تَغَلَّتْ بِالْغَالِيَةِ وَتَغَلَّتْ بِهَا<sup>(٢)</sup>؛  
أَبُو عَمْرٍو : دَأَلْتُ لِلْغَزَالِ أَدَأَلُ لَهُ دَأَلًا ، وَدَأَيْتُ لَهُ  
أَدَأَى دَأِيًّا : إِذَا خَتَلْتَهُ لِتَصِيدَهُ<sup>(٣)</sup> ، قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٤)</sup> :  
كَالذُّبِ يَدَأَى لِلْغَزَالِ يَأْكُلُهُ

٥٠١

— ( \* ع ) ومن باب اللام والهاء : الهفات الأحمق مثل التفات كما ذكره الجوهري في صحاحه ، وفي حاشية لشارح القاموس : وجدت بهامش الصحاح مانصه : الذي أحفظه في غريب المصنف ( الهفاة التفات ) الأحمق بتخفيف الفاء فيها كذا ، وقرأتها على شيخنا أبي أسامة : وَيُكْتَبَانِ بِالْهَاءِ لِأَنَّ الْوَقْفَ عَلَيْهَا بِهَاءٍ كَمَا قَالَ أَبُو جَعْفَرٍ الْجَرَجَانِيُّ ، وَرَأَيْتُ بِمِحْطٍ مُحَمَّدَ بْنَ أَبِي الْجَرَجِ مَكْتُوبًا بِالتَّاءِ فِي الْحَرْفَيْنِ جَمِيعًا ، وَعَلَيْهَا عِلَامَةُ التَّخْفِيفِ ، وَفِي الْحَاشِيَةِ بِمِحْطِهِ أَيْضًا قَالَ أَبُو إِسْحَقَ : الْهَفَاةُ مِنَ الْهَفْوَةِ بِالْهَاءِ ، وَمِنْ الْهَفْتِ بِالتَّاءِ ، وَبِمِحْطِ الْأَزْهَرِيِّ فِي كِتَابِهِ : أَبُو عَمِيدٍ عَنِ الْأَحْمَرِ : الْهَفَاتُ الْهَفَاتُ الْأَحْمَقُ بِالتَّاءِ كَمَا أوردته الجوهري ، إلا أن التاء مخففة ، كذا في الشارح . (١) اللام ذلقية والياء شجرية : افترقتا مخرجاً ، واتصلتا بالجهر والافتتاح والاستفال .

(٢) مرّ بنا في الحاشية الثالثة من باب ( الفاء واللام ) ص ٢٤٣ الكلام على تغلف بالغالية وتغلّلت وتغلّلت ؛ وقد يكون ( تغلّلت وتغلّلت ) من باب تظننت وتظننت .

(٣) ومرّ بنا آنفاً في ( اللام والواو ) : دَأَلْتُ وَدَأَوْتُ لِلْغَزَالِ بِهَذَا الْمَعْنَى .

(٤) واستشهد اللسان ( دأى ) بهذا الشطر ولم يعزه ، وروايته

(... بِمِحْطِهِ ) بَدَلَ ( يَأْكُلُهُ ) .

والجلخُ والجنخُ : قَلَعُ السَّيْلِ أَجْرَافَ الوَادِي ، يُقَالُ :  
جَلَخَ السَّيْلُ الوَادِيَّ جَلَخًا ، وَجَاخَهُ جَيْنَخًا<sup>(١)</sup> ؛  
وَيُقَالُ : لَا وَعِيَّ عَنْ كَذَا وَكَذَا ، وَلَا وَعَلَ ، أَي لَا بُدَّ  
مِنْهُ ، وَلَا مُنْصَرَفَ عَنْهُ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٢)</sup> ( هُوَ ابْنُ أَحْمَرَ  
يَصِفُ الجَوَارِي ) :

٥٠٢ تَوَاعَدْنَا أَنْ لَا وَعَلَ عَنْ فَرَجِ رَاكِسٍ فَرَحْنِ ، وَلَمْ يَغْضِرْنَ عَنْ ذَلِكَ مَغْضِرًا  
وَيُرْوَى : ( أَنْ لَا وَعِي ) ؛

(١) جاء في اللسان هذان الحرفان بهذا المعنى ، ولم يُشر إلى تعاقبهما ،  
وأنفأ مرتبنا ( الجوخُ ) بالمعنى نفسه في باب ( اللام والواو ) ، وذكر ابن  
المكرم أن الكلمة بائية وواوثة .

(★ ك) من باب ( التلام والباء ) ناقة صلتجٌ وناقة صنتهجٌ أي  
شديدة ، ذكر ذلك في كتاب ( العباب الزاخر واللباب الفاخر للصاغاني اه .  
قلت : وفي القاموس يُقال : الصلتجُ : الصخرة العظيمة والناقة الشديدة .

(٢) هو عمرو بن أحمَر الباهلي ، وقد مرَّ في الجزء الأول ذكره  
ونسبه ( ٢٤١/١ ) . ورواية صدره في ل ت ( غضر ) ( تواعدن أن لاوعى . . )  
ورواية ج ٣/١٤٧ ( تسادين أن لاوعى عن بطن راكس ) ، ورواية  
الالفاظ ( ٢٧٠ ) ( تواعدن أن لا بد . . ) قال الخطيب التبريزي في شرحه  
للشاهد : الضميرُ في ( تواعدن ) يعود إلى نساءٍ يقول : تواعدن الرحيل إلى  
( فرج راكس ) وهو موضع معروف ، و ( رحن ) من الرواح ، وهو  
سير العشي ، ( ولم يغضرن ) أي لم يعدلن عن ذلك الموضع ، ويجوز أن  
يقال : ( مغضرا ) بفتح الضاد ، يعني به الصدر ؟

وَأَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ لِذِي الرَّثْمَةِ (١) :

٥٠٣ حَتَّى إِذَا لَمْ تَجِدْ وَعَلَاً وَنَجْنَجَهَا      مَخَافَةَ الرَّمِيِّ حَتَّى كَلَّمَهَا هَيْمٌ  
وَقَالُوا : هَوَامِلُ الْإِبِلِ وَهَوَامِيهَا : ضَوَّالَهَا (٢) ، وَجَاءَ فِي  
الْحَدِيثِ (٣) : سُئِلَ عَنْ هَوَامِي الْإِبِلِ ، وَقَالُوا : عَنْ هَوَامِلِ الْإِبِلِ ؛  
وَيُقَالُ : أَمَلْتُ الْكِتَابَ أَمْلُهُ إِمْلَالًا ، وَأَمَلَيْتُهُ أُمْلِيهِ  
إِمْلَاءً . وَقَدْ جَاءَ بِهِمَا الْقُرْآنُ ، قَالَ : « فَلْيُمْلِلِ الَّذِي عَلَيْهِ  
الْحَقُّ » (٤) وَقَالَ : « فِيهِ تُمْلَى عَلَيْهِ بُكْرَةٌ وَأَصِيلًا » (٥) ؛  
أَبُو عَمْرٍو : الْإِشْبَاءُ (٦) وَالْإِشْبَالُ مِنْ قَوْلِهِمْ : امْرَأَةٌ

- 
- (١) ورواية اللسان : ( إذا لم يجد ... ) ، وقال الخليل معناه : لم يجد  
بُدْءًا ، وأنشد الفراء البيت بالغين المعجمة ؛ قال ابن بري : الضمير في قوله :  
( حتى إذا لم يجد وعلا ) يعود على غير تقدم ذكره .  
(٢) قال أبو عبيدة : الهوامي : الإبلُ المهملة بلا راعٍ ، وقد همت  
تُهي فهي هامية : إذا ذهبت على وجهها .  
(٣) وفي النهاية : إن رجلاً سأل النبي ﷺ فقال : ( إنا نصيبُ  
هوامي الإبلِ ، فقال : لضالة المؤمن حرق النار . )  
(٤) من آية الدين في سورة البقرة ( ٢٨٢ ) .  
(٥) من الآية : « وقالوا أساطيرُ الأولين اكتبها ، فهي تُملى عليه  
بكرةً وأصيلاً . » الفرقان ( ٥ ) .  
(٦) ابن الاعرابي : والمُشْبِي : المُشْفِقُ ، وهو المُشْبِيلُ ، وقال ثعلب  
أشْبَى : أسفق ، وأنشد لرؤبة : ( يُشْبِي عَلِيٌّ وَالكَرِيمُ يُشْبِي ) .

مُشَبِّهَةٌ وَمُشَبَّلَةٌ عَلَى أَوْلَادِهَا ، أَي لَطِيفَةٌ بِهِمْ مُتَحَنِّنَةٌ عَلَيْهِمْ ،  
وَأَنْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ لِلْفَضْلِ بْنِ الْعَبَّاسِ (١) :

٥٠٤ إِنَّ سَلَمَى هِيَ الْمُنَى لَوْ تَوَاتِي حَبْدًا هِيَ مِنْ خُلَّةٍ لَوْ تُخَالِي  
قَالَ : يُرِيدُ : لَوْ تُخَالِلُ ، فَأَبْدَلَ مِنَ اللَّامِ يَاءً .

★ ★ ★

### أبدالُ الميمِ (\*)

النونُ والواوُ والهاءُ والياءُ

★ ★ ★

(١) الفضلُ بنُ العباسِ التَّهَمِيّ هو ابنُ عُتْبَةَ بنِ أَبِي لَهَبٍ ،  
واسمه عبدُ العزَّى بنُ عبدِ المطلبِ بنِ هاشمٍ وهو القائلُ :

( وَأَنَا الْأَخْضَرُ مَنْ يَعْرِفُنِي أَخْضُرُ الْجِلْدَةِ فِي بَيْتِ الْعَرَبِ )

وعزا ابنُ المكرمِ في لسانه ( خلال ) هذا البيتَ الى هذليّ ، وما هو  
في ديوانِ المذليّين ، ثم قال بعده : إِنَّمَا أَرَادَ ( لَوْ تُخَالِلُ ) فَلَمْ يَسْتَقِمِ لَهُ  
ذَلِكَ ، فَأَبْدَلَ مِنَ اللَّامِ الثَّانِيَةَ يَاءً .

(★ ع) ولعلَّ من اللامِ والياءِ : خجلٌ وخجبي ، فقد جاء في القاهوس  
المحيط : خجبي كرضي استجيا ، وهي بمعنى خجل ، ومنه : احتفل به واحتق  
به بمعنى المبالاة والتلقاء الحسن كما جاء في لسان العرب .

(★) الميم من الحروفِ الشفويّةِ والمَجْهُورَةِ ، وكان الخليلُ يُسَمِّي  
الميمَ مُطَبَّعَةً لِأَنَّ الْفَمَ يُطَبِّقُ إِذَا أُنْفِظَ بِهَا ، قَالَ : وَالْمِيمُ مِنَ الْحُرُوفِ  
الصَّاحِ السَّتَّةِ الْمَذَلَّةِ ، وَهِيَ الَّتِي فِي أَحْيَازِنِ : حَيَّزَ الْفَاءَ وَحَيَّزَ اللَّامَ ،

## الميم والنون<sup>(١)</sup>

يُقَالُ : هُوَ الْغَيْمُ وَالغَيْنُ لِلْسَّحَابِ<sup>(٢)</sup> ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٣)</sup>  
(ابْنُ السُّكَيْتِ : هُوَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي تَغْلِبَ) :

٥٥٥ فِدَاءِ خَالَتِي وَفَدَى صَدِيقِي وَأَهْلِي كُلَّهُمْ لِأَبِي قَعِينِ<sup>(٤)</sup>  
فَأَنْتَ حَبِوْتَنِي بَعِنَانِ طَرْفٍ شَدِيدِ الْأَسْرِ ذِي بَدَلٍ وَصَوْنِ

(١) الميمُ سَفَوِيَّةٌ وَالنُّونُ ذَلْقِيَّةٌ : اِخْتَلَفْنَا مَخْرَجًا ، وَاتَّفَقْنَا فِي الْجَهْرِ  
وَالانْفِتَاحِ وَالاسْتِفْهَالِ وَالذَّلَاقَةِ .

(٢) وَفِي ل (غَيْنٌ) وَالغَيْنُ لُغَةٌ فِي الْغَيْمِ وَهُوَ السَّحَابُ ، وَقِيلَ : النَّونُ  
بَدَلٌ مِنَ الْمِيمِ ؟

(٣) وَأَنْشَدَ الشَّعْرَ يَعْقُوبُ بْنُ السُّكَيْتِ فِي الْقَلْبِ وَالْإِبْدَالِ (بِس ١٧) ،  
لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي تَغْلِبَ يَصِفُ فَرَسًا ، وَلَمْ يَذْكُرْ غَيْرَ الْبَيْتِ الثَّلَاثِ ،  
وَالآيَاتُ الثَّلَاثَةُ فِي اللِّسَانِ (غَيْنٌ) ، وَرَوَايَةٌ عَجَزَ الثَّانِي فِيهِ . وَفِي أَمَالِي  
الْقَالِيِّ (شَدِيدِ الشَّد . . .) ، وَالَّذِي رَوَاهُ ابْنُ جَنِّيٍّ وَغَيْرُهُ : (يُرِيدُ حِمَامَةً . . .)  
كَمَا أوردَهُ ابْنُ سَيِّدِهِ وَغَيْرُهُ ، قَالَ ابْنُ بَرْتَنِي : وَهُوَ أَصْحَبٌ مِنْ رَوَايَةِ  
الْجَوْهَرِيِّ (أَصَابَ حِمَامَةً) ؛ وَفِي السَّمَطِ (٧٢٣) : وَالثَّلَاثُ يُوصلُ بَيْتَ  
عَمِيدِ بْنِ الْإِبْرَصِ :

فَقَدْ أَلْجَأَ الْحَبَاءَ عَلَى عَدَاوِي كَأَنَّ عَمِيوَتَهُنَّ عَمِيونُ عَيْنِ  
(كَأَتَتْني النَّخُ فِي كَتَبِ الْعَرُوضِ عَلَى أَنَّهَا لِعَمِيدِ .

وَانظُرْ ل . ت (غَيْنٌ) ، وَإِبْدَالُ يَعْقُوتِ (بِس ١٧) ، وَأَمَالِي الْقَالِيِّ  
٢/٨٩ ، وَالسَّمَطِ ٧٢٣ ، وَأَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ١٨٧/١ وَرَغْبَةُ الْآمَلِ ٦/٢٢٦  
وَالكَامِلِ ٢/٦٤ وَالضَّرَائِرُ ٢٠٨ .

(٤) وَجَاءَتْ (فَدَى) فِي الْأَصْلِ بِفَتْحِ الْفَاءِ وَكسْرِهَا وَفَوْقَهَا (مَعْنًا) .

كَأَنِّي بَيْنَ خَافِيَتِي عُقَابٍ تُرِيدُ حَمَامَةً فِي يَوْمِ غَيْنٍ (★)  
وَقَالَ قَوْمٌ: الْغَيْنُ إِبْلَاسُ الْغَيْمِ السَّمَاءِ<sup>(١)</sup>؛ أَبُو عَمْرٍو:  
الْغَيْمُ وَالْغَيْنُ أَيْضًا: الْعَطَشُ، وَقَدْ غَامَتِ الْإِبِلُ وَغَانَتْ:  
أَيَّ عَطِشَتْ، وَأَنْشَدَ<sup>(٢)</sup>:

تَقْدُمُهَا تَيْهَانَةٌ جَسُورٌ      لَا دِعْرِمَ نَابٌ وَلَا عَشُورٌ      ٥٠٦  
فَوَرَدَتْ، وَهِيَ لَهَا جُدُورٌ      فزَاحَ عَنْهَا الْغَيْمُ وَالْقُتُورُ

(★ ك) قال الجوهري: يصف فرساً، قال ابن بوتي رحمه الله  
(تريد حمامة) وهو أصح من رواية الجوهري (أصاب حمامة) قاله  
رضي الدين ومن خطه .

(★ ك) ابن السكيت: وقال غيره: الغين إبلاس الغيم، ومنه  
الحديث: (إنه ليغان على قلبي) أي يغطى، وقال رؤبة: (أمطر في  
أكناف غيم مغين) أي ملئيس .

(١) وفي الأصل: (الغين البأس، والغيم الأرض) ولم يقل هذا العرب،  
والعبارة التي أصلحناها هي عبارة يعقوب في إبداله المطبوع (بس ١٧)،  
يدل على صحتها ما جاء في الصحاح (غين): وأغان الغيم السماء: أي  
ألبسها، وفي أمالي أبي علي: (٨٩/٢) الغين: إلباس الغيم .

(٢) أنشده أبو عمرو، واحتشد ابن المكرم بالبيت الأول ل (تبه)  
على أنه يقال: ناقة تيهانة ومثله فرس تيهانة: وهي الجسور التي تركب  
رأسها، كما يقال رجل تيهان وتيهان للجسور الذي يركب رأسه في  
الأمور؛ و (دعريم) قصير، والدعريمة قصير الخطو، و (ناب) مسنة  
و (عشور) كثيرة العثار، و (الجُدور) جمع جَدْر، وهو ما أحاط بالورد  
من حواجز، وفي الأصل (جدور) وليس في اللسان والقاموس إلا  
(الجدور) بض الحاء، والفتحة .



والمَدَى والنَّدَى : الغَايَةُ<sup>(١)</sup> ؛

أَبُو زَيْدٍ : أَسْوَدُ قَاتِمٌ وَقَاتِنٌ ، وَأَنْشَدَ (لِلطَّرْمَاحِ)<sup>(٢)</sup> :

وَقُرَّةٌ مُسْوَدٌ مِنَ النَّسْكِ قَاتِنِ

٥٠٧

(١) وجاء في اللسان (ندي) والنَّدَى الغاية مثل المدى ، زعم يعقوب أن نونه بدل من الميم ، قال ابن سيده : وليس بقوي ؛ والذي في (بس) ١٩ عن الأصمعي : النَّدَى والمَدَى الغاية يقال : بلغ فلان المدى والنَّدَى ، قال الأصمعي : النَّدَى بُعْدُ ذَهَابِ الصَّوْتِ ، يقال : مُرٌّ فلانًا يُنَادِي فِائَتَهُ أَنْدَى مِنْكَ صَوْتًا ، وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ لِمِدْثَارِ بْنِ شَيْبَانَ التَّمْرِيِّ :

فَقُلْتُ : اذْعِي وَأَذْعِي فَإِنْ أَنْدَى لِصَوْتِ أَنْ يَنَادِيَ دَاعِيَانِ  
(٢) الطرمّاح بن حكيم الطائي من فحول الشعراء الإسلاميين نشأ بالشام واعتقد مذهب الخوارج ، وكان الكميّ بن زيد صديقًا له على تشييعه ، ولم يمنعه ذلك من صدق ما بينهما من الحب ، أنشد يوماً قول الطرمّاح :

إِذَا قُبِيضَتْ نَفْسُ الطَّرْمَاحِ أَخْلَقَتْ عُرَى الْمَجْدِ وَاسْتَرَخَى عِنَانُ الْقَصَائِدِ  
فَقَالَ الْكَمِيّ : إِي وَاللَّهِ ، وَعِنَانُ الْخُطَابَةِ وَالرَّوَايَةِ وَالْفَصَاحَةِ وَالشَّجَاعَةِ ؛  
أَمَّا نَسْبُهُ ففِي أَوَّلِ دِيْوَانِهِ ، وَفِي الْأَغَانِي ١٠ / ١٤٨ ، وَالشَّاهِدُ فِي الدِّيْوَانِ ١٧٠ ، وَيُرْوَى فِيهِ مَعَ الصَّدْرِ :

كَطَوِّفٍ مُسْتَلْتِي حَجَّتَ بَيْنَ عُبَيْبٍ وَقُرَّةٍ مُسْوَدٍ مِنَ النَّسْكِ قَاتِنِ  
وَالشَّاهِدُ فِي الْأَصْلِ ( وَفِرْوَةٌ مُسْوَدٌ ... ) وَلَا مَعْنَى هُنَا لِلْفِرْوَةِ ،  
وَ ( قُرَّةٌ مُسْوَدٌ ) رَوَايَةُ الدِّيْوَانِ وَاللِّسَانِ وَغَيْرَهُمَا ، وَ ( النَّسْكِ ) يُرْوَى بِفَتْحِ النَّونِ الْمَشْدُودَةِ ، وَ ( عُبَيْبٌ ) مِنَ الصَّدْرِ يُرْوَى بِالغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ ، وَيُرْوَى الْمَدَّةُ فِي اللِّسَانِ ( قَاتِنٌ ) : ( ... ) بِنِ عُبَيْبٍ ، قُرَّةٌ مُسْوَدٌ ... ) قَالَ : —

وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ بَيْتَ عَوْفِ بْنِ الْخُرْعِ (١) ؛

٥٠٨ وَتَشْرَبُ أُسَارَ الْحِيَاضِ تَسْوُفُهَا      وَلَوْ وَرَدَتْ مَاءَ الْبُحَيْرَةِ آجِمَا  
وقال : أَظُنُّهُ أَرَادَ آجِنًا ؛

— وَعَبَّ وَقَرَّةَ صَنَانٍ ؛ قال ابن جني : ذهب أبو عمرو الشيباني الى أنه أراد ( قاتم ) أي أسود ، فأبدل الميم نونًا ، قال : ويمكن غير ما قال ، وذلك أنه يجوز أن يكون أراد بقوله ( قاتم ) فاعلاً من قول الشماخ : ( . . قَرَمَى حَجِينِ قَتِينِ ) ، ودم قاتم وقاتم ، وذلك : اذا بيس واسود ، وأنشد بيت الطرماح ، و ( القتين ) الرمح ، والحقير الضيل ، وكذلك يكون بيت الطرماح : أي مسود من التمسك ، حقير للضيق والجهد ، فإذا كان كذلك لم يكن بدلاً .

( \* ك ) وفي شرح شعر أبي طالب لأبي هفوات : بنان وبنام ، والنون والميم يتعاقبان عند العرب قال الواجز :

بُنِيَّ إِنِّ الْبِرِّ شَيْءٌ كَهَيْئِ الْمَنْطِقِ اللَّيِّنِ وَالطَّشْعِيمِ

(١) وهو عوف بن عطية بن الخرع التميمي ، وأسمه عمرو بن وديعة من تيم الرباب ، وعوف شاعر جاهلي إسلامي ، وكانت بنو ضبة أغارت على جيران لعوف ، فأخذ عوف إبلاً من إبل ضبة فأعطاها جيرانه ، وقال قصيدة منها :

جَزَيْتُ بُنِيَّ الْأَعَشَى مَكَانَ لَبُونِهِمْ      كِرَامَ الْأَفْحاحِ وَالْمَخَاضِ الرَّوْائِيَا  
مَهَارِيْسٍ لِأَنْشَكُوا الْوُخُومَ وَلَوْ رَعَتْ      جِمَادَ خُفَافٍ أَوْ رَعَتْ ذَا جَمَاجِمَا  
وتشرب ... البيت .

والشاهد أنشده أبو علي القالي في أماليه ( ٩٠/٢ ) لعوف بن الخرع ، وروى عجزه : ( ولو وردت ماء المريرة آجما ) ، وفي الاصحيات ( ١٩٢ ) : ( وإن وردت ... ) وفي اللآلي ( ٧٢٣ ) : ( وتشرب ... ولو شربت ماء المريرة آجما ) ؛ و ( المريرة ) بالتصغير ماء لبني عمرو بن كلاب كما جاء في ناقت ، وفي الأصل : ( ماء البحيرة ) ولعل رواية ( المريرة ) أقوى .

وَيُقَالُ<sup>(١)</sup> : هُوَ يُدْهَمِجُ فِي سَيْرِهِ دَهْمَجَةً ، وَيُدْهَنْجُ دَهْنَجَةً ، وَذَلِكَ أَنْ يُسْرِعَ وَيُقَصِّرَ الْخَطْوَ ؛ وَيُقَالُ : بَعِيرٌ دُهَامِجٌ وَدُهَانِجٌ : إِذَا كَانَ مُسْرِعًا فِي سَيْرِهِ قَصِيرَ الْخَطْوِ ، قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup> :

كَأَنَّ رَعْنَ الْآلِ مِنْهُ فِي الْآلِ (★)

٥٠٩

إِذَا بَدَأَ دُهَانِجٌ ذُو أَعْدَالٍ

وَحَكَّوْا عَنِ الْخَلِيلِ : الدُّهَامِجُ وَالِدُهَانِجٌ : الْبَعِيرُ ذُو السَّنَامَيْنِ<sup>(٣)</sup> ،

(١) عن الأصمعيّ في إبدال ابن السكيت (بس ٢٠) .  
(٢) هو العجّاج ، والشطران من الأرجوزة ٤١ من ديوانه في مجموع أشعار العرب ٨٦/٢ ، وقد أنشده الأصمعيّ للعجّاج في (بس ٢٠) وبعد الشطر الأول : (بين الضحى وبين قبيل القبائل) ويروي (دهانج) في الشطر الثاني ، ورواية الجهرة (٣/٣٩٤) : (كأن أنف الرعن منه في الآل) قال ابن دريد : والدّهانج : بعير ذو سنّامين ، والشاهد في ل (دهنج) للعجّاج ، وفي الصّحاح ١٨١/١ ، وفي المعرّب ١٥٥ .

(★ ك) الجوهرى قال العجّاج يشبه به أطراف الجبل في السراب :

كأنما الأرعن منه في الآل إذا بدأ دهانج ذو أعدال

(٣) جاء في المعرّب ١٥٤ الدهامج وكذلك الدهانج وهو البعير

الفانج ذو السنّامين قال العجّاج يشبه به أطراف الجبل في السراب :

( كأن رعن القف منه في الآل إذا بدأ دهانج ذو أعدال )

وأما العلامة أحمد شاكر محقق المعرّب رحمه الله فقد قال : لم أجد

من زعم أن الدهانج معرّب إلاّ الجواليقي ثم تبعه صاحب اللسان فنصّ على

أنه فارسيّ معرّب ، وبتلّان هذا القول ظاهر ، لأنّ تامّاً مادّتي (دهمج ودهنج) ؛

وَأَنْشَدَ غَيْرُهُ (١) :

٥١٠ وَعَيْرٌ لَهَا مِنْ بَنَاتِ الْكُدَادِ يُدْهِمُجُ بِالْقَعْبِ وَالْمِزُودِ  
فَهَذَا يَدُلُّ عَلَى الْقَوْلِ الْأَوَّلِ .

اللِّحْخَانِيُّ يُقَالُ : طَانَهُ اللَّهُ عَلَى الْخَيْرِ وَطَامَهُ عَلَيْهِ : أَيِ  
جَبَلَهُ عَلَيْهِ (٢) قَالَ الشَّاعِرُ (٣) :

٥١١ إِلَى تِلْكَ نَفْسٌ طِينٍ فِيهَا حَيَاؤُهَا (★)

(١) أنشده الاصمعيّ للفردق (بس ٢٠) ، والشطران من قصيدة في ديوان الفردق (٢٠٦) مطلعها :

(عرفتُ المنازلَ من مَهْدَدِ كَوْحِي الزُّبُورِ لَدَى الْغُرُقِدِ)  
وَيُرْوَى (حصان لها ...) و (الكُدَادِ) فعل الحمير ، ورواية الديوان للعجز : (يدهمج بالوطب والمزود) ؛ والشاهد في ل (دهمج ، دهنج ، كدد) ومخ ٢٨٤/١٣ .

(٢) وجاء في ل (طيم) : ومنه الطيما وهي الجبله والطييمة ، يقال : الشعر من طيمانه ، حكاهما الفارسيّ عن أبي زيد قال : ولا أقول إنها (ميم طام) بدل من نون طان : لأنهم لم يقولوا طيناه .

(٣) أنشده الاحمر (بس ٢٠) وأبو عبيد وابن سيده والجوهري وغيرهم ؛ ويروى (طيم) بالميم وهو بمعناه .

(★) صوابه : (إلى تلك ...) بإلى الجارّة ، والشعر بدل على

ذلك وأنشد الاحمر :

لئن كانت الدنيا له قد تَرَبَّيتِ على الارض حتى ضاقَ فيها فضاؤها  
لقد كان حُرّاً يَسْتَعِي أَنْ تَضُمَّهُ إِلَى تِلْكَ نَفْسٍ طِينٍ فِيهَا حَيَاؤُهَا  
قاله ابن بريّ رحمة الله عليه ، من خطّ رضي الدين الشاطبيّ أيّده الله . قلت ، كان الشاهد في الاصل (ألا تلك نفس ...) .

الأصمعيّ: الحزْم والحزْن: مَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ ،  
والجَمِيعُ الحزُونُ والحزُومُ قَالَ الشَّاعِرُ :

٥١٢ هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ خَفَّ سَاكِئَهَا بِالْحَزْمِ فَلَمُسْتَوَى إِلَى الْجَدِيدِ  
وغيرُ الأصمعيّ يَقُولُ : الحزْمُ أَشَدُّ ارْتِفَاعًا مِنَ الحزْنِ ؛  
وَيُقَالُ : رُطِبَ مُحَلِّقَمٌ وَمُحَلِّقِنٌ ، وَحَلَقَامٌ وَحُلَقَانٌ :  
إِذَا بَلَغَ التَّرْطِيبُ ثُلُثِيهِ أَوْ نَحْوَ ذَلِكَ ؛

أَبُو زَيْدٍ : مَخَجْتُ الدَّلْوَ مَخَجًا ، وَنَخَجْتُهَا نَخَجًا : إِذَا  
جَذَبْتَهَا لَتَمَلَّأَهَا ، وَمَخَجْتُ بِالدَّلْوِ أَيْضًا وَنَخَجْتُ بِهَا <sup>(١)</sup> ،  
وَمَخَجْتُهَا وَنَخَجْتُهَا ، وَمَخَجْتُ بِهَا وَنَخَجْتُ بِهَا قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٢)</sup> :

فَصَبَّحَتْ قَلَيْدِمًا هُمُومًا

يَزِيدُهَا مَخَجُ الدَّلَا جُمُومًا

٥١٣

(١) وفي اللسان (نخج) التّخج : أن تضع المرأة السقاء على ركبتيها  
ثم تمخضه ، ونخج الدلو في البئر ونخج بها : حرّكها في الماء لتملأه ، لغة  
في نخجها : إذا خضخضها ، وزعم يعقوب أن نون نخج بدل من ميم مخج .  
(٢) أنشده ابن الأعرابي والفرّاء ، ويروى الشطر الأول في ل (نخج) :  
( فصبّحت قَلَيْدِمًا ... ) ، ويروى الشطر الثاني ( يزيد ) ويروى ( الدلّي )  
جمع دلّاة ، و ( نخج ) و ( قدوما ) ، وجاءت ( قليدما ) في الاصل بفتح  
الذال وكسرهما ، ونحت ( ها ) يزيدها : ( هـ ) أي يروى الشطر بتأنيث  
الضمير وتذكيره .

( \* ك ) ابن سيده ( القاف والزاي ) : القلزمة الابتلاع ، وبجر القلزم —

والمخج أيضا الجماع يُقال: باتَ يَمَخِجُهَا مَخَجًا<sup>(١)</sup> قال الفرزدق<sup>(٢)</sup>:

يَارُبَّ خَوْدٍ مِنْ بَنَاتِ الزَّيْجِ

تَحْمِلُ تَنُورًا شَدِيدَ الْوَهْجِ

مَخَجَتْهَا بِالْعَرْدِ أَيَّ مَخَجِ

ويُقالُ : اُمتَقِعَ لَوْنُهُ وَاُنتَقَعَ ، وِجاءُنا مُتَقَعَ اللَّوْنِ

وَمُنْتَقَعَ اللَّوْنِ : أَيَّ حَائِلَ اللَّوْنِ<sup>(٣)</sup> ؛

٥١٤

— معروف مشتق من ذلك . وقوله : ( قد صبحت مُقَلَبِدِمًا قَدُومًا ) إنما أخذه من بحر القلزم : شبه البئر في عُزْرُها به ، وَصَغَرُها على جهة المدح ، وهكذا رواه يعقوب ، ويروي ( هموما ) ، نقلته من خط رضي الدين الشاطبي أبقاه الله تعالى .

(١) وينخجها نخجاً أيضا .

(٢) في زوجه الزنجية أم مكية ؛ والرجز في ديوانه ( ١٤٣ - صاوي ) ،

ورواية الشطر الثاني فيه ( تمشي بتنشور . . . ) وبعده :

املسَ مثلَ القَدَحِ الخَلنجِ يَزِدَادُ طِيبًا بَعْدَ طَوْلِ المَتْرُجِ

مَخَجَتْهَا بِالْأَسْرِ أَيَّ مَخَجِ

وهذا الرجز في الأغاني ٢١/١٩ ؛ وروايته للشطر الثالث :

( أقعب مثلُ القَدَحِ الخَلنجِ )

(٣) مرتت بنا هذه الحروف وأشباهاها في بابي اللام والنون ص ٤٠١

واللام والماء ص ٤١٨ .

وَيُقَالُ : مَجِرَ مِنَ الْمَاءِ يَمْجِرُ مَجْرًا ، وَنَجَرَ يَنْجِرُ نَجْرًا :

إِذَا اسْتَكْثَرَ مِنْ شُرْبِهِ ، وَلَمْ يَرَوْ مِنْهُ <sup>(١)</sup> قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٢)</sup> :

حَتَّى إِذَا مَا اشْتَدَّ لَوْبَانُ النَّجْرِ

٥١٥

وَيُقَالُ لِلْجَدْيِ : الْحَلَامُّ وَالْحَلَانُّ قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٣)</sup> :

كُلُّ قَتِيلٍ فِي كَلَيْبِ حُلَامٍ

٥١٦

حَتَّى يَنَالَ الْقَتْلُ آلَ هَمَامٍ

(١) عن الأصمعي ، وعبارته في إبدال ابن السكيت (بس ١٩) والامالي ٢/٩٠ :

إذا أكثر من شربه ولم يكدر يروي وهو رجل نجير من قوم نجيرين ونجاري .

(٢) أبو محمد الفقهسي "الحنذلي" في الالفاظ ٤٦٤ وأنشده له الأصمعي ،

وفي ل ت (نجر) ، والامالي ٢/٩٠ والسمط ٧٢٥ .

(٣) أنشده الأصمعي وأبو عبيدة لمهل (التغلي) ، واسمه امرؤ القيس

(أو عددي) بن ربيعة بن الحارث بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب

ابن عمرو بن غانم (أو غنم) بن تغلب ، وإنما لقب مهملًا لأنه أول من

هلل الشعر أي : رققه ، أو لأنه قال لزهير بن جناب :

لما توَعَّرَ فِي الْكَرَاعِ هَجِينَهُمْ هَلْهَلْتُ أَثَارَ جَابِرًا أَوْ صَنْبِيلًا

وهو شاعر جاهلي جاءه الشعر من قبل خاله امرئ القيس بن حجر ؛

وهذا الرجز قاله في أخيه 'كليب' ، يقول : كلُّ من قَتِلَ من كَلَيْبِ

ناقصٌ عن الوفاءِ بهِ إِلَّا آلَ هَمَامٍ أَوْ آلَ شَيْبَانَ عَلَى الرُّوَابِيتِينَ ،

واستشهد اللسان به على أنه يقال (وقتل حلام) : ذهب باطلاً ؛ والحلام

والحلام : الجددي والحمل الصغير ، أو الجددي يؤخذ من بطن أمه ،

قال الأصمعي : الحلام والحلان بالميم والنون : صغار الغنم ، قال ابن بري :

سُمِّيَ الْجَدْيُ حُلَامًا لِأَنَّ مَلَامَةَ الْجَمَلِ يَرْضَعُهَا .

وَيُرْوَى :

كُلُّ قَتِيلٍ فِي كَلَيْبِ حُلَانٍ  
حَتَّى يَنَالَ الْقَتْلُ آلَ شَيْبَانَ

٥١٧

وفي الحديث<sup>(١)</sup> : « في الضبِّ حُلَانٌ وفي اليربوعِ جَفْرَةٌ » يَعْنِي  
في جزاء الصَّيْدِ عَلَى الْمُحْرَمِ ، وَأَنْشَدَ اللَّحْيَانِيُّ<sup>(٢)</sup> :

يُتَهَدَى إِلَيْهِ ذِرَاعُ الْجَدْيِ تَكْرِمَةً      إِمَّا ذَيْحًا ، وَإِمَّا كَانَ حُلَانًا

٥١٨

(★) معنى 'حُلَانٌ' : هَدَرٌ وَفِرْنَعٌ ، قَالَ ابْنُ بَرْتِي رَحِمَهُ اللَّهُ :  
نَقَلْتَهُ مِنْ خَطِّ رَضِي الدِّينِ الشَّاطِبِيِّ .

(١) وجاء في إبدال ابن السكيت (بس ١٨) وفي صحاح الجوهري :  
يقال : في الضبِّ 'حُلَانٌ' وفي اليربوعِ جَفْرَةٌ ، فهو على هذا قول لغويٌّ  
لاحديث نبويٍّ ؛ قال أبو عبيد : إذا بلغ ولدُ المعزى أربعةَ أشهرٍ ،  
وَجَفَرَ جَنْبَاهُ ، وَفَصَلَ عَنْ أُمِّهِ وَأَخَذَ فِي الرَّعْمِيِّ فَهُوَ جَفْرٌ ( والائني  
جَفْرَةٌ ) ، وفي حديث عمر رضي الله عنه أنه قَضَى فِي فِدَاءِ الْارْتَبِ إِذَا  
قَتَلَ الْمُحْرَمَ بِحُلَانٍ ، وَقَدْ فُسِّرَ فِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ الْحَمَلُ .

(٢) وفي إبدال ابن السكيت (١٨) : وَأَنْشَدَ لابنِ أَمْرِ (الباهلي) ،  
وَكَذَا فِي أَمَالِي الْقَالِي (٩٠/٢) . وَفَسَّرَهُ بِأَنَّ الذَّيْبِيعَ : الَّذِي قَدْ صَلَحَ  
أَنْ يُذْبِعَ لِلنَّسِكِ ، وَالْحُلَانُ : الْجَدْيُ الصَّغِيرُ الَّذِي لَا يَصْلُحُ لِلنَّسِكِ ،  
كَذَا أَنْشَدَهُ أَبُو عَلِيٍّ (٩٠/٢) لابنِ أَمْرِ : (تُهَدَى إِلَيْهِ . . .) وَقَالَ  
أَبُو عَبِيدٍ فِي لآلِيهِ (٧٢٥) : هَكَذَا الرُّوَابِيَةُ عَنْ أَبِي عَلِيٍّ (تُهَدَى) عَلَى  
مَالٍ يُسَمُّ فَاعِلَهُ ، وَإِنَّمَا هُوَ (تُهَدَى إِلَيْهِ) وَالْبَيْتُ مُضْمَنٌ ، وَاتِّصَالَ : —



ويقال للريح الشمال مسع ونسع<sup>(١)</sup> قال الهذلي<sup>(٢)</sup> ؛  
٥١٩ قد حال دون دريسيه مؤرّبة مسع لها بعضاه الأرض تهزير

— فذاك كل ضيل الجسم محتسح وسط المقامة يرعى الضأن أحيانا  
تهدي اليه ذراع الجدي تكرمة ( إما ذبيحاً وإما كان حلافاً )  
عطّ عطابيل لثن الرّيّ وابتدلت معاطفاً سايريات وكتّانا  
يقول : تهدي اليه هذه العطابيل ذراع الجدي تكرمة : هزأ به لانه  
صغير الشأن . وقوله ( لثن الرّي ) يريد ثياب الرّيّ فحذف المضاف .  
وأشدد الجوهريّ عجز الشاهد في صحاحه : ( إمّا ذكياً ... ) ،  
وجاء أول الصدر في الاصل ( تهدي اليه ) وهدى اليه ، بالتاء والياء .  
(★) وقوله :

( فذاك كل ضيل الجسم محتشم وسط المقامة يرعى الضأن أحيانا )  
و ( إمّا ذكياً ... ) أنشده صاحب الصحاح ، وقال قال ابن السكيت :  
الذكيّ هو الذبيح ' يذبح للشكّ ، نقلته من خط رضيّ الدين الشاطبيّ  
أبقاه الله تعالى ، والحمد لله وحده .

(١) قال الازهرريّ : سميت الشمال نسعاً لدقة مهبّها ، شبهت  
بالنسع المصفور من الادم .

(٢) هو المتتمخّل ، ويكنى أبا واثلة ، واسمه مالك بن عويمر ابن عثمان  
ابن خنيس . . . بن حيان بن هذيل بن مدركة بن الياس ابن هضر ؛  
والشاهد يرويه ابن برّي لابي ذؤيب ، والصحيح أنه للمتتمخّل كما جاء  
في ديوان الهذليّين ( ١٦ / ٢ ) ، من كلمة يتمدّح بها بكرمه ، ومطلعها :  
لادرّ درّيّ إنّ أطعمتْ نازلكم قيرف الحتيّ ، وعندني البؤم مكنوز  
وضمير ( دريسيه ) أي ثوبيه الخلقين يعود الى الضيف النازل ،  
و ( المؤرّبة ) كما قال ابن برّي : ريح تأتي عند الليل ، يريد أنها من التأويب ،  
وهو في السّير نهاراً نظير الإساد في السّير ليلاً ؛ والمؤرّبة جاءت خطأ —

وَيُقَالُ لِلْحَيَّةِ : الْأَيْمُ وَالْأَيْنُ وَالْأَيْمُ وَالْأَيْنُ  
قال أبو كبير<sup>(١)</sup> :

٥٢٠ وَلَقَدْ وَرَدَتْ الْمَاءَ لَمْ يَشْرَبْ بِهِ بَيْنَ الرَّبِيعِ إِلَى شَهْرِ الصَّيْفِ  
إِلَّا عَوَّسِرُ كَالْمِرَاطِ مُعِيدَةٌ بِاللَّيْلِ مَوْرِدُ أَيْمٍ مُتَغَضِّفٍ<sup>(٢)</sup>

— في الاصل ( مؤرّبة ) بالراء والباء ، وكان النسخ قرأ فيها الواو راء ،  
والتأريب إحكام شدّ الأربعة : أي العقدة ، وشتان ما التأويب والتأريب ،  
وتروى أيضاً ( المؤوية ) أي التي تحمل على أن تؤوي ، وقد ضبطت  
المورّبة في الشاهد بالرفع والنصب على الفاعل أو الحال ، وكلاهما جائز  
لصحة المعنى ، و ( العضاء ) كل شجر له شوك واحدها عضة ؛  
والشاهد في ل ت ( أوب . أوا . خند . درس . مسع . نسع . هزز ) ،  
وقد روي الشاهد في ( خند ) :

( نِسْمِيَّةٌ ذَاتُ خَنْذِيذٍ يَجَاوِبُهَا نِسْعٌ لَهَا بَعْضُهُ الْأَرْضَ تَهْزِينٌ )  
وانظر ج ( ٢١٣/١ و ٣٤/٣ ) ومخ ( ٨٥/٩ و ٣/١٧ ) وأما  
القالبي ( ٣٨/١ و ٩٠/٢ ) ، والسمط ١٥٧ و ٧٢٤ والاقنصاب ٣٦٣ .  
(١) أبو كبير الهذلي ، واسمه عامر بن الحنيس أحد بني سعد بن  
هذيل ، شاعر جاهلي وبيتاه في ديوان الهذليين ( ١٠٥/٢ ) وفي إبدال  
يعقوب ( بس ١٧ ) ، وأما القالي ( ٨٩/٢ ) . والسمط ٧٢٢ ، والحيوان  
٨٤/٤ ، ول ت ( أيم . صيف . عمر ) .

(٢) ورواية الأصل ( ولقد وردت ) وفي حاشية الى يمينها : صوابه  
( ولقد وردت ) بفتح التاء ، وإلى جانب عجز البيت الأول ( حدّ الربيع :  
معاً ) أي يروي ( بين الربيع ) و ( حد الربيع ) و ( الصّيف ) مطر الصيف ؛  
ويروي صدر الثاني ( عواسل ) أي ذئب تعسل وتقرّ مرّاً سريعاً ، —

أَبُو عَمْرٍو الْجَنْبِيخُ : الْكَبِيرُ الْعَظِيمُ الضَّخْمُ ، قَالَ وَقَالَ  
الْأَسْعَدِيُّ : الْجَمْبِيخُ بِالْمِيمِ وَالْجَمِيعُ : الْجَنَابِيخُ وَالْجَمَابِيخُ (١)  
قَالَ الرَّاجِزُ (٢) :

إِنَّ الدَّقِيقَ يَلْتَوِي بِالْجَنْبِيخِ  
حَتَّى يَقُولَ بَطْنُهُ : جَخَّ جَخَّ

٥٢١

وَحَكَوْا فِي اسْمِ هَذَا الضَّرْبِ مِنَ الطَّيِّبِ : الْعَنْبَرُ وَالْعَمْبَرُ (٣) ؛

— و ( عوامر ) : تَعَسَّرَ بِأَذْنَابِهَا أَيْ تَعَقَّدَهَا فِي عَدْوِهَا ، وَ ( الْمِرَاطُ ) السَّهَامُ  
الَّتِي تَمْرَطُ رِيشُهَا ، وَ ( مُعْبِدَةٌ ) مَعَاوِدَةُ الْوَرْدِ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةً ، وَ ( الْأَيْتَمُ )  
الْحَيْةُ وَالْأَيْتَمُ بِالْتَخْفِيفِ كَهَيْتِنِ وَهَيْتِنِ ، وَ ( الْمَنْطَوِيُّ ) الْمُنْتَوِي الْمُنْتَشِي ؟  
يَقُولُ : هَذَا الْمَكَانُ لِحُلَاثِهِ مِنْ مَوَارِدِ الْحَيَّاتِ .

(١) لَيْسَ فِي إِبْدَالِ يَعْقُوبِ الْمَطْبُوعِ هَذَانِ الْحُرْفَانِ ، وَلَيْسَ فِي اللِّسَانِ  
وَالْقَامُوسِ إِلَّا ( الْجَنْبِيخُ ) بِالنُّونِ ، وَقَالَ اللَّيْثُ الْجَنْبِيخُ : الضَّخْمُ بِلُغَةِ  
مِصْرَ ، وَالْقَمَلَةُ الضَّخْمَةُ جَنْبِيخَةٌ ، وَعَزَّ جَنْبِيخُ قَالَ أَعْرَابِيٌّ :  
( يَا بَنِي لِي اللَّهِ وَعَزَّ جَنْبِيخُ )

(٢) أَنْشَدَهُ ابْنُ السَّكَيْتِ وَلَمْ يَهْزُهُ ابْنُ الْمَكْرَمِ فِي لِسَانِهِ ( جَنْبِيخُ ) ،  
وَذَكَرَ قَوْلَ ابْنِ السَّكَيْتِ الْجَنْبِيخُ : الطَّوِيلُ ، وَأَنْشَدَ عَلِيُّ هَذَا الْمَعْنَى  
الشَّطْرِينَ ، وَالْمَشْطُورَ الْأَوَّلُ : ( إِنَّ الْقَصِيرَ ... ) بَدَلَ ( الدَّقِيقِ ) .

(٣) ذَكَرَ ابْنُ سَيِّدِهِ فِي تَرْجُمَةِ ( عَنْبَرٍ ) : حَكَى سَبِيحِيَّةً ( عَمْبَرٍ ) بِالْمِيمِ عَلِيُّ  
الْبَدَلِ ، قَالَ : فَلَا أُدْرِي أَيُّ عَنْبَرٍ عَنِّي : أَلْعَلَّمَتْ أَمْ أَحَدُ الْأَجْنَاسِ  
الْمَذْكُورَةِ فِي ( عَنْبَرٍ ) ، وَقَالَ : وَعِنْدِي أَنَّهَا فِي جَمِيعِهَا مَقُولَةٌ ؛ قُلْتُ :  
وَ ( الْأَجْنَاسُ الْمَذْكُورَةُ ) هِيَ : الزَّعْفَرَانُ وَالْوَرْسُ ، وَسَمَكَةٌ بَحْرِيَّةٌ كَبِيرَةٌ  
كَالْبَالِ يُقَالُ لَهَا الْعَنْبَرُ ، وَالتَّرْسُ الَّذِي يَتَّخِذُ مِنْ جِلْدِهَا يُقَالُ لَهُ : عَنْبَرٌ  
أَيْضًا ، عَلِيُّ الْمَجَازِ الْمُرْسَلِ .

ابن الأعرابي : قَمَعَةُ السَّنَامِ ، وَقِنَعَةُ السَّنَامِ : أَعْلَاهُ <sup>(١)</sup> ،  
قال الشاعر <sup>(٢)</sup> :

٥٢٢ هَلْ يَكْفِينُكَ صَرِيحُ الشُّوْلِ صَائِفَةً وَالشَّحْمُ مِنْ حَائِزِ الكَوْمَاءِ وَالقَمَعَةُ  
أَبُو عَمْرٍو : العَرَمُ والعَرَنُ : اللَّحْمُ ، وَأَنْشَدَ :

٥٢٣ وَمِنْ كُلِّ زَحَافٍ إِلَى عَرَنِ القِدْرِ

وقال الآخر <sup>(٣)</sup> :

٥٢٤ وَالْمُعْتَفِي شَرِبَ إِبْلِي وَهِيَ وَارِدَةٌ مِنْ نَازِحِ القَعْرِ ذَمَّ المَاءُ مُقْتَسَمٍ  
وَالْمُعْتَرِي ضَوْءٌ قَدْرِي حِينَ أَنْصَبَهَا تَحْتَ السَّمَاءِ إِذَا مَاضٍ بِالْعَرَمِ

(١) أي أعلى السنام من البعير أو الناقة والجمع قَمَعٍ وقِنَعٍ .

(٢) لم نعثر على الشاعر في المراجع المطبوعة . وأنشد ابن برقي قول  
الراجز :

تَتَوَقُّ بِاللَّيْلِ لِشَحْمِ القَمَعَةِ تَتَأَوَّبُ الذَّنْبَ إِلَى جَنْبِ الضَّعَةِ  
(٣) الشاهد السابق أنشده أبو عمرو الشيباني ، وهذا اللاحق لم أجد  
من أنشده ولا من عزاه لصاحبه ؛ أمّا (العَرَمُ) فقد جاء في اللسان  
(عَرَمٌ) بمعنى اللحم عن الفراء ، يُقال : (إِنَّ جَذورَ كَمٍ لَطِيْبَةُ العَرَمَةِ)  
أي : طيب اللحم ؛ وأمّا (العَرَنُ) فلم أجد في المراجع المطبوعة بمعنى  
اللحم إلا في قول ابن الأعرابي : أَعْرَنَ إِذَا دَامَ عَلَى أَكْلِ العَرَنِ ،  
قال : وهو اللحم المطبوخ ، وجاء (العَرَنُ) اللحم ، قالت غادية الدُّبَيْرِيَّةُ  
أو القائل مُدْرِكُ بنِ حِصْنِ :

رَغَا صَاحِدٌ عِنْدَ الكَاءِ كَا رَغَتْ مَوْسِمَةُ الاطِّافِ رَخَصُ عَمَّ شَيْئًا

وَيُقَالُ : حَلَبَتِ الشَّاةُ فَأَمْغَرَتْ وَأَنْغَرَتْ<sup>(١)</sup> : إِذَا خَرَجَ لَبْنُهَا ، وَفِيهِ سُكْلَةٌ ، وَالسُّكْلَةُ خِلْطٌ حُمْرَةٌ مِنْ دَمٍ ، فَيُقَالُ حِينَئِذٍ : شَاةٌ مُمَغِرٌّ وَمُنْغِرٌ ، وَكَذَلِكَ النَّاقَةُ ، فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ لَهَا عَادَةً فِيهِ مِمَّغَارٌ وَمِنْغَارٌ<sup>(٢)</sup> ؛

وَيُقَالُ : أَلْقَى عَلَيْهِ أَجْرَامَهُ وَأَجْرَانَهُ : أَيَّ هَوَاهُ وَمَا لَا يُرِيدُ أَنْ يَدَعَهُ مِنْ حَاجَتِهِ ، وَالوَاحِدُ : جِرْمٌ وَجِرْنٌ<sup>(٣)</sup> ؛

---

(١) أمّا (أمغرت) الشاة أو الناقة : اذا خرج لبنها محمراً من دم خالطه ، فأصل هذا الفعل (المغرة) وهي طين احمر يصنع به ، فقد قالوا : توبُّ مَمَّغَرٍ مَبْصُوغٍ بِالْمُغْرَةِ ، وفي الحديث أن اعرابياً قدم على النبي ﷺ فقال : أَيُّكُمْ ابْنُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ ؟ فقالوا : هو الامغرُ المُرْتَفِقُ ، قال ابن الاثير معناه : هو الاحمر المتكئ على مرفقه ، مأخوذ من المغرة ، وهو هذا المدر الاحمر الذي يصنع به ، وأما (أنغرت) فالنون بدل من الميم لان (أمغر) أشدُّ تصرُّفاً وأكثر استعمالاً .

(٢) وقالوا : نَحَلَةٌ مِمَّغَارٌ : سَمْرَاءُ التَّمْرِ ، وَ (مِنغار) على البدل .

(٣) قال ابن سيده : وَالْجِرْنُ الْجِسْمُ لُغَةً فِي الْجِرْمِ زَعَمُوا ؛ قَالَ : وَقَدْ تَكُونُ نُونُهُ بَدَلًا مِنْ مِيمِ جِرْمٍ وَالْجَمْعُ أَجْرَانٌ ، قَالَ : وَهَذَا بِمَا يَقْوِي أَنْ النون غير بدل ، لأنه لا يكاد يتصرف في البدل هذا التصرف ، وألقى عليه أجرانه وجرانه : أي ألقاه اه . قلت : وألقى عليه أجرامه ، عن اللحياني ولم يفسره .

وَيُقَالُ : مَطَّ الرَّجُلُ حَاجِبِيَهُ يَمْطُهَا مَطًّا ، وَنَطَّهَا  
يَنْطُهَا نَطًّا : إِذَا ضَمَّهَا تَكْبِيرًا (١) ؛

وَقَالُوا : الْمَثْمَةُ وَالْمَثْمَةُ : الرَّشْحُ مِنْ زَقٍّ أَوْ نِحْيٍ ،  
وَكَذَلِكَ الْمَثُ وَالنَّثُ ، يُقَالُ : مَثَّ الزَّقُّ مَثًّا وَنَثَّ نَثًّا ،  
وَمَثَمَتْ مَثْمَةً ، وَنَثَتْ نَثْنَةً ، وَتَمَثَمَتْ تَمَثْمًا ، وَتَنَثَتْ  
تَنَثْنًا (٢) ؛

وَقَالُوا : الْحَمْخَمَةُ وَالْحَنْخَنَةُ : أَنْ يَتَكَلَّمَ الرَّجُلُ بِخِيَاشِيمِهِ  
كَأَنَّهُ مَخْنُونٌ تَكْبِيرًا (٣) ؛

---

(١) وفي ل ( نطط ) النطط : الشدة ، ونط الشيء ينطه نطًا : مده ،  
فنط إذن ومط سواء .

(٢) وفي اللسان ( نث ) ونث ( الرجل ) يذث ذثيًا ، ومث  
يمث : عرق من ميمته فرأيت على سحنته وجلده مثل الدهن ، ونث  
الحميث ( الزق ) ومث بالنون والميم : إذا رشح مافيه من السمن ، يذث  
ويميث نثًا ونثيًا ؛ وجاءت المثمة والنثنة في اللسان بمعنى الرشح  
والعرق ، ولم يذكر ما بينهما من القلب والإبدال .

(٣) وفي اللسان ( خم ) : والحمخمة مثل الحنخنة ، وهو أن يتكلم  
الرجل كأنه مخنون من التثية والكبير ، وأنشد ابن الأعرابي فيمن  
يحنخن في خياشيمه :

حنخن لي في قوله ساعة فقال لي شيئًا ولم أسمع

وَيُقَالُ : عَمَتِ الصُّوفَ يَعْمِتُهُ عَمْتًا ، وَعَنْتَهُ يَعْنِتُهُ عَنْتًا :  
إِذَا فَتَلَهُ ؛ وَالْعَمِيْتَةُ وَالْعَنْيْتَةُ : الْخُصْلَةُ مِنَ الصُّوفِ (١) ،  
قَالَ الشَّاعِرُ (٢)

٥٢٥ فَظَلَّ يَعْمِتُ فِي قَوْطٍ وَرَاجِلَةٍ يُكْفِتُ الدَّهْرَ تَأْقِيْطًا وَتَهْبِيدًا  
وَيُقَالُ مَثَطْتُ الشَّيْءَ مَثَطًّا (٣) ، وَتَشَطَّتْ تَشَطًّا : إِذَا غَمَزَتْهُ  
عَلَى الْأَرْضِ حَتَّى يَسْتَقِرَّ وَفِي الْحَدِيثِ (٤) : ( كَانَتْ الْأَرْضُ  
هَفًّا عَلَى الْمَاءِ فَتَشَطَّهَا اللَّهُ بِالْجِبَالِ ) ؛

(١) جاء في اللسان (عمت) العمت والعمية بهذا المعنى ، ولم يجيء في  
(عنت) العننت والعنينة ، ويقال : عميتة من وبر أو صوف ، وسبيخة  
من قطن ، وسليخة وقليلة من شعر .

(٢) استشهد ابن دريد وابن المكرم بالشاهد ولم يعزوا ، ورواية  
الجمهرة (٢٢/٢) :

فَظَلَّ يَعْمِتُ فِي قَوْطٍ وَمَكْرُزَةٍ يُكْفِتُ الدَّهْرَ إِلَّا رَيْثَ يَهْتَبِدُ  
قَالَ ابْنُ دَرِيْدٍ : وَالْعَمِيْتُ فَتَلُ الصُّوفَ بِالْيَدِ حَتَّى يَصِيرُ خُصْلًا  
فِيغْزَلُ ، وَيُقَالُ لَتِلْكَ الْخُصْلُ عَمِيْتٌ وَالْوَاحِدَةُ عَمِيْتَةٌ ، وَالْقَوْطُ : الْقَطِيْعُ  
مِنَ الْعَنْمِ ؛ وَرَوَايَةُ اللَّسَانِ ( وَتَكْفَيْتُ الدَّهْرَ إِلَّا رَيْثَ يَهْتَبِدُ ) .

(٣) قال ابن دريد : وليس بثبت ، وصاحب التهذيب لا يراه من  
المتثبتين ؛ وليس في اللسان ترجمة لِنَشَطُ .

(٤) جاء هذا الحديث بنصه في النهاية ، وشرح ابن الأثير (نظها)  
بأثبتها وثقلها . ومعه حديث آخر : « كَانَتْ الْأَرْضُ تَمِيْدُ فَوْقَ الْمَاءِ  
فَتَشَطَّهَا اللَّهُ بِالْجِبَالِ فَصَارَتْ لَهَا أَوْتَادًا » .

وَيُقَالُ : مَا سَمِعْتُ لَهُ زَجْمَةً وَلَا زَجْنَةً : أَي مَا سَمِعْتُ  
لَهُ كَلِمَةً <sup>(١)</sup> ؛

وَيُقَالُ مَاحَ الْغُضْنُ يَمِيحُ مَيْحًا ، وَنَاحَ يَنْيِحُ نَيْحًا :  
إِذَا تَمَائِلَ <sup>(٢)</sup> ؛

وَالْمَرْشُ وَالنَّرْشُ : التَّنَاوُلُ بِأَطْرَافِ الْأَصَابِعِ كَالْقَرَصِ ،  
يُقَالُ : مَرَشَهُ يَمْرُشُهُ مَرَشًا ، وَنَرَشَهُ يَنْرُشُهُ نَرَشًا ، وَهُوَ  
بِالنُّونِ غَيْرُ ثَبَتٍ : لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ نُونٌ بَعْدَهَا رَاءٌ  
إِلَّا أَنْ يَكُونَ مُعْرَبًا نَحْوَ النَّرْدِ وَالنَّرْجِسِ <sup>(٣)</sup> ؛

---

(١) لم يذكر اللسان (زجن) ، وفي (زجم) يقول : الزَّجْمُ أَنْ تَسْمَعَ  
شَيْئًا مِنْ الْكَلِمَةِ الْخَفِيَّةِ ، وَمَا تَكَلَّمْتَ بِزَجْمَةٍ أَي مَا تَبَسَّ بِكَلِمَةٍ ، وَالزَّجْمَةُ :  
الصَّوْتُ بِمَنْزِلَةِ النَّأْمَةِ يُقَالُ : مَا عَصَيْتَهُ زَجْمَةً وَلَا زَأْمَةً وَلَا نَأْمَةً وَلَا وَشْمَةً :  
أَي مَا عَصَيْتَهُ فِي كَلِمَةٍ .

(٢) جاء في اللسان مَاحَ الرَّجْلُ فِي مَشْيِهِ : مَشَى فِي رَهْوَجَةٍ حَسَنَةٍ  
كَمَشَى الْبَطْنَةَ ، وَتَمَائِحُ السُّكْرَانِ : تَمَائِلٌ ، وَتَمِيحُ الْغُضْنُ : تَمَيُّلٌ يَمِينًا وَشِمَالًا ،  
وَجَاءَ نَاحَ الْغُضْنُ نَيْحًا وَتَيْحَانًا : مَالٌ ، فَهِيَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

(٣) المرش في اللسان (مرش) شبه القرص من الجلد بأطراف الأظافر ،  
قال ابن السكيت : وهي المروش والخروش والحدوش ؛ ونرش الشيء  
نرشًا : تناوله بيده ، حكاه ابن دريد قال : ولا أحقُّه .



يُقَالُ : مَسَطْتُ الثَّوْبَ مَسَطًا ، وَنَسَطْتُهُ نَسَطًا : إِذَا بَلَّغْتَهُ  
ثُمَّ حَرَكْتَهُ لِتُخْرِجَ مَاءَهُ ، وَكَذَلِكَ الْمَصِيرُ إِذَا اسْتَخْرَجْتَ  
مَا فِيهِ (١) .

وَقَالُوا : الْمَعَاءُ وَالنِّعَاءُ : صَوْتُ السَّنَوَّرِ (٢) ؛  
وَيُقَالُ : رَجُلٌ قُنْبُضٌ وَقُنْبُضٌ ، وَقُنْبُضَةٌ وَقُنْبُضَةٌ ،  
وَهُوَ الرَّجُلُ الْقَصِيرُ ، وَالْجَمِيعُ : الْقَنَابِضُ وَالْقَمَابِضُ ،  
وِنِسَاءُ قُنْبُضَاتٍ وَقُنْبُضَاتٍ : أَيِ قِصَارٍ (٣) ؛

(١) وفي اللسان (نسط) النَّسَطُ لغةٌ في الْمَسَطِ ، وهو إدخال اليد  
في الرحم لاستخراج الولد ، التهذيب : النَّسَطُ الذي يستخرجون أولاد  
النوق إذا تعسر ولادها ، والنون فيه مبدلة من الميم وهو مثل الْمَسَطِ ؛  
وفي مادة (مسط) من اللسان : قال الليث : إذا نزا على القرس حصان  
لثيم أدخل صاحبها يده فخرط مائه من رحها ، يقال : مَسَطَهَا وَمَصَتَهَا ،  
قال : وكانهم عاقبوا بين الطاء والتاء في المسط والمصت ؛ قلت : وعاقبوا  
في هذين الحرفين أيضاً بين السين والصاد ، فالإبدال مزدوج فيها . وانظر  
ما جاء في الحاشية الثانية من الجزء الأول (١٠٥/١) .

(٢) والنشعاء في اللسان (نعا) صوت السنور ، قال ابن سيده : وإتما  
قضيها على همزتها أنها بدل من واو لأنهم يقولون في معناه (المعء) وقد  
معايمو ، قال : وأظن نونَ النَّشَعَاءِ بدلاً من ميم المعء .

(٣) وفي اللسان (قبض) : والقُنْبُضَةُ من النساء القصيرة ، والنون زائدة ،  
قلت : والقبض والتقلص من أسباب القصر .

قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

٥٢٦ إِذَا الْقَنْبُضَاتُ السُّودُ طَوَّفْنَ بِالضَّحَى رَقَدْنَ عَلَيَّ مِنَ الْحِجَالِ الْمَسْجِفِ

وَالعَرْتَمَةُ وَالعَرْتَنَةُ : طَوَّفُ الأَثْفِ (٢) ؛

وَيُقَالُ : نَهَلَ الرَّجُلُ مِنَ الشَّرَابِ نَهْلًا ، وَمَهَلَّ مَهْلًا (٣) ؛

(١) هو الفرزدق متمام بن غالب التميمي وقد مر ذكره في الأول من هذا الكتاب (٢٠٩ و ٢٥٦) ، والشاهد من نقيضه الفائية المشهورة التي مطلعها : (عزفت بأعشاش وما كدت تعزف) ، ولها سبب في كتاب النقائض (٢٤١/٢) والأغاني (٢٣٦/٩) ، والضمير في (رقدن) يعود الى نسوة ووصفهن بالنعمة والتعرف ، إذا كانت القنبضات السوداء في خدمة وتعب ؛ و (الحجال) جمع حجلة ، والتسجيف إرخاء السجفين ، وهما سترتا باب الحجلة للعروس .

(\*) رأيت في بعض الكتب ماصورته : نقل من نوادر القراء عن الكسائي : ويقال : بلغ المدى والندى أي الغاية ، وقد ذكر في الكتاب وفي حواشي الصحاح لابن بري المقدسي الإبزيم حديدة تكون في طرف حزام السرج ، وقد تكون في طرف المنطقة ، ويقال للإبزيم أيضًا زرفين وزرفين ويقال للقفل أيضًا : الإبزيم لأن الإبزيم هو إفعيل من بزيم إذا عَضَّ ، ويقال إبزيم أيضًا بالنون انتهى .

(٢) قال يعقوب : يُقال كان ذلك على رغم عرتمته أي على رغم أنفه ، وهي العرتبة بالباء ، والميم أكثر ، قال : وربما جاء بالشاء وليس بالعالي ؛ أما (العرتنة) فلا ذكر لها في اللسان ولا القاموس بهذا المعنى .

(٣) وليس (مهل مهلاً) بمعنى نهل نهلًا في القاموس ولا اللسان .

وَالدُّوْدِمُ وَالدُّوْدِنُ ، وَالدُّوَادِمُ وَالدُّوَادِنُ : هَذَا الَّذِي  
يُسَمَّى دَمَ الْأَخْوَيْنِ ، وَكَذَلِكَ الرَّوْدِمُ وَالرُّوْدِنُ ؛ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ :  
الدُّوْدِنُ : شَيْءٌ أَحْمَرٌ يُطْلَى بِهِ وَجْهُ الصَّبِيَانِ مِنَ الْخَافِي :  
أَيُّ مِنَ الْجَنِّ (١) ؛

وَيُقَالُ : مَرَّ بِالرُّثْمِحِ ، وَهُوَ مَرَكُوزٌ ، فَامْتَزَعَهُ امْتِزَاعًا  
وَانتَزَعَهُ انْتِزَاعًا (٢) ؛

وَالذَّامُ وَالذَّانُ : الْعَيْبُ (٣) ، قَالَ الشَّاعِرُ (٤) :

رَدَدْنَا الْكَتِيبَةَ مَفْلُولَةً بِهَا أَفْنَاهَا وَبِهَا ذَانُهَا ٥٢٧  
وَيُقَالُ : امْرَأَةٌ نَذْمَةٌ وَنَذْنَةٌ : إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةَ اللَّحْمِ فِي  
أَسْتِرْخَاءٍ وَسَمَاجَةٍ (٥) ؛

★ ★ ★

(١) وقد مرَّ بنا هذان الحرفان في باب (الدال والراء) من الجزء  
الأول (٣٦٥/١) .

(٢) وليس (امتزعه امتزاعاً) بمعنى انتزعه في القاموس ولا اللسان .

(٣) ومرَّ بنا في الجزء الأول (٨١/١) الذابُ والذامُ : العيبُ ،  
وانظر (بس ١٥) وإصلاح المنطق ٩٣ والألفاظ ٢٦٥ والمزهر ٢٥٧/١ .

(٤) قيس بن الحطيم الأوسي الأنصاري ، وترجمته في (٨١/١) من الجزء  
الأول من هذا الكتاب .

(٥) وليس (نذم ولا نذن) في القاموس المحيط ولا لسان العرب .

(★) من هذا الباب : الرَّوْشَمُ وَالرُّوشَنُ وَالرُّوشَمُ أَيْضاً بَسِينٌ —

## الميم والواو<sup>(١)</sup>

يُقَالُ : عَلَيْهِ أَمْشَاجُ غُرُولٍ ، وَأَوْشَاجُ غُرُولٍ : إِذَا دَخَلَ  
بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ<sup>(٢)</sup> ؛

وَيُقَالُ : قَدِمَ مَلَقَهُ بِالسَّوْطِ مَلَقًا ، وَوَلَقَهُ بِهِ وَوَلَقًا : إِذَا  
ضَرَبَهُ ضَرْبًا خَفِيفًا<sup>(٣)</sup> ؛

---

— غير معجبة وهو الطابع للأندر : ذكره الوزير المغربي في مختصر الإصلاح ،  
وقال : ليس هذا في الإصلاح ، انتهى ، والأندر البندر .  
( \* ك ) يقال : ذم أنفه وذن عن الجوهري . قلت : أي مال  
ذميه وذنيه وهو الخاط .

( \* ع ) ومن هذا الباب أيضاً : أجم الماء وأجن إذا تغير ، وزعم  
يعقوب أنها ميمها بدل من النون وأنشد لعوف بن الخرج :  
وتشرب أسار الحياض تسوفه ولو وردت ماء المربة آجما  
هكذا أنشده بالميم ، الأصمعي : ماء آجم وآجن : إذا كان متغيراً ،  
وأراد ابن الخرج آجنا ، ذكر هذا ابن منظور الخرجي في لسان العرب .  
( ١ ) الميم والواو حرفان شقويان : "تحدان مخرجاً ، واشتركا بصفات  
الجهر والانفتاح والاستفال .

( ٢ ) عن الأصمعي ، وذكره أبو مسهل في نوادره ( ٤١٠ ) ثم قال :  
وأرحام واشجة وماشجة من ذلك .

( ٣ ) جاء الملق والولق في كتب اللغة المطبوعة بهذا المعنى بغير إشارة  
لما بينهما من نسب التبادل .

وَيُقَالُ : مَتَّنَ بِالْمَكَانِ يَمْتَنُ مَتُونًا ، وَوَتَّنَ يَتِنُّ وَتُونًا :  
إِذَا أَقَامَ بِهِ فَهُوَ مَاتِنٌ وَوَاتِنٌ <sup>(١)</sup> ؛

وَيُقَالُ مَكَدَ بِالْمَكَانِ مُكُودًا فَهُوَ مَاكِدٌ ، وَوَكَّدَ وَكُودًا  
فَهُوَ وَاكِدٌ : إِذَا أَقَامَ ( بِهِ ) <sup>(٢)</sup> ؛

وَيُقَالُ : مَلَذَ يَمْلِدُ مَلَذًا ، وَوَلَذَ يَلِدُ وَلَذًا : إِذَا أَسْرَعَ  
الْجَيْتَةَ ، وَيُقَالُ : ذِئْبٌ وَلَاذٌ وَمَلَاذٌ : إِذَا كَانَ خَفِيفًا سَرِيعَ  
الذَّهَابِ وَالْمَجِيِّ <sup>(٣)</sup> ؛

وَيُقَالُ : مَاتَتْ الرَّجُلُ أُمَاتِنَهُ مُمَاتِنَةً وَمِتَانًا ، وَوَاتَنَتْهُ  
مُوَاتِنَةً وَوِتَانًا : إِذَا فَعَلَتْ كَمَا يَفْعَلُ <sup>(٤)</sup> ؛

(١) كذلك ؛

(٢) وكذلك ؛ وزدنا ( به ) بعد أقام على طريقة أبي الطيب في تعبيره .  
(٣) وفي اللسان ( ولد ) وَوَلَذَ وَوَلَذًا ( وَمَلَذَ وَمَلَذًا ) : أَسْرَعَ  
المشي ، ورجلٌ وَلَاذٌ وَمَلَاذٌ ، والمعنيان متقاربان والله أعلم .

(★) الصحاح قال أبو عبيدة : الجِدْوَةُ مثل الجِدْمَةِ ، وهي القطعة  
الغليظة من الخشب كان في طرفها نار أو لم يكن .

(★) تَتَحَّجَّجُ عن 'تَكُنُّنِ الطَّرِيقِ أَي وَاضِحِهِ وَتُكْنِمُهُ يُقَالَانِ  
معًا ، والتشكنن جادة الطريق وهو من الإبدال يقولون : تُكْنِمُ وَتُكْنِنُ .

(٤) مرآة آتفا ( متن ووتن ) بمعنى أقام ولازم المكان ، ومنها الماتنة  
والمواتنة بمعنى اللازمة ، وملازمة المرء لصاحبه يحمله على أن يفعل مثلما  
يفعل ، وشرط المرافقة الموافقة كما يقال في الامثال .

وقالوا : المذعُ والوذعُ : رَشْحُ المَاءِ مِنْ وَهْمِي فِي الصَّفَا  
يَسِيلُ ، يُقَالُ : مَذَعَ يَمْدَعُ مَذْعًا ، وَوَذَعَ يَذَعُ وَذْعًا (١) ؛  
أَبُو عَمْرٍو يُقَالُ : تَمَكَّنْتُ فِي الجِلْسَةِ وَتَوَكَّنْتُ ، وَهُوَ  
التَّمَكُّنُ وَالتَّوَكُّنُ (٢) وَأَنْشَدَ (٣) :

قُلْتُ لَهَا إِيَّاكَ أَنْ تَوَكَّنِي  
فِي جِلْسَةِ عِنْدِي أَوْ تَلْبَنِي

٥٢٨

(١) وقال الأزهري (بذع) : البذع قطر حب الماء ، قال : وهو  
المذع أيضا يقال : بذعَ ومذعَ : إذا قطر ؛ وقال الأزهري في آخر  
(عذا) قال ابن السكيت فيما قرأت له من الالفاظ إن صح له : وذع  
الماء بذع وهمي إذا سالَ والوافع العين ، ثم قال : هذا حرف  
منكر ، وما رأيت إلا في هذا الكتاب ، وينبغي أن نفتش عنه .

(٢) وفي اللسان ( وكن ) والتوكن حسن الإتكاء في المجلس قال الشاعر  
(الشاهد بنصه) وفسره بقوله : أي تربعي في جلستك ، وتوكن أي تمكن .

(٣) هو 'جري' الكاهلي ، عزاه له الخطيب التبريزي في الالفاظ

( ١٩٣ ) ، وبعده شطران :

عَلَيْكَ مَاعَشَنْتَ بِذَلِكَ الدَّهْدَانَ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَلْحَاكَ أَوْ تَفَكَّنِي  
وقال : التَّلْبَنُ التَّمَكُّنُ فِي الْحَاجَةِ ، وَالتَّفَكُّنُ التَّنَدُّمُ ، يَقُولُ :  
عَلَيْكَ بِمِجَالَسَةِ ذَلِكَ الْإِصْحَاقِ الَّذِي جَالَسْتَهُ وَلَا تَجْلِسْ لِي وَتَمَكَّنِي عِنْدِي .

وَيُقَالُ لِعَرَقِ الْخَيْلِ : الصَّمَاخُ وَالصُّوَاخُ ، وَرُبَّمَا اسْتُعِيرَ  
الصَّمَاخُ لِلنَّاسِ <sup>(١)</sup> قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٢)</sup> :

٥٢٩ سَاكِنَاتُ الْعَقِيقِ أَشْبَهَى إِلَى النَّفْسِ مِنْ السَّاكِنَاتِ أَرْضَ دِمَشْقِ  
يَتَضَوَّعْنَ لَوْ تَضَمَّنْنَ بِالْمِسْتَكِ صُمَاخًا كَأَنَّهُ رِيحُ مَرَقِ

(١) وفي ل (صح) : والصَّمَاخُ : العَرَقُ الْمُتَن ، وقيل : نُخْبُ الرَائِحَةِ  
من العَرَقِ ، والمعْنِيَانِ مَتَقَارِبَانِ وَالصَّمَاخِيٌّ من الصَّمَاخِ ، وهو الصُّنَانُ  
وَأَنشُدَ (الشَّاهِدُ) وفيه (دورُ دِمَشْقِ) وَالمَرَقُ : الجِلْدُ الَّذِي لَمْ يَسْتَحْكَمْ  
دَبَاغُهُ ، وهو الإِهَابُ الْمُتَن ، الصُّوَاخُ فِي (صَوْحِ) عَرَقِ الْخَيْلِ خَاصَّةً ،  
وَقَدْ يَعْمُ بِهِ وَأَنشُدُ الأَصْمَعِيُّ :

جَلَبْنَ الْخَيْلَ دَامِيَةً كَلَاهَا يُسَنُّ عَلَى سَنَابِكِهَا الصُّوَاخُ  
(٢) الحَارِثُ بنُ خَالِدِ الخَزُومِيِّ كَمَا جَاءَ فِي ل (مَرَقِ) ، وَأَنشُدَهُ لَهُ  
ابن الأَعْرَابِيِّ ، وَالْحَارِثُ بنُ خَالِدِ أَحَدِ شِعْرَاءِ قُرَيْشِ المَعْدُودِينَ الغَزَلِيِّينَ  
كَانَ يَذْهَبُ مَذْهَبَ عَمْرِو بنِ أَبِي رَبِيعَةَ لَا يَتَجَاوَزُ الغَزَلَ إِلَى المَدِينَةِ وَلَا  
المَجَاءِ ، وَكَانَتِ العَرَبُ تَفْضَلُ قُرَيْشًا فِي كُلِّ شَيْءٍ إِلَّا الشَّعْرَ ، فَلَمَّا نَجِمَ فِيهِمْ  
عَمْرِو بنُ أَبِي رَبِيعَةَ وَالْحَارِثُ بنُ خَالِدِ والعَرَجِيُّ وَأَبُو دَهْبَلٍ وَعَبِيدُ اللَّهِ بنُ  
قَيْسِ الرِّقِيَّاتِ ، أَقْرَبَتْ لَهَا العَرَبُ بِالشَّعْرِ أَيْضًا ؛ وَكَانَ أَبُو عَمْرِو بنُ العَلَاءِ  
يُرْسِلُ إِلَيْهِ أَخَاهُ مُعَاذًا يَسْأَلُهُ عَنِ بَعْضِ الحُرُوفِ ، وَكَانَ يَهْمُ بِحُرُوفِ  
أَبِي عَمْرِو وَهُوَ أَمِيرُ مَكَّةَ وَيَقُولُ المُعَاذُ حِينَ يَلْقَاهُ : هَاتِ مَامَعَكَ مِنْ  
بَضَائِعِ أَبِي عَمْرِو !

وَيُقَالُ : اَكْمَهَدَّ الرَّجُلُ وَاكْوَهَدَّ : إِذَا رَعِشَ مِنْ ضَعْفٍ  
أَوْ بَرْدٍ<sup>(١)</sup> ؛

وَيُقَالُ كَمَعَرَ السَّنَامُ وَكَوَعَرَ<sup>(٢)</sup> : إِذَا صَارَ فِيهِ شَحْمٌ ،  
وَلَا يُقَالُ إِلَّا لِلْفَصِيلِ .

★ ★ ★

(١) وفي اللسان ( كهد ) واكمهد الفرخ : أصابه مثل الإرتعاد ،  
وذلك إذا رقه أبواه ، ومثله اكواه الشيخ والفرخ : إذا ارتعد ؛  
واكواه إذا ارتعاد إلى أمه لترقه .

(٢) يقال : كعير الفصيل وأكعر وكوعر : اكمنز سنامه  
واعتقد فيه الشحم ، وفي ( كعر ) من اللسان : كعير سنام البعير مثل  
أكعرا ؛ فالمع على ذلك زائدة .

(★ ع) ومن هذا الباب العوهج والعوهج : الطويل العنق من  
التوق والظباء والظلمان والنساء ؛ قال الأصمعي : العوهج والعوهج : الطويل ؛  
أما قول البشتي : العوهج الحية في قول رؤبة :

(حصب العوأة لعوهج المنسوسا ؛ فقد قال ابن منصور : هذا تصحيف  
دلك على أن صاحبه أخذ عربيته من كتب سقيمة ، وأنه كاذب في دعواه  
الحفظ والتمييز ، والحية يقال لها العومج بالميم ، ومن قال العوهج ، فهو  
حاجا ألك : هكذا ، العوأة بنت رؤبة .



## الميمُ والهَاءُ<sup>(١)</sup>

يُقَالُ : مَرَّ الْفَرَسُ يَمْزَعُ مَزْعًا ، وَيَهْزَعُ هَزْعًا : إِذَا مَرَّ  
مَرًّا سَرِيعًا<sup>(٢)</sup> ؛

وَيُقَالُ : ائْتَمَعَ لَوْنُهُ وَاهْتَمَعَ لَوْنُهُ : إِذَا تَغَيَّرَ<sup>(٣)</sup> ؛

وَيُقَالُ : لَمْزَهُ الشَّيْبُ لَمْزًا ، وَلَهَزَهُ لَهْزًا : إِذَا فَشَا فِيهِ<sup>(٤)</sup> ؛

---

(١) الميمُ سُفْوِيَةٌ والهَاءُ حَلْقِيَّةٌ تَبَاعَدَتَا جَدًّا فِي الْمَخْرَجِ ، وَاشْتَرَكْنَا فِي الْاِنْتِقَاحِ وَالِاسْتِفَالِ .

(٢) وَمِثْلُهُ فِي اللِّسَانِ (هَزَعُ) : مَرَّ فُلَانٌ يَهْزَعُ : أَيُّ يُسْرِعُ مِثْلَ  
يَمْزَعُ ، وَهَزَعُ الْفَرَسُ ، وَكَذَلِكَ النَّاقَةُ وَالطَّيْرُ وَالثَّوْرُ ، وَاهْتَزَعَ وَهَزَعُ :  
عَدَا عَدْوًا شَدِيدًا ، قَالَ رُوَيْبَةُ يَصِفُ الثَّوْرَ وَالْكَلابَ مِنْ خَلْفِهِ :  
(وَإِنْ دَنَتْ مِنْ أَرْضِهِ تَهْزَعًا) أَرَادَ أَنَّ الْكَلابَ إِذَا دَنَتْ مِنْ قَوَائِمِ  
الثَّوْرِ تَهْزَعُ : أَيُّ أَسْرَعَ فِي عَدْوِهِ .

(٣) مَرَّتْ بِنَا هَذِهِ الْحُرُوفُ وَأَبْدَلَهَا آتِفًا فِي أَبْوَابِ (اللامِ وَالنُّونِ ،  
وَالِلامِ وَالْهَاءِ ، وَالْمِيمِ وَالنُّونِ) .

(٤) لَيْسَتْ مَادَّةُ اللَّحْزِ فِي اللِّسَانِ وَلَا الْقَامُوسُ ، وَأَمَّا (اللَّهْزُ) فَفِي  
اللِّسَانِ : وَلَهْزَهُ الْقَتِيرُ : أَيُّ خَالَطَهُ الشَّيْبُ فَهُوَ مَلْمُوزٌ ثُمَّ أَشْمَطُ  
ثُمَّ أَشْتِيبُ .

وَيُقَالُ: عَمِنَ بِالْمَكَانِ وَعَمِنَ: إِذَا أَقَامَ بِهِ فَهُوَ عَامِنٌ وَعَاهِنٌ<sup>(١)</sup>؛  
وَيُقَالُ لَا تَمَنَّ ذِكْرَ مَا مَضَى، وَلَا تَهَنَّ ذِكْرَ مَا مَضَى،  
بِمَعْنَى وَاحِدٍ؛

وَيُقَالُ: وَقَعَ الْقَوْمُ فِي هَيْطٍ وَفِي مَيْطٍ، وَفِي هَيْاطٍ وَفِي  
سِياطٍ، أَيْ فِي جَلْبَةِ وَاخْتِلَاطٍ قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٢)</sup>:

٥٣. كَأَنَّ وَغَا الْحُمُوشِ بِجَانِبَيْهِ وَغَارَ كَبِ أُمَيْمٍ ذَوِي هَيْاطٍ

ع

ع

★ ★ ★

(١) وفي ل (عمن) عَمِنَ يَعْمِنُ وَعَمِنَ: أَقَامَ، وَالْعَمْنُ: الْمُقِيمُونَ  
فِي مَكَانٍ (جَمْعُ عَمُونَ)، وَمِنْهُ اسْتَقَى عَمَّانَ، وَفِي تَرْجُمَةِ (عَمِنَ) وَعَمِنَ  
بِالْمَكَانِ: أَقَامَ بِهِ وَالْعَاهِنُ: الْحَاضِرُ الْمُقِيمُ الثَّابِتُ.

(٢) هُوَ الْمُتَنَخَّلُ الْهُذَلِيُّ (دِيْوَانُ الْهُذَلِيِّينَ ٢/٢٥) وَقَدْ مَرَّ بِنَا هَذَا  
الشَّاهِدُ فِي بَابِ (الْعَيْنِ وَالغَيْنِ) مِنْ هَذَا الْكِتَابِ، وَتَحْتَ غَيْنِ (وَغَا الْحُمُوشِ)  
عَيْنٌ صَغِيرَةٌ لِتَدُلَّ عَلَى (وَغَا) رِوَايَةً ثَانِيَةً. وَبَعْدَ (قَالَ الشَّاعِرُ) بِحِطِّ  
مُخْتَلَفٍ جَاءَ: تَابَّطُ شَرًّا مِنْ قَصِيدَةٍ أَوْلَاهَا:

عَرَفْتُ بِأَجْدَرٍ فَنِعَافٍ عِرْقٍ أَمَارَاتٍ كَتَحْبِيرِ الشَّيْطَانِ  
قَلْتُ: وَهَذَا الْمَطْلَعُ لِلْمُتَنَخَّلِ نَفْسُهُ، وَوُيْرُو  
(عَرَفْتُ بِأَجْدَرٍ... عِلَامَاتٍ...)

فِي دِيْوَانِ الْمُتَنَخَّلِ الْهُذَلِيِّ الَّذِي هُوَ بِرِوَايَةِ أَبِي سَعِيدِ السَّكْرِيِّ، وَقَالَ  
فِي شَرْحِهِ: أَجْدَرُ وَنِعَافٌ عِرْقٌ هِيَ مَوَاضِعُ.

(★ ك) الْحُمُوشُ بِفَتْحِ الْجَاءِ الْمَعْجَمَةُ: الْبَعُوضُ فِي لَفْظِ هُذَيْلٍ.

(★ ع) وَيُقَالُ: فَغَمَةُ الطَّيْبِ وَفَقَعُوهُ أَي رَجَحَهُ، وَالْفَنَمُ بِفَتْحِ

الغَمِّ: الْأَنْفُ عَنِ كِرَاعٍ، لِأَنَّهَا سَمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ الرِّيحَ تَفْنَمُهُ.

## الميم والياء<sup>(١)</sup>

يُقَالُ : أُغْرِمَ بَكَدًا وَكَدًا يُغْرِمُ بِهِ إِغْرَامًا ، وَأُغْرِيَ بِهِ يُغْرَى إِغْرَاءً<sup>(٢)</sup> .

وَيُقَالُ : قَبِيَ عَنِ الطَّعَامِ يَقْبِي عَنْهُ ، وَقَبِهِمَ عَنْهُ يَقْمَهُمْ إِذَا لَمْ يَشْتَهِهِ<sup>(٣)</sup> ، وَمِنَّهُ سُمِّيَتِ الْخَمْرُ : قَهْوَةً ؛

---

(١) الميم صفويّة والياء شجرية : اختلفا مخرجًا وانفقتا بالجر والافتتاح والاستفال .

(٢) مادة (غرم) تدل على اللزوم والصوق ، قال الزجاج في قوله تعالى « والغارمين وفي سبيل الله » الغارمون هم الذين لزمهم الدين في غير معصية ، والغرامة ما يلزم أداؤه ، وفي الحديث : « الزعيم غارم » لأنه لازم لما زعم أي كفل ، والغرام : العشق الملازم ، والعذاب اللازم أيضا ، وقد أُغْرِمَ بِهِ أَي أُولِعَ بِهِ وَلَعًا مُلَازِمًا ، ومادة (غري) تدل على الإلتصاق واللزوم ، يقال : غرِيَ بالشيء من باب تعب : أُولِعَ بِهِ مِنْ حَيْثُ لَا يَجْهَلُهُ عَلَيْهِ حَامِلٌ ، فهو بطبعه ملتصق به قلبه ، وأغريته به إغراءً ، والاسم الإغراء بالفتح والمد ، والإغراء مثل كتاب ما يُلصِقُ بِهِ مَعْمُولٌ مِنَ الْجُلُودِ وَالْقُرُونِ .

(٣) وحكى ابن الأعرابي : أفنهم عن الشراب والماء تركه ، ويقال للقليل الطغم : قد أفنى وأفنهم ، وقال الأصمعي في أصداده ١٥ : يقال أفهم عن الطعام وأفنى : إذا لم يشتهه .

قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

٥٣١ وقهوة صهباء باكرتها بسخرة، والديك لم ينعب  
أبو عمرو: أقمي عن الطعام وأقمهم ، ورجل قهم: إذا لم يشته  
الطعام وأنشد<sup>(٢)</sup> :

٥٣٢ وأصبحن قد أقمهن عني كما أبت حياض الإمدان الهجان القوامح

(١) عزاه الجوهري ( نعب ) الى الأسود بن يعفر ، وروى الشطر الثاني ( بجهمة ... ) وهو كذلك مروى في اللسان ( نعب ) والشاعر هو أعشى نهشل أحد بني حارثة بن جندل ، ويكنى أبا الجراح ، وفي ديوانه ٢٩٤ قصيدة على البحر والروي : مطلعها :

هل لشباب فات من مطلب ؟ أم ما بكاه البدن الاثيب

تراها في اللآلي ( ٩٣٩ ) والاقنصاب ٣٧٤ ، وترجمته في طبقات الجمحي ( ١٢٢ ) والشعر والشعراء ( ٢١٠ / ١ ) .

(٢) هو أبو الطمّحان القينيّ الاسديّ يذكر نساء رغب عنه لكبره ؛ وقيل لزيد الخيل ، واسم أبي الطمّحان حنظلة بن الشرفي أحد بني القين بن جسر من قضاة ، وهو شاعر جاهليّ إسلامي ، كان جيد الشعر ؛ ورواية اللسان للصدر في ( مدد ، قهي ) :

( فأصبحن قد أقمهن عني كما أبت ) وقد عزاه في قهي : لزيد الخيل ، وكاللسان رواية الالفاظ ( ٢١٣ ) وأضداد الاصمعيّ ١٥ ، وأنشده لأبي الطمّحان .

وقالوا في قولٍ لكثيرٍ (١) :

٥٣٣ نَزُورُ امْرَأًا أَمَّا الْإِلَٰهَ فَمَيْتَقِي وَأَمَّا بِنِعْلِ الصَّالِحِينَ فَيَأْتِي  
أَرَادَ يَا تَمُّ ، فَأَبْدَلَ مِنْ إِحْدَى الْمَيْمِينَ يَا<sup>(٢)</sup> ؛ وَتَقُولُ الْعَرَبُ :  
أَمَّا زَيْدٌ فَأَكْرَمْتُهُ ، وَأَمَّا عَمْرٌو فَضَرَبْتُهُ ، وَلُغَةٌ أُخْرَى :  
أَيُّمَا زَيْدٌ وَأَيُّمَا عَمْرٌو ؛ وَيَفْعَلُونَ ذَلِكَ أَيْضًا بِقَوْلِهِمْ :  
(إِذَا) الْمَكْسُورَةُ الَّتِي لِلتَّخْيِيرِ ، يَقُولُونَ : خَذْ إِذَا هَذَا

(١) كثير بن عبد الرحمن الحزاعي ، وقد ترجمنا له في ( ٣١٤/١ )  
من هذا الكتاب ، والشاهد أنشده له أبو علي القالي ( ١٧١/٢ ) والبكري  
في اللآلي ( ٧٩١ ) وقوله :

إِلَيْكَ تَبَارَى ، بَعْدَمَا قُلْتُ قَدْ بَدَتُ جِبَالُ الشُّبَا أَوْ نَكَبَتْ هَضْبُ بَرْيَمِ  
بَنَا الْعَيْسُ تَحْتَابُ الْفَلَاةَ كَأَنَّهَا قَطَا الْكُدْرِ أَمْسَى قَارِبًا حَقْرًا ضَمْنَمِ  
( نَزُورُ امْرَأًا ... ) ؟

ورأوية البكري : نَزُورُ ، وَالضَّمِيرُ يَعُودُ إِلَى الْعَيْسِ .  
وَالشَّاهِدُ فِي ل ( أَمِي ) بِغَيْرِ عَزْوٍ وَفِي ( أَمَم ) مِنْهُ أَنْشَدَهُ يَعْقُوبُ ، قَالَ  
أَبُو عَمْرِو النَّاقِدُ ( الْمَيْمَنِي ) : وَلَكَثِيرُ كَلِمَةٍ فِي الْعِقْدِ ٢٠٤/١ عَلَى الْوِزْنِ وَلَا أُسْتَبْعَدُ  
أَنْ تَكُونَ الْأَبْيَاتُ مِنْهَا . وَانظُرْ ت ( أَمَم ) وَفِيهِ : أَنْشَدَهُ ابْنُ بَرِي  
وَيَعْقُوبُ لِكَثِيرٍ ، وَالْاِقْتِضَابُ كَذَلِكَ ١٣٨ .

(٢) وَفِي اللِّسَانِ ( أَمَم ) وَقَدْ ائْتَمَّ بِهِ وَأُتِمَّتْ بِهِ عَلَى الْبَدَلِ كَرَاهِيَةَ  
التَّضْمِينِ ؟ قُلْتُ : وَذَلِكَ عَلَى لُغَةٍ مِنْ يُبْدَلُ أَحَدَ الْمَثَلِينَ يَا نَحْوِ قَصِيئَتُ  
أَظْفَارِي أَيُّ : قَصَصْتُهَا ، وَقَوْلُ الْعَجَّاجِ :

إِذَا الْكِرَامُ ابْتَدَرُوا الْبَاعَ بَدَرُ تَقْضَى الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَسَرَ

وإِذَا هَذَا ، وَإِذَا هَذَا وَإِذَا قَالَ الشَّاعِرُ (١) :

٥٣٤ يَا لَيْتَمَا أَمَّا سَأَلْتَ نَعَامَتَهَا إِيمًا إِلَى جَنَّةٍ ، إِيمًا إِلَى نَارٍ (★)

أَيُّ : إِيمًا وَإِيمًا ؛

★ ★ ★

(١) سَعْدُ بْنُ قُرْطِ الْجُدَامِيِّ أَحَدُ بَنِي جَنْدَبَةَ هِجْرٍ أُمُّهُ وَكَانَ عَاقِبًا لَهَا ، وَ ( سَأَلْتَ نَعَامَتَهَا ) كُنَايَةٌ عَنْ مَوْتِهَا ، لِأَنَّ النِّعَامَةَ بَاطِنُ الْقَدَمِ وَابْنُهَا عِرْقٌ فِيهِ ، فَإِذَا مَاتَ الْإِنْسَانُ ارْتَفَعَتْ رِجْلَاهُ ، وَبَعْدَهُ :

تَلَنَّهُمُ الْوَسْقَ مَشْدُودًا أَشْطَبْتَهُ  
كَأَنَّهَا وَجْهٌ سَا قَدْ طَلَبِي بِالْقَارِ  
لَيْسَتْ بِشَيْعَى ، وَلَوْ أوردتَهَا هَجْرًا  
وَلَوْ بَرِيًّا ، وَلَوْ قَاطَتْ بِذِي قَارِ

وَرَوَايَةُ الْحَمَّاسَةِ وَشَرْحُهَا لِلْعَجْزِ ( أَيُّهَا إِلَى جَنَّةٍ أَيُّهَا إِلَى نَارٍ ) بِفَتْحِ الْمِهْرَةِ مِنْ ( أَيُّهَا ) ، وَجَاءَ ( لَيْتَمَا ) ، فِي الْأَصْلِ ( لَيْتَ مَا ) مَفْصُولَةٌ . وَالْبَيْتُ مِنْ شَوَاهِدِ التَّسْهِيلِ ، وَالْمَجْمَعُ ١٣٥/٢ وَالدَّرَرُ ١٨٢/٢ وَالتَّفْهِيمُ ٥٦/١ وَشَرْحُ شَوَاهِدِهِ ٦٧ ، وَأَلْفَبَاءُ ٢٨٥ وَالْحَمَّاسَةُ ٣٧٩/٢ وَشَرْحُهَا لِلتَّبْرِيْزِيِّ ٣٥٤/٤ ؛ وَانظُرْ ( أَمَا ) وَت ( أَمَم ) وَمَنْعُ ١٢٦/٩ وَالسَّمَطُ ٨٣٨ .

(★) نَسَبُهُ ابْنُ قَتَيْبَةَ فِي كِتَابِ الْعَرَبِ وَالْعَجْمِ لِقُحَيْفٍ ، قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ فِي الْمَحْكَمِ : قُحَيْفُ الْعَامِرِيِّ أَحَدُ الشُّعْرَاءِ ، وَقِيلَ : قُحَيْفُ الْعُقَيْلِيِّ ، كَذَلِكَ نَسَبُهُ أَبُو عُبَيْدٍ فِي مَصْنُوفِهِ . اهـ ، قُلْتُ : وَقَدْ ذَكَرَ أَبُو تَمَّامٍ فِي حِمَّاسَتِهِ ( ٣٧٩/٢ ) كَلِمَةً سَبَقَتْ كَلِمَةَ سَعْدِ بْنِ قُرْطِ ( ٣٧٨ ) بِقَوْلِهِ : ( وَقَالَتْ أُمُّ النَّحِيفِ ) فَاعِلٌ تَصْحِيفًا وَقَعَ بَيْنَ قُحَيْفٍ وَنَحِيفٍ ، وَكِلَاهُمَا بِصِيغَةِ التَّصْحِيفِ ، وَقَدْ أَقْرَأَ الْخَطِيبُ التَّبْرِيْزِيُّ كُنْيَةَ أَبِي تَمَّامٍ فِي شَرْحِ الْحَمَّاسَةِ ( ٢٥٢/٤ ) بِقَوْلِهِ : فَهَذَا أَنْ يَكُونَ النَّحِيفُ نَحْفَةً تَخْمُ النَّحِيفَ .

وقال الآخر ، أنشده الأَصمعيُّ :  
٥٣٥ مَبْكْرَةٌ لِلدَّارِ أَيْمًا تُمَامُهَا فَيَبْقَى ، وَأَيْعَانُ حِصَاهَا فَتَنْقَرُ  
فَهَذَا بِمَعْنَى أَمَّا ، وَأَمَّا بِالْفَتْحِ (١) ؛  
أَبُو عَمْرٍو : تَسَنَّمَ الْفَخْلُ النَّاقَةَ وَتَسَنَّاها تَسَنَّمًا وَتَسَنِّيًّا :  
إِذَا تَجَلَّلَهَا وَأَنْشَدَ (٢) :

فَأَنْدَفَعَتْ تَأْبِرُ وَاسْتَقْفَاها  
فَسَنَّاها لِلْوَجْهِ أَوْ دَرَبَاها  
ثُمَّ تَسَنَّاها ، وَمَا دَمَّاها

٥٣٦

★ ★ ★

— (★ ك) التبريزي : جاء إبدال الميم الأولى من أمًا وإمًا ، قال ابن أبي ربيعة في إبدالها من المفتوحة : ( رأيت رجلاً البيت ، وإذا فعلوا ذلك بالمكسورة فتحوا أولها : ( أيها إلى جنة أيها إلى نار ) من الموضح في شرح شعر المتنبي ؛ قلت : وللخطيب التبريزي شرح لشعر المتنبي .

(★ ك) أنشد المبرد على هذه اللغة بيت ابن أبي ربيعة :

رأت رجلاً أيها إذا الشمس عارضت فيضحي ، وأيها بالعشي فيخصر  
(١) أي إن (أيها) في صدر الشاهد وعجزه بمعنى ( أمًا ) في الشطرين بفتح الهزرة ، والياء من ( أيما ) بدل من ميم ( أمًا ) الأولى ، وهي مركبة عند سيبويه من ( أن ) و ( ما ) .

(٢) أنشد الرجز أبو عمرو الشيباني يصف فعلاً من الإبل يطرد للسفاد ناقةً ، فأندفعت تقفز أمامه ، وقد استقفها فسنتها لوجهها أي : كتبها على وجهها ونوحها للسفاد ، ثم علاها وما دمها ، يقال : دَمَيْته وأدميته إذا ضربته وأخرجت دمه ، والشطران الأولان في اللسان ( سنن ) . —

## أبدالُ النونِ (\*)

الواوُ والهاءُ والياءُ

★ ★ ★

### النونُ والواوُ<sup>(١)</sup>

النَّكْتُ وَالْوَكْتُ وَاحِدٌ<sup>(٢)</sup> ، يُقَالُ : نَكَّتْهُ أَنْكَّتُهُ نَكْتًا ،  
وَوَكَّتْهُ أَكَّتُهُ وَكْتًا : إِذَا أَثَّرَتْ بِهِ ؛ وَيُقَالُ : نَكَّتَتِ الْبُسْرَةُ

---

— (★ ك) في المنتخب لكراع : هما سَيَّانٍ وَسَيَّانٍ .

(★ ع) وفي التوادر (٥٩) لأبي مسعل الأعرابي : ويقال ما سمعت  
من فلان نَأْمَةٌ وَلَا زَأْمَةٌ وَلَا نَغْنِيَةٌ وَلَا تَغْنِيَةٌ وَلَا بِنْتُ سَفْقَةٍ ،  
ومعناه : كلمة .

(★) النون من الحروف الذلُتِي والمَجْهُورَةُ العَنَاءُ ، والرَّاءُ واللامُ  
والتَّوْنُ فِي حَيْزٍ وَاحِدٍ ، قَالُوا : وَالنُّونُ تَكُونُ أَصْلًا وَبَدَلًا وَزَائِدًا .  
(١) النون والراء ذَلَّتِيَانِ مَخْرَجًا وَاحِدًا ، وَيَجْمَعُ بَيْنَهُمَا الْجَمْعُ وَالانْحِرَافُ  
وَالانْفِتَاحُ وَالاسْتِفَالُ .

(٢) جاء في اللسان (نكت) كالنقطة شبه الوسخ في المرآة والسيف  
ونحوهما ، وَرَطْبَةٌ مُنْكَتَةٌ : إِذَا بَدَأَ فِيهَا الْإِرْطَابُ ؛ قُلْتُ : فَالنَّكْتَةُ  
وَالنَّقْطَةُ بِلَفْظِهَا وَصَوْتِهَا وَمَعْنَاهُمَا مُتَقَارِبَتَانِ ، وَبَيْنَهُمَا تَعَاقُبٌ ثَنَائِيٌّ : بَيْنَ الْكَافِ  
وَالْقَافِ فِيهَا أُخْتَانُ لِهَوِيَّتَانِ . وَبَيْنَ التَّاءِ وَالطَّاءِ فِيهَا نَطْعِيَتَانِ ؛ وَ (الوَكْتَةُ)  
كَمَا قَالَ ابْنُ سَيْدِهِ : نَقْطَةُ حَمْرَاءَ فِي بِيضِ الْعَيْنِ ، وَقِيلَ : فِي سَوَادِهَا ، وَمِنْهُ  
قِيلَ لِلْبُسْرِ إِذَا وَقَعَتْ فِيهِ نَقْطَةٌ مِنَ الْإِرْطَابِ : قَدَ وَكَّتَ ( وَهِيَ مُوَكَّتَةٌ ) .



وَوَكَّتَتْ : إِذَا وَقَعَ فِي رَأْسِهَا نُقْطَةٌ مِنْ إِرْطَابٍ وَهِيَ مُنْكَتَةٌ  
وَمُوكَّتَةٌ ؛ وَيُقَالُ : فِي عَيْنِهِ نُكْتَةٌ مِنْ بَيَاضٍ وَوَكَّتَةٌ ؛  
وَيُقَالُ : نَخَزَهُ بِكَلِمَةٍ نَخَزًا ، وَوَخَزَهُ بِهَا وَخَزًا ، أَيْ  
أَوْجَعَهُ بِهَا (١) ؛

وَيُقَالُ : نَشَرْتُ الخَشَبَةَ أَنْشَرْتُهَا نَشْرًا ، وَوَشَرْتُهَا أَشَرْتُهَا  
وَشْرًا : إِذَا شَقَّقْتُهَا ، وَالَّذِي يُشَقُّ بِهِ : المِنشَارُ والمِيشَارُ (٢) ،

★ ★ ★

(١) وجاء في ل (نخز) : نخزه بمجديدة أو نحوها : وجاء ، (ومن المجاز)  
نخزه بكلمة أوجعه بها ، وجاء في (وخز) منه : الوخز كالنخس يكون من  
الطعن الخفيف الضعيف ؛ قلت : والنخز والنخس أخنان أسليتان .

(٢) وفي ل (وشر) وَشَرَ الخَشَبَةَ وَشَرًا بالمِيشَارِ غير مهموز نَشَرَهَا :  
لغته في أَشَرَهَا ، والمِنشَارُ : ما وَشَرَتْ بِهِ والوشر لغة في الأشر .

(★) في نوادر أبي زيد رحمه الله وقالوا : نَبِهْتُ لِدَلكِ الأَمْرِ  
فأنا أَنبَيْتُهُ نَبِيهاً ، وَوَبِهْتُ لَهُ فَأنا أَوْبَيْتُهُ وَبِهًا ، انتهى كلام أبي زيد .

(★) في كتاب (المقاصد السنية في شرح القوائد النبوية) لأبي  
شامة رحمه الله : الوَشْرُ بِإِسْكانِ الشينِ وَفَتْحِها : المِكانُ المِرتَفِعُ مِثْلُ النَّشْرِ  
وَالنَّشْرِ لَفْظًا وَمَعْنَى ، وَأَنشَدَ لِكُتَيْبِ أَسَدٍ مِخاطِبِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ :

مِنْ وَشْرٍ بُرْهُوثٍ تَهْوِي بِعِذافيرَةٍ إِلَيْكَ يا خَيْرَ مَنْ يَجْفَى وَيَنْتَعِلُ  
(★) (أهل من أبدال (النون والواو) وَكَرَهُ وَنَكَرَهُ ، قرأ

الجماعة : (فوكزه موسى ففضى عليه) وقرأ عبد الله : (فنكزه ...) بالنون  
حكاهما ثعلب في كتاب (مشكل إعراب القرآن العظيم) قال ثعلب : وهما

بمعنى ، والواو والنون واحد .

## النونُ والهَاءُ<sup>(١)</sup>

قال أبو زيد : الأَنُوكُ مِنَ الرَّجَالِ وَالْأَهْوَكُ وَاحِدٌ ،  
وَهُمَا فِي الْمَعْنَى فَوْقَ الْأَهْوَجِ حُمَقًا<sup>(٢)</sup> ؛

وَيُقَالُ : انْتَقَعَ لَوْنُهُ وَاهْتَقَعَ لَوْنُهُ : إِذَا حَالَ وَتَغَيَّرَ ؛  
وَيُقَالُ : جَاءَنَا مُنْتَقِعَ اللَّوْنِ ، وَمُهْتَقَعَ اللَّوْنِ<sup>(٣)</sup> ؛

وَيُقَالُ : تَرَكَتُهُ مُتَفَكَّنًا وَمُتَفَكِّمًا : أَي مُتَنَدِّمًا<sup>(٤)</sup> ، وَفِي التَّنْزِيلِ :

---

— ( \* ع ) ومن هذا الباب : شِرْنَاصٌ وشِرْوَاصٌ ، فقد جاء في اللسان  
( شرنص ) عن الليث : جمل شِرْنَاصٌ ضخيم طويل العنق ، وجمعه شِرَانِصٌ ،  
وليس فيه ( شِرْوَاصٌ ) ، وهو في القاموس المحيط : الشِرْوَاصُ بالكسر  
الضخم الرخو من كل شيء ؛ ويجمع قياساً على شِرَاوِصٍ .  
( ١ ) النون ذَلْقِيَّةٌ والهَاءُ حَلْقِيَّةٌ ، اختلفتا في المخرج ، واجتمعتا  
بالانفتاح والاستفال .

( ٢ ) وقد نَوِكَ نَوَاكًا : حَمَقَ ، وَهَوِكَ هَوَاكًا مثله ، وَالْأَهْوَكُ  
وَالْأَهْوَجُ وَاحِدٌ .

( ٣ ) مرَّ بنا هذه الحروف في ( اللام والنون ) و ( اللام والهَاءُ )  
و ( الميم والنون ) .

( ٤ ) وفي مقاييس أحمد ( ٤ / ٤٤٦ ) مانصه : فَأَمَّا التَّفَكُّةُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى :  
( فَظَلَمَ تَفَكَّهُونَ ) فَلَيْسَ مِنْ هَذَا الْبَابِ ( أَي الدَّالُّ عَلَى اسْتِطَابَةِ ) ،  
وهو من باب الإبدال ، وَالْأَصْلُ : تَفَكَّنُونُ ، وهو من التَّنَدُّمِ ؛ قلت :  
وحاء التَّفَكُّةُ بمعنى التَّنَدُّمِ ، أو على الفَائِيتِ .

﴿ فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ ﴾ ، أَي : تَنَدَّمُونَ ، وَهُوَ بِالْهَاءِ لُغَةٌ  
أَزْدِيَّةٌ ، وَبِالْمِيمِ لُغَةٌ بَنِي تَمِيمٍ <sup>(١)</sup> ، وَأَنْشَدَ أَبُو عَمْرٍو <sup>(٢)</sup> :

عَلَيْكَ مَا عَشْتِ بِذَلِكَ الرَّهْدَنِ  
مِنْ قَبْلِ أَنْ نَلْحَاكَ أَوْ تَفَكَّنِي

٥٣٧

★ ★ ★

### النون والياء <sup>(٣)</sup>

يُقَالُ : تَظَنَّنْتُ وَتَظَنَّنَيْتُ مِنَ الظَّنِّ ؛ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ :  
سَمِعْتُ أَبَا عَمْرٍو يَقُولُ فِي قَوْلِ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى ﴿ لَمْ يَتَسَنَّ ﴾

(١) هذا عن اللحياني ، وقوله ( وبالميم ) صوابه ( وبالنون ) ، وعبارة  
اللحياني وتميمٌ تقول : ( يَتَفَكَّهُونَ ) ؛ وجاء في الألفاظ ( ٥٣٩ ) قال : سمعت  
أبا عمرو الشيباني يقول : كان أبو حزام العُكَلبي يقرأها : ( فظلمت  
تفكتهون ) ، ويقول : ( تفكتهون ) من الفاكهة .

(٢) وهو جُرِّي الكاهلي ، عزاه له في الألفاظ أبو زكريا التبريزي  
( ١٩٣ ) ، وانظر باب ( الميم والواو ) .

(★ ع) ومن هذا الباب : نَبَّ التيس وهبٌ بمعنى واحد ، فقد جاء  
في اللسان ( هب ) وهبٌ التيس هبًا وهبًا وهيبًا ، وهببَ وهاجَ  
ونَبَّ للسفاد وفي ( نَب ) منه ( نَبَّ التيس نَبًّا ونهببًا ونبابًا ، وننَّب :  
صاح عند الهياج .

(٣) النون ذَلْقِيَّةٌ والياء شَجْرِيَّةٌ اختلفتا مخرجًا ، واتفقتا بالجهر  
والانفتاح والاستقبال .

مَعْنَاهُ لَمْ يَتَغَيَّرْ ، مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ ﴿ مِنْ حَمِيمٍ مَسْنُونٍ ﴾  
مِنْ ذَوَاتِ التَّضْعِيفِ ، قَالَ : هُوَ مِثْلُ تَظَنَّنْتُ وَتَظَنَّنْتُ  
مِنَ الظَّنِّ (١) ؛

وَيُقَالُ : إِنَّهُ لِمِنْ سِنَخٍ صِدْقٍ ، وَمِنْ سِيخٍ صِدْقٍ أَي :  
مِنْ أَصْلِ صِدْقٍ (٢) ؛

وَيُقَالُ : رَنَّخْتُ الرَّجُلَ تَرْنَخًا ، وَرَيَّخْتُهُ تَرِيخًا : إِذَا  
ذَلَّلْتَهُ ، وَهُوَ مُرَنَّخٌ وَمُرَيِّخٌ ، قَالَ الرَّاجِزُ (٣) :

بِمِثْلِهِمْ يُرَيِّخُ الْمُرَيِّخُ

وَحَكَى سَيْبَوِيهِ: الْعَرَنَقُصَانُ وَالْعَرَيَّقُصَانُ: ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ (٤)

٥٣٨

(١) وعليه قول رؤبة (نَقَضِي البازي إذا البازي كسرت) .

(٢) ليس خوف (سيخ) في القاموس واللسان بهذا المعنى .

(٣) هو العجّاج ، وفي ل (ريخ) راخ يريخ رَيْخًا وروخًا وريخًا  
ذلّ ، أو لان واسترخى وريخه : أوهنه وألانه وأنشد :

( بوقها يُرَيِّخُ الْمُرَيِّخُ والحسب الأوفى وعزُّ جنبُخ )

ومرّ بنا من هذه الأرجوزة في (١/٢٦٨) شطران آخران .

(٤) وفي ل (عرقص) العرقص والعرقص والعرقص والعرقصاء  
والعرقصان والعرقصان كله نبت ، وقيل هو الحندقوق ؛ قال ابن  
سيده : العرقصان والعرقصان : دابة عن السيواني قلت : و (الحندقوق)  
الذي قيل إنه العرقصان هو جنس نباتات عشبية سنوية أو محولة من القطنيات  
الفراسية فيه أنواع تنبت برية في الحقول والمروج (والبادية) وتعدّ من الأعلاف ،  
وهو بالفرنسية Mélilot (Melilotus) كما جاء في معجم الألفاظ الزراعية .

يَارِيهَا إِذَا جَرَى صُنَانِي  
كَأَنَّي جَانِي عَبِيثَانَ  
أَوْ حَامِلٌ ضَغْتٌ عَرَيْقُصَانَ

وَقَالَ الْكِسَائِيُّ طِيءٌ تَقُولُ : رَأَيْتُ إِسَانًا بَالِيَاءَ بَدَلًا  
مِنَ النَّوْنِ الْأُولَى ، وَيَجْمَعُونَهُ أَيَّاسِينَ ، يُرِيدُونَ : إِسَانًا .

★ ★ ★

(١) أنشد معمرٌ لأبي حاتم الشطر الثاني كما جاء في كتاب الشجر والنبات للأصمعي ( ٤٩ ) ، وذكر الجاحظ المشطورين الأول والثاني في الحيوان ٢٤٤/١ وأن أعرابياً كان يُنشدهما وهو يمتح على بئرٍ والأعراب إلى يوم الناس هذا يُفَعِّتُونَ بالرتجز المجزوء وهم يمتعون ، وأمّا الجوهري فقد قال إن الشاعر كان يصف إبلاً ، وقد ذكر الشطر الأول والثاني من الرتجز في صحاحه ( عبثر ) ، وانظر ل ت ( صن . عبثر ) ، والخصص ١٥٨/١١ ونوادر أبي مسهل ٨٣/١ .

(★) من حاشية مطبوس أولها قرىء منها (إيسان وإنسان) ، الفراء في الجمع والإفراد ثلاثة أفاصي وربما قالوا : أناسين .

(★ ك) ومن حاشية مطبوسة الحُرُوف اليُسْفَى ، وبتميمها من القاموس الذي ينقل من العباب كثيراً ، نوجع أنها كانت : « من باب النون والياء : ليلة قمرء صنتاجة ، وليفة صنتاجة إذا كانت مُضِيئة ، قاله الصّاغاني في العباب الزمان واللباب الفاخر من تأليفه . »

(★ ك) الحَيْطَلُ بالياء : الهير ، وبالنون لغة فيه عن ابن فارس رحمه الله .

(★ ع) الكِرْناس بالنون لغة في الكرياس بالياء ، عن المجد اللغوي

في قاموسه رحمه الله .

## أبدالُ الواوِ (\*)

الهَاءُ واليَاءُ والأَلِفُ

★ ★ ★

### الواوُ والهَاءُ<sup>(١)</sup>

يُقَالُ : رَجُلٌ أَجَلَةٌ وَأَجَلَى<sup>(٢)</sup> لِلَّذِي يَنْحَسِرُ الشَّعْرُ عَنْ  
مُقَدِّمِ رَأْسِهِ<sup>(٣)</sup> ، وَالْجَمِيعُ جُلَّةٌ وَجُلُوٌّ ؛  
وَالوَجِيلُ وَالْمَجِيلُ<sup>(٤)</sup> حُفْرَةٌ يَسْتَنْقِعُ فِيهَا الْمَاءُ ؛

---

(\*) الأزهري : يقال للياء والواو والألف الأحرف الجوف ، وكان الخليل يسميها الحروف الضعيفة الهوائية ، وسميت جوفاً لأنه لا أحياء لها فتنسب إلى أحيائها كسائر الحروف التي لها أحياء ، وإنما تخرج من هواء الجوف ، فسميت مرةً جوفاً ومرةً هوائيةً ، وسميت ضعيفةً لانتقالها من حالٍ إلى حالٍ عند التصرف باعتلال .

(١) الواوُ شفويةٌ والماء حلقيةٌ تباعدتا في المخرج ، وتقاربتا بالجهر والإصمات واللين والرخاوة والانفتاح والاستفال .

(٢) والسماء جلاء أي : مضحبة مثل جهواء .

(٣) وقيل هو أن يبلغ انحسار الشعر نصف الرأس .

(٤) وفي اللسان (وجل) : والوجيل والموجيل : حفرةٌ يستنقع فيها

الماء ، والمجبل : الحوض الذي لم يحكم عمله ، ومن المجبل الأرض كالمجبل قال ابن الأعرابي : ما اتسع وغمض .

وَيُقَالُ : أَجْهَزَ عَلَى الْجَرِيحِ إِجْمَازًا ، وَأَجَازَ عَلَيْهِ إِجَازَةً <sup>(١)</sup> :  
إِذَا قَتَلَهُ .

★ ★ ★

## الوَاوُ وَالْيَاءُ <sup>(٢)</sup>

فِي أَوَائِلِ الْكَلِمِ

قَالَ أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ يُغْلَمُ غُلَامٌ يَفْعَةٌ وَوَفْعَةٌ : إِذَا تَحَرَّكَ وَشَبَّ <sup>(٣)</sup> ،  
وَالْجَمِيعُ : أَيَفَاعٌ وَأَوْفَاعٌ <sup>(٤)</sup> ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٥)</sup> :

٥٤٠ كَهُولٌ وَمُرْدٌ مِنْ بَنِي عَمِّ مَالِكٍ وَأَيَفَاعٌ صِدْقٌ لَوْ تَمَلَّيْتَهُمْ رِضًا

(١) وليس في اللسان أجاز عليه بهذا المعنى ، وإنما هو في القاموس المحيط .

(٢) الواو سُفَوِيَّةٌ وَالْيَاءُ سُجْرِيَّةٌ : اخْتَلَقْنَا فِي الْخُرْجِ ، وَاتَّفَقْنَا فِي الْجَهْرِ  
وَالْإِصْمَاتِ وَاللَّيْنِ وَالرِّخَاوَةِ وَالْإِنْفِتَاحِ وَالْإِسْتِفَالِ .

(٣) قَالَ أَبُو زَيْدٍ : سَمِعْتُ يَفْعَةً وَوَفْعَةً بِالْيَاءِ وَالْوَاوِ ؟

(٤) وَفِي ل ( يَفْع ) وَغُلَامٌ يَفَعٌ وَيَفْعَةٌ وَافِعَةٌ وَيَفَعُ شَابٌّ وَكَذَلِكَ

الْجَمْعُ وَالْمَوْثُ ، وَرَبَّمَا كُسِّرَ عَلَى الْأَيَفَاعِ . وَلَيْسَ فِي اللِّسَانِ ( أَوْفَاع )

بِهَذَا الْمَعْنَى ، وَإِنَّمَا جَاءَ جَمْعًا لَوْفَعٌ : الْمَرْتَعُ مِنَ الْأَرْضِ ، وَفِي الْقَامُوسِ :

غُلَامٌ وَفَعٌ وَوَفْعَةٌ مَحْرُكَتَيْنِ يَفْعَةٌ جِ وَفَعَانٌ .

( ) لَمْ نَعْتَرِ عَلَى هَذَا الشَّاعِرِ وَلَا عَلَى شِعْرِهِ .

وقال قُطْرِبٌ : الوَتْنُ واليَتْنُ : أَنْ تَخْرُجَ رِجْلَا المَوْلُودِ  
قَبْلَ رَأْسِهِ ، يُقَالُ : وَلَدَتْهُ أُمُّهُ يَتْنًا وَوَتْنًا ؛  
والوَعَوَاعُ واليَعِياعُ : الصِّيَاحُ والجَلْبَابَةُ في الحَرْبِ ، وَكَذَلِكَ  
الوَعَوَعَةُ واليَعِيَعَةُ<sup>(١)</sup> .

★ ★ ★

## الواوُ والياءُ

في أوساط الكلمِ

يُقَالُ : تَحَوَّزْتُ إِلى فِئَةٍ ، وَتَحَيَّزْتُ أَي : انْحَرَفْتُ<sup>(٢)</sup>

---

(١) وفي ل (وعع) وحكى ابن سيده عن الأصمعي : الوَعَوَاعِ أصواتُ  
الناس إذا سَمَلُوا ، وجاءت (الوَعَوَعَةُ) من أصوات الكلاب وبنات آوى ،  
وقال ابن سيده : اليَعِيَعَةُ واليَعِياعُ من أفعال الصبيان إذا رمى أحدهم  
الشيء إلى الآخر وقال يَبَعُ ؛ ولم تجيء اليَعِيَعَةُ في اللسان ولا القاموس  
المحيط بمعنى الصياح والجلباب .

(★) في الصّحاح : ما هت الرُّكِيَّةُ تَمُوهُ وَتَمِيهُ : إِذَا ظَهَرَ ماؤُها  
وكثر ، وكذلك السفينةُ إِذا دَخَلَ فيها الماء .

(٢) أبو عبيدة : التحوّز هو التّحتي ، وفيه لغتان : التحوّز  
والتحيز ... فالتحوّز التّفعل والتّحيز التّفعل ، وقال أبو اسحق في قوله  
تعالى « أو متحيزًا إلى فئة » نصب ( متحيزًا ) و« متحرفًا على الحال ، أي :  
إلا أن يتحرف لأن يُقاتل ، أو أن ينعاز ، أي : ينفرد ليكون  
مع القاتلة .



مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ أَوْ مُتَحَيِّرًا إِلَىٰ فِتْنَةٍ ﴾ <sup>(١)</sup> ؛

يُقَالُ : تَوَهَّتْ بِهِ وَتَيَّهَتْ بِهِ <sup>(٢)</sup> ؛

وَطَوَّحَتْ بِهِ ، وَطَيَّحَتْ بِهِ <sup>(٣)</sup> ؛

وَطَعَامٌ سَهْلٌ السَّوْغِ وَالسَّيْغِ <sup>(٤)</sup> ؛

وَقَدْ طَالَ طَوَّلَكَ وَطَيْلِكَ <sup>(٥)</sup> ،

---

(١) من الآية : « وَمَنْ يُؤْلَمْ يَوْمَئِذٍ دُيُورَهُ إِلَّا مُتَحَرِّفًا لِقِتَالِ أَوْ مُتَحَيِّرًا إِلَىٰ فِتْنَةٍ فَقَدْ بَاءَ بِغَضَبٍ مِنَ اللَّهِ ، وَمَأْوَاهُ جَهَنَّمُ ، وَبئس المصيرُ . » - الأنفال ١٦ .

(٢) وفي ل (توه) التثوية لغة في التيه . وهو الهلاك ، وقيل : الذهاب ، وقد تاه يتوه ويتيه توهها ، قال ابن سيده : وإنما ذكرت هنا (يتيه) وإن كانت بائية اللفظ لأن ياءها واو ، بدليل قرأهم : ما أتوهته في (ما أتيتيه) والقول فيه كالقول في طاح بطيح .

(٣) وفي اللسان (طوح) وكلُّ شيء ذهبَ وفي فقه طاح بطيح طوِّحاً وطَيِّحاً : لغتان ؛ الفراء يقول : طيَّحته وطوَّحته ، وتضوع ريجه وتضيع ، والمباثق والمواثق .

(٤) الجوهري ويقال : هذا سوغ هذا وسيغ هذا ليلذي ولد بعده ولم يولد بينهما ؛ ويقال : ساغ الشراب في الخلق يسوغ سوغاً وسواغاً سهل مدخله في الخلق ، وسوغته أسبغه ، وسوغته أسوغه يتعدى ولا يتعدى .

(٥) الطوول جمع طوولة ، فاعتل الطييل ، وانقلبت يازها واوا لاعتلها في الواحد ، فأما طوولة وطوول فمن باب عنبة وعنب .

وَيُرَوَى هَذَا الْبَيْتُ<sup>(١)</sup> :

٥٤١ إنا مُحَشِوْكَ فَاسْلَمَ أَهْيَا الطَّلُّ  
وَإِنْ بَلِيَّتْ، وَإِنْ طَالَتْ بِكَ الطَّوْلُ  
وَالطَّيْلُ .

وَيُقَالُ : بَيْنَهُمَا بَوْنٌ بَعِيدٌ، وَبَيْنٌ بَعِيدٌ : عَنْ أَبِي زَيْدٍ ،  
وَأَبَى الْأَصْمَعِيِّ إِلَّا بِالْوَاوِ<sup>(٢)</sup> ؛

وَيُقَالُ : هُوَ قَرِيبٌ الْأَوْبَةِ وَالْأَيْبَةِ<sup>(٣)</sup> ؛

---

(١) للقطامي ، واسمه 'عمير بن شليم التعلبي' ، شاعر إسلامي غزِلَ  
يكنى أبا سعيد ، وهو أول من لقب صريع الغواني كان من نصارى  
تغلب وأسلم ، وجعله الجحفي في الطبقة الثانية من الإسلاميين ( - ١٣٠ هـ ) =  
( - ٧٤٧ م ) .

(★ ك) في سر الصناعة قرأت بخط أبي العباس محمد بن يزيد رحمه  
الله : الضهياً التي تحيض ولا ثدي لها ، وكذلك الضهياء بالمد ، وبالياء  
والواو (ضهواء) ، وهي التي لا تحيض ؛ وقيل التي لا ثدي لها ، فمشهورة .  
(٢) ويقال : إن بَيْنَهُمَا لَبَوْنَا فِي الْفَضْلِ وَبَيْنَا : لغنان ، فأما في البعد  
فيقال : إن بَيْنَهُمَا لَبَيْنَا .

(٣) وفي اللسان (أوب) والأوبة الرجوع كالتوبة ، وفلان مريع  
الأوبة ، وقوم مجولون الواو ياء فيقولون . مريع الأيبة .

وَاللَّوْتُ وَاللَّيْتُ : حَبْسُكَ الرَّجُلَ عَنْ حَاجَتِهِ <sup>(١)</sup> .  
وَالْمَوْتُ وَالْمَيْتُ : خَلَطُ الدَّوَاءِ ، حَكَهَا الْأَصْمَعِيُّ بِالْيَاءِ ،  
وَأَبُو زَيْدٍ بِالْوَاوِ <sup>(٢)</sup> ؛

وَهِيَ الْمَصَاوِبُ وَالْمَصَائِبُ جَمْعُ مُصِيبَةٍ <sup>(٣)</sup> .

(١) وفي ل ( لبت ) ولاته عن وجهه يلبته ويلوته لَيْتًا ، أي حبسه  
عن وجهه وصرفه قال الراجز :

وليلة ذاتِ ندى سربتُ ولم يلبتني عن سراها لبتُ  
ولاته يلوته لوتًا : نقصه حقه ، ولاته يلبته لبتنا : نقصه ، والاولى  
أعلى وفي التنزيل الجليل : ( لا يلبتكم من أعمالكم شيئًا ) .  
(٢) ابن السكيت : ماك الشيء يموته مواتًا مرثته ، ويميشه ( ميثنا )  
إذا دافه .

(٣) التهذيب : قال الزجاج : أجمع النحويون على أن حكوا ( مصائب )  
في جمع مصيبه بالهمز ، وأجمعوا أن الاختيار ( مصاوب ) ، وإنما مصائب  
عندهم بالهمز من الشاذ ، قال : وهذا عندي إنما هو بدل من الواو  
المكسورة كما قالوا في وسادة إسادة اه ؛ وليس في المراجع المطبوعة  
( مصايب ) بالياء كعياش ، فقد أجمع العرب على ( مصائب ) المهموزة ، فكأنها  
مخففة المهمزة ؛ وجاء : صاب السهم يصيب ويصوب : إذا أصاب ، فيها  
أيضا من باب ( الواو والياء ) .

وَقَدْ تَبَوَّغَ بِهِ الدَّمُ وَتَبَيَّغَ (١) ؛  
وَيُقَالُ : نَوْرٌ وَثَلَاثَةٌ نِوْرَةٌ ، وَثِيْرَةٌ (٢) ؛  
وَقَدْ تَصَوَّحَ النَّبْتُ وَتَصَيَّحَ : إِذَا قَارَبَ الْجَفَافَ أَوْ جَفَّ (٣) ؛  
وَتَضَوَّعَ الطَّيْبُ وَتَضَيَّعَ : إِذَا فَاحَ (٤) قَالَ الشَّاعِرُ (٥) :  
٥٤٢ إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيَّا الْقَرْنَفَلِ

(١) وهو قول ابن الاعرابي : تَبَيَّغَ وَتَبَوَّغَ بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ ؛ وَفِي الْحَدِيثِ : ( عَلَيْكُمْ بِالْحِجَامَةِ لَا يَتَبَيَّغُ بِأَحَدِكُمُ الدَّمُ فَيَقْتُلُهُ ) أَي لَا يَتَسَبَّجُ ، وَقِيلَ : أَصْلُهُ مِنَ الْبَغْيِ يَرِيدُ ( تَبَغَّيْتُ ) فَقَدَّمَ الْيَاءَ وَأَخَّرَ الْغَيْنَ ، وَجَعَلَهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ مِنَ الْبَوَّغَاءِ أَيِ التَّرَابِ إِذَا ثَارَ فَمَعْنَاهُ : لَا يَشْتُرُّ بِأَحَدِكُمُ الدَّمُ وَيَتَسَبَّجُ ؛ قُلْتُ : وَمَا يَسْتَبِيهِ أَطْبَاءُ هَذَا الْعَصْرِ بِضَفْطِ الدَّمِ هُوَ الَّذِي كَانَ يَسْمِيهِ سَلْفُنَا بِالتَّبَيَّغِ وَيُعَالِجُونَهُ بِالْحِجَامَةِ ، وَبِهَا يُعَالِجُ ضَغْطَ الدَّمِ أَيْضًا .

(٢) وَأَثْوَارٌ وَثِيْبَارٌ وَثِيْبَارَةٌ وَثِيْبَانٌ ، قَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْفَارَسِيُّ فِي ( ثِيْبَرَةٍ ) إِنَّهُ مَحْدُوفٌ مِنْ ثِيْبَارَةٍ ، فَتَرَكُوا الْإِعْلَالَ فِي الْعَيْنِ أَمَارَةً لِمَا نَوَّهَ مِنَ الْأَلْفِ ، كَمَا جَعَلُوا الصَّحِيحَ نَحْوَ ( اجْتَوَرُوا وَاعْتَوَرُوا ) بِتَرَكِ الْإِعْلَالِ .

(٣) وَقَالُوا : صَيَّحَتْهُ الرِّيحُ وَالْحَرُّ وَالشَّمْسُ مِثْلَ صَوْتِهَا .

(٤) وَفِي اللِّسَانِ ( ضَوْعٌ ) وَضَاعَ الْمِسْكَ وَتَضَوَّعَ وَتَضَيَّعَ أَيِ تَحْرُكَ فَاثْتَشَرَتْ رَائِحَتُهُ ، وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَسْتَعْمَلُ التَّضَوَّعَ فِي الرَّائِحَةِ الْمُصْنَعَةِ .

(٥) هُوَ أَمْرُؤُ الْفَيْسِ ابْنِ حَجْرٍ ، وَالشَّاهِدُ مِنْ مَعْلَقَتِهِ الْمَشْهُورَةِ ، وَأَنْظَرَ

وقال الآخر<sup>(١)</sup> :

٥٤٣ تَضَوَّعَ مَسْكَاً بَطْنَ نَعْمَانَ أَنْ مَشَتْ بِهِ زَيْنَبٌ فِي نِسْوَةِ خَفِرَاتٍ

وقالوا في جمع قوم : أقاوم وأقايم<sup>(٢)</sup> وينشد<sup>(٣)</sup> :

٥٤٤ مَنْ مَبْلَغُ عَمْرَوِ بْنِ لَأَلٍّ يَحِيثُ كَانَ مِنَ الْأَقَاوِمِ

ويقال : قوم طوال وطِيال<sup>(٤)</sup> ؛

(١) هو محمد بن عبيد الله النعميري الثقفي كما جاء في الآلي ٦٥٨ وفي الأغاني ٢٣/٦ ، وجاء في ل (ضوع) أنه عبد الله بن نعيم الثقفي ؛ ويروي (في نسوة عفرات) ، وانظر ج ٩٤/٣ والكامل ٣٧٣/١ و ١٤٤/٢ ، وشرح الحماسة ٢٥٠/٣ وأضداد الأصمعي ١٣٨ وأضداد ابن الأنباري ٢٥٢ ونظام الغريب ٨١ ؛ وكان الشاعر يشبب بزَيْنَب بنت يوسف أخت الحجاج بن يوسف .

(٢) وفي ل (قوم) والجمع أقوام وأقاوم وأقايم ، كلاهما على الحذف ، أي على حذف الياء من جمع أقوام : أقاوم وأقايم .

(٣) أنشده ابن يوتي لحُزْر بن كوئان .

(٤) قال سيبويه : صحَّت الواو في طِوال لصحتها في طويل ، فصار

طِوال من طويل كجِوار من جاورت ؛ وحكى اللغويون (طِبال) ولا يوجب القياس لأن الواو قد صحَّت في الواحد فحكما أن تصح في الجمع ؛ قال ابن جني : لم تقلب إلا في بيت ساذ وهو قوله :  
( تبيّن لي .. ) الشاهد .

وَيُنْشَدُ (١) :

٥٤٥ وَلَمَّا التَقَى الْحَيَّانُ وَاشْتَجَرَ الْقَنَا نِهَالًا ، وَأَسْبَابُ الْمَنَايَا نِهَالُهَا  
تَبَيَّنَ لِي أَنَّ الْقَمَاءَ ذِلَّةٌ وَأَنَّ أَشْدَاءَ الرَّجَالِ طِيَالُهَا  
يُرِيدُ : طَوَالُهَا ؛

وَيُقَالُ : تَهَوَّرَ الْجُرْفُ وَتَهَيَّرَ (٢) ؛

وَيُقَالُ : شِدَّةُ الْحَرِّ مِنْ فَوْحِ جَهَنَّمَ ، وَمِنْ فَيْحِ جَهَنَّمَ ؛  
وَالفَوْحُ وَالْفَيْحُ بِالْحَاءِ الْمُعْجَمَةِ أَيْضًا مِثْلُهُمَا (٣) ؛

(١) لم يعزه صاحب اللسان ولا ابن جني الذي استشهد به ، ولا محمد بن القاسم الأنباري في أضداده ( ٣٥٠ ) ، ويروى فيه : ( وأن أعزاء الرجال طولها ) ؛ وانظر فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد للعيبي ( ٣٩٤ ) .

(٢) جاء في ل ( هير ) هار الجرف والبناء وتهير : انهدم ، وهيرته فتهير لغة في هورته .

(٣) وفي ( فوح ) من اللسان : فاحت ربح المسك تفوح وتفيح فَوْحًا وَفِيحًا ؛ الْفَرَاءُ يُقَالُ : فَاحَتَ رِبْحُهُ وَفَاحَتَ أَمَا فَاحَتَ فَمَعْنَاهُ أَخَذَتْ بِنَفْسِهِ ، وَفَاحَتَ دُونَ ذَلِكَ ؛ وَفِي الْحَدِيثِ : ( شِدَّةُ الْحَرِّ مِنْ فَوْحِ جَهَنَّمَ ) أَي شِدَّةُ غَايَاتِهَا وَحَرِّهَا وَيُرْوَى بِالْبَاءِ ، وَفَاحَتَ الْقَدْرَ تَفِيحٌ وَتَفَوْحٌ إِذَا غَلَتَ ، عَلَى التَّشْبِيهِ بِفَوْحِ جَهَنَّمَ وَفِيهَا ؛ وَفَاحَ الْمَسْكُ يَفُوحُ وَيَفِيحُ فَوْحًا وَفِيحًا كَمَا جَاءَ فِي فَاحِ الْمَسْكِ .

والقَوْسُ والقَيْسُ : مَصْدَرُ قَسْتُهُ وَقَسْتُهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ (١) .  
واللَّوْطُ وَاللَّيْطُ (٢) : اللُّصُوقُ ، يُقَالُ : إِنَّهُ لَأَلَّوْطٌ  
بِقَلْبِي مِنْكَ وَأَلَيْطُ أَي : أَلْصَقُ ؛  
وإِنَّهُ لَأَحْوَلُ مِنِّي وَأَحْيَلُ ، مِنْ الْحَيْلَةِ (٣) ؛  
وَجِئْتُ بِهِ مِنْ حَيْثُ كَانَ ، وَمِنْ حَوْثُ كَانَ (٤) ؛  
وَيُقَالُ فِي جَمْعِ صَائِمٍ : صُومٌ وَصِيمٌ (٥) ؛

(١) وَقَسْتُ الشَّيْءَ بغيره وعلى غيره أَيْسُ قَيْسًا وَقَيْسًا ، وَقَسْتُهُ  
أَقْرَسُهُ قَوْسًا وَقَيْسًا ، وَقَالُوا : رَجُلٌ قَوَّاسٌ وَقَيْسٌ : الَّذِي يَبْرِي  
الْقَيْسَ ، وَهَذَا عَلَى الْمَعَاقِبَةِ بَيْنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ .  
(٢) وَفِي اللِّسَانِ (لَيْطٌ) لَأَطَّ حَبُّهُ يَقْبَلِي يَلْطُطُ لَيْطًا وَلَيْطًا :  
لَزِقَ ، وَإِنِّي لِأَجْدُلُهُ فِي قَلْبِي كَلَوْطًا وَلَيْطًا بِالْكَسْرِ : يَعْنِي الْحَبَّ اللَّازِقَ  
بِالْقَلْبِ ؛ وَعَنْ الْفَرَّاءِ عِبَارَةُ الْمَصْنَفِ : هُوَ الْوَطُّ بِقَلْبِي وَاللَّيْطُ .  
(٣) الْحَوْلُ وَالْحَيْلُ الْحَيْثُ وَالْقُوَّةُ أَيْضًا ، وَالْحَيْلُ وَالْحَوْلُ جَمْعُ  
حَيْلَةٍ ، وَمَا أَحْوَلُهُ وَمَا أَحْيَلُهُ ! وَلَا حَيْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ لَفْظٌ فِي  
لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ !

(٤) حَيْثُ وَحَوْثُ لَفْظَانِ جَيْدَتَانِ . وَالْقُرْآنُ نَزَلَ بِالْيَاءِ ، وَهِيَ أَفْصَحُ  
اللَّفْظَيْنِ ؛ وَقَالَ الْأَخْيَارِيُّ : ( حَوْثٌ ) لَفْظٌ طَبِيعِيٌّ فَقَطْ .

(٥) بِالتَّشْدِيدِ فِيهَا ، قَالُوا : وَذَلَبُوا الْوَاوَ مِنْ ( صَوْمٌ ) لِتَقْرِبِهَا مِنْ  
الطَّرْفِ ، وَ ( صِيمٌ ) عَنْ سِينِيَّةِهَا ، كَسَرُوا ( الصَّادَ ) لِتَكَانَ الْيَاءَ ؛ وَقَدْ قِيلَ :  
رَجَالٌ وَنِسَاءٌ صُومٌ وَصِيمٌ ، وَصَوْمٌ ، وَصِيَامٌ ، وَعَنْ الْفَرَّاءِ : قَوْمٌ  
صَوْمٌ وَصِيمٌ ، وَنَوْمٌ وَنِيمٌ .

قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

تُواثِمُ جَيْشًا لِلْعَزُوبَةِ صَيِّمًا  
وَكَذَلِكَ : قَوْمٌ نَوْمٌ وَنَيْمٌ جَمْعُ نَائِمٍ<sup>(٢)</sup> ؛  
وَقَوْمٌ وَقَيْمٌ جَمْعُ قَائِمٍ ؛

٥٤٦

(١) هو الأعشى الكبير ميمون بن قيس الذي مرّت ترجمته (١/١٦٦) (وت س) ؛ وجاء بهامش على يمين عجز البيت : هو الأعشى وصدرة : ( فبات عذوبا للسماء كأنها ) انتهى ؛ وفي الأصل ( للعزوبة صيما ) بالراء المهملة ، وصوابه ( للعزوبة ... ) يدلّ على ذلك ( عذوبا ) في الهامش مع رواية الديوان والمعنى ؛ وقد روي العجز في الديوان : ( يواثم رهطًا للعزوبة صيما ) ، وفي هامش تحت الذي ذكرناه جاء : ( رهطًا : وقع في شعره ، قاله الشاطبي ) وهو يؤيد رواية الديوان ، فلشاهد إذن روايتان : يواثم جيشا أو رهطا ؛ وهذا البيت من قصيدة مدح بها الأعشى إياس بن قبيصة الطائي ، ورويت في مدح قيس بن معديكرب مطلعها :

ألم خيال من قسيمة بعدما وهى حبلها من حبلنا فتصهرا  
والضمير في ( يواثم جيشا ... ) يعود إلى ثور وحش شبه به ناقته فهو يقول : بات هذا الثور ظمان طاويا يُديم النظر إلى السماء كأنما يُساري جيشًا بعُدت أرضه عن مواطن الماء فصاموا ؛ يُقال عذب الرجل إذا ترك الأكل من شدة العطش فهو عاذب وعاذوب ، والعدوبة الأرض البعيدة عن الماء .

(٢) قالوا في جمع نائم ونويم ، ونوام ونِيَام ، وقالوا في تعليل نَوْم ونِيَم ماقالوه في نِيَم وصِيَم ، وما شرحناه في الحاشية الرابعة .



قَالَ الرَّاجِزُ (١) :

تَرَى صَوَاهُ قِيَمًا وَجُلَسًا  
كَمَا رَأَيْتَ الْعُسْفَاءَ الْبُؤْسَا

٥٤٧

وَجَمْعُ مَيْثَرَةٍ : مَوَائِرُ وَمَيَاثِرُ (٢) ؛

وَجَمْعُ مَيْسَمٍ : مَوَاسِمٌ وَمَيَاسِمٌ ؛

وَجَمْعُ مَيْثَاقٍ : مَوَائِيقُ وَمَيَاثِيقُ ، وَأَنْشَدَ الْفَرَّاءُ (٣) :

٥٤٨ حَمَى لَا يُحَلُّ الدَّهْرُ إِلَّا بِإِذْنِنَا وَلَا نَسْأَلُ الْأُقْوَامَ عَقْدَ الْمِيَاثِقِ

(١) أنشده ابن برقي ولم يعزه ، ورواية المشطور الثاني في ل (أسف) كما رأيت الأُسْفَاءَ الْبُؤْسَا ، والاسفَاء جمع أسيف وهو العبد والأسير والأجير والمتلف على مافات ، والعُسْفَاء جمع عَسِيف وهو العبد والأجير أيضا . (★ ك) وُقُولٌ وَقِيَلٌ مِنْ كِتَابِ سِيدِيوِيَه ، وَفِي الْحَكْمِ : رَجُلٌ صَانِعٌ وَصَوَاغٌ ، وَصَيِّغٌ يَعَاقِبُهُ . قَلْتُ : وَفِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ (١٣٧) عَنِ الْفَرَّاءِ : وَأَهْلُ الْحِجَازِ يَقُولُونَ الصَّوَاغَ وَالصَّيِّغَ .

(٢) مِنْ أَلْفَاظِ هَذَا الْبَابِ مِنْ إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ (١٣٧) غَيْرِ مَا ذَكَرْنَاهُ أَنْفَا ، قَالَ الْفَرَّاءُ وَيَقُولُونَ : الْمَيَاثِرُ لِلْمَوَائِرِ وَأَنْشَدَنِي ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ (الشَّاهِدُ) (٣) عَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ كَمَا جَاءَ فِي الْحَاشِيَةِ السَّابِقَةِ ، وَفِي تَهْذِيبِ إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ لِلتَّبْرِيذِيِّ ٢١٨/١ أَنَّ الشَّاعِرَ هُوَ عِيَاضُ بْنُ دَرَّةَ الطَّائِي وَفِيهِ : وَكُنَّا إِذَا الدِّينَ الْعَاقِبِيُّ يَرَى لَنَا إِذَا مَارَعَيْنَاهُ مُصَابَ الْبَوَارِقِ

وَانظُرِ الْمُخَصَّصَ ١٩/١٤ .

وَجَمْعُ دِيوان : دَوَاوِينُ وَدَيَاوِينُ (★) ؛  
وَالْمُتَأَوِّبُ وَالْمُتَأَيِّبُ : الطَّارِقُ (١) ، قَالَ الشَّاعِرُ (٢) :

تَاوَوَّ بِنِي دَائِي الْقَدِيمُ فَعَلَّسَا  
أَحَاذِرُ أَنْ يَرْتَدَّ دَائِي فَأُنْكَسَا

٥٤٩

وَقَالَ الْآخَرُ (٣) :

٥٥٠ تَاوَوَّ بِنِي خَيَالٍ مِنْ سُلَيْمِي كَمَا يَعْتَادُ ذَا الدِّينِ الْغَرِيمِ

(★ ك) في معرَّب الجواليقي الديوان بالكسر ، قال الأصمعي  
وأبو عمرو : ودَيوان بالفتح . ولو جاز ذلك لفلت في الجمع دياوين ، ولا  
يكون إلا " دواوين .

(١) وفي الإصلاح أيضاً عن الفراء : ويقال : هو المتأوِّبُ والمتأَيِّبُ اهـ ،  
وقال أبو زيد : تأوَّبت إذا جمَّت أول الليل فأنا متأوِّبٌ ومتأَيِّبٌ .  
(٢) هو امرؤ القيس الكندي ( الديوان ٧١ سندوي ) والعقد الثمين ٨٣  
وفي أساس البلاغة ( أوب ) والشاهد من قصيدة مطلعها :

(أَلَمَّا عَلَى الرَّبِيعِ الْقَدِيمِ بِيَمَسْعَسَا) وبعده :  
فَأَمَّا تَرَبَّنِي لَا أَعْمَعُ سَاعَةً مِنْ اللَّيْلِ إِلَّا أَنْ أُكَبَّ فَأَنْعَسَا  
فِيَارِبٍ مَكْرُوهٍ كَرَّرْتُ وَرَاءَهُ وَطَاعَنْتُ عَنْهُ الْحَيْلَ حَتَّى تَنْفَسَا

(٣) هو سَلَمَةُ بْنُ الْخُرَشْبِ الْأَنْجَارِيِّ ( المفضليات ٣٩ ) والخرشب  
لقب أبيه وهو عمرو بن نصر بن حارثة بن طريف بن أنمار ... ابن قيس  
ابن عيلان بن مضر ، وأخته فاطمة بنت الخرشب شاعرة .  
والشاهد يشبهه مطلعاً لعبد الله بن الحمير ( غ ٦٩/١٠ ) و صدره  
( تَاوَوَّ بِهَ بَغَادِيَةَ الْهُجُومِ ) والعجزُ لا يختلف ، ويشبه البيت الخامس من  
قصيدة لزهير بن أبي سلمى وهو ( ٢٠٩ د ) :

تَطَالَعْنَا خَسَالَاتُ لَسَاكِرٍ كَمَا كَتَبْتَ لِمَنْ الدِّينَ الْغَرِيمِ

وَيُنشَدُ :

٥٥١ سَرَى الطَيْفِ مِنْ ظَلَامَةِ الْمَتَأَوِّبِ هُدُوءًا، وَبَعْضُ الشُّوقِ يَسْرِي فَيُنْصَبُ

وَيُقَالُ : شَوَّطَهُ بِالنَّارِ وَشَيَّطَهُ (١) ؛

وَدَوَّخْتُ الرَّجُلَ وَدَيَّخْتُهُ : ذَلَلْتَهُ (٢) ؛

وَيُقَالُ : هُوَ نَشْوَانٌ لِلْخَبْرِ وَنَشْيَانٌ (٣) : إِذَا كَانَ يَتَخَبَّرُ

الْأَخْبَارَ وَيَسْأَلُ عَنْهَا ؛

---

(١) أبو عمرو الشيباني : قد شَوَّطْتُهُ وَشَيَّطْتُهُ ؛ وَفِي ل ( شَيْط )

وَيُقَالُ : شَيَّطْتُ رَأْسَ الْغَنَمِ وَشَوَّطْتُهُ إِذَا أَحْرَقْتَ صُوفَهُ لِنَتْنِظْفِهِ ؛ وَمَا زَلْنَا  
نَقُولُ بِلُغَةِ الشَّعْبِ : شَاطَ وَشَوَّطَ بِهَذَا الْمَعْنَى .

(٢) أبو زيد : يُقَالُ قَدْ دَوَّخُوا الرَّجُلَ تَدْيِيخًا ، وَقَدْ يُقَالُ : دَوَّخُوا

الرَّجُلَ تَدْوِيخًا .

(٣) نَشِيَّ الرَّجُلُ وَانْتَشَى وَتَنَشَّى فَهُوَ نَشْوَانٌ أَيْ سَكِرَ فَهُوَ

سَكِرَانٌ ، وَفِي اللِّسَانِ ( نَشَا ) وَرَجُلٌ نَشْوَانٌ وَنَشْيَانٌ عَلَى الْمَعَايِبَةِ ؛ قُلْتُ :

وَالَّذِي ذَكَرَهُ الْمُصَنِّفُ إِتْمَا هُوَ عَلَى الْمَجَازِ فِيهِ الْأَسَاسُ ( ن ش و ) : وَمِنْ

الْمَجَازِ : مَنْ أَيْنَ نَشَيْتَ هَذَا الْخَبْرَ ، وَهُوَ نَشْيَانٌ لِلْأَخْبَارِ وَنَشْوَانٌ ، وَإِنَّهُ

لِذَلِكَ نَشِئَةُ الْأَخْبَارِ بِالْكَسْرِ ، وَقَالَ الْكَسَائِيُّ رَجُلٌ نَشْيَانٌ لِلْخَبْرِ ، وَنَشْوَانٌ

هُوَ الْكَلَامُ الْمُسْتَعْمَلُ .

وَالْفَوْدُ وَالْفَيْدُ : الْمَوْتُ ، يُقَالُ مِنْهُ : فَادَ يَفُودُ وَيَفِيدُ :  
إِذَا مَاتَ <sup>(١)</sup> قَالَ الرَّاجِزُ :

فَقَادَ مِنْهُ خَالَهُ وَعَرَضَهُ ٥٥٢

وَهُوَ قِنَوَانُ النَّخْلِ وَالْعِنَبِ وَقِنْيَانُهُ <sup>(٢)</sup> قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٣)</sup> :  
٥٥٣ تُدْنِي الْحَمَامَةَ مِنْهَا ، وَهِيَ لَاهِيَةٌ مِنْ يَانِعِ الْكَرَمِ قِنَوَانُ الْعِنَاقِيدِ  
وَهُوَ عُنْوَانُ الْكِتَابِ وَعُنْيَانُهُ <sup>(٤)</sup> ؛

وَهُوَ يَمْشِي الْخَوْزَلَى وَالْحَيْزَلَى وَالْخَوْزَرَى وَالْحَيْزَرَى <sup>(٥)</sup> ،

---

(١) الفراء يقال : فادَ يَفِيدُ وَيَفُودُ فِي الْمَوْتِ ، وَلَا يُقَالُ فِي التَّعَدِّيِّ  
إِلَّا فَادَهُ يَفِيدُهُ : أَي دَافَهُ فَعَادَ مَقْلُوبٌ دَافٌ ، وَالْفَيْدُ أَيْضًا :  
الزَّعْفَرَانُ الْمَدُوفُ .

(٢) وَكَانَ فِي الْأَصْلِ ( وَقِنْيَانٌ ) ؛ وَقَالَ ابْنُ سَيْدِهِ : الْقِنْيُونُ وَالْقِنْيَانُ :  
الْكِبْيَاسَةُ وَالْقِنْيَانُ بِالْفَتْحِ لَمَّةٌ فِيهِ عَنِ أَبِي حَنِيفَةَ ، وَالْجَمْعُ مِنْ كُلِّ ذَلِكَ :  
أَقْنَاءُ وَقِنْوَانٌ وَقِنْيَانٌ ،

(٣) هُوَ الشَّمَاخُ بْنُ ضَرَّارٍ ( الدَّبَّوَانُ ٢١ ) وَالْمَخْصَصُ ٥٩/٤ .

(٤) مَرٌّ بِنَا فِي بَابِ ( اللَّامِ وَالنُّونِ ) عَلَوَانٌ وَعُنْوَانُ الْكِتَابِ ،  
وَعَلُونَتُهُ وَعُنُونَتُهُ .

(٥) وَقَدْ جَاءَ ذَلِكَ فِي الْإِصْلَاحِ ( ١٤٣ ) بِنَصِّهِ ، وَأَنْشَدَ لَهُ :  
( وَالْقَتْمِيَّاتِ الْمَاشِيَّاتِ الْخَوْزَرَى ) ، وَفِي ل ( خَزَل ) ابْنُ سَيْدِهِ : الْخَزَلُ  
وَالْتَّخَزَلُ وَالْإِنْخِزَالُ مِشْيَةٌ فِيهَا تَتَشَاوَلُ وَتَرَاوَجُ ، زَادَ غَيْرُهُ : وَتَنْكَكُكَ ،  
. هـ. الْخَوْزَلَةُ ، وَالْخَوْزَلَةُ ، مِثْلُ الْخَوْزَرَى وَالْخَوْزَرَى : إِذَا تَبَخَّرَ .

وَهِيَ مَشِيَّةٌ فِيهَا تَفَكُّكٌ ، أَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ (١) :

فَنَهَى تَمَشَّى الْخَوْزَلَى وَالْبَادِلَةَ

٥٥٤

وَهِيَ : الضِّيْقَى وَالضُّوْقَى ، وَالْكَيْسَى وَالْكُوسَى : مِنَ الضِّيْقِ

وَالْكَيْسِرِ (٢) ؛

قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : الْعَبِيثَانُ وَالْعَبْوَثَانُ : نَبَتٌ طَيِّبُ الرَّائِحَةِ (٣)

(١) وفي الجمهرة ٧٢/٣ (البادلة) مشية تحرك فيها بآد لها : أي لحم صدرها ، وهي مشية القصار من النساء قال الراجز أبو الأسود العجلي (ثم تولت وهي تمشي البادله) ، وجاء في الألفاظ (٩٦) : وكانت بينهم مشاهلة : أي شتم وأنشد :

( قد كانَ فِيا بيننا مُشاهلَةً فأصبحت غَضبي تَمَشَّى البازله )

وفي ل (شهل) أنشد هذين الشطرين لأبي الأسود العجلي أيضا ، والشطر الثاني (ثم تولت وهي تمشي البادلة) ، وليس في ترجمة (بزل) من اللسان (البازله) بهذا المعنى ، فلعل صواب الرواية : (البادله) لأنها مشية تحرك فيها البادل أي لحم الصدر كما جاء في الجمهرة ؛ وكتب الناسخ فوق (البادله) : مشية تحرك فيها أكتافها .

(٢) وهذان الحرفان في الإصلاح (١٣٧) عن الفراء ؛ وفي ل (ضيق) : والضوْقَى والضِّيْقَى تأنيث الأضيْق صارت الباء واواً لسكونها وضمّة ما قبلها ، قلت : وكذلك يُقال في (الكَيْسَى وَالْكُوسَى) .

(٣) وفي إصلاح المنطق (١٤٤) : وهو الْعَبَيْشِرَانُ وَالْعَبْوَثِرَانُ لضرب من التبت طيب الريح ، ويقال مُنْتِن الرِيح قال : وذكر الشاهد والشطر الأوّل : ( ياريتها إذا بدا صناني ) .

قال الراجز<sup>(١)</sup> :

ياربها إذا جرى صناني  
كأنني جاني عبيثران

٥٥٥

ويقال : جاء في صيابة من قومه وصوابة أي : في جماعة  
كرام شراف<sup>(٢)</sup> ؛

وأهل الحجاز يسمون الصواغ الصياغ<sup>(٣)</sup> ؛  
وحكى أبو عمرو : لك الجزور إلا ثنواها ، وأكثر  
الكلام : ثنياها<sup>(٤)</sup> ، وهي الرأس والأكارع والضرع  
والكركرة والقباب ؛

(١) مر بنا هذان الشطران في باب ( النون والياء ) ، وما قبل في الراجز .  
(٢) وقال الفراء : هو في صيابة قومه وصوابة قومه : أي في صميم  
قومه ؛ وصيابة القوم : جماعتهم عن كراع .

(٣) عن الفراء في الإصلاح ( ١٣٧ ) ، قلت : والصواغ الأصل : لأنه  
من صاغ بصوغ وأكثر استعمالاً ، والصياغ الفرع جاء على سبيل المعاقبة ،  
فالحرفان من تسميتهم ، وهذا ما أراده المصنف أيضاً ؛ وقال ابن جني : إنما  
قال بعضهم ( صياغ ) لأنهم كرهوا التقاء الواوين فأبدلوا الأولى من العينين  
( الواوين ) ياء كما قالوا في أمّا : أمّا ونحو ذلك ، فصار تقديره ( الصيواغ ) ،  
فلما التقت الواو والياء على هذا أبدلوا الواو للياء قبلها فقالوا : الصياغ .

(٤) سميت ( ثنيا ) لأن البائع في الجاهلية كان يستنيتها إذا باع  
الجزور ؛ أما ( الثننوي ) فقد قلبت ياء ( الثنيا ) واواً للتصريف وتعويض  
الـ . . . . .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ أَحْوَسٌ وَأَحْيَسُ : إِذَا كَانَ شَجَاعًا ثَابِتًا ،  
وَقَالُوا بَلْ هُوَ الشَّدِيدُ الخُصُومَةَ <sup>(١)</sup> ؛

وَالخَوْلَعُ وَالخَيْلَعُ : الجَبْنُ وَضَعْفُ القَلْبِ <sup>(٢)</sup> قَالَ جَرِيرٌ <sup>(٣)</sup> :

٥٥٦ لَا يُعْجِبُنِكَ أَنْ تَرَى لِجُبَاشِعٍ صُورَ الرَّجَالِ فِي القُلُوبِ الخَوْلَعِ

(١) الجوهري : الأحوس الجريء الذي لا يهوله شيء وأنشد  
(أحوس في الظلماء بالرمح الخطل) ، وأما (الأحيس) بهذا المعنى فلا  
ذكر له في القاموس المحيط ولا لسان العرب ، فهو على المعاقبة .

(٢) وفي اللسان (خلع) والخلاع والخيلع والخولع : كالتبيل والجنون  
يصيب الإنسان ، وقيل : هو فزع يبقى في الفؤاد يكاد يهتري منه الوسواس ،  
قال جرير (الشاهد) ويروى العجز (جلد الرجال) كما جاء في الديوان .

(٣) جرير بن عطية بن الخطمى ، وهو حذيفة بن بدر أحد بني  
يروع بن حنظلة بن (مالك) بن زيد مناة بن تميم (بعد الثلاثين - ١١١ هـ) ،  
وكان الحطفي من النسابين العالمين بأيام العرب ، ويكنى جرير أبا حزررة ،  
والمناقضات بينه وبين الفرزدق مشهورة ، وكان أبا عبيدة يقول : أمّا  
الرؤاة فيقولون : الفرزدق أشعرهما ؛ وأمّا الشعراء فيقولون : جرير أشعرهما ،  
وهذا عندي هو القول ، وأخبارهما لا تكاد تحصى ، والشاهد في الديوان  
(٣٤٤ - صاوي) من أممية الفرزدق مطلعها (بان الخليل برامتين فودّ عوا) ،  
وقبله :

(أخزيت قومك في مقام قمته ووجدت سيف مجاشع لا يقطع)

وَيُقَالُ : أَنَا أَتَخَوَّلُ فِيكَ الْخَيْرَ وَأَتَخَيَّلُهُ أَي : أَتَوَسَّمُهُ <sup>(١)</sup> ؛

وَيُقَالُ : طَوَّرًا أَزُورُهُ وَأَوْنَةً يَزُورُنِي ، وَأَيْنَةً أَيْضًا <sup>(٢)</sup>

وَيُنشَدُ :

تَرَى قُورَهَا يَغْرَقْنَ فِي الْأَلِ مَرَّةً وَأَيْنَةً يَخْرُجْنَ مِنْ غَامِرٍ ضَحْلٍ ٥٥٧

اللَّحْيَانِي يُقَالُ : رِيحٌ وَثَلَاثُ أَرْوَاحٍ وَأَرْيَاحٍ <sup>(٣)</sup> ؛

وَسَمِعَ الْفَرَاءَ فِي تَصْغِيرِ نَابٍ : نُؤَيْبٌ وَنُيَيْبٌ <sup>(٤)</sup> ؛

(١) تخيَّله بهذا المعنى معروف ، وأما (تخوَّله) ففي ل (خول) :  
وتخوَّل : تفرَّس ، وتخوَّلتُ في بني فلان خالاً من الخير أي اختلفت  
وتوسَّمت ؛ والحالُ ما توسَّمت فيه من الخير .

(٢) وقال أبو عمرو : أئِنَّةٌ بعد آئِنَّةٍ ، بمعنى آوِنْتَهُ ؛ وهكذا  
جاء في تكملة الصاغاني بالهمز وفي القاموس بالياء كما جاء في المتن .

(٣) وفي اللسان (روح) وجمع الريح أرواح ، وأروايحُ جمعُ الجمع ،  
وقد حكيت أرياح وأراييح ، وكلاهما شاذ ، وأنكر أبو حاتم على عمارة  
ابن عقيل جمعه الريح على أرياح ، قال فقلت له : وإنما هو أرواح ، فقال قد  
قال الله تبارك وتعالى : ( وأرسلنا الرياح ) وإنما الأرواح جمع روح ،  
قال : فعلت بذلك أنه ليس بمن يؤخذ عنه .

(٤) وقال سيبويه (الكتاب ١٧٣/٢) : ومن العرب من يقول في ناب  
نُؤَيْبٌ ، فيجيء بالواو لأن هذه الالف مبدلة من الواو أكثر ، وهو  
غلط منهم ؛ قلت : لأن الالف في (ناب) بدلاً من ياء ، فيصغر على نُيَيْبٍ  
ويجمع على أنياب ، وكذلك تقول في (باب) بُؤَيْبٌ وفي جمعه أبواب لأن  
عينه واو ؛ ثم قال سيبويه : فإن حقَّرت (ناب) الإبل فكذلك - أي تقول  
نُؤَيْبٌ - لأنك تقول : أنياب .



وفي تصغير شيخ : شَيْخٌ وشَوَيْخٌ<sup>(١)</sup> ؛  
والعَيْساء والعَوساء : الجِرادَةُ الأَنْشَى<sup>(٢)</sup> ؛  
ويقال : عَايرتُ الموازينَ وعاورتُها ، كما تقولُ العامَّةُ :  
عَيْرتُها<sup>(٣)</sup> ؛

وحكى اللحيانيُّ : بَوَّيتُ بَاءًا وَبَيَّيتُها ، وَتَوَّيتُ تاءًا  
وَتَيَّيتُها ، وَثَوَّيتُ ثاءًا وَثَيَّيتُها ، وَحَوَّيتُ حاءًا وَحَيَّيتُها ،  
وَخَوَّيتُ خاءًا وَخَيَّيتُها ، وَدَوَّلتُ دالًّا وَدَيَّلتُها ، وَذَوَّلتُ ذالًّا  
وَذَيَّلتُها ، وَرَوَّيتُ راءًا وَرَيَّيتُها ، وَزَوَّيتُ زاءًا وَزَيَّيتُها ،  
وَقَوَّفتُ قافًا وَقَيَّفتُها ، وَكَوَّفتُ كافًا وَكَيَّفتُها : في كُلِّ هذِهِ  
الأحرفِ إِذا كَتَبتَها<sup>(٤)</sup> ، وَهِيَ مَقِيسَةٌ عَيْرٌ مَسْمُوعَةٌ مِنَ العَرَبِ ،

(١) ويقال في تعليل شَيْخٍ وشَوَيْخٍ ما قاله سيبويه في نيبب ونوبب ،  
لأن عين (شيخ) ياء ويجمع على أشياخ ولم نسمع جمعه على أشواخ .  
(٢) لم يجيء هذان الحرفان في القاموس المحيط ولا اللسان بهذا المعنى ،  
وفيها (العواساء) : الحامل من الخنافس ! ، أمّا (العيساء) فواحدة  
العيس ، وهي الإبل البيض بحالط بياضها شقرة ، والواحد منها أعيس وعيساء .  
(٣) قال الأزهرى : فرَّق الليث بين عايرتُ وعيرتُ ، فجعل  
(عايرت) في المكبال ، و (عيرت) في الميزان ، قال والصواب (عيرت)  
لا يكون إلا من العار والتعير .

(٤) الكلام لم يتم معناه ، ولعلّ الأصل : (إذا كتبها بالواو والياء) .

قال<sup>(١)</sup> وقال شُعَيْبُ بْنُ الْحَبَّابِ قُلْتُ لِأَبِي الْعَالِيَةِ : كَيْفَ  
تَقْرَأُ هَذِهِ الْآيَةَ : كَيْفَ نُنَشِّرُهَا أَوْ نُنَشِّرُهَا ؟ فَقَالَ :  
إِنَّهَا زَايٌ فَزَوَّهَا ؛

وَيُقَالُ : كَوَّفْتُ الْأَدِيمَ تَكْوِيفًا ، وَكَيْفْتُهُ تَكْوِيفًا ؛  
إِذَا قَطَعْتَهُ ؛ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ يُقَالُ : تَكَوَّفْتُ الشَّيْءَ وَتَكَيْفْتُهُ ؛  
إِذَا تَنَقَّصْتَهُ<sup>(٢)</sup> ؛

---

(١) وعلى هذا القياس أهمل : جَوِّمْتُ جِيمًا وَجِيمْتَهَا ، كما أهمل السِّينَ  
والشِّينَ والصَّادَ والضَّادَ والظَّاءَ والظَّاءَ والعَيْنَ والغَيْنَ والفَاءَ ، واللامَ والميمَ  
والنونَ والواوَ والهَاءَ والياءَ ، وأرى في ( الواو ) أن الألفيس أن يقال  
أَوَّوتُ الواوَ وَأَوَّيْتَهَا ) كما قالوا في تصغير ( واصل ) أَوْبِصَلُ : لكيلا يشقل  
النطق بواوات متواليه .

(★) وهذه الحاشية مطبوس من أولها بعض حروف والباقي :  
« الياء حرف هجاء يجوز أن يكون أصلًا وزائدًا وبدلًا ، وتصغيرها يَوَيْتَةٌ  
وقصيدة يَؤْوِيَةٌ على الياء ، وقال ثعلب : يائِيَةٌ ويَؤْوِيَةٌ جميعًا ، وكذلك  
أخواتها ؛ فأما قولهم ( يَبَيْتُ يَاءً ) فكان حكاية يَوَيْتُ ، ولكنه شذو .  
(٢) عن اللحياني ، ولم يذكر قول ابن الاعرابي بهذا المعنى في  
القاموس ولا اللسان ؛ قلت ومنه : وكوَّفتُ كافًا وكيفتُها : كتبتُها كما مرَّ  
بنا آفًا .

وَيُقَالُ: جَالَ التُّرَابُ فَهُوَ جَوْلَانِيٌّ وَجَيْلَانِيٌّ، وَيَوْمُ جَوْلَانِيٍّ  
وَجَيْلَانِيٍّ أَيُّ: كَثِيرُ الْعَبْرَةِ وَالتُّرَابِ (١) قَالَ الرَّاجِزُ (٢):

جَوْلَ التُّرَابِ فَهُوَ جَوْلَانِيٌّ

٥٥٨

وَمَرَرْتُ بِصَبِيَانٍ يَلْعَبُونَ وَبِصَبِيَوَانٍ (٣)؛  
وَالْعَيْرُ وَالغَوْرُ: الْمَغْوَةُ؛ يُقَالُ: غَارَهُمُ اللَّهُ يُغَوِّرُهُمْ  
وَيَغَيِّرُهُمْ، أَيُّ: أَعَاثَهُمْ بِمَطَرٍ، وَكَذَلِكَ: غَارَ أَهْلَهُ غَوْرًا  
وغيرًا، أَيُّ: مَارَهُمْ (٤)؛

(١) وفي اللسان (جول): الجَوْلُ والجَوْلُ والجَوْلَانُ والجَيْلَانُ  
(الاخيرة عن اللحياني) التراب والحصى الذي تجول به الريح على وجه  
الارض، ويوم "جولان" و"جيلان" كثير التراب والغبار: هذه عن اللحياني.  
(٢) هو العجاج: الديوان لبيسيغ (١٩/٩٧) وأراجيز العرب ١٧٥/١٩؛  
وللعجاج في ج ١١٣/٢، وقبله:

(جر) السحاب فوقه الخرف في ومردفات المزن والصيفي

(٣) وقالوا: صبوة وصيبة عن الفراء.

(٤) والشاهد عليه قول مالك بن زحبة الباهلي:

ونهدية شمطاء أو حارثية تؤمّل نهياً من بنيتها يغيرها

وفي الإصحاح (١٣٥) عن أبي عبيدة: وغار في الرجل يغيرني ويغورني:

إذا أعطاك الدية، والامم الغيرة وجمعها غير.

وَيُقَالُ : صَارَ وَجْهَهُ إِلَى صَوْرًا وَصَيْرًا ، وَهُوَ يَصُورُهُ  
وَيَصِيرُهُ ، أَي : مَالَ بِهِ وَعَظَفَهُ <sup>(١)</sup> ، وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى :  
﴿ فَصِرْهُنَّ إِلَيْكَ ﴾ <sup>(٢)</sup> أَي : وَجَّهْنَّ إِلَيْكَ ، وَهِيَ قِرَاءَةٌ  
أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيِّ وَابْنِ عَبَّاسٍ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ ، وَقَرَأَ  
ابْنُ مَسْعُودٍ وَأَصْحَابُهُ <sup>(٣)</sup> رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ : ﴿ فَصِرْهُنَّ إِلَيْكَ ﴾  
بِالْكَسْرِ ، قَالَ الْكِسَائِيُّ : وَهُمَا لُغَتَانِ <sup>(٤)</sup> ؛

(١) وجاء في الإصحاح (١٣٧) عن الفراء : يقال : صررتُ عُقْفَةً  
أصورها ، وصيرتُهُ أصيروه : إذا أمكنته ، وقد صورَ هو ؛ وفي ل ( صير ) :  
وصيرتُ الشيء : قطعته ، وصار وجهه يصيره : أقبلَ به .

(٢) من الآية : « وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ ارْنِي كَيْفَ تُنحِي السَّمَانَ ،  
قَالَ أَوْ لَمْ تُؤْمِنْ ، قَالَ بَلَى وَلَكِنْ لِيَبْطِئُنَّ قَلْبِي قَالَ فخذْهُ أَرْبَعَةً مِنْ  
الطَّيْرِ فَصِرْهُنَّ إِلَيْكَ ، ثُمَّ اجْعَلْ عَلَى كُلِّ جَبَلٍ مِنْهُنَّ جُزْءًا ، ثُمَّ ادْعُهُنَّ  
يَأْتِينَكَ سَعْيًا ، وَاعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ » - البقرة ٢٦٠ .

(٣) كَأبي جعفر المدني .

(٤) الفراء : ضُمَّتِ الْعَامَّةُ الصَّادَ ، وَكَانَ أَصْحَابُ عَبْدِ اللَّهِ يَكْسِرُونَهَا ،  
وَهُمَا لُغَتَانِ ، فَأَمَّا الضَّمُّ فَكَثِيرٌ ، وَأَمَّا الْكَسْرُ ففِي هُدَيْلٍ وَسَلِيمٍ ، قَالَ :  
وَأَنشَدَ الْكِسَائِيُّ ( الشَّاهِدُ ) ؛ وَيُرْوَى : ( يَزِينُ الْجِيدَ ) ، وَكَلَّمَهُمْ فَسَّرُوا  
( فَصِرْهُنَّ ) أَمَلْنَهُنَّ ؛ وَأَمَّا ( فَصِرْهُنَّ ) بِالْكَسْرِ فبِمَعْنَى قَطَّعْنَهُنَّ ،  
قَالَ : وَلَمْ نَجِدْ قَطَّعْنَ مَعْرُوفَةً ،

وَأَنْشَدَ (١) :

٥٥٩ وَفَرَعٌ يَصِيرُ الْجِيدَ وَخَفٍ كَأَنَّهُ عَلَى اللَّيْتِ قِنْوَانُ الْكُرُومِ الدَّوَالِحِ  
فِي مَعْنَى يَصُورُهُ ؛

وَيُقَالُ : رَجُلٌ أَسْوَانٌ وَأَسْيَانٌ أَي : حَزِينٌ ، وَقَوْمٌ أَسَاوَى  
وَأَسَايَا أَي مَحْزُونُونَ (٢) ؛

وَقَالُوا فِي جَمْعِ نَاقَةٍ : أَيْنُقٌ وَأَوْنُقٌ (٣) ؛

وَيُقَالُ : جَاءَ الْقَوْمُ بِحَوْثٍ بَوْثٌ ، وَبِحَيْثٍ يَيْثٌ :  
إِذَا جَاؤَا بِالشَّيْءِ الْكَثِيرِ (٤) ؛ وَيُقَالُ : جِيءَ بِهِ مِنْ حَيْثُ يَيْثٌ ،  
وَمِنْ حَوْثٍ بَوْثٌ ، وَمِنْ حَوْثٍ بَوْثٌ ، وَمِنْ حَيْثٍ يَيْثٌ ؛

---

(١) أنشده الكسائي والفرّاه ، واستشهد به يعقوب في الألفاظ (٥٥٣) وفسره التبريزي بقوله : يصف امرأة ، و (الفرع) شعرها قد أمال عنقها من كثرتة ، و (الليث) جانب العنق ، والقنوان جمع قننو ، يريد به العنقود شبه ضفائرها بالعناقيد السود المتدلّية ، و (الدوالح) المثقلة بالحمّل .  
(٢) وفي الألفاظ (٦١٩) : وأسميت على الشيء فأنا أمسى أمسى : إذا حزنت عليه ، وهو رجل أسيان وأسوان .

(٣) وفي الإصحاح لابن السكيت (١٤٤) : ومن ذوات الثلاثة يقال : ناقة وأنوق وأنيق وأنيق ، وأونق فالها بعض الطائتين .

(٤) و (حوث) لغة طيية فقط كما قاله اللحياني ، قال ابن سيده : وقد أعلمت أنك أصل (حيث) وإنما هو حوث ؛ ومن العرب من يقول حوث فيفتح ، رواه اللحياني عن الكسائي ، كما أن منهم من يقول : حيث .

أَيُّ : مِنْ حَيْثُ كَانَ وَلَمْ يَكُنْ ، وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ أَنَّ  
النَّبِيَّ ﷺ قَالَ : ( ضَعُفُهَا حَوْثٌ وَقَعْتَا )<sup>(١)</sup> .  
وَيُقَالُ : لَيْتَ زَيْدًا كَانَ عِنْدَنَا ، وَلَوْتُ<sup>(٢)</sup> ،  
وَيُقَالُ : جَاخَ السَّيْلُ الْوَادِيَّ جَوْخًا وَجَيْخًا : إِذَا اقْتَلَعَ  
أُجْرَافُهُ قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٣)</sup> :

فَلِلصَّخْرِ مِنْ جَوْخِ السُّيُولِ وَجَيْبُ

وَمِنْ جَيْخِ السُّيُولِ أَيْضًا ؛

٥٦٠

(١) وروى الأزهري بإسناده عن الأسود : ( قال : سألت رجلاً  
ابن عمر : كيف أضع يدي إذا سجدت ؟ قال : إرْمِ بِهَا حَوْثًا وَقَعْتَا )  
قال الأزهري : كذا رواه لنا ، وهي لغة صعبة ؛ والقرآن نزل بالياء ،  
وهي أفصح اللغتين .

(٢) وليس في القاموس المحيط ولا لسان العرب ( لوت ) للتمنى .  
(٣) هو النمر بن تولب كما جاء في الجمهرة ٦٣/٢ ، وصدوره :  
( أَلْتَّتْ عَلَيْهَا دَيْمَةٌ بَعْدَ وَابِلٍ ) ، وفي ل ( جَوْخٌ ) قال حميد بن ثور :  
أَلْتَّتْ عَلَيْهَا دَيْمَةٌ بَعْدَ وَابِلٍ فَلَا جَزْعَ مِنْ جَوْخِ السُّيُولِ قَسِيبُ  
وهذا البيت استشهد الجوهري بجزءه ، وتممه ابن بري بصدوره ونسبه  
إلى النمر بن تولب ، و ( القسب والحزير صوت الماء قال عبيد :  
( أَوْ جَدُولٍ فِي ظِلَالِ نَخْلِ لِمَاءٍ مِنْ تَحْتِهِ قَسِيبٌ )

والْحَيْقُ وَالْحَوْقُ : دَلَّكَ الشَّيْءَ ، يُقَالُ : حَقَّتْهُ أَحْوَقُهُ  
حَوْقًا ، وَحَقَّتْهُ أَحْيَقُهُ حَيْقًا : إِذَا دَلَّكَتَهُ <sup>(١)</sup> قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٢)</sup> :  
يُبَارِي صَعْدَةَ جَرْدَاءَ فِيهَا نَقِيحُ السَّمِّ أَوْ قَرْنٌ مَحِيقٌ ٥٦١  
وَمَحْوِقٌ أَيْضًا جَيِّدٌ :

(١) وفي ل ( حيق ) : وشيء محيق ومحقوق : مدلوك بما يدل على  
مجيء حاق يحيق بمعنى الدلك ؛ وجاء : حاق البيت يحوقه حوقًا : كمنسه ،  
والمحوقة : المكنتسة ، ولم يجيء بالياء بهذا المعنى .

(٢) المفضل الشكريّ والعبدئيّ نسبة إلى ( نكثرة ) بضم النون  
وسكون الكاف ، وإلى جده الأعلى عبد القيس وهو من شعراء البحرين  
كالثقب والمزق العبديين ، ونسبه في طبقات فحول الشعراء : ( ٢٣٢ )  
المفضل بن معشر بن أسحم بن عديّ بن شيدان بن سويد بن عذرة بن منبّه  
ابن نكثرة بن الكيز بن أفصى بن عبد القيس . وسمّاه البكري في  
اللالي ( ١٢٥ ) عامر بن معشر بن أسحم العبدئي ، وقد ذكر الجمحي في  
طبقاته بعد أن أورد نسبه أنه « فضله قصيدته الي يقال لها المنصفة وأوها :  
( ألم تر أن جيوتننا استقلّوا فنيدتهم فنيبتننا فريق )

فعلل اسمه ( عامر ) كما ذكر البكري ثم السيوطي ، والمفضل هو لقبه لا اسمه ؛  
والشاهد هو البيت ( ١٦ ) من أصعبيّة ( الأصعبيات ٢٣٠ ) تسمّى المنصفة :  
والمُنصّفات من الشعر هنّ القصائد التي يمدح الشعراء فيها أعداءهم ، ويذكرون  
ما أوقعوا بقومهم ، وما أوقع قومهم بهم بصرق وإنصاف ، ويروى فيها :  
مُيزَهز صَعْدَةَ جَرْدَاءَ فِيهَا صَنَانُ الْمَوْتِ أَوْ قَرْنٌ مَحِيقٌ  
وقوله ( قرن محيق ) لأن أسنة العرب كانت قبل عصر الحديد من قرون  
البقر الوحشي .

وللبحث انظر الأصعبيات ٦٩/٢٣٣ ، والعينيّ ٢٣٥/٢ ، والاختيارين  
رقم ٣٥ ، وطبقات فحول الشعراء ٢٣٢ ، واللالي ١٢٥ ، وجهرة أنساب  
العرب ٢٨٢ ، وشرح شواهد المعنى للسيوطي ٦٢ ، والمعارف ٤٢ .

وَيُقَالُ : كَادَ يَكِيدُ كَيْدًا ، وَيَكُودُ كَوْدًا <sup>(١)</sup> ؛  
وَيُقَالُ : بَعِيرٌ عَوْسَرَانِيٌّ وَعَيْسَرَانِيٌّ ، وَنَاقَةٌ عَوْسَرَانِيَّةٌ  
وَعَيْسَرَانِيَّةٌ ، وَهِيَ الَّتِي رُكِبَتْ وَلَمْ تُرَضْ <sup>(٢)</sup> ؛  
وَالرَّوْسُ وَالرَّيْسُ : التَّبَخْتَرُ فِي الْمَشْيِ ، يُقَالُ : رَأْسَ يَرُوسُ  
وَيَرِيسُ : إِذَا تَبَخْتَرَ <sup>(٣)</sup> ؛  
وَالضَّوْرُ وَالضَّيْرُ : الضَّرْرُ ، يُقَالُ : ضَارَهُ يَضُورُهُ وَيَضِيرُهُ <sup>(٤)</sup>

---

(١) ليس (يكود كودًا) بمعنى يكيد كيدًا من الكيد؛ في القاموس ولا اللسان، وقال ابن سيده في ترجمة (كود): كَادَ كَوْدًا وَمَكَدًا وَمَكَدَةً: هَمٌّ وَقَارِبٌ وَلَمْ يَفْعَلْ، وَهُوَ بِالْبَاءِ أَيْضًا؛ وَتَقُولُ: لَا كَوْدًا وَلَا كَهْمًا، وَلَا كَيْدًا وَلَا كَهْمًا، إِنْ يَطْلُبُ إِلَيْكَ شَيْئًا وَلَا تُتَيْدُ أَنْ تَعْطِيَهُ، عَنِ اللَّيْثِ .

(٢) وفي ل (عسر): وَعَوْسَرَانَةٌ وَعَيْسَرَانَةٌ؛ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ: وَزَعَمَ اللَّيْثُ أَنَّ الْعَوْسَرَانِيَّةَ وَالْعَيْسَرَانِيَّةَ مِنَ النُّوقِ الَّتِي لَمْ تُرَكَبْ قَبْلَ أَنْ تُرَاضَ، وَكَلَامُ الْعَرَبِ عَلَى غَيْرِ مَا قَالَ اللَّيْثُ .

(٣) وفي اللسان (روس) رَأْسَ رَوْسًا: تَبَخْتَرَ، وَالْبَاءُ أَعْلَى .

(٤) جاء في مقاييس اللغة لابن فارس (ضور) ٣/٣٧٨ الضاد والواو والراء أصبل صحيح، وفيه بعض الإبدال، فالضور: الصياح والتلوتي عند الضرب، ويقال الضور: الجوع الشديد؛ وأما الإبدال فقال الكسائي: لا يضرني كذا بمنزلة لا يضيرني: أي لا يضرني قال الله تعالى: (وإن تصبروا وتتقوا لا يضركم كدمهم سئنا) .



قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

٥٦٢ وقالوا لا يضيرك نأي شهرٍ فقلت لصاحبي: فمن يضور؟

وقالوا: هي الطورة والطيرة للطيرة<sup>(٢)</sup>، قال أبو عمرو:

الطيرة والطيرة لعنان؛

ويقال: زاع عن الحق زوعًا وزيعًا، وهو يزوعٌ ويزيغُ؛

(١) أنشد البيهقي أبو علي في أماليه (٢٠٢/١)، وقد قرأ القصيدة بأمرها على أبي بكر بن دريد لجميل بن معمر العذري، وقال البكري في (لآليه ٤٨٥): اختلف فيها أشدُّ اختلافٍ، فأنشدهما أبو تمام لرجل من خزاعة، وقال الرياشي: هو سليمان بن أبي دباب كل الخزاعي، وقال دعبل: هما لأبي سعيدة الأسلمي، وقد روى لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة ابن مسعود، وروى لجميل (بثينة) وهما في ديوانه.

ورواية الأمازي لعجز الشاهد ( . . فمن يضور )، وبعده في الأمالي: يطول اليوم إن شحطت لواها وحولٌ نلتقي فيه قصيرٌ وبعده في الحماسة (١٢٦/٢):

( يطول اليوم لا ألقاك فيه وبومٌ نلتقي فيه قصيرٌ )

(٢) الجوهري: تطيرت من الشيء وبالشيء، والاسم منه الطيرة، بكسر الطاء وفتح الباء مثال العنبة، وقد تسكن الباء، وهو ما يُنشأ من به من الفأل الرديء، وفي الحديث ( إنه كان يجبُ الفألَ ويكره الطيرة )، قال ابن الأثير: وهو مصدر تطير طيرةً وتخيّر خيرةً، ولم يجيء من المصادر هكذا غيرهما؛ وضبط الأصل (الطيرة) من قول أبي عمرو بفتح الطاء وسكون الباء، وليس هذا الضبط في اللسان، ووزن الطيرة للمرة: أي الطيرة الواحدة.

وَالزَّوْفُ وَالزَّيْفُ : مَشَى الْإِنْسَانُ مُسْتَرْخِيَ الْأَعْضَاءِ ،  
يُقَالُ : زَافَ يُزُوفُ وَيَزِيفُ (١) ؛

وَالْمَوْعُ وَالْمَيْعُ : ذَوْبَانُ الصُّفْرِ وَالْفِضَّةِ وَنَحْوَهُمَا ، وَقَدْ مَاعَ  
يُمُوعُ وَيَمِيعُ (٢) ؛

وَيُقَالُ : عَلَوْتُ الْكِتَابَ وَعَلَيْتُهُ (٣) ؛

وَيُقَالُ : مَا أَصَبْتُ مِنْهُ نَيْلًا وَنَوْلًا ، أَي : نَوَالًا (٤) ؛

---

(١) وجاء في ل (زوف) زاف الإنسان يزوفُ وَيَزَافُ زَوْفًا  
وَزَوْفًا: استرخى في مشيته؛ ابن دريد: الزَّوْفُ زَوْفُ الْجَمَامَةِ إِذَا  
نَشَرَتْ جَنَاحَيْهَا وَذَنَبَهَا عَلَى الْأَرْضِ، وَكَذَلِكَ زَوْفُ الْإِنْسَانِ إِذَا مَشَى  
مُسْتَرْخِيَ الْأَعْضَاءِ، وَفِي (زيف) من اللسان: وزاف البعير يزيف: تبختر  
في مشيته، وكذلك الحمام عند الجمامة إذا جرت الذنابى ودفع مقدمته  
بمؤخره واستدار عليها .

(٢) وَالْمَوْعُ وَالْمَيْعُ أَصْحُ مِنَ الصَّهْرِ أَوْ الْإِنْصَهَارِ الشَّائِعِ اسْتِعْمَالُهُ فِي  
كُتُبِ الْفِيْزِيَاءِ وَالصَّنَاعَةِ فِي زَمَانِنَا هَذَا، وَلَمْ يَجِيءِ الصَّهْرُ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ  
إِلَّا لِإِذَابَةِ الشَّعْمِ، وَفِي التَّنْزِيلِ: «يُضْهِرُ بِهِ مَافِي بَطُونِهِمْ وَالْجُلُودَ» .

(٣) مَرَّةً بِنَا آتِفًا فِي بَابِ (اللام والنون) عَلَوْتُ الْكِتَابَ  
وَعَنَوَيْتُهُ بِهَذَا الْمَعْنَى مَعَ الْحَاشِيَةِ الْأُولَى الشَّارِحَةِ . لَيْسَ فِي الْقَامُوسِ  
الْحَيْطُ وَلَا لِسَانَ الْعَرَبِ هَذَا الْقَلْبَ وَالْبَدَلَ .

(٤) وَيُقَالُ : نَالَتْنِي بِالْحَيْرِ كَنَوْلْتَنِي نَوَالًا وَنَوْلًا وَنَيْلًا: كَمَا جَاءَ فِي

وَيُقَالُ : بَاتَ الْمَكَانَ يَبِيئُهُ (بَيْئًا) وَيَبُوئُهُ بَوًّا : إِذَا  
حَفَرَهُ وَخَلَطَ تُرَابَهُ (١) ؛

والتَّوْرَبُ والتَّيْرَبُ : التُّرَابُ (٢) ؛

وَالْحَوْلَقُ وَالْحَيْلَقُ : الدَّاهِيَةُ ؛

الأَصْمَعِيُّ : أَرْضٌ قِرْوَاخٌ وَقِرْيَاخٌ وَهِيَ : القَفْرُ الْمَلْسَاءُ (٣)  
قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ ، أَوْ عَمِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ (٤) :

فَمَنْ بِنَجْوَتِهِ كَمَنْ بِعَقْوَتِهِ وَالْمُسْتَكِنُ كَمَنْ يَمْشِي بِقِرْوَاخِ ٥٦٣

(١) وفي ل (بوث) بات الشيء يبوئه بوئا ، وأباهه : بجئه وفي الصحاح :  
بجث عنه ، وبات المكان بوئا : حفر فيه وخلط فيه ترابا ، والكلمة واوياً  
ياثية ؛ وذكرها في (بيث) بهذا المعنى .

(٢) للتراب لغات منها : التَّوْرَبُ والتَّيْرَبُ والتَّوْرَابُ والتَّيْرَابُ ؛

(٣) وقال ابن الأعرابي : القِرْوَاخُ الفَضَاءُ مِنَ الْأَرْضِ الَّتِي لَيْسَ  
بِهَا شَجَرٌ وَلَمْ يَخْتَلَطْ بِهَا شَيْءٌ ، وَالْقِرْيَاخُ وَالْقِرْحِيَاءُ كَالْقِرْوَاخِ ،  
وَقِيلَ الْقِرْوَاخُ الْأَرْضُ الْبَارِزَةُ لِلشَّمْسِ قَالَ عَمِيدُ (الشاهد) برواية الأصل .

(٤) كما جاء في ديوانه (٨/٧٦) ، وفي الأمالي (١٧٧/١) ، قال

أبو علي : وَأَنْشَدَنَا ابْنُ دَرِيدٍ رَحِمَهُ اللَّهُ قَالَ أَنْشَدَنَا الرِّيَاضِيُّ عَنْ أَبِي عَمِيدَةَ  
لِعَمِيدِ بْنِ الْأَبْرَصِ : (القصيدة الخائبة ، ومنها الشاهد) ورواية صدره

كرواية الديوان : ( ... كمن بمحفله ) ، و ( النجوة ) ما ارتفع من الأرض

و ( العقوة ) ما حول الدار والحلقة ؛ وقول المصنف ( قال أوس بن حجر )

يدل على ما وقع من الاختلاف في هذا الشعر كما ذكر في الغفران ٦٦ -

وَيُقَالُ : إِبِلٌ بُوكٌ وَبَيْكٌ ، أَي : سِمَانٌ عِظَامٌ ، وَنَخْلٌ  
بُوكٌ وَبَيْكٌ أَي : طِوَالٌ ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : حَوَامِلٌ ، وَالْوَاحِدَةُ :  
بَائِكٌ مِنْهُمَا جَمِيعًا <sup>(١)</sup> ، قَالَ الرَّاجِزُ يَصِفُ إِبِلًا :  
كَيْفَ تَرَاهَا كَالْمِضَابِ بَيْكًا

— باختلاف يسير ، وأشار البكري إلى هذا الاختلاف (اللائي ٤٣٩) ، وفي  
الأغاني أن الأصمعي كان يعزوهما لأوس بن حجر وبعض علماء الكوفة  
لعبيد ، والشعر في شعراء الجاهلية في المختار من شعر أوس (٤٩٣) والمختار  
من شعر عبيد (٦١٣) والشاهد في المختارين بروايتين ؛ وانظر ل . ت .  
(قرح . نجا) ومخ ١٠٣/٩ .

أمّا أوس بن حجر فقد ذكرناه في الجزء الأول (١٩١) ، وأمّا  
عبيد بن الأبرص ، فأبوه ابن جُشَم بن عامر الأسديّ شاعر جاهليّ يكنى  
أبا دودان وأبا زياد ، وانظر المختارات ٨٦ وشرح العشر ١٥٩ والأغاني  
٨٤/١٩ والخزانة البغدادية (١٨٦/٢) .

(١) وفي اللسان (بوك) ناقة بائكة : سميّة خيبر قتيبة حسنة والجمع  
البوائك ، وقد باكت (بوكا) وبؤوكا ، وبعبير بائك كذلك ، وجمعهم  
(بؤوك) ، وحكى ابن الأعرابي (ببيك) ، وهو بما دخلت فيه الياء  
على الوار بغير علة إلاّ القرب من الطرف كما قالوا صبيم في صووم ونبيم  
في نووم وأنشد ابن الأعرابي :

ألا تراها كالمضاب بيكاً متالياً جنبى وعوداً ضيكاً  
وضمير (تراها) يعود إلى الإبل السمان الحسان ، و (المتالي) منها : التي لم  
تنتج حتى صافت ، و (جنبى) تأنيث الأجنب . وهو الذي لا ينفاد ،  
و (العود) بالضم الحديثات النتاج ، و (ضيكاً) من ضاكت الناقة : تقاجت  
من الخوف ، فلقد تقدّر أن تضمّ فيخدمنا على ضمها فهو ضائك من ضك .

أَبُو عَمْرٍو : الصَّوَارُ والصِّيَارُ : القَطِيعُ مِنَ البَقَرِ ، والصَّوَارُ  
والصِّيَارُ : الشَّيْءُ القَلِيلُ مِنَ المِسْكِ <sup>(١)</sup> وَأَنشَدَ <sup>(٢)</sup> :

يا ابنَ الَّتِي تَصَيِّدُ الوِبَارَا

٥٦٥

وَتُتْفَلُ العَبِيرَ والصَّوَارَا

والمَرُوحُ والمَرِيحُ : الَّذِي أَصَابَتْهُ الرِّيحُ أَنشَدَ أَبُو زَيْدٍ :

غَيْرَ أَثَافٍ وَرَمَادٍ مَكْفُورٍ

٥٦٦

مُكْتَتَبِ اللُّونِ مَرِيحٍ مَمْطُورٍ

★ ★ ★

(١) وقد جمعها الشاعر بقوله :

( إذا لاح الصَّوَارُ ذَكَرْتُ لِبَلِيٍّ وَأَذْكَرُهَا إِذَا نَفَحَ الصَّوَارُ )

(٢) أَنشده أبو عمرو الشيباني ، و ( الوبار ) جمع وَبْر ، دَوْبِيَّةٌ بقدر الأرنب غبراء أو طعلاء من دواب الصعراء وبترء الذنب ، ويعرف في سورية بالطَّبَّصون ، ويوجد في فلسطين وبلاد العرب يكون بالنعور ويلتجىء الى الصغور ، ولا يحفر تحت التراب كالأرنب ، ويحرك فكاه الأسفل كالمجترات فيتوهم أنه منها ؛ والرائج يهجو الذي أمته حقيرة بتصيد الوبار ، وأنها تفسد برائحتها المسك والعبير ، و ( تتفل ) من تفل الشيء تفلاً : تغيرت رائحته ، وأتفله غيره : أفسد رائحته الطيبة .

( ★ ك ) وفي الصحاح : والغُرْنَيْقُ بضم الغين وفتح النون من طير الماء طويل العنق ، قال الهذلي " يصف غواصاً ( أزل كغرنبيق الضحول عموج ) ؛ وإذا وصف به الرجال فواحد منهم غرنبيق أو غير تونق بكسر الغين وفتح النون فيها ، نقلته من خط رضي الدين الشاطبي " أبقاه الله تعالى . —

## الواو والياء

في أواخر الكلم

يُقالُ : حَكَوْتُ عَنْهُ كَلَامًا وَحَكَيْتُهُ<sup>(١)</sup> ؛

وَمَقَوْتُ الطَّسْتَ مَقَوًّا وَمَقَيْتُهُ مَقِيًّا : إِذَا جَلَوْتَهُ<sup>(٢)</sup> ؛

وَالنَّشِي وَالنَّشُو: مَصْدَرَانِ مِنَ النَّشَا، يُقالُ مِنْهُ: نَشَوْتُ وَنَشَيْتُ<sup>(٣)</sup> ؛

— (★ ك) كراع في المنتخب : الكرواح والكريح ناحية الجبل ،  
الجوهري: القَيْل ملك من ملوك حمير دون الملك الأعظم ، والمرأة  
قَيْلَة ، وأصله قَيْل بالتشديد ، كأنه الذي له قول : أي ينفذ قوله ، والجمع  
أقوال وأقيال أيضا ، ومن جمعه على أقيال لم يجعل الواحد مُشَدِّدًا .

(★ ع) وبما جاء من الواو والياء في أواسط الكلم قولهم : قد جعلتُ  
فلانًا على حنْدورة عيني وحنْديرة عيني لغتان ، معناه : قبالة عيني وفوق  
عيني حكاه أبو مسحل في نوادره (١٩٦/١) ، وحكى مثله ابن السكيت  
في إصلاحه (١٤٣) عن الفراء ؛ ومن هذا الباب قولهم : فلان على طريقة  
في الخير وعِراقٍ وطِراقٍ ومُرجوحةٍ وسِرْجِحةٍ ، حكاه أبو مسحل  
أيضاً في النوادر من تأليفه (١٠١/١) .

(١) عن أبي عبيدة كما جاء في إصلاح النطق ١٣٨ ، ومنه جل أَلْفَاظِ

هذا الباب .

(٢) وعنه أيضا : مَقَوْتُ أُسْنَانِي وَمَقَيْتُهَا ؛ وكذلك مَقَوْتُ السيف

وَمَقَيْتُهُ ، ومقا الفصيل أمه رضمها شديداً .

(٣) يُقالُ نَشَوْتُ الحَدِيثَ وَنَشَيْتُهُ : إِذَا حَدَّثْتَ بِهِ وَأَشَعَّنْتَهُ ،

وَنَشَوْتُ الشَّيْءَ وَنَشَيْتُهُ فَرَّقْتَهُ وَأَذَعَنْتَهُ ، والنَّشَا : ما أَخْبَرْتَ بِهِ عَنِ الرَّجُلِ

مِنْ حَسَنِ أَوْ سَيِّئِهِ .

وَالْقَلْوُ وَالْقَلْيُ فِي الْبُسْرِ وَالْحِنْطَةِ وَنَحْوِهِمَا ، يُقَالُ : قَلَوْتُهُ  
وَقَلَيْتُهُ فَهُوَ مَقْلُومٌ وَمَقْلِيٌّ (١) قَالَ الرَّاجِزُ (٢) :

قِرْدَانُهُ فِي الْعَطَنِ الْحَوْلِيِّ  
سُودَ كَحَبِّ الْفُلْفَلِ الْمَقْلِيِّ  
مِنَ الْخَلَاءِ وَمِنَ الْخَوِيِّ

٥٦٧

وَيُقَالُ : دَاهِيَةٌ دَهِيَاءٌ ، وَدَاهِيَةٌ دَهْوَاءٌ ؛

وَيُقَالُ : هَذِهِ غَنَمٌ قَنِيةٌ وَقِنَوَةٌ ، وَقَدْ قَنَوْتُ الْمَالَ (٣)  
وَقَنِيتُهُ ؛

---

(١) كذلك جاء في الإصلاح ( ١٣٩ ) : ثم قال يعقوب : ولا يقال في  
البغض إلا " قليت " .

(٢) أنشده أبو زيد الأنصاري كما جاء في شرح أدب الكاتب للجواليقي  
( ٣٢٣ ) مستشهداً بالشرط الأول والثاني من هذا الرجز على أن العرب  
قد تشبه القيردان ( جمع قراد ) بالفلفل .

(٣) عن الكسائي ، و ( قنية وقنوة ) بكسر القاف فيها وضمها ،  
و ( قنوت المال ) في الأصل ( قنوت الماء ) ولم أجد في اللسان والصعاح  
ولا القاموس والإصلاح أن القنية للماء ، وإنما هي للغنم والنعم .

( ★ ك ) وفي الجامع للقرظي : قَلَوْتُ الرجلَ سَنَيْتُهُ لغة في قَلَيْتُهُ ؛  
نقلته من خطِّ رضي الدين .

( ★ ك ) رأيت بخطِّ ابن القطائع : النشقاوةُ والنشقايةُ : الشيء الجيد .

وَالْحَزْوُ وَالْحَزْيُ : الْكِهَانَةُ ، حَزَوْتُ الطَّيْرَ أَحْزُوَهَا (حَزْوًا) ،  
وَحَزَيْتُهَا أَحْزَيْهَا حَزْيًا : إِذَا زَجَرْتَهَا (١) ؛  
وَهَذِهِ نِقَاوَةُ الْمَتَاعِ وَنُقَايَتُهُ (٢) ؛  
وَقَدْ عَزَوْتُهُ إِلَى أَبِيهِ وَعَزَيْتُهُ ، فَهُوَ مَعْرُوفٌ إِلَى أَبِيهِ وَمَعْرِيٌّ ؛  
وَحَثَوْتُ التُّرَابَ حَثْوًا وَحَثَيْتُهُ (حَثِيًّا) ، فَهُوَ مَحْشِيٌّ وَمَحْشُوٌّ (٣) ؛  
وَشَيْءٌ مَرَضِيٌّ وَمَرَضُوٌّ ؛  
وَهِيَ الْجِهَةُ الْقُصْوَى وَالْقُضْيَا (٤) ؛  
وَأَمْرٌ مَمْضِيٌّ عَلَيْهِ وَمَمْضُوٌّ ، وَقَدْ مَضَيْتُ عَلَيْهِ مُضِيًّا وَمُضُوًّا ؛  
وَقَدْ سَحَوْتُ السَّحَاءَةَ وَسَحَيْتُهَا ، فَهِيَ مَسْحُوءَةٌ وَمَسْحِيَّةٌ ،  
وَكَذَلِكَ : سَحَوْتُ الطَّيْنَ وَسَحَيْتُهُ فَهُوَ مَسْحُوءٌ وَمَسْحِيٌّ ؛  
إِذَا قَشَرْتَهُ ؛

(١) كذلك في الإصلاح (١٣٩) عن الكسائي .

(٢) وفي الإصلاح : والنُقَاوَةُ والنُقَايَةُ من كل شيء خيباره ،

عن الكسائي .

(٣) أبو عبيدة يقال : حثوت عليه التراب وحثبت حثوًا وحثنيًا

قال الشاعر :

الحصنُ أدنى لو تُريدينه من حثيك الترابَ على الراكب

(٤) قال الكسائي : ويقول أهل العالبة : القُصْوَى ، وأهل نجد

يقولون : القُضْيَا .



وَقَدْ أَتَوْتُهُ وَأَتَيْتُهُ قَالَ الْهَذَلِيُّ (١) :

يَا قَوْمَ مَالِي وَأَبَا ذُوَيْبِ  
كُنْتُ إِذَا أَتَوْتُهُ مِنْ غَيْبِ  
يَمَسُّ عِطْفِي وَيَشْمُ ثَوْبِي  
كَأَنَّمَا أَرَبْتُهُ بَرِيْبِ

٥٦٨

(١) هو خالد بن زهير الهذلي (١٦٥/١) قال هذا الرجز لحاله أبي ذؤيب ؛ وخبره أن خاله كان يُشَبَّبُ بامرأة يقال لها أم عمرو ، وكان يختلف إليها ، وكان الرسول بينها خالد بن زهير ابن أخته ، فلما شب خالد أرادته أم عمرو على نفسها ، فأبى ذلك حينئذ ثم طارعا ، فلما رجع إلى أبي ذؤيب قال : والله إني لأجد ربح أم عمرو منك ، ثم جعل لا يأتيه إلا استراب به فقال خالد هذا الرجز ، وفي آخره (من أجل أن يرميني بعيب) . وروى المفضل الشطر الأول (يا قوم مالي وأبا ذؤيب) وهي روايتنا ، ورواية ديوان الهذليين للشطر الأول : (يا قوم ما بال أبي ذؤيب) وللثالث (ويس ثوي) ، ورواية تهذيب الإصلاح للتبريزي ( ... ويبز ثوي) وقال أبو بكر في جهرته في (كنت إذا أتوته ... ) هذه لغة هذيل : أنا يأتو أتوا ، يقال : ما أحسن أتوا قوائم الناقة وأتيتها في السير ، وفصل قوم بين (راب وأراب) فقالوا : رابني إذا علمت منه الريبة ، وأرابني إذا ظننت ذلك به ؛ وقوله في الشطر الأول : ( ... مالي وأبا ذؤيب ) جاء منصوبا لانه 'عطف على مكني' مخفوض (مالي) ولم يُعد ذكر الجار ، فلم يقل : مالي ولأبي ذؤيب .

وانظر ل (أني ، بز ، ريب) وج ١٧٠/١ و ٢٨٠ ومخ ٢٨/٢٤ ،  
وأما القالي ٢٠٨/٢ والسط ٨٢٧ وإصلاح المنطق ١٤٢ والفاء ٢٩٨/١ .

وَأُثِّتُ بِهِ عِنْدَ السُّلْطَانِ ، وَأَثُوتُ بِهِ إِثَايَةً وَإِثَاوَةً :  
إِذَا وَشَيْتَ بِهِ <sup>(١)</sup> ،

وَيُقَالُ : كَنَيْتُ عَنِ الشَّيْءِ وَكَنَوْتُ ، وَكَنَيْتُ الصَّبِيَّ  
وَكَنَوْتُهُ قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٢)</sup> :

٥٦٩ وَإِنِّي لَأَكْمُو عَنْ قَدُورَ بَغِيرِهَا وَأُعْلِنُ أَحْيَانًا بِهَا فَأُصَارِحُ  
وَقَدْ رَثَيْتُ الْمَيْتَ وَرَثَوْتُهُ <sup>(٣)</sup> ؛

وَمَحَوْتُ اللَّوْحَ وَمَحَيْتُهُ ، وَهُوَ الْمَحْمِيُّ وَالْمَحْوُ <sup>(٤)</sup> ؛

وَقَدْ أَشْتَدَّ حَمْوُ الشَّمْسِ وَحَمَيْهَا <sup>(٥)</sup> ،

وَقَدْ حَمَيْتُهُ عَنِ الطَّعَامِ حِمِيَّةً وَحِمْوَةً ، عَنْ أَبِي زَيْدٍ ؛

وَقَدْ طَغَوْتُ يَا رَجُلُ وَطَغَيْتَ <sup>(٦)</sup> ،

---

(١) كذا جاء في الإصلاح (١٣٩) ، وحكاه الفراء عن الكسائي .  
(٢) أنشده الطوسي (الإصلاح ١٣٩) وأنشده الجوهري لابي زياد ،  
وفي اللسان أنشده أبو زياد (الكلايين) : وهو من شواهد الطراز ١/٣٦٥  
على أن الكناية ( كما جاء في الصحاح ) أن تتكلم بشيء وتريد غيره ، وقد  
كنيتُ عن كذا بكذا وكنوت .

(٣) ورثأته أيضا كما جاء في الإصلاح .

(٤) محووتُ محو ومحييتُ أمحى (الإصلاح) .

(٥) الكسائي يقول : اشتدَّ حمو الشمس وحمي الشمس .

(٦) عن الكسائي (الإصلاح ١٤١) .

وزَقَوْتَ يَادِيكَ وَزَقَيْتَ ، وَالزُّقَاءُ الصَّوْتُ مِنَ الدِّيَكِ  
وَالهَامَةُ ، وَهِيَ طَائِرٌ زَعَمُوا أَنَّهَا أُتَشَى الْبُومِ . قَالَ الشَّاعِرُ (١) :

٥٧٠ فَإِنَّ تَكُ هَامَةٌ بِهَرَاةٍ تَزُقُو فَقَدْ أَرْقَيْتَ بِالْمَرْوَيْنِ هَامًا  
وَقَدْ هَدَوْتَ يَارَجُلٌ وَهَدَيْتَ (٢) ؛

وَمَنَوْتُ الرَّجُلَ بِكَذَا وَكَذَا وَمَنَيْتُهُ ، أَي : ابْتَلَيْتُهُ  
قَالَ الشَّاعِرُ (٣) :

٥٧١ (وَلَا تَقُولَنَّ لشيءٍ : لَسْتُ أَفْعَلُهُ) حَتَّى تَبَيَّنَ مَا يَمْنِي لَكَ الْمَانِي

(١) هو حنظلة بن عرارة كما جاء في ج ١٥/٢ ؛ وفي مخ ١٦٢/٨  
هو ابن خازم السلمي وقتل له ابن بهرارة ، وفي ل (هوم) وت (هم) :  
وأزقيت هامة فلان : إذا قتلته ، ثم استشهد بالشاهد ؛ وكانوا يقولون :  
إن القتل تخرج هامة من هامته فلا تزال تقول : اسقوني اسقوني حتى  
يقتل قاتله .

(٢) عن الكسائي في الإصلاح (١٤١) .

(٣) هو أبو قلابة الهذلي ، رواه أبو سعيد السكري في ديوان الهذليين  
( ٣٩/٣ ) ، و صدر الشاهد فيه : ( وَلَا تَقُولَنَّ لشيءٍ : سَوْفَ  
أَفْعَلُهُ ) ، وبعده :

لَا تَأْمَنَنَّ وَإِنْ أَصْبَحْتَ فِي حَرَمٍ إِنَّ النَّبَا بِجَنْبِي كُلِّ إِنْسَانٍ  
وَقَبْلَهَا فِي الدِّيَانِ : (إِنَّ الرِّشَادَ وَإِنَّ الْغِيَّ فِي قَرْنٍ) وَعَجْزُهُ كَمَا  
جَاءَ فِي اللِّسَانِ .

أَوْ هُوَ لِسُوَيْدِ بْنِ عَامِرِ الْمُصْطَلِقِيِّ كَمَا جَاءَ فِي أَسَالِي الرِّتْقِيِّ  
٣٧/٢ وَقَبْلَهُ :

وَقَدْ لَحَوْتُ الْعَصَا وَلَحَيْتُهَا أَي : قَشَرْتُهَا (١) ؛  
وَقَدْ شَأَوْتُهُمْ وَشَأَيْتُهُمْ أَيْضًا أَي : سَبَقْتُهُمْ : وَشَأَوْتُهُمْ  
وَشَأَيْتُهُمْ أَيْضًا أَي شُقْتُهُمْ مِنَ الشُّوقِ (٢) قَالَ الشَّاعِرُ (٣) :  
٥٧٢ مَرَّ الْحُدُوجُ فَمَا شَأَوْنَاكَ نَقْرَةً      وَلَقَدْ أَرَاكَ تُشَاءُ بِالْأُظْعَانِ

— لَا تَأْمَنَنَّ وَإِنْ أَمْسَيْتَ فِي حَرَمٍ إِنَّ الْمَنَاءَ تَوَافَى كُلُّ إِنْسَانٍ  
وَأَنشَدَ ابْنُ بَرْتَمِي هَذَا الشَّعْرَ لِسُوَيْدِ بْنِ عَامِرِ الْمُصْطَلِقِيِّ ، وَرَوَى الشُّطْرُ  
الْأَوَّلَ مِنَ الثَّانِي : ( لَا تَأْمَنُ الْمَوْتَ فِي حَلٍّ وَلَا حَرَمٍ ) وَالْبَيْتُ  
الثَّانِي : ( وَاسْلُكْ طَرِيقَكَ فِيهَا غَيْرَ مَحْتَشِمٍ حَتَّى تَلْقَى مَا يَمْنِي لَكَ الْمَانِي ) ،  
وَيُرْوَى ( ... غَيْرَ مَحْتَشَعٍ ... حَتَّى تَبِينَنَّ ... ) وَبَعْدَهُمَا فِي اللِّسَانِ ( مَنَى ) :  
فَالْخَيْرُ وَالشَّرُّ مَقْرُونَانِ فِي قَرْنٍ بِكُلِّ ذَلِكَ يَأْتِيكَ الْجَدِيدَانِ  
(١) وَعَنِ الْكَسَائِيِّ : لِحَوْتُ الْعَصَا وَلَحَيْتُهَا : إِذَا قَشَرْتَهَا ، وَلَحَيْتُ  
الرَّجُلَ مِنَ اللَّوْمِ بِالْيَأِ لَغَيْرِ .

(٢) عَنِ الْكَسَائِيِّ : وَقَدْ شَأَوْتُ الْقَوْمَ سَأْرًا ، وَشَأَيْتُهُمْ شَأْيًا :  
إِذَا سَبَقْتَهُمْ ، ابْنُ سَيْدِهِ : وَشَاءَ فِي الشَّيْءِ سَبَقَنِي ، وَشَاءَ فِي : حَزَنَنِي مَقْلُوبٌ  
مِنْ سَأَنِي ، قَالَ : وَالِدَلِيلِ عَلَى أَنَّهُ مَقْلُوبٌ مِنْهُ أَنَّهُ لَا مَصْدَرُ لَهُ ، لَمْ  
يَقُولُوا شَاءَ فِي شَيْءٍ كَمَا قَالُوا : شَاءَ فِي سَأْوًا ؛ وَأَمَّا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فَقَالَ :  
هُمَا لَفْتَانٌ ، لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ نَحْوِيًّا فَيَضْبُطُ مِثْلَ هَذَا .

(٣) الْحَارِثُ بْنُ خَالِدِ الْخَزْرَمِيِّ كَمَا ذَكَرَهُ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي جَمْهَرَتِهِ  
( ١ / ١٨١ ) وَصَدَرَهُ فِيهَا ( بَانَ الْحُدُوجُ ... ) وَفِي ( ٣ / ٢٨٤ )  
( مَرَّ الْحُدُوجُ فَمَا شَأَوْنَاكَ قَطْرَةً ) ، وَهُوَ فِي اللِّسَانِ أَيْضًا ( سَأَى ) لِلْحَارِثِ  
ابْنِ خَالِدِ الْخَزْرَمِيِّ وَرَوَايَتُهُ : لِلصَّدْرِ : ( مَرَّ الْجَمُولُ فَمَا شَأَوْنَاكَ نَقْرَةً ) وَبَعْدَهُ :  
تَحْتَ الْحُدُوجِ وَمَا لَهَا مِنْ بَشَائِئِهِ أَصْلًا خَوَارِجَ مِنْ قَفَا نَعْمَانَ  
وَقَدْ مَرَّ بِنَا الْحَارِثِ الْخَزْرَمِيِّ فِي بَابِ ( الْمَبِّ وَالرَّوَا ) آفَأً .

وَقَدْ صَعَوْتَ وَصَغَيْتَ : أَيِ مِلْتَ<sup>(١)</sup> ؛

وَقَدْ لَعَوْتَ وَلَعَيْتَ<sup>(١)</sup> ،

وَشَكَوْتَ وَشَكَيْتَ ،

وَجَمَعَ الْفَتِيَانِ : فُتُوٌ وَفُتِيٌ<sup>(٢)</sup> ،

وَجَمَعَ صَبِيٍّ : صَبُوَةٌ وَصَبِيَّةٌ<sup>(٢)</sup> ،

وَقَالُوا فِي تَشْنِيَةِ رَحَى : رَحِيَانٍ وَرَحَوَانِ<sup>(٣)</sup> قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٤)</sup> :

كَأَنَا غُدُوَّةٌ وَبَنِي أَيْنَا بِجَنْبِ غُنَيْزَةٍ رَحِيَا مُدِيرِ ٥٧٣

(١) وفي إصلاح النطق ( ١٤١ ) عن الكسائي : وقد صَعَوْتَ وَصَغَيْتَ  
وَلَعَوْتَ أَلْعَوُ ، وَلَعَيْتَ أَلْعَى .

(٢) الفراء : يقال فُتُوٌ وَفُتِيٌ ، وَأَجْمَعُوا عَلَى أَنَّ الْفُسُوَّةَ بِالْوَاوِ ؛  
وَقَالُوا صَبُوَةٌ وَصَبِيَّةٌ .

(٣) وقال أبو محمد عبد الله بن قتيبة في أدب الكاتب : ومن العرب  
من يقول : رَحَوْتُ الرَّحَى ، ومنهم من يقول : رَحَيْتُ .

(٤) هو المهمل بن ربيعة التغلبي ، والمهمل لقب له ، واسمه امرؤ القيس  
ابن ربيعة بن الحارث بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو  
ابن غنم بن تغلب ، وهو خال امرئ القيس صاحب المعلقة ، وأخو كليب  
الذي هاجت بقله حرب البسوس . وانظر الاغانى ١٤١/٤ و ١٤٨ و ١٤٩ ،  
والأمالي ١٢٩/٢ والشعراء ١٢٤ والخزانة البغدادية ٣٠٣/١ - ٣٠٤ .

والشاهد في ( الأصمعيات ١٧٤ ) هو البيت الثامن من شعره قاله لما  
أدرك بنار كليب ، ويعدّه من المنصفات من الشعر وأوله :

أَلْتَمَأْتِ بِنَارِ كَلِيبٍ أَنْتِ إِذَا لَمْ تَلْتَمِئِي . فَلَا تَنْصَرِي .

الأصمعي : نَاقَةٌ بِلَوْ سَفَرٍ وَبِلِي سَفَرٍ أَي : نِضْوُ سَفَرٍ ،  
وَرَجُلٌ بِلَوْ سَفَرٍ وَبِلِي سَفَرٍ : إِذَا كَانَ صَاحِبَ سَفَرٍ (★) ،  
وَيُقَالُ : سَكَنْتَ رُغَاوَةَ اللَّبَنِ وَرُغَايْتُهُ أَي : رُغَوْتُهُ <sup>جَمًّا</sup> (١) ؛  
وَقَالُوا فِي جَمْعِ هَدِيَّةٍ : هَدَايَا وَهَدَاوَى (٢) ؛

— وبعده :

فلولا الريحُ أسمعَ منِ بَجْبُرٍ صَليْلِ البَيْضِ يُقْرَعُ بِالذُّكُورِ  
وَيُرَوَى أَنَّ أَوَّلَ مَنْ أَنْصَفَ فِي شَعْرِهِ مَهْلَبُ بْنُ رَبِيعَةَ بِهَذَا الْبَيْتِ  
الشَّاهِدُ ، وَ ( عَنِيْزَةُ ) أُمُّ مَوْضِعٍ ، وَقَوْلُهُ : ( رَحِيَا مَدِيرٌ ) أَي كَأَنَّهُمْ  
رَحِيَانٌ : لِأَنَّهُمْ تَكَافَأُوا فِي هَذَا الْيَوْمِ ، فَلَمْ يَكُنْ لِبَكْرٍ عَلَى تَغْلِبٍ وَلَا  
لَتَغْلِبٍ عَلَى بَكْرٍ .

وانظر ل . ت ( رجا ) وج ٢/٢٥٩ والأصمعيات ( ط لبيسغ ١/٢٢ )  
وشرح أدب الكاتب للجواليقي ٢٦٤ والاقطصاب ٣٦٦ ومبداي اللغة  
الاسكافي ١٧٥ ، وأمالي القاضي ٢/١٣٠ والسمط ٧٥٤ .

(★) ويقال : بَلَاهُ السَّفَرُ وَأَبْلَاهُ عَنْ كِرَاعٍ قَالَهُ الشَّاطِبِيُّ .  
(١) بِمَا حَكَاهُ الْفَرَّاءُ عَنِ الْكَسَائِيِّ ، وَجَاءَ فِي الْأَصْلِ ( رَغَوْتُهُ ) بِفَتْحِ  
الرَّاءِ وَكَسْرِهَا وَضَمِّهَا رَفَوْقَهَا بِحِطِّ دَقِيقٍ : جَمِيعًا ، أَي هِيَ مُثَلَّثَةٌ كَالذَّرْوَةِ .  
(٢) وَفِي الْأَصْلِ رَسَمْتُ ( هَدَاوَى ) وَالْهَدِيَّةُ : مَا أَنْحَفَتْ بِهِ يُقَالُ :  
أَهْدَيْتُ لَهُ وَإِلَيْهِ ، وَفِي التَّنْزِيلِ : « إِنِّي مَرْسَلَةٌ إِلَيْهِمْ بِهَدِيَّةٍ » وَالْجَمْعُ : هَدَايَا  
وَهَدَاوَى ، وَهِيَ لَفَةٌ أَهْلِ الْمَدِينَةِ ، وَهَدَاوِي وَهَدَاوٍ ، وَالْأَخِيرَةُ عَنْ ثَعْلَبٍ ،  
أَمَّا هَدَايَا فَعَلَى الْقِيَاسِ ؛ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : الْهَدَاوَى : لَفَةٌ عَلَيْهِمَا مَعْدِيَّةٌ ،  
بَدَأَتْ بِهَا الْهَدَاوَى .

وَيُقَالُ فِي تَشْنِيَةِ دَمٍ : دَمَوَانٍ وَدَمِيَانٍ ، قَالَ الشَّاعِرُ (١) :  
٥٧٤ قَلَوْ أَنَّا عَلَيَّ حَجَرَ ذُبِحْنَا جَرَى الدَّمِيَانِ بِالْخَبْرِ اليَقِينِ  
وَقَالَ الْآخَرُ :

٥٧٥ إِذَا نَاحَتْ حَمَامَةٌ آلِ بَدْرِ جَرَى الدَّمَوَانِ وَابْتَلَّتْ نِعَالُ

(١) هو علي بن بذال كما جاء في الجمهرة الدرديدية ٣٠٣/٢ واستشهد  
بشعره علي أن الأصل في دمٍ دميٌ ، وفي المجتبى لابن دريد : أنشدني  
عبد الرحمن عن عمه لعلي بن بذال (بالعجمة) السلمي .

وقبل الشاهد في الجمهرة ٤٨٤/٣ وفي اللسان (دمي) بيتان هما :  
لعمركَ إنني وأبا رباحٍ على طول التجاور منذ حينٍ  
ليبغضني وأبغضه وأيضاً يراني دونه وأراه دوني  
ورواية المجتبى للبيت الأول :

( لعمركَ إنني وأبا ذراعٍ على طول التكاثر منذ حينٍ )

قال أبو بكر : تقول العرب : إن الرجلين إذا كانا متباغضين فقتلا لم  
يختلط دمٌ هذا بدم هذا ، وجاء الشاهد في ل (دمي) على تشنية دم  
بدميان ، ثم قال وأما (الدَمَوَان) فشاذٌ سماعاً ، وقد يقال على المعاقبة ،  
وهي قليلة ، لأن أكثر حكم المعاقبة إنما هو قلب الواو ، لأنهم إنما يطلبون  
الأخف والجمع : دماءٌ ودُميٌ ، والنساء كما يقول المعري : أعاليهنّ تُدِيّ ،  
وأسافلهنّ دُمِيّ .

(★) وفي الصحاح حكى الأصمعي أنه سمع رجلاً من أفصح  
العرب يقول لحلف الأحرار : ( وإن عندك لأشأوي ) مثل الصحاري ،  
ويجمع أيضاً على أشايا وأشياوات . من خطّ رضي الدين اه . وفوق  
أشأوي والصحاري : ( معاً ) بخط دقيق ، وهي إشارة إلى أن كلاً منها  
يقال بالفتح والكسر معاً .

وفي تَشْنِيَةٍ فَمٍ : فَمَوَانٍ وَفَمَيَانٍ قَالَ الشَّاعِرُ (١) :  
٥٧٦ هُمَا نَفْسًا فِي فِيٍّ مِنْ فَمَوَيْهِمَا عَلَى النَّابِجِ الْعَاوِي أَشَدَّ رِجَامٍ  
وَفَلَانٌ لَا تُحَلُّ حَبْوَتُهُ وَحَبِيَّتُهُ مِنَ الْأَحْتِبَاءِ (٢) ؛

(١) هو الفرزدق همّام بن غالب التميمي ، وقد مرّ بنا ذكره في الجزء الأول ٢٠٩ و ٢٥٦ وباب ( الميم والنون ) ، وقد عزاه له سيبويه في كتابه ( ٢/ ٨٣ و ٢٠٢ ) وغيره ؛ والشاهد من قصيدة في ديوانه ( ٧٦٩ ) تبلغ ٣٦ بيتاً ، مطلعها :

( إذا شئتُ هاجتني ديارٌ مُحِيمةٌ ومربطٌ أفلاهُ أمامَ خيامِ )

وسبب قولها : أنه دخل المربد فلقني رجلاً من باهلة يقال له حمام ، ومعه نحيٌّ من صمن يبيعه ، فسامه الفرزدق به ، فقال له حمام : أدفعه إليك ، وتب لي أعراض قومي ؟ ففعل ، وهجا فيها إبليسَ وابنه ، وألقى عليها تبعه ذنوبه . وقالوا إنها آخر شعره في آخر عمره ، رحمه الله .

وفي كتاب ليس لابن خالويه ( ٣٨ ) : ليس في كلام العرب حرفٌ يُحذفُ وُعوضُ منه حرفٌ آخر ، ثم جمعوا بين العوض والمعوّض منه ، إلا حرفٌ واحد وهو قول الفرزدق ( الشاهد ) ؛ والبحث عن هذا البيت انظر الخصائص وسر الصناعة فلان جني فيها ولشيخه أبي علي تعليل جميل .

وانظر ل . ت ( فم . فوه ) وج ٣/ ٤٨٥ ، ومخ ١/ ١٦٦ ، والممع

٥١ والدرر اللوامع ٢٧/١ ودرة الغواص ٤١ .

(٢) لم ترد ( حبيبة ) في ل ( حبا ) وفي القاموس واحتبى بالثوب :

اشتمل أو جمع بين ظهوره وساقه بهامة ونحوها ، والامم ( الحبوة ) ويُضمُّ ، والحبيبة بالكسر ، والحبياء بالكسر والضم .



وَيُقَالُ : مَشَيْتُ حَتَّى حَفَيْتُ حَفِيَّةً وَحِفْوَةً <sup>(١)</sup> ؛  
وَيُقَالُ : سَخَيْتُ النَّارَ سَخِيًّا ، وَسَخَوْتُهَا سَخْوًا : إِذَا وَسَّعْتَ  
لَهَا مَذْهَبًا تَحْتَ الْقَدْرِ <sup>(٢)</sup> ؛  
وَفَلَوْتُ رَأْسَهُ وَفَلَيْتُهُ : إِذَا فَلَقْتَهُ <sup>(٣)</sup> قَالَ الشَّاعِرُ :  
٥٧٧ وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْحَيَّ بَعْدَ رُقَادِهِمْ تَفْلَى جَمًّا جَمُّهُمْ بِكُلِّ مُقَلَّلٍ  
وَلَحْوَتُ الصَّبِيِّ وَلَحَيْتُهُ : إِذَا سَعَطْتَهُ <sup>(٤)</sup> ،

---

(١) الحَفَا : رِقَّةُ الْقَدَمِ وَالْحَفَّ وَالْحَافِرُ ، أَوْ هُوَ الشَّيْءُ بِلا خَفٍّ  
وَلَا نَعْلٍ ، حَفِيٌّ حَفْفًا فَهُوَ حَافٍ ، وَالاسْمُ : الْحَفِيفَةُ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ ،  
وَالْحَفِيفَةُ وَالْحَفِيَابَةُ بِكَسْرِهِمَا كَمَا أَثْبَتَهُ الْمَجْدُ فِي قَامُوسِهِ .

(٢) وَيُقَالُ أَيْضًا : سَخَا الْقَدِرَ ، جَعَلَ لِلنَّارِ تَحْتَهَا مَذْهَبًا .

(٣) وَفِي ل (فَلَا) وَفَلَوْتُهُ بِالسِّيفِ فَلَوًّا وَفَلَيْتُهُ : ضَرَبْتُ بِهِ رَأْسَهُ

وَأَنْشَدَ ابْنُ بَرْتِي :

نَخَاطِبُهُمْ بِأَلْسِنَةِ الْمَنَابِيَا وَنَفْلِي الْهَامَ بِالْبَيْضِ الذُّكُورِ

وَمَعْنَى الشَّاهِدِ وَاضِحٌ ، وَ (الْمُقَلَّلُ) السِّيفُ ذُو الْقَلْبَةِ ، وَهِيَ قَبِيْعَتُهُ .

(★) قَوْلُهُ (رَجَامٌ) مِنَ الْمَرَاجِمَةِ ، قَالَ أَبُو بَكْرٍ : فَمِنْ (فَوَيْجَاهَا)

نَمَّ الْكَلَامَ ، ثُمَّ قَالَ : (عَلَى النَّابِجِ) ، وَالْمَرَاجِمَةُ فِي الْكَلَامِ أَنْ يَجَاوِبَهُ .

(٤) وَعَنْ أَبِي عَمْرٍو الشَّيْبَانِيِّ : لَحْوَتُهُ وَلَحَيْتُهُ : إِذَا أَسْعَطْتَهُ ، وَاللَّحَا:

الْمُسْعَطُ ؛ وَ (سَعَطْتَهُ) فِي الْأَصْلِ سَعَطْتَهُ .

وَبَأَوْتُ عَلَيْكَ وَبَأَيْتُ أَي : فَخَرْتُ<sup>(١)</sup> ،  
وَمَاوْتُ السَّقَاءَ وَمَأَيْتُهُ : إِذَا مَدَدْتَهُ<sup>(٢)</sup> فَاتَّسَعَ ، وَقَدْ تَمَّأَى  
أَي : اتَّسَعَ قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٣)</sup> :

دَلَوْ تَمَّأَى دُبِغَتْ بِالْحَلْبِ  
فَلَا تُقَعِّسِرُهَا وَلَكِنْ صَوَّبِ

٥٧٨

(١) وفي اللسان (بأي) بأيتت عليهم أبئى بأيئا : فخرت عليهم ،  
لغة في : بأوت على القوم أبأى بأوا ، حكاة العياضي في (باب محبت  
ومحوت وأخوانها) قال حاتم :

وما زادنا بأوا على ذي قرابة غنا ، ولا أزرى بأحسابنا الفقر  
(٢) وفي الأصل : (إذا مدرته) والتصحيح من اللسان ؛ وقال الليث :  
ماوت بينهم : إذا ضربت بعضهم ببعض ، ومأيت : إذا دبغت بينهم بالنميمة ؛  
(٣) أنشده ثعلب في مجالسه (٢٥٥/١) ، وجاء الشطران في اللسان  
(مأى) شاهدا على أن تسمى الدلو (والوعاء والجلد) امتدادها ، وبين  
شطري الشاهد في اللسان ثلاثة أقطار هي :

دَلَوْ تَمَّأَى دُبِغَتْ بِالْحَلْبِ      أَوْ بِأَعَالِي السَّلْتَمِ الْمُضْرَبِ  
بُلِغَتْ بِكَفِّي عَذَبٌ مُشْدَبٌ      إِذَا اتَّقَمَّتْكَ بِالنَّفْيِ الْأَشْبِ  
فَلَا تُقَعِّسِرُهَا وَلَكِنْ صَوَّبِ

وهذا الرجز في وصف دلو ، وقال أبو حنيفة : الحلب نبت ينسبط على  
الأرض ، وتدوم خضرته ، وله ورق صفار ، يُدبغ به ، وقعر  
الشيء : أخذه .

وانظر ل (بلل . حلب . قعر . مأى) و ج ٣/٤٧٨ والصحاح

(حلب . مأى) ومحالم ، ثعلب ٢٥٥/١ .

وَعَذَوْتُ الصَّبِيَّ وَغَذَيْتُهُ (١) ،  
وَجَلَوْتُ السِّيفَ وَجَلَيْتُهُ ،  
وَحَنَوْتُ عَلَيْهِ وَحَنِيتُ أَي عَطَفْتُ ،  
وَنَقَوْتُ الْعِظْمَ وَنَقَيْتُهُ : إِذَا اسْتَخْرَجْتَ مَخَّهُ (٢) ،  
وَطَهَوْتُ اللَّحْمَ وَطَهَيْتُهُ (٣) : إِذَا طَبَخْتَهُ ،  
وَجَبَوْتُ الْمَاءَ فِي الْحَوْضِ وَجَبَيْتُهُ جِبَايَةً وَجِبَاوَةً ، وَجِبَوَةٌ  
وَجِبِيَّةٌ ، وَكَذَلِكَ الْمَالُ (٤) ،

— (★) يقول : لا تأخذها بالقهر (والشدة) ولكن صوب ظهرك حتى  
تخرج ماء الدلو .

(★) تَمَأَى الْجِلْدَ تَمَيُّيًّا : اتَّسَعَ ، وَهُوَ تَفَعَّلٌ .  
(★) سِقَاءُ حَلْبِيٍّ : دَبِغٌ بِالْحَلْبِ : مِنْ خَطِّ رَضِيٍّ الدِّينِ .  
(١) وَعَذَوْتُ وَعَذَيْتُهُ ، وَجَلَوْتُ وَجَلَيْتُهُ ، وَحَنَوْتُ وَحَنِيتُهُ ، مِنْ  
أَخَوَاتِ (حَمَيْتُ وَحَمَوْتُ) الَّتِي حَكَاهَا اللُّحْيَانِيُّ .  
(٢) وَيُقَالُ : نَقَوْتُ الْعِظْمَ وَنَقَيْتُهُ ، قَالَ ابْنُ بَرْتَمِيٍّ ، وَكُلُّهُمْ يَقُولُ  
انْتَقَيْتُهُ ، وَفِي حَدِيثِ أُمِّ زَرْعٍ : لَأَسْهَلُ فَيْرْتَقِي وَلَا مَمِينٌ فَيُنْتَقِي .  
(٣) أَطَهَوُهُ وَأَطَاهُهُ طَهَوًّا وَطَهَيْتُهُ ، وَطَهَوًّا وَطَهَيْتُهُ ، وَطَهَيْتُ  
الْإِبِلَ طَهَوًّا وَطَهَيْتُهَا : انْتَشَرَتْ وَذَهَبَتْ فِي الْأَرْضِ .  
(٤) يُقَالُ : جَبَا الْحَرَاجَ وَالْمَاءَ وَالْحَوْضَ جِبَاوَةً وَيَجْبِيهِ ، وَجَبَى يَجْبِي  
مِثْلَ أَبِي يَأْبَى مِمَّا جَاءَ نَادِرًا ، وَالْمَصْدَرُ جِبَوَةٌ وَجِبِيَّةٌ عَنِ اللَّحْيَانِيِّ ،  
وَالجِبَاوَةُ أَقْلٌ مِنَ الْجِبَايَةِ اسْتِعْمَالًا ، وَالْعَامَّةُ فِي الشَّامِ يَقُولُونَ :  
حَمَوَةٌ وَحَمَانَةٌ .

وَيُقَالُ : بَقَوْتُهُ وَبَقَيْتُهُ أَيِ أَنْتَظَرْتُهُ ، وَيُقَالُ : أَبَقُ الْمُؤَدِّنَ ،  
وَأَبَقَ الْمُؤَدِّنَ أَيِ : أَنْتَظَرُهُ <sup>(١)</sup> قَالَ الشَّاعِرُ :

وَيَقُولُ مَنْ يَبْقِيهِ لِي بِمَوَدَّةٍ هَلْ غَيْرُ فِعْلٍ قَبِيلَةٍ مِنْ غَادِ ٥٧٩  
وَيُقَالُ : بَاهَانِي فُلَانٌ فَبَهَوْتُهُ وَبَهَيْتُهُ أَيِ : كُنْتُ أُبْهِئُ مِنْهُ <sup>(٢)</sup> ،  
وَطَلَوْتُ الْجَدِيَّ وَطَلَيْتُهُ أَيِ : شَدَدْتُ رِجْلَهُ بِالطَّلَوَةِ  
وَالطَّلِيَةِ ، وَهِيَ الْخَيْطُ الَّذِي يُشَدُّ بِرِجْلِ الْجَدِيِّ مَا دَامَ  
صَغِيرًا ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : مَا يُسَاوِي طَلِيَّةً <sup>(٣)</sup> ،  
وَيُقَالُ : طَمَوْتُ يَا مَاءُ وَطَمَيْتَ <sup>(٤)</sup> ،

---

(١) اللحياني : بَقَيْتُهُ وَبَقَوْتُهُ : نَظَرْتُ إِلَيْهِ ، وَفِي الْحَكْمِ : بَقَاءُ بَعِينِهِ  
بِقَاوَةِ نَظَرِ إِلَيْهِ ، وَبَقَوْتُ الشَّيْءِ أَنْتَظَرْتُهُ لَعَنَةً فِي بَقِيَّتِهِ ، وَالْبَاءُ أَعْلَى .  
(٢) وَالْبَهْوُ : الْبَيْتُ الْمَقْدَمُ أَمَامَ الْبُيُوتِ وَالْجَمْعُ أَبْهَاءٌ وَبُهَيٌّ وَبُهْوٌ ،  
وَيُقَالُ مِنَ الْبَهَاءِ : بَهَيْتُ بَهَاءً كَبَهَوْتُ فَهُوَ بِهِ مِنْ قَوْمِ أَبْهِيَاءَ كَعَمِّ  
مِنْ أَعْمِيَاءَ .

(٣) قَالَ ابْنُ بَرِّي : وَقَوْلُ الْعَامَّةِ : مَا يُسَاوِي طَلِيَّةً غَلَطٌ ، إِنَّمَا هُوَ  
طَلْوَةٌ وَهِيَ قِطْعَةٌ حَبَلٍ ، قُلْتُ : وَكَأَنَّ ابْنَ بَرِّي لَمْ يَطَّلِعْ عَلَى إِبْدَالِ  
أَبِي الطَّيْبِ ! وَالطَّلِيَّةُ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ عَنِ اللَّحْيَانِيِّ .

(٤) وَفِي اللِّسَانِ ( طَمَا ) طَمَا الْمَاءُ يَطْمُو وَيَطْمُو وَيَطْمِي طَمِيئًا :  
ارْتَفَعَ وَعَلَا ، مَلَأَ النَّوْءَ .

وَنَمَوْتَ يَا خَضَابُ وَنَمَيْتَ (١) ،

وَمَسَوْتُ عَلَى النَّاقَةِ وَمَسَيْتُ ، وَمَسَوْتُ رَحِمَهَا أَمْسُو مَسَوًّا ،  
وَمَسَيْتُ أَمْسِي مَسِيًّا : إِذَا أَدَخَلْتَ يَدَكَ فِي حَيَائِهَا فَفَنَّقَيْتَهُ (٢) ،  
وَيُقَالُ : ذَرَّتِ الرِّيحُ التُّرَابَ تَذْرُوهُ ذَرْوًا وَتَذْرِيهِ ذَرِيًّا ،  
وَفِي التَّنْزِيلِ : ﴿ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيحُ ﴾ (٣) ، وَقَرَأَ  
ابْنُ مَسْعُودٍ وَابْنُ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا : ﴿ تَذْرِيهِ الرِّيحُ ﴾ ،  
وَيُقَالُ : هَمَّتْ عَيْنُهُ هَمًّا وَهَمِيًّا : إِذَا أَذْرَتْ دُمُوعَهَا (٤) ،

(١) وجاء في اللسان النماء : الزيادة . نَمَى يَنْمِي تَنْمِيًا وَنَمِيًّا ، وَرَبْمَا  
قَالُوا يَنْمُو يَنْمُوًّا ؛ الْحَكْمُ : قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ قَالَ الْكَسَائِيُّ : وَلَمْ أَسْمَعْ يَنْمُو  
بِالْوَاوِ إِلَّا مِنْ أُخْرَيْنِ مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ ، قَالَ : ثُمَّ سَأَلْتُ عَنْهُ جَمَاعَةً مِنْ  
سُلَيْمٍ فَلَمْ يَعْرفُوهُ بِالْوَاوِ قَالَ ابْنُ سَيْدِهِ : هَذَا قَوْلُ أَبِي عُبَيْدٍ ، وَأَمَّا يَعْقُوبُ  
فَقَالَ : يَنْمِي وَيَنْمُو فَسَوَّيْتُ بَيْنَهُمَا ؛ وَأَمَّا (الْخَضَابُ) فَقَدْ قَالُوا : نَمَى  
الْخَضَابُ فِي الْيَدِ وَالشَّعْرِ : زَادَ حُمْرَةً وَسَوَادًا فَهُوَ يَنْمِي ، وَزَعَمَ بَعْضُ  
النَّاسِ أَنَّ يَنْمُو لُغَةٌ . قَالَ اللَّحْيَانِيُّ : وَزَعَمَ الْكَسَائِيُّ أَنَّ أَبَا زِيَادٍ أَنْشَدَهُ :  
يَا حَبِّ لَيْلِي لَا تَغَيِّرِي وَازْدَدِي وَأَنْمِي كَمَا يَنْمُو الْخَضَابُ فِي الْيَدِ  
(٢) الْجَوْهَرِيُّ : الْمَسِي إِخْرَاجُ النُّظْفَةِ مِنَ الرَّحْمِ عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ  
فِي (مِط) .

(٣) مِنَ الْآيَةِ : « وَاضْرِبْ لَهُمْ مَثَلَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ  
السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ ، فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيحُ » ، وَكَانَ  
اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقْتَدِرًا . « الْكَهْفُ ٤٥ .  
(٤) ابْنُ سَيْدِهِ : وَهَمَّتْ عَيْنُهُ تَهَمُو : صَبَّتْ دُمُوعَهَا ، وَالْمَعْرُوفُ تَهَمِي ،  
وَإِنَّمَا حَكَى الْوَاوِ اللَّحْيَانِيُّ وَحْدَهُ .

وَيُقَالُ: لَخَوْتُ الْمَجْنُونَ وَالصَّبِيَّ وَخَشَيْتُهُمَا أَي: أَسَعَطْتُهُمَا<sup>(١)</sup> ،  
وَتُجْمَعُ الْمَهَاءُ مَهَوَاتٍ وَمَهِيَاتٍ<sup>(٢)</sup> ،  
وَكَذَلِكَ جَمْعُ لَهَاءِ الْإِنْسَانِ لَهِيَاتٍ وَلَهَوَاتٍ<sup>(٣)</sup> ،  
وَجَمْعُ قَطَاةٍ: قَطَوَاتٍ وَقَطِيَّاتٍ<sup>(٤)</sup> ،  
وَتَشْنِيَةُ الرِّضَا: رِضْيَانٍ وَرِضْوَانٍ<sup>(٤)</sup> ،  
وَتَشْنِيَةُ الْحَمَى: حِمْيَانٍ وَحِمْوَانٍ<sup>(٤)</sup> ،

(١) مرّ بنا هذا الحرف في هذا الباب ص ٥٠٥ .

(٢) المهاء في الأصل: البلّورة التي تبصّ لشدة بياضها فهي تشبه  
البلّور الصخري الذي يقال له في طبقات الأرض كورتز Quartz ،  
والمهارة على التشبيه بقرة الوحش لبياضها ، وتجمع على (مهوات) لأن  
الواو ثبتت في المهو ، وقليلًا على مهيات .

(٣) ابن سيده: واللاهة من كلّ ذي حلق: اللّحمة المشرفة على الحلق ،  
والجمع لهوات ولهيات ، ولهيّ ولهيّ ولهاء ، وشاهد اللّهوات  
قول الفرزدق :

( ذبابٌ طارَ في لهواتِ ليثٍ كذاكَ الليثُ يَلْتَمِسُ الذّبابا )

(٤) قاعدة لسبويه في جمعها (٩٣/٢) : وكذلك الجمع بالياء ، فإن  
جاء شيء من المقوص ليس له فعل ثبت فيه الياء ، ولا أمم ثبت فيه  
الياء ، جازت الإمالة في ألفه ، فالياء أولى بالتشنية (مثل حميان ورضيان)  
إلا أن تكون العرب قد ثنته ، فتبين لك ثنته من أيّ البابين هو ؟  
كما استبان لك بقولهم: قنّوات وقنّوات ، والقنّاة من الواو ؛ وعلى  
قاعدة سبويه: قنّوات أكثر وأصح من قنّيات .

وَتَشْنِيَةُ الْكِبَا : كَبِيَانٍ وَكَبَوَانٍ ، وَالْكَبَا : الْكُنَاسَةُ  
مَقْصُورٌ<sup>(١)</sup> ،

وَتَشْنِيَةُ غَمَا الْبَيْتِ غَمَوَانٍ وَغَمِيَانٍ<sup>(٢)</sup> ،  
وَتَشْنِيَةُ النَّثَا ، وَهُوَ الذِّكْرُ ، نَثَوَانٍ وَنَثِيَانٍ<sup>(٣)</sup> ،  
وَتَشْنِيَةُ الثَّرَى : ثَرِيَانٍ وَثَرَوَانٍ<sup>(٤)</sup> ،

(١) قال سيبويه (٩٢/٢) وقالوا الكببا ثم قالوا: الكبوان ، حدثنا  
بذلك أبو الخطاب عن أهل الحجاز يذهب إلى أن ألفها واو ، قال :  
وأما إمالتهم الكبا فليس لأن ألفها من الباء ؛ ولكن على التشبيه بما  
يُمال من الأفعال من ذوات الواو نحو غزا ، والجمع أكباء مثل معى وأمعاء .  
(٢) ابن دريد : الغما سقف البيت ، وتشنيته غموان وغميان ، والكلمة  
واوية ويائية .

(٣) قال سيبويه : نثا ينثو نثاء ونثا ، ونثوت الحديث ونثيتناه .  
ونثوت أكثر من نثيت ، وأنشد ابن بوتي للخفساء ( قام ينثو رجع أخباري )  
فالنثا واوي ، ولذا كان ( نثوان ) على قاعدة سيبويه التي  
ذكرناها آنفا أكثر وأفصح من نثيان ، التي جاءت على سبيل  
المعاقة والابدال .

(٤) الثرى : التراب الندي ، وتشنيته ثريان ، وثروان : الأخيرة عن  
الاصحابي كما جاء في ل ( ثرا ) وفي قوله عن اللحياني دليل على أن ثروان  
قليلة أو نادرة ، وقد قالوا : ثريت الأرض توى فهي ثرية ، وعلى ذلك  
فإن ( الثرى ) من ذوات الباء فيثنى على ثريان وقلبلا على ثروان ، وهي  
على المعاقة .

- وَتَشْنِيَةُ الْجَدَا مِنَ الْعَطِيَّةِ : جَدَيَانِ وَجَدَوَانِ <sup>(١)</sup> ،  
وَتَشْنِيَةُ الْقَرَى : وَهُوَ الظُّهْرُ ، قَرَيَانِ وَقَرَوَانِ <sup>(٢)</sup> ،  
وَتَشْنِيَةُ الصَّبَا مِنَ الرِّيَّاحِ : صَبْيَانِ وَصَبَوَانِ <sup>(٣)</sup> ،  
وَتَشْنِيَةُ نَقَا الرَّمْلِ : نَقْيَانِ وَنَقَوَانِ <sup>(٤)</sup> ،  
وَتَشْنِيَةُ الرَّبَا : رَبَوَانِ وَرَبْيَانِ <sup>(٥)</sup> ،  
وَتَشْنِيَةُ الْحَثَا ، وَهُوَ حُطَامُ التُّبْنِ : حَثْيَانِ وَحَثَوَانِ <sup>(٦)</sup>

(١) قال ابن سيده : وكلاهما عن اللحياني ، فجعدوان على القياس  
(لأن جدًا من بنات الواو) وجديان على المعاقبة .

(٢) وفي ل (قرا) وقيل القرا : وسط الظهر وتثنيته قريان وقروان  
عن اللحياني ؛

(٣) الصبا بفتح الصاد : ريح المشرق تقابل الدبور ، وقد صبت الريح  
تصبو صبواً وصبًا ، وتثنية صبوان وصبيان عن اللحياني .

(٤) ونقا الرمل القطعة منه تنقاد محدودة كالكتيب ، وجمعه أنقاء ونقي .  
(٥) الربا من ذوات الواو من ربا يربو ربواً ورباءً : أي زاد ،  
قال تعالى : « وما آتيتم من ربنا ليربؤن في أموال الناس فلا يربوا عند الله »  
ولذا كان الأفصح (ربوان) وربيان على الإبدال ، وفي ل (ربا) :  
وتثنيته : ربوان وربيان ، وأصله من الواو ، وإنما تثنى بالياء للامالة  
السائفة فيه من أجل الكسرة .

(٦) الجوهري : حثا في وجه التراب يحثو ويحثي حثوا وحثيًا ،  
والحثا : التراب المحثو ، وقال ابن سيده : الحثى التراب المحثى ، وتثنيته  
حثوان وحثيان .



قال الراجز<sup>(١)</sup> :

٥٨٠

وَيَأْكُلُ التَّمْرَ وَلَا يُلْقِي النُّوَى

كَأَنَّهُ حَقِيبَةٌ مَلَايَ حَشَا

وَالطُّخُوَّةُ وَالطُّخِيَّةُ<sup>(٢)</sup> : السَّحَابَةُ الرَّقِيقَةُ ،

وَالرَّطُوبُ وَالرَّطِي : الْجَمَاعُ ، بَاتَ الرَّجُلُ يَرطُو امْرَأَتَهُ

وَيَرطِيهَا ، رَطَوا وَرَطِيًا أَي : يُجَامِعُهَا ،

وَالكَرْوُ وَالكَرِي : حَفْرُ النَّهْرِ ، وَقَدْ كَرَوْتُ النَّهْرَ وَكَرَيْتُهُ :

إِذَا حَفَرْتَهُ ؛ وَالكَرْوُ وَالكَرِي أَيْضًا : الْعَدْوُ ، يُقَالُ : كَرَوْتُ

وَكَرَيْتُ أَي : عَدَوْتُ عَدْوًا شَدِيدًا<sup>(٣)</sup> ،

(١) هو الجليح بن شميند كما جاء في ديوان الشماخ ( ١٠٥ ) من رجز له قصة في الديوان ( ٩٨ ) وقد حدا به مُعَرِّضًا بالشماخ ومطلع الرجز :  
( طاف الخيال من سليمي فاعتري ) وآخره :

( عند الصباح يحمد القوم السرى وتنجلي عنهم غيايات الكرى )  
ورواية الشطر الثاني في الديوان واللسان ( كأنه غرارة ... ) ورواية الجهرة  
٤٣٦/٣ : ( ... ولا يُنوي التوى ) : أي لا يخرج النوى من التمر .

(٢) وَالطُّخِيَّةُ وَالطُّخِيَّةُ : الظُّلْمَةُ عَنْ كُرَاعٍ ، مِنْ طَخَا اللَّيْلُ طَخُوًا  
وُطَخُوًا : أَظْلَمَ ، فَالطُّخِيَّةُ بَدَلٌ مِنَ الطُّخُوَّةِ لِأَنَّهَا عَلِي الْقِيَّاسِ وَأَكْثَرُ اسْتِعْمَالًا .  
(٣) وَالَّذِي فِي اللِّسَانِ ( كَرَا ) أَنْ حَفَرَ النَّهْرَ يُقَالُ بِالْبَاءِ ، وَالْعَدْوُ

بِالْوَاوِ ، وَأَمَّا : كَرَى الرَّجُلُ كَرِيًا : عَدَا عَدْوًا شَدِيدًا ، فَإِنَّ ابْنَ دَرِيدٍ  
يَقُولُ إِنَّهُ : لَيْسَ بِاللُّغَةِ الْعَالِيَةِ ، وَجَاءَ فِي ل ( كَرَى ) أَيْضًا : وَكَرَوْتُ الْأَمْرَ  
وَكَرَيْتَهُ : أَعَدْتَهُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى .

وَيُقَالُ : مَرَرْتُ فِي أَكْسَاءِ الْإِبِلِ ، أَي : عِنْدَ أَذْنَا بِهَا ،  
وَالوَاحِدُ كَسُوٌّ وَكُسِيٌّ (١) ،

وَيُقَالُ : غَطَوْتُهُ غَطْوًا ، وَغَطَيْتُهُ غَطِيًّا ، فَهُوَ مَغْطُوفٌ وَمَغْطِيٌّ :

إِذَا غَطَيْتَهُ (٢) قَالَ الشَّاعِرُ (٣) :

٥٨١ رَبِّ حِلْمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَا لٍ وَجَهْلٍ غَطَى عَلَيْهِ النَّعِيمُ <sup>خف</sup>

(١) وجاء في ل ( كسا ) : والكُسيُّ : مؤختر العجز ، أو مؤختر كل

شيء والجمع أكساء قال الشاعر :

كَأَنَّ عَلَى أَكْسَائِمَا مِنْ لُغَامِهَا وَخَيْفَةَ خَطْبِيٍّ بَمَاءٍ مُبْعَزَجٍ  
وحكى ثعلب : ركب كساه : إذا سقط على قفاه ، وهو يأتي لأن ياه  
لام ، قال ابن سيده : ولو حمل على الواو لكان وجهها ، فإن الواو في  
( كسا ) أكثر من الياء ؛ ولم يذكر القاموس واللسان ( كسو ) بالواو ،  
فهي أكثر استعمالاً منها بالياء ، وهي بالياء الفرع وبالواو الأصل .

(٢) ابن سيده : وَغَطَا الشَّيْءَ غَطْوًا وَغَطَّاهُ تَغْطِيَةً : واره واستره

قال : وهذه الكلمة واوية وبائية وَغَطَا اللَّيْلُ يَغْطُو وَيَغْطِي غَطْوًا  
وَوُغْطُوًّا : إِذَا غَسَا وَأَظْلَمَ .

(٣) هو حسان بن ثابت الأنصاري كما جاء في ديوانه ( ٦ ) ، وهو في

السهيلي ١٦١/٢ من قصيدة لحسان يذكر عدة أصحاب اللواء يوم أحد ،

قال ابن هشام : هذه أجود ما قال ، و ( غطا ) في الشاهد بتخفيف الطاء

أنشده بونس بن حبيب ، وكتب الناصخ فوق غَطَى من الشاهد ( خف )

بحرف دقيق : أي خفف الطاء ، وانظر اللسان ( غطي )

وحسان بن ثابت بن المنذر بن حرام بن عمرو بن زيد مناة بن عدي

ابن عمرو بن مالك بن النجار ، وبنو النجار هم تيم الله بن ثعلبة بن عمرو —

وَقَدْ طَمَوْتَ يَا مَاءَ تَطْمُو طُمُومًا ، وَطَمَيْتَ تَطْمِي طُمِيًّا<sup>(١)</sup> ،  
وَيُقَالُ : غَمَى الْبَيْتَ يَغْمُوهُ غَمًّا ، وَيَغْمِيهِ غَمِيًّا :  
إِذَا سَقَفَهُ<sup>(٢)</sup> ،

وَيُقَالُ : مَا سَمِعْتُ لَهُ نَغِيَّةً وَنَعْوَةً أَي : كَلِمَةً<sup>(٣)</sup> ،  
وَالنَّقِيُّ وَالنَّقْوُ : الْعَظْمُ الَّذِي فِيهِ الْمَخُّ<sup>(٤)</sup> ،

— ابن الخزرج وبقية نسبه في الأغاني ١٣٤/٤ . كان يكنى أبا الوليد  
وأبا الحسام ، وأمه خزرجية ، وهو جاهلي إسلامي لم يشهد مع النبي ﷺ  
مشهدًا لبغضه الحرب ، واتفقت العرب على أن أشعر أهل المدر أهل يثرب  
ثم عبد القيس ثم ثقيف ، وعلى أن أشعر أهل يثرب حسان ؛ وقال الأصمعي :  
الشعر 'نكرو' بابه الشعر فإذا دخل في الخير ضعف : هذا حسان فحل من  
الفحول ، فلما جاء الإسلام سقط شعره ؛ وكان من المعمرين عاش ١٢٠ سنة :  
ستين في الجاهلية وستين في الإسلام ، قال أبو عبيدة : فضل حسان الشعراء  
بثلاث : كان شاعر الأنصار في الجاهلية وشاعر النبي ﷺ في النبوة ،  
وشاعر اليمن كلها في الإسلام .

(١) مر بنا في هذا الباب آتفا هذان الحرفان .

(٢) ومررنا بنا أيضاً (غموان وغميان) ، قال ابن دريد غمًا البيت  
يغموه غمومًا ويغميه غميًّا : إذا غطاء ؛

(٣) أبو عمرو الشيباني : النغية : النغمة يقال نغوت ونغيت نغوة  
ونغية ، وقيل : النغية ما يهيجك من صوت أو كلام .

(٤) والجمع الأنقاء ، وهي القصب من اليدين والرجلين التي يملؤها المخ .

وَيُقَالُ : أَرْضٌ مَدْبُوءَةٌ وَمَدْبِيَّةٌ : إِذَا أَكَلَ الدَّبَابُ نَبْتَهَا (١) ،  
وَيُقَالُ : عَظَاهُ عَظَوًا وَعَظِيًا : إِذَا كَادَهُ ، وَعَظَاهُ أَيْضًا  
عَظَوًا وَعَظِيًا : إِذَا سَاءَهُ وَأَذَاهُ وَأَلَمَهُ (٢) قَالَ الرَّاجِزُ (٣) :

تَلْقَيْنَ مِنْهُ كُلَّمَا يَعْظِيكَ

حَتَّى تَنْقِي كَنْعِيكَ الدِّيكَ

الأَصْمَعِيُّ : مَا أَحْسَنَ أَتَوَ يَدَيِ النَّاقَةِ وَأَتَى يَدَيْهَا أَي : رَجَعَ  
يَدَيْهَا فِي سَيْرِهَا ، وَيُقَالُ مِنْهُ : قَدَّأَتْ تَأْتُوْا تَوًا ، وَتَأْتِي أَتِيًا (٤) ،  
وَيُقَالُ : سَأَوْتَ الثَّوْبَ سَأَوًا ، وَسَأَيْتَهُ سَأِيًا : إِذَا مَدَدْتَهُ  
إِلَيْكَ فَانْشَقَّ (٥) ،

(١) ويقال : أرض مدبوبة ومدببة ومدبابة : كثيرة الدباب ، والدباب  
مقصور : الجراد قبل أن يطير .

(٢) قال ابن شميل : العظا أن تأكل الإبل العنظوان وهو شجر ،  
فلا تستطيع أن تجتره ولا تبعره فتحبط بطونها ، فيقال : عظي الجمل  
يعظي عظًا فهو عظ وعظيان ؛ ومن أمثالهم : أراد ما يحظيها  
فقال ما يعظيها ؛

(٣) أنشد ابن الأعرابي : ( ثم تغاديك بما يعظيك ) ففعل هذا الشطر  
رواية أخرى للشطر الأول من الرجز .

(٤) ومر بنا : أتوته أتوا لغة في أتيته ، وهي لغة هذيل ؛

(٥) وفي اللسان ( سأي ) سأيت الثوب والجلد أسأه سأيًا : مددته

فانشق ، وسأوته كذلك .

وَالْعُجَايَةُ وَالْعُجَاوَةُ : عَصَبٌ فِي خُفِّ الْبَعِيرِ (١) ،  
وَيُقَالُ : عَرَوْتُهُ وَعَرَيْتُهُ عَرَوًّا وَعَرِيًّا : إِذَا أَتَيْتَهُ تَطَلُّبٌ  
مَعْرُوفَةٌ (٢) ،

وَتَفَوَّتُهُ تَفَوًّا وَتَفَيْتُهُ تَفِيًّا : إِذَا جِئْتَ تَمْشِي وَرَاءَهُ (٣) ،  
وَيُقَالُ : دَاوْتُ لِلْغَزَالِ وَدَأَيْتُ لَهُ أَدَاىَ دَاوًّا وَدَأَيْيَا :  
إِذَا خَتَلْتَهُ لِتَصِيدَهُ (٤) ، قَالَ الرَّاجِزُ :

كَالذِّئْبِ يَدَأَى لِلْغَزَالِ يَخْتَلُهُ

٥٨٣

وَيُرْوَى يَاكُلُهُ .

وَحَكَى النَّضْرُ بْنُ شُمَيْلٍ : دَنَوْتُ وَدَنَيْتُ (٥) ،

(١) وفي إصلاح المنطق ( ١٤٠ ) عَصَبٌ فِي أَوْظِفَةِ الْبَعِيرِ ؛ لِأَنِّي خَفْتَهُ .  
(٢) ولبس في القاموس المحيط ولا لسان العرب ( عَرَيْتُهُ ) بمعنى عَرَوْتُهُ .  
(٣) ومن هذا الفعل الثلاثي جاء ( تَأْتَفُ ) في قول النابغة الذبياني :  
لَا تَقْدَفْنِي بِوَكْنٍ لَا كِفَاءَ لَهُ      وَلَوْ تَأْتَفَكَ الْأَعْدَاءُ بِالرَّفْدِ  
قال أبو زيد : ( تَأْتَفَكَ الْأَعْدَاءُ ) أَي اتَّبَعُوكَ وَأَلْحَسُوا عَلَيْكَ وَلَمْ يَزَالُوا  
بِكَ يَغْرُونَكَ بِي ؟

(٤) أبو زيد : دَاوْتُ ( لِشَيْءٍ ) لَفَعٌ فِي دَأَيْتُ ، يُقَالُ : الذِّئْبُ يَدَأِي  
لِلْغَزَالِ لِيَأْخُذَهُ أَي يَخْتَلُهُ .

(٥) وقال أبو زيد في نوادره : وَرَجُلٌ دَنِيٌّ مِنْ قَوْمِ أَدْنِيَاءَ ، وَقَدْ  
دَنِيَّ يَدْنِي ، وَدَنُوًّا يَدْنُو دُنُوًّا ، وَهُوَ الضَّعِيفُ الْخَسِيسُ الْمَقْصُرُ فِي  
كُلِّ مَا أَخَذَ فِيهِ .

وَبَرَوْتُ الْعُودَ وَبَرَيْتُ<sup>(١)</sup> ،  
وَالْخُصْوَةَ وَالْخُصِيَّةَ<sup>(٢)</sup> ،  
وَالْكُلُوءَةَ وَالْكُلِيَّةَ<sup>(٣)</sup> ،  
وَرَأَيْتُ صَبُوءَ وَصَبِيَّةً ، وَصَبِيَانًا وَصَبُوءَانًا<sup>(٤)</sup> ،  
وَقِنُونُ النَّخْلِ وَقِنِيَانُ النَّخْلِ<sup>(٥)</sup> ،

(١) وفي ل (بري) بَرَى الْعُودَ وَالْقَلَمَ وَالْقِدْحَ وَغَيْرَهَا يَبْرِيهِ بَرِيَانًا ،  
وَقَوْمٌ يَقُولُونَ : هُوَ يَبْرِي الْقَلَمَ ، قَالَ : بَرَوْتُ الْعُودَ وَالْقَلَمَ بَرَوًّا لُغَةً  
فِي بَرَيْتَ ، وَالْبَاءُ أَعْلَى .

(٢) وليس في القاموس المحيط ولا لسان العرب ( 'خصوة ) بالواو ،  
وقال أبو عبيدة يقال : 'خصبة ، ولم أسمعها بكسر الحاء .

(٣) وفي ل ( كلا ) وَالْكُلُوءَةَ لُغَةً فِي الْكُلِيَّةِ لِأَهْلِ الْبَيْتِ ، قَالَ  
ابن السكيت : وَلَا تَقُلْ كَلُوءَةَ بِكسر الكاف .

(٤) الصَّبِيَّةُ : مَنْ لَدُنْ يُولَدُ إِلَى أَنْ يَفْطَمَ ، وَالْجَمْعُ صَبِيَّةٌ وَصَبُوءَةٌ  
وَصَبِيُونٌ وَصَبِيَانٌ ، قَالُوا : إِنَّهُمْ قَلَبُوا الْوَاوَ فِيهَا بَاءً لِلْكَسْرِ الَّتِي قَبْلَهَا ،  
وَلَمْ يَعْتَدُوا بِالسَّاكِنِ حَاجِزًا حَصِينًا لضعفه بالسكون ؛ وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ  
يَكُونُوا آثَرُوا الْبَاءَ لِحَفَّتِهَا ، وَأَنَّهُمْ لَمْ يُرَاعُوا قُرْبَ الْكَسْرِ ، وَالْأَوَّلُ أَحْسَنُ .

(٥) قَالَ ابْنُ سَيْدِهِ : الْقِنُونُ وَالْقِنِيَانُ بِالْكَسْرِ ، وَالْقِنَانُ بِالْفَتْحِ لُغَةٌ فِيهِ ،  
وَالْجَمْعُ قِنَانٌ كُلٌّ ذَلِكَ أَقْنَاءُ وَقِنُونٌ وَقِنِيَانٌ ، وَقِيلَ فِيهَا مَا قَبِلَ فِي  
صِنَانٍ وَصِنَانٍ .

وَجَمْعُ فَتَى : فَتَىٌّ وَفُتُوٌّ<sup>(١)</sup> قَالَ الشَّاعِرُ :

٥٨٤ وَفُتُوٌّ حَسَنٌ أَوْجُهُمْ مِنْ إِيَادِ بْنِ نِزَارِ بْنِ مَعَدٍّ  
وَقَالَ الْآخِرُ<sup>(٢)</sup> (هُوَ جَذِيْمَةٌ) :

٥٨٥ فِي فُتُوٍّ أَنَا رَابِئُهُمْ مِنْ كِلَالِ غَزْوَةٍ مَا تُوَا  
وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَدُوٌّ دَعَوَاتٍ وَدَعِيَّاتٍ ، وَذُوٌّ دَعْوَةٍ وَدَعِيَّةٍ<sup>(٣)</sup>  
أَيُّ : تَصَرَّفَ فِي الْأُمُورِ ، قَالَ رُوْبَةُ :

٥٨٦ ذَا دَعَوَاتٍ قُلُوبَ الْأَخْلَاقِ (★)

(١) الْفِتَاءُ الشَّبَابُ ، وَالْفِعْلُ : فَتَوَّ يَفْتُو فَتَاءً ، وَفَتِيٌّ بِالْكَسْرِ  
يَفْتِي فَتَىً ، فَهُوَ فَتِيٌّ السِّنُّ وَجَمْعُهُ أَفْتَاءٌ ، وَفِتْيَانٌ وَفِتْيَةٌ وَفِتْيَةٌ : الْوَاوُ  
عَنِ اللَّحْيَانِيِّ ، وَفُتُوٌّ وَفُتِيٌّ ، قَالُوا : وَزَعَمَ يَعْقُوبُ أَنَّ الْفِتْيَانَ لُغَةٌ فِي  
الْفِتْيَانِ ، فَالْفِتْوَةُ عَلَى هَذَا مِنَ الْوَاوِ لَا مِنَ الْيَاءِ ، وَوَارِدٌ أَسْلُ  
لَا مَتَقَلْبَةً ، وَأَمَّا فِي قَوْلِ مَنْ قَالَ ( الْفِتْيَانِ ) فَوَارِدَةٌ مَتَقَلْبَةٌ : قَالَ السِّيْرَانِيُّ :  
إِنَّمَا قَلَبْتَ الْيَاءَ فِيهِ وَوَاوًا لِأَنَّ أَكْثَرَ هَذَا الضَّرْبِ مِنَ الْمَصَادِرِ عَلَى فُعُولَةٍ ،  
إِنَّمَا هُوَ مِنَ الْوَاوِ كَالْأَخْوَةِ ، فَحَمَلُوا مَا كَانَ مِنَ الْيَاءِ عَلَيْهِ فَلَنَزِمَتْ الْقَلْبَ .  
(٢) هُوَ جَذِيْمَةُ الْأَبْرَشِ كَمَا ذَكَرَهُ ابْنُ الْمَكْرَمِ فِي ل ( فَتَى ) ، وَكَمَا  
جَاءَ فِي الْأَصْلِ بَعْدَ ( وَقَالَ الْآخِرُ )

(٣) وَجَاءَ فِي اللِّسَانِ ( دَغَا ) الدَّغْوَةُ وَالدَّغِيَّةُ : السَّقَطَةُ الْقَسِيحَةُ ، أَوْ  
الْكَلِمَةُ الْقَبِيحَةُ تَسْمَعُهَا ، وَرَجُلٌ ذُوٌّ دَعَوَاتٍ وَدَعِيَّاتٍ : لَا يَثْبُتُ عَلَى خُلُقٍ ،  
أَوْ ذُوٌّ أَخْلَاقٍ رَدِيئَةٍ ، وَالْكَلِمَةُ وَابْوَةٌ وَبَائِيَّةٌ .  
(★) أَيُّ ذَا أَخْلَاقٍ رَدِيئَةٍ مَتَلَوَّنَةٍ .

وقال رُوْبَةُ : نَحْنُ نَقُولُ : دَغِيَّةٌ <sup>(١)</sup> ، وَغَيْرُنَا يَقُولُ : دَغْوَةٌ .

★ ★ ★

## الواو والألف

أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ : أَجَادَ فِي كَلَامِهِ وَأَجُودَ <sup>(٢)</sup> ،

اللَّحْيَانِيُّ : أَحَاشَ عَلَيَّ الصَّيْدَ إِحَاشَةً ، وَأَحْوَشُهُ إِحْوَاشًا

أَيُّ : حَاشَهُ <sup>(٣)</sup> ،

---

(١) وأنا أقبلُ منه (دغية) وأقول :

بحسب أبي الجعاف رُوْبَةُ أَنَا إِذَا قَالَ صَدَقْنَا مَقَالَ حَذَامِ  
(★ ك) من أواخر الكلام : عَشَا يَعْمُو عَشْوًا ، وَعَشِيَّ يَعْمِي عَشْيًا :

أفسد (أشدَّ الإفساد) الأولى مشهورة والثانية حكاه ابن عطية .

قلت : ولعله عبد الحق بن غالب بن عطية الغرناطي صاحب التفسير ،  
قال ابن الزبير : كان فقيهاً عارفاً بالأحكام والحديث والتفسير نحوياً لغويّاً  
أديباً ، روى عنه ابن مضاء وأبو القاسم بن حبيش (٤٨١ - ٥٠٢ هـ) .

(٢) وقال أبو نصر الجوهري في صحاحه (جود) : وَأَجْدَتَ الشَّيْءَ  
فَجَادَ ، وَالتَّجْوِيدُ مِثْلُهُ ، وَقَدْ قَالُوا : أَجْوَدْتُ ، كَمَا قَالُوا : أَطَالَ وَأَطْوَلَ ،  
وَأَحَالَ وَأَحْوَلَ ، وَأَطَابَ وَأَطْيَبَ ، وَأَلَانَ وَأَلْيَنَ عَلَيَّ  
النَّقْصَانُ وَالنَّامُ .

(٣) وعن ثعلب : حَشَتُ عَلَيْهِ الصَّيْدَ وَالطَّيْرَ حَوْشًا وَأَحَشْتُهُ عَلَيْهِ ،  
وَأَحْوَشْتُهُ عَلَيْهِ ، وَأَحْوَشْتُهُ إِيَّاهُ : أَعْتَنَهُ عَلَى صَيْدِهِ .



وَقَدْ أَطَالَ حَمَائِلَ سَيْفِهِ ، وَأَطْوَلَهَا ،  
وَقَالُوا : هُوَ لَاءِ قَوْمٍ قَافَةٌ وَقَوَفَةٌ جَمْعُ قَائِفٍ <sup>(١)</sup> ،  
وَيُقَالُ : قَدْ جَعَلَتِ الْمَرْأَةُ تَوْحَمُ وَتَاحَمُ : إِذَا اشْتَهَتْ  
عَلَى حَبْلِهَا شَيْئًا <sup>(٢)</sup> ،  
وَقَدْ أَقَالَ فُلَانٌ فُلَانًا مَا لَمْ يَقُلْ ، وَأَقَوْلُهُ مَا لَمْ يَقُلْ  
أَيُّ : ادَّعَى عَلَيْهِ أَنَّهُ قَالَهُ <sup>(٣)</sup> ،

---

(١) ليس في الصحاح ولا القاموس واللسان غيرُ قافة جمع قائف على  
التقصان ، لأنَّ أصله الصرفيّ "قَوَفَةٌ كصَاغَةٌ وَصَوَاغَةٌ : تحركت الواو  
بعد فتحة فانقلبت ألفا .

(٢) وفي اللسان ( وحم ) : وحمّت تَوْحَمَ وهي تَحِيمٌ والامم الوحام  
والوَحَام ، وليس ( تاحم ) في مراجع اللغة المطبوعة .

(★ ك) الجَمَالُ والجَوْلُ الناحية . الجوهري : قولهم عند الشكاية أَوْهٍ  
من كذا الساكنة الواو ، إنما هو توجع قال الشاعر :  
( فَأَوْهٍ لَذَكَرَاهَا إِذَا مَاذَكَرْتَهَا وَمِنْ بُعْدِ أَرْضٍ بَيْنَنَا وَسَمَاءٍ )  
وربما قلبوا الواو ألفاً فقالوا : آهٍ من كذا ! .

(٣) وأورد ابن المكرم في لسانه ( قول ) : وَأَقَوْلُهُ مَا لَمْ يَقُلْ ،  
وَقَوْلُهُ مَا لَمْ يَقُلْ ، كلاهما : ادَّعَى عَلَيْهِ ، وكذلك : أَقَالَه مَا لَمْ يَقُلْ ، عن  
الليثاني ، وقال شَمِيرٌ : قَوْلَتْنِي وَأَقَوْلَتْنِي : أَيِ عَلِمْتَنِي مَا أَقُولُ ، وَحَمَلْتَنِي  
عَلَى الْقَوْلِ .

وَقَدْ اسْتَرَّاحَ السَّبْعُ الرَّائِحَةَ ، وَاسْتَرَوَّحَهَا ، وَأَرَّاحَهَا وَأَرَوَّحَهَا :  
إِذَا وَجَدَ الرِّيحَ <sup>(١)</sup> ،

وَيُقَالُ : شَجَرَةٌ شَاكَةٌ وَشَوِكَةٌ : إِذَا كَانَتْ ذَاتَ شَوْكٍ <sup>(٢)</sup> ،  
وَيُقَالُ : أَعَاهَ الرَّجُلُ وَأَعَوَهُ : إِذَا صَارَتْ فِي مَالِهِ عَاهَةٌ <sup>(٣)</sup> ،  
وَقَدْ أَسَادَ الرَّجُلُ وَأَسْوَدَ : إِذَا وُلِدَ لَهُ وَوَلَدَتْهُ أَسْوَدٌ <sup>(٤)</sup> ،

---

(١) وقال اللحياني: أَرَوَّحَ السَّبْعُ الرِّيحَ وَأَرَّاحَهَا وَاسْتَرَوَّحَهَا وَاسْتَرَّاحَهَا :  
وجدها قال بعضهم يقول: رَّاحَهَا بغير ألف، وهي قليلة .

(٢) وفي ل (شوك) وشجرة شاكَة وشوكة وشائكة ومشيكة :  
فيها شوك .

(٣) وفي اللسان (عوه) ويقال: أَعَاهَ وَأَعَوَهُ وَعَاهَ وَعَوَّهُ : كَلَّمَهُ  
إِذَا وَقَعَتِ الْعَاهَةُ فِي زَرْعِهِ .

(٤) وفيه (سود) : وَأَسَادَ الرَّجُلُ وَأَسْوَدَ بِمَعْنَى : أَيُّهُ وَوَلَدَ غُلَامًا  
سَيِّدًا ، وَكَذَلِكَ إِذَا وُلِدَ غُلَامًا أَسْوَدَ اللَّوْنِ .

(★ ك) الزجاجي في أماليه : أَسَدَتْ الْكَلْبَ وَأَوْسَدَتْهُ : إِذَا  
أَغْرَيْتَهُ بِالصَّيْدِ ، وَكَذَلِكَ ابْنُ قَتَيْبَةَ فِي أَدَبِ الْكَاتِبِ .

(★ ك) حكى النحاس في صنعة الكتاب أن التوريق لغة في التاريخ .

(★ ك) وحكى أبو عبيد في الغريب : الْمَرْمَارَةُ وَالْمَرْمُورَةُ :

المرأة التي ترتجج اه .

وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَطَوِيلُ الْبَاعِ وَالْبُوعِ <sup>(١)</sup> ،  
وَقَدْ ذَهَبَ صَوْتُهُ فِي النَّاسِ وَصَاتُهُ أَي : ذِكْرُهُ <sup>(٢)</sup> ،  
وَيُقَالُ : قَبِلَ اللَّهُ تَوْبَتَكَ وَتَابَتَكَ <sup>(٣)</sup> ،  
وَرَحِمَ حَوْبَتَكَ وَحَابَتَكَ <sup>(٤)</sup> ،

(١) الباع والبُوعُ والبُوعُ في الأصل : مسافةٌ ما بين الكفين إذا بسطتهما ، والثانية هذلية ؛ ومن المجاز استعمال ( الباع ) في السعة في الكلام وفي الشرف والكرم ؛ قال الأزهري : البُوعُ والباعُ لغتان ، ولكنهم يسمون البُوعُ في الخِلقة ؛ فأما بسط الباع في الكرم ونحوه فلا يقولون إلا كرم الباع ، وفي الأساس : ومن المجاز : لفلان سابقة وباعٌ قال العجاج ( إذا الكرام ابتدروا الباعَ بدر ) .

(٢) وفي اللسان ( صوت ) والصَّيْتُ والصَّاتُ : الذكر الحسن ، وأصل الصيت الواو التي انقلبت ياءً لانكسار ما قبلها كريح من الرّوح ، وقال ابن سيده : والصَّوْتُ لغة في الصيت .

(٣) التوبة في اللغة الرجوع ، وتابَ إلى الله توباً وتوبةً ومتاباً : رجعَ عن المعصية إلى الطاعة ، وفي ل ( توب ) فأما قوله :

( تبتُ اليك فتقبلُ تَابِي وصمتُ ربي فتقبلُ صامِي )  
إنما أراد توبتي وصومتي ، فأبدل الواو ألفاً لضربٍ من الخفة : لأن هذا الشعر ليس بمؤمَّسٍ كله ألا ترى أن فيها ( أدعوك يارب من النار التي ) .

(٤) وفي الحديث : ( اللهم اقبلْ تَوْبَتِي وارحمْ حَوْبَتِي ) ، فحوبتي يجوز أن تكون هنا : تَوَجُّعِي أو تَخَشُّعِي ؛ قال أبو عبيد : حَوْبَتِي يعني المأثم ، ونقح الحاء وتضم ، وهو من قوله عز وجل : « إنه كان حوباً كبيراً »

وَقَدْ قُمْتُ قَوْمَةً وَقَامَةً (١) ،

وَصُمْتُ صَوْمَةً وَصَامَةً قَالَ الرَّاجِزُ (٢) :

قَدْ قُمْتُ لَيْلِي فَتَقَبَّلَ قَامَتِي

وَصُمْتُ يَوْمِي فَتَقَبَّلَ صَامَتِي

أَدْعُوكَ بِالْعَيْتِقِ مِنَ النَّارِ الَّتِي

أَعَدَدْتَهَا لِلظَّالِمِ الْعَاتِي الْعَتِي

فَأَعْطِنِي بِمَا لَدَيْكَ سَالَتِي

(١) أما (قامة) فقد جاءت من مصادر القيام : قام يقوم قوماً وقياماً وقومة وقامة ؛ فلا حاجة الى تعليل قامة من (وقمت ليلى فتقبل قامتني) على ما قيل في (تابتي وصامتني) ؟

(★ ك) ابن سيده (القاف والميم والواو) القيام تقيض الجلوس : قام يقوم قوماً وقياماً وقومة وقامة ، وقال ابن الأعرابي قال عبد الله لرجل أراد أن يشتريه : لا تشتريني فلاني إذا جعت أبغضت قوماً ، وإذا شبعت أحببت قوماً : أي أبغضت قياماً من موضعي وقال :

( قد صمت ربي فتقبل صامتني      ووقت ليلى فتقبل قامتني )

( أدعوك يارب من النار التي      أعددت للكفار في القيامة )

وقال بعضهم : إنما أراد (قومتي وصومتي) فأبدل من الواو ألفاً ، وجاء بهذه الأبيات مؤسسة وغير مؤسسة ، وأراد من خوف النار التي أعددت لها . من خط رضي الدين الشاطبي أبقاه الله تعالى !

(٢) أنشده ابن دريد في جهرته (٤٨٨/٣) ويروي في ل (قول :

( قد صمت ربي فتقبل صامتني      ووقت ليلى فتقبل قامتني )

( أدعوك يارب من النار التي      أعددت للكفار في القيامة ) —

وَيُقَالُ : اسْتَجَابَ اللَّهُ دُعَاكَ ، وَاسْتَجَوَّبَ اللَّهُ دُعَاكَ (١) ،  
وَاسْتَصَابَ فُلَانٌ رَأْيَكَ ، وَاسْتَصَوَّبَهُ (٢) ،

— وأورد ابن برقي هذا الرجز شاهداً على ( القومة ) فقال :  
( قد قمت ليلي فتقبل قومي ووصت يومي فتقبل صومتي )  
وعلى رواية ابن برقي لم تبقى حاجة إلى التعليل ، ولا سيما أن ابن دريد  
في جهرته ( ٤٨٨/٣ ) يقول وتقول العرب : اللهم تقبل تابتي وتوبي  
وارحم حابتي وحوبتي ، ويقولون : قامتي وقومتي ؛ ومنهم من جعل  
مثل ( تابتي وصامتي ) من خرائر الشعر كالإمام الآلوسي في خرائره ( ٢٣٠ )  
فإنه بعد أن استشهد بالشطرين الأول والثاني قال مانصته : أي توبي  
وصومتي ، فقلبت الواو ألفاً مع سكونها وانفتاح ما قبلها ( حسب القاعدة  
الصرفية ) وذلك للضرورة ، وأيد قوله بقول الشيخ أبي سعيد ( القرشي )  
في ( أرجوزته ) ( اللسان الشاكر في ضرورة الشاعر ) :

والحذف والإبدال في المرختم أو ألفاً مكة من ورق الحمي  
وهو قبيحٌ فتنح عنه وقد يزيد قبحه ، ومنه :  
( تبتُ إليك فتقبل تابتي وصمت ربي فتقبل صامتي )

قال شيخنا الآلوسي : فأنت ترى كيف جعل ذلك من أقبح الخرائر ،  
وإن ورد بها لغة فلا يخرجها عنها .

(١) وفي اللسان ( جوب ) : واستجوبه واستجابته واستجاب له  
يقال : استجاب الله دعاءه .

(٢) وفي ( صوب ) منه : واستصوبته واستصابته وأصابه : رآه  
صواباً ، وقال ثعلب : استصبتته قياساً ، والعرب تقول : استصوبت رأيك .

أَبُو زَيْدٍ : أَدَاءُ الرَّجُلِ وَأَدْوَاءٌ مِنَ الدَّاءِ أَيُّ : دَوِي مَائِلُهُ (١) .

★ ★ ★

أَبْدَالُ الْهَاءِ (★)

الْيَاءُ وَالْأَلِفُ

★ ★ ★

---

(١) ورواية أبي زيد في ل (دوا) : وأداءٌ يُدِيءُ وأدوَأٌ : مرض وصار ذا داء ، الأخيرة عن أبي زيد ، فهو داءٌ ، ورجل داء فعيلٌ عن سيويه ؛ وعن أبي زيد أيضاً : تقول للرجل إذا ائتمته : قد أدات إداةً ، وأدوأت إدواءً .

(★ ع) ومن هذا الباب : مضارع وَجِلَّ يُقَالُ : وَجِلَّ يَوْجَلُّ وَيَجَلُّ ، قال سيويه : وَجِلَّ يَجَلُّ أَبْدَلُوا الْوَاوَ الْفَا كَرَاهِيَةَ الْوَاوِ مَعَ الْيَاءِ ، وَمِنْهُ الْقَالُ وَالْقَوْلُ ، وَيُقَالُ أَحَالَتِ الدَّارُ وَأَحْوَلَتْ : أَقَى عَلَيْهَا أَحْوَالُ ، وَأَحْوَلَتْ أَنَا بِالسَّكَانِ وَأَحَلَّتْ : أَقَمْتُ حَوْلًا .

(★) الهاءُ من الحروفِ الحَلَقِيَّةِ وَالْمَهْمُوسَةِ ، وَالْمَهْمُوسُ حَرْفٌ لِأَنَّهُ فِي مَخْرَجِهِ دُونَ الْمَجْهُورِ ، وَجَرَى مَعَ النَّفْسِ ، فَكَانَ دُونَ الْمَجْهُورِ فِي رَفْعِ الصَّوْتِ .

## الهَاءُ وَالْيَاءُ (١)

يُقَالُ : سَأَلَنِي فَأَوْجِهْتُهُ أُوجِهُهُ إِيجَاهًا ، وَأَوْجِهْتُهُ أُوجِيهِهِ  
إِيجَاءًا (٢) أَي رَدَدْتَهُ رَدًّا قَبِيحًا ، وَأَنْشَدَ أَبُو عَمْرٍو لِرَبِيعَةَ  
ابْنَ مَقْرُومٍ (٣) :

أَوْجِهْتُهُ عَنِّي فَأَبْصَرَ رُشْدَهُ      وَكَوَيْتُهُ فَوْقَ النَّوَظِرِ مِنْ عَلِ ٥٨٨

(١) الهَاءُ حَلْقِيَّةٌ وَالْيَاءُ شَجْرِيَّةٌ : اختلفتا في المخرج واتفقتا بالإصمات  
والرَخَاوَةَ وَالانْتِقَاحَ وَالاسْتِفَالَ .

(٢) الْأَصْمَعِيُّ : وَجِهْتُ فُلَانًا : إِذَا ضَرَبْتَ فِي وَجْهِهِ فَهُوَ مَوْجُوهٌ ،  
وَيُقَالُ : أَتَى فُلَانٌ فُلَانًا فَأَوْجِهَهُ وَأَوْجَاهُهُ : إِذَا رَدَّهُ ، وَقَالَ اللَّيْثُ :  
الإِيجَاءُ أَنْ تَرْجُرَ الرَّجُلَ عَنِ الْأَمْرِ ، أَوْ أَنْ يَسْأَلَ السَّائِلَ فَلَا يَعْطِي شَيْئًا ،  
وَقَالَ رَبِيعَةُ بْنُ مَقْرُومٍ (الشَّاهِدُ) . وَرَوَاةُ اللَّيْثِ كَرَوَاةِ الْحَمَاسَةِ ( ٢٣ / ١ ) :  
( ... فَأَبْصَرَ قَصْدَهُ ) .

(٣) الضَّمِّيُّ ، فَهُوَ مِنْ ضَبَّةٍ جَاهِلِيَّةٍ إِسْلَامِيَّةٍ شَهِدَ الْقَادِسِيَّةَ وَجَلُولَاءَ  
أَيَّامِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ ، وَهُوَ مِنْ شِعْرَاءِ مَضَرَ الْمُعَدُوْدِيْنَ ، وَكَانَتْ عَبْدِ الْقَيْسِ  
أَسْرَتَهُ وَحَنَّتْ عَلَيْهِ بَعْدَ ذَلِكَ ، وَقَبْلَ الشَّاهِدِ فِي الْحَمَاسَةِ :  
وَأَلَدٌ ذِي حَتَّقٍ عَلِيٌّ كَأَنَّمَا      تَغْلِي عِدَاوَةَ صَدْرِهِ فِي مِرْجَلِ  
وَانظُرِ الْقَصِيدَةَ فِي الْأَغَانِي ١٩ / ٩٢ ، وَالخَزَائِنَةَ الْبَغْدَادِيَّةَ ٣ / ٥٦٦ ،  
وَالْحَيَوَانَ ٧ / ٨٤ ، وَفِي الْحَمَاسَةِ مِنْهَا أَيْبَاتٌ أَرْبَعَةٌ .

وَالهَاهَاةُ وَالْيَأْيَاءُ<sup>(١)</sup> : دُعَاؤُكَ بِالْقَوْمِ لِيَجْتَمِعُوا ،  
وَيُقَالُ : سَانَهْتُ الْأَجِيرَ مُسَانَةً ، وَأَنَا أُسَانُهُ ، وَسَانِيَتُهُ  
أُسَانِيهِ مُسَانَةٌ ، وَذَلِكَ إِذَا اسْتَأْجَرْتَهُ مِنْ سَنَةٍ إِلَى سَنَةٍ بِشَيْءٍ  
مَعْلُومٍ<sup>(٢)</sup> ؛ وَتَقُولُ لِلرَّجُلِ : سَانَهُ أَجِيرَكَ ، وَسَانَ أَجِيرَكَ ،  
فَيَقُولُ : قَدْ سَانَيْتُهُ ، وَقَدْ سَانَيْتُهُ ،

وَيُقَالُ : رَجُلٌ سَفِيهٌ وَسَفِيٌّ بَيْنَ السَّفَاهَةِ وَالسَّفَاهَةِ  
إِذَا كَانَ بَدِياعًا رَمًا ؛ وَرَجُلٌ سَفِيهٌ وَسَفِيٌّ أَيْضًا : إِذَا كَانَ ضَعِيفًا<sup>(٣)</sup> ،

---

(١) الأزهري : هاهيت بالإبل : دعوتها ، وهاهات للعلف ، وجاجات  
بالإبل للشرب ، والاسم منها : الهية والجيء وأنشد لمعاذ بن هراء :  
( وما كان على الهية ولا الجية امتداحيك )  
والبياءة من : يآيات الرجل يآيأةً ويآياءة : أظهرت إطفاه ، ويآياً  
بالإبل : إذا قال لها : أي لبيسكنها ، مقلوب منه ، ويآياً بالقوم : دعاهم ،  
وقال لهم : يآياً ليجتمعوا وليس ( الهاهاة ) في اللسان ولا القاموس المحيط  
بمعنى دعاء القوم للاجتماع .

(٢) وفي اللسان ( سنه ) وسانته مسانته وسانها ، الأخيرة عن  
الصحافي : عامله بالسنة ، أو استأجره لها ، وسانته النخلة ( والزيتونة )  
وهي سنهاء : حملت سنة ولم تحمل أخرى . قلت : وخلق بالسانة أن  
تدخل ( معجم الألفاظ الزراعية ) لصديقنا الأمير الشهابي .

(٣) وفي ل ( سفا ) والسفي كالسفيه ، وأسفى الرجل : إذا صار  
سفيًا أي سفيها ، وقال الصحافي : يقال للسفيه : سفي بين السقاء بمدود ،  
وسافاه مسافاةً وسفاه : إذا سافاه



وفي التَّنْزِيلِ : ﴿ فَإِنْ كَانَ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ سَفِيهًا أَوْ ضَعِيفًا ﴾<sup>(١)</sup> ،  
وهما مُتَقَارِبَانِ فِي الْمَعْنَى قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٢)</sup> :

٥٨٩      أَذُودُ الْقَوَافِي عَنِّي ذِيَادًا      ذِيَادَ غَلَامٍ سَفِيٍّ جَرَادًا  
فَأَعَزُّ مَرَجَانَهَا جَانِبًا      وَأَخْذُ مِنْ دُرِّهَا الْمُسْتَفَادَا  
وقال الآخرُ<sup>(٣)</sup> :

٥٩٠      فَيَا بَعْدَ ذَلِكَ الْوَصْلِ إِنْ لَمْ تُدَانِهِ      قَلَائِصُ فِي أَلْبَانِنٍ سَفَاءِ  
أَيُّ : خِفَّةٌ وَهَوَجٌ ،

(١) من آية الدين في البقرة ( ٢٨٢ ) والشرط وجوابه منها :  
« ... فَإِنْ كَانَ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ سَفِيهًا أَوْ ضَعِيفًا ، أَوْ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ  
يُمِيلَ هُوَ ، فَلْيُضْمَلْ وَلِيَّهُ بِالْعَدْلِ ... »

(٢) هو امرؤ القيس بن حجر ، وقد مررت ترجمته في الجزء الأول ( ١ / ٥٠ ) ،  
والشعر ثلاثة أبيات في ديوانه ( ٤٢ سندوي ) ، وهو أول شعره الذي  
بلغ أباه فغضب عليه لقول الشعر وبه لقب بالذائد ، وبين البيتين من الشاهد :  
( فَلَمَّا كَثُرْنَ وَعَتَبْنَهُ      تَخَيَّرَ مِنْهُنَّ سِتْمًا جِيَادَا )  
ويروى عجز الأول في الديوان : ( ذِيَادَ غَلَامٍ جَرِيٍّ جَوَادَا ) ، ورواية  
عجز الثاني : ( وَأَخْذُ مِنْ دُرِّهَا الْمُسْتَفَادَا ) ، ورواية اللسان ( مرج ) لعجز  
الأول ( ... جَرِيٍّ جِيَادَا ) والذي في ترجمة ( ذود ) من القاموس  
( ... غَوِيٍّ جَرَادَا ) كما روى أبو الطيب : ( جرادا ) ؛ وانظر شعراء  
الجاهلية ( النصرانية ) لشيخو ( ٨ / ١ ) .

(٣) أنشده ثعلب شاهدًا على أن ( سفاء ) بمدود ، وأصله خفة شعر  
الناصية . ثم استعير هنا للبن : أي في ألبان القلائص وعقولهن خفة وهوج ،  
وهو كناية عن فرط السرعة .  
ب ( ٣٤ )

وَيُقَالُ : نُهِينَا أَنْ نُجِيزَ عَلَى الْجَرَحَى <sup>(١)</sup> ، وَأَنْ نُجْهِزَ عَلَى  
الْجَرَحَى ، وَقَدْ أُجْهِزَ ، وَأَجَازَ عَلَيْهِ إِجْمَازًا وَإِجَازَةً ،  
وَيُقَالُ : هَذِهِ الْمَرْأَةُ ، وَهَازِي الْمَرْأَةُ ، وَذِي الْمَرْأَةُ  
وَذِهِ الْمَرْأَةُ <sup>(٢)</sup> قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٣)</sup> :

٥٩١ هَازِي الَّتِي جَدَعْتَ تَيْمًا مَعَاطِسَهَا      ثُمَّ أَفْعُدِي بَعْدَهَا يَا تَيْمُ أَوْ قَوْمِي

(١) لم نعتز في ترجمة ( جوز ) من اللسان على هذا الحرف بمعنى  
الإجهاز ، وفي القاموس في آخر ترجمة ( جاز ) : وَأَجَزْتُ عَلَى  
الجريح : أَجْهَزْتُ .

(٢) قال أبو العباس المبرد (الكامل ٨١/٢) : ذِي مَعْنَاهُ ذِهِ يُقَالُ :  
ذَا عَبْدَ اللَّهِ ، وَذِي أُمَّةٍ اللَّهُ ، وَذِهِ أُمَّةُ اللَّهِ ، فَإِذَا قُلْتَ : هَذَا عَبْدَ اللَّهِ ،  
فَالاسْمُ ( ذَا ) وَ ( هَا ) لِلتَّنْبِيهِ ، وَعَلَى هَذَا تَقُولُ : هَذِي أُمَّةُ اللَّهِ ، وَإِنْ شِئْتَ  
أَسْكَنْتَ فِي الرِّوَالِ قُلْتَ : هَذِهِ أُمَّةُ اللَّهِ ، وَاسْتَشْهَدَ لَذَلِكَ بِالشَّاهِدِ  
عِنْدَهُ لَجْرِيرٍ .

(٣) هو جريون بن الحنظلي كما جاء في ديوانه ( ٤٩٠ صاوي ) ، والشاهد  
من قصيدة يهجو بها التيم مطلعها :  
حَمِيَّ الدِّيَارِ كَوْنِي الكَافِ والمِمْ      مَاحِظُكَ اليَوْمَ مِنْهَا غَيْرُ تَسْلِيمِ  
ويقول قبل الشاهد :

مَا بَيْنَ تَيْمٍ وَاسْمَاعِيلَ مِنْ نَسَبٍ      إِلَّا الْقَرَابَةُ بَيْنَ الزُّنُجِ وَالرُّومِ  
إِنْ ابْنَ تَيْمٍ كَلْفَسُوبُ لَوَالِدِهِ      دَانِي الْقَرَابَةِ مِنْ حَامٍ وَنَجُومِ  
ويروى صدر الشاهد في الديوان ( . . مواسمها ) بدل ( معاطسها ) .

وَيُقَالُ: غَرِهْتُ بِكَذَا وَكَذَا، وَغَرَيْتُ بِهِ: أَي لِهَجْتُ بِهِ <sup>(١)</sup> ،  
وَقُرِئَتْ هَذِهِ الْآيَةُ: ﴿ فَانظُرْ إِلَى طَعَامِكَ وَشْرَابِكَ  
لَمْ يَتَسَنَّهْ ﴾ <sup>(٢)</sup> وَ ( لَمْ يَتَسَنَّ ) قَالُوا: مَعْنَاهُ لَمْ تَأْتِ عَلَيْهِ  
السُّنُونُ: وَقَالُوا: لَمْ يَتَسَنَّ لَمْ يَتَغَيَّرْ ، وَلَمْ يَتَسَنَّهْ: لَمْ تَأْتِ  
عَلَيْهِ السُّنُونُ . وَقَالَ مَنْ يُسْقِطُ الْهَاءَ فِي الْأِدْرَاجِ ، وَيُشَبِّهُهَا  
فِي الْوَقْفِ: إِنَّمَا الْهَاءُ لِلْإِسْتِرَاحَةِ ، وَلِكُلِّ وَجْهٍ ؛  
وَيُقَالُ: دَهَدَهْتُ الْحَجَرَ وَدَهَدَيْتُهُ: إِذَا دَحَرَجْتَهُ <sup>(٣)</sup> ؛

(١) وليس في ترجمة (غري) من اللسان غيرُ غَرِهَ بِهِ: كغري ،  
ولا ذكر لهذه المادة في الصحاح ولا القاموس المطبوعين .

(٢) من الآية: «أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْبَةٍ وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا  
قَالَ أَنِّي يُحْيِي هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا فَأَمَاتَهُ اللَّهُ مِائَةَ عَامٍ ثُمَّ بَعَثَهُ قَالَ كَمْ  
لَبِثْتَ قَالَ لَبِثْتُ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ ، قَالَ بَلْ لَبِثْتَ مِائَةَ عَامٍ فَانظُرْ  
إِلَى طَعَامِكَ وَشْرَابِكَ لَمْ يَتَسَنَّهْ وَانظُرْ إِلَى حِمَارِكَ ، وَلَنَجْعَلَ آيَةً  
لِلنَّاسِ وَانظُرْ إِلَى الْعِظَامِ كَيْفَ نُنشِزُهَا ثُمَّ نَكْسُوهَا لَحْمًا ، فَلَمَّا تَبَيَّنَ  
لَهُ قَالَ أَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ . « - البقرة ٢٥٩ .

(٣) ابن سيده: دَهَدَهْتُ الشَّيْءَ فَتَدَهَدَهْتُ: حَدَرَهُ مِنْ عُلُوِّهِ إِلَى  
سُفْلِهِ تَدَحْرَجًا ، وَدَهَدَهْتُ قَلْبَ بَعْضِهِ عَلَى بَعْضٍ ، وَكَذَا دَهَدَاهُ  
دَهْدَاءً وَدَهْدَاءً: الْيَاءُ بَدَلٌ مِنَ الْهَاءِ لِأَنَّهَا اخْتَبَأَتْ فِي الْخَفَاءِ كَمَا أُبْدِلَتْ  
هِيَ مِنْهَا فِي قَوْلِهِمْ: ذَهَبَ أَمَةُ اللَّهِ ، الْجَوْهَرِيُّ: وَقَدْ تَبَدَّلَ مِنَ الْمَاءِ يَاءٌ  
فَيُقَالُ ( مِنْ تَدَهَدَهْتُ ) تَدَهَدَى الْحَجَرُ وَغَيْرُهُ تَدَهْدِيًا: إِذَا تَدَحْرَجَ ،  
وَدَهْدَيْتُهُ أَنَا أَدَهْدِيهِ دَهْدَاءً وَدَهْدَاءً: إِذَا دَحْرَجْتَهُ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ  
( . . كَمَا تَدَهْدَى مِنَ الْعَرَضِ الْجَلَامِيدُ ) .

وَحكى سَيْبويه : هَذِهِ دُهُودَةٌ الْجَعَلِ ، وَدُهُودِيَّةُ الْجَعَلِ ،  
وَهِيَ : الدُّخْرُوجَةُ الَّتِي يُدْخِرُهَا <sup>(١)</sup> قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٢)</sup> :  
يُدْهِدِينَ الرُّؤُوسَ كَمَا تُدْهِدِي حَزَاوِرَةً بِأَيْدِيهَا الْكُرَيْنَا ٥٩٢

★ ★ ★

(١) أي البعرة ، وفي ل (دهمه) وُدُهُودَةٌ الْجَعَلِ وَدُهُودِيَّةُ  
وُدُهُودِيَّةٌ ؛ وَدُهُودِيَّةٌ بِالْتَخْفِيفِ عَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ : مَا يُدْهِدِيهِ ؛  
ابن بَرِّي : الدُّهُودَةُ كَالدُّخْرُوجَةِ ، وَهُوَ مَا يَجْمَعُهُ الْجَعَلُ مِنَ الْخُرِّ وَفِي  
الْحَدِيثِ : (لَا يُدْهِدُهُ الْجَعَلُ خَيْرٌ مِنَ التَّنِّينِ مَا تَوَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ) .

(٢) هو عمرو بن كلثوم ، والشاهد من معلقته المشهورة ، رواه  
الزوزنيّ ومحمد بن خطّاب وغيره ، وقبله :

وَمَا مَنَعَ الظَّعَائِنَ مِثْلَ ضَرْبٍ تَرَى مِنْهُ السُّوَاعِدَ كَالْقُلَيْنَا  
و (الجزاورة) جمع حَزَوْرٌ ، وهو الفتي القويّ الذي حملَ السلاح ،  
و (الكرين) جمع كُرَّة ، وانظر أزداد السجستاني ٨٩ .  
والشاعر هو عمرو بن كلثوم بن عمرو بن مالك بن عتّاب بن سعد ابن  
زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل ،  
وكنيته أبو الأسود ، وهو من أهل الجزيرة ومن شعراء الطبقة الأولى  
ومن أصحاب المعلقات ومن الأبطال الشعراء وقتاك العرب ، سادَ قومه  
فتىّ و عمر طويلا ، وأشعر شعره معلقته التي مطلعها (ألا هُبِّي بِصَعْنِكَ فَاصْبِحِينَا)  
يقال إنها كانت الف بيت ، وانما بقيَ منها ما حفظه الرواة ، وفيها من فخر  
العرب ما يدعو إلى العجب . ومات في الجزيرة الفراتية نحو ٤٠ هـ و ٥٨٤ م .  
(★ ك) مرّ الصنّاعة يقال : صَهْصَهْتُ بِالرَّجْلِ : إِذَا قَلْتَ لَهُ صَهْ ،  
وقد قالوا : صَهْصَيْتُ ، فأبدلوا الباءَ من الماء .

## الهَاءُ وَالْأَلْفُ (١)

أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ: أَنْهَأْتُ اللَّحْمَ أَنْهَيْتُهُ إِِنْهَاءً (٢)، وَأَنْهَأَهُ الطَّبَّاخُ

— (★ ك) الجوهرى : وتقول للمرأة هنةٌ وهنتٌ أيضاً بالهاء ساكنة النون كما قالوا : بنت وأخت ، وتصغيرها هنتيةٌ ، تردّها إلى الأصل ، وتأتي بالهاء كما تقول : أخيةٌ وبنيةٌ ، وقد تبدل من الياء الثانية هاء ، فيقال : هنتيةٌ ، وذكر ابن جنى في صر الصناعة أنها مصغرة . قلت : ولم يبق من هذه الحاشية التي درسها الدهر غير بضع كلمات من آخرها ، وبها رجعت إلى الصعاح (هنو) فظهرت لي الحاشية المطومة كلها ، وفي آخرها الكلمات المقروءة عينها ، فله الحمد كله إذ كشف لي اللثام عما لا يعرف له دليل ، ولا يلتحب له سبيل .

(★ ع) ومن هذا الباب : الشهنيزُ والشنينيزُ ، هذه الحبة السوداء عن أبي حنيفة قال : وهو فارسيّ الأصل ، والفرس يسمونه الشونيز بضم الشين ؛ وفي القاموس المحيط : الشهنيز الشنينيز ؛ وفي معجم الألفاظ الزراعية للأمير الشهابي : الشتونيز المزروع Nigelle cultivée بزرتة تسمى حبة البركة في الشام ، وهو جنس نباتات عشبية من فصيلة الشقيقات فيه أنواع تزرع لحبها أو لزهرها ، وأنواع برّية واسمها العلمي Nigelle sativa .

(١) الهاء من الحلقيات ، والألف من الهوائيات الجوفيات .

(٢) وفي اللسان (نيا) وناء الشيءُ واللحمُ ينيءُ نَيْئًا ، وَأَنَاثُهُ أَنَا إِنَاءَةٌ إِذَا لَمْ تَنْضِجْهُ ، وكذلك نهيء اللحمُ ، وهو يَبِينُ النَشْوَاءَ والنَشْوَاءُ (والنهوة) والنشوءة إِذَا لَمْ يَنْضِجْ ، ولحمٍ نِيءٌ بالكسر : لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ ، هذا هو الأصل ، وقد يترك الممزُ ويُقلب ياءً فيقال : نِيءٌ مُشَدَّدًا ، ولا يزال في لغة التخاطب إلى يوم الناس هذا ؛ وجاء في ترجمة (نهاء) وإنهاء هو إنهاء فهو مُنْهَأٌ : إِذَا لَمْ يُنْضِجْهُ ؛

قَهْوٌ مُنْبِيٌّ وَاللَّحْمُ مُنْبَأٌ ، وَأَنَاءُهُ يُنْبِئُهُ إِنَاءَةٌ فَهوَ مُنْبِيٌّ  
وَاللَّحْمُ مُنْبَأٌ : إِذَا لَمْ يُنْضِجْهُ ؛ وَقَدْ نَبِيَّ اللَّحْمُ يَنْبَأُ ،  
وَنَهْوٌ يَنْهَوُ أَيضًا ، وَنَاءٌ يَنْبِيُّ .

★ ★ ★

### أبدالُ الياءِ (\*)

قَدْ ذَكَرْنَا الْيَاءَ مَعَ غَيْرِهَا مِنَ الْحُرُوفِ فِيمَا مَضَى مِنْ  
الْكِتَابِ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الْأَلْفُ الَّتِي لَا يَجُوزُ الْإِبْتِدَاءُ بِهَا ،  
وَلَا تَكُونُ إِلَّا وَسَطًا أَوْ آخِرًا لِسُكُونِهَا .

★ ★ ★

(★ ك) الصَّحاحُ : أَرَوَّ الرَّجُلُ تَأْوِيهَا ، وَتَأْوَةٌ تَأْوِيهَا : إِذَا قَالَ :  
أَوَّءٌ ، وَالاسْمُ مِنْهُ الْآهَةُ بِالْمَدِّ قَالَ الْمُثَقَّبُ الْعَبْدِيُّ :  
( إِذَا مَاقَمْتُ أَرْحَلْتُهَا بَلِيلٍ تَأْوَةٌ آهَةُ الرَّجُلِ الْحَزِينِ )  
وَيُرْوَى : آهَةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ : أَهُ أَيُّ : تَوَجَّعَ قَالَ الْعَجَّاجُ :  
( بِأَهَّةٍ كَأَهَّةِ الْمَجْرُوحِ ) ؛ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ فِي الدُّعَاءِ عَلَى الْإِنْسَانِ : آهَةٌ  
لَكَ ، وَأَوَّءٌ لَكَ ! يَجْذِبُ الْمَاءَ أَيضًا مُشَدَّدَةً الْوَاوُ .

(★ ك) الصَّحاحُ : مَا هَتَّ الرَّكِيَّةُ نَمُوهُ وَتَمِيَّهُ ، وَتَمَاهُ مَوَاهُ ،  
وَمَوْهًا : إِذَا ظَهَرَ وَكَثُرَ ، وَكَذَلِكَ السَّفِينَةُ إِذَا دَخَلَ فِيهَا الْمَاءُ .

(★) كَانَ الْخَلِيلُ بِسَمِّي الْيَاءِ وَالْأَلْفِ وَالْوَاوِ بِالْحُرُوفِ الضَّعِيفَةِ الْمَوَائِيَةِ ،  
وَسَبَبُ ضَعْفِهَا انْتِقَالُهَا مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ عِنْدَ التَّصَرُّفِ بِاعْتِلَالٍ ، وَتَسَمَّى  
جَوْفًا لِأَنَّهَا لَا أَحْيَازَ لَهَا كَسَاثِرِ الْحُرُوفِ ، إِنَّمَا تَخْرُجُ مِنْ هَوَاءِ الْجَوْفِ ،  
فَسَمِيَتْ مَرَّةً جَوْفًا وَمَرَّةً هَوَائِيَّةً .

## الباءُ والألفُ

يُقَالُ : أَعَامَتِ السَّمَاءُ وَأَغَيَّمَتْ : إِذَا ظَهَرَ فِيهَا الْغَيْمُ (١) ،  
وَأَخَالَتْ وَأَخَيَّلَتْ : إِذَا اسْتَخَلَّتْ فِيهَا الْمَطَرُ (٢) ،  
وَيُقَالُ : رَجُلٌ زُمَّيْلٌ وَزُمَّيْلَةٌ ، وَزُمَّالٌ وَزُمَّالَةٌ : إِذَا كَانَ  
ضَعِيفًا (٣) ،  
وَيُقَالُ : مَا عَلَيْكَ فِي هَذَا عَيْبٌ وَلَا عَابٌ (٤) ،

(١) وفي ل ( غيم ) : وقد غامت السماءُ وأغامتْ وأغَيَّمَتْ ، وتَغَيَّمَتْ  
وَوَغَيَّمَتْ : كلُّهُ بمعنى واحد .

(★ ك) المحكم : غانت السماءُ غَيْثًا : طَبَّقَهَا الْغَيْمُ ؛ أَبُو عبيد :  
غانت وأغانت .

(٢) وفي إصلاح النطق ( ٢٧٣ ) : وقد أَخَالَتُ السَّحَابَةَ وَأَخَيَّلْتُهَا  
إِذَا رَأَيْتَهَا مَجِيئَةً لِلطَّرِّ ؛ قُلْتُ وَمِثْلُ ( أَغَامَ وَأَغَيَّمَمَ وَأَخَالَ وَأَخَيَّلَ )  
قَوْلُهُمْ : أَغَالَتِ الْمَرْأَةُ وَأَغَيَّلَتْ فِيهَا مُغْيِلٌ ، وَمُغْيِلٌ إِذَا سَقَتْ وَلَدَهَا  
الغَيْلَ ، وَهُوَ اللَّبَنُ عَلَى الْحَمْلِ ( الألفاظ ٣٤٤ ) .

(٣) وفي ل ( زمل ) ورجلٌ زُمَّالٌ وَزُمَّيْلَةٌ إِذَا كَانَ ضَعِيفًا فَسْتَلًا ،  
وَالزُّمْلُ وَالزُّمَيْلُ بِمَعْنَى الضَّعِيفِ الْجَبَانِ الرَّذَلِ قَالَ أَحْمَدُ :  
( وَلَا وَأَيْبُكَ مَا يُعْنَى كَغَنَائِي مِنْ الْغَيْثَانِ زُمَّيْلٌ كَسَوَلٌ )

(٤) قال سيديويه : أمالوا ( العباب ) تشبيهاً له بألف رَمَى لِأَنَّهَا مُنْقَلِبَةٌ  
عَنْ بَاءٍ ، وَهُوَ نَادِرٌ ، قُلْتُ : وَمِثْلُ عَيْبٍ وَعَابٌ ، جَاءَ كَذِيبٍ وَذَابٌ ، وَقَدْ  
يَكُونُ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ كَذِيمٍ وَذَامٍ تَعَاقُبٌ لِأَنَّ الْبَاءَ وَالْمِيمَ أَخْتَانِ شَفَوِيَّتَانِ ،  
وَهَذِهِ الْحُرُوفُ كُلُّهَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

وَأَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ (١) :

٥٩٣ بَكَرَتْ تَلُومُكَ أُمَّ عَمْرٍو فِي النَّدَى      بَسَلٌ عَلَيْكَ مَلَامَتِي وَعِتَابِي  
أَصْرُهَا ، وَبُنَى عَمِّي سَاغِبٌ      فَكَفَّاكَ مِنْ إِبَةِ عَلِيٍّ وَعَابِ  
وَيُقَالُ : مَا يَلْحَقُكَ فِي هَذَا ذَيْمٌ وَذَامٌ أَي ذَمٌّ قَالَ الْأَعَشَى (٢) :

٥٩٤ وَقَدْ قَالَتْ قُتَيْلَةُ إِذْ رَأَتْني      وَقَدْ لَا تَعْدَمُ الْحَسَنَاءُ ذَامَا

(١) في الباب الأول من نوادره المطبوعة ببيروت ، قال أنشدني  
المفضل لضرّة بن ضميرة النهشلي ، وهو جاهلي ، ورواية صدر البيت الأول  
في النوادر : ( بكرت تلومك بعد وهن في الندى ) ، قال أبو الحسن  
وزاد الأصمعي :

أرأيت إن صرخت بليل هامتي      وخرجت منها عاريا أتواي  
هل تخمشن إبلي عليّ وجوهها      أم تعصبن رؤوسها بسيلاب  
قال أبو حاتم : ( بسل هليك ) أي حرام عليك ، والسغب الجوع ،  
والإبّة الخزي والحياء ؛ وضمير ( أصرّها ) يعود إلى الإبل ، يقول : حرام  
عليك ، كيف أصرّ نوقي وابن عمي جائع ؟

(٢) الكبير ميمون بن قيس ، والشاهد هو البيت الخامس من ديوانه  
( النسخة ١٩٥/٢٩ ) من قصيدة يمدح بها إياس بن قبيصة الباهلي ،  
ومن أمثال العرب : لاتعدم الحسنة ذاماً ، ورقم هذا المثل في الميداني  
( ٣٤٩٨ ) ، وقائلته 'حبيّ العدوانية لزوجها ملك غسان ، وله قصة لطيفة  
في مجمع الأمثال ( ٢١٣/٢ ) .



اللَّحْيَانِي يُقَالُ لِلرِّيحِ: الشَّمَالُ وَالشَّمَالُ وَالشَّامِلُ وَالشَّيْمَلُ<sup>(١)</sup>.  
وَيُقَالُ: إِنَّهُ كَشَدِيدُ<sup>(٢)</sup> [الآدِ وَالْأَيْدِ: أَيِ الْقُوَّةِ  
قَالَ الْعَجَّاجُ:]

٥٩٥

مِنْ أَنْ تَبَدَّلَتْ بِأَيْدِي آدَا

يَعْنِي قُوَّةَ الشَّبَابِ ، وَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَإِذْ كَرَّ عَبْدُنَا دَاوُدَ  
ذَا الْأَيْدِ﴾<sup>(٣)</sup> أَيِ ذَا الْقُوَّةِ:

وَالْقَاسُ وَالْقَيْسُ بِمَعْنَى الْقَدْرِ ، وَمِثْلُهُمَا الْقَادُ وَالْقَيْدُ ،  
وَالْقَابُ وَالْقَيْبُ ، تَقُولُ بَيْنَهُمَا قَاسٌ رُمْحٍ وَقَادٌ رُمْحٍ ،  
وَقَيْسٌ رُمْحٍ وَقَيْدٌ رُمْحٍ ، وَقَابٌ قَوْسٍ وَقَيْبٌ قَوْسٍ ،  
وَفِي الْحَدِيثِ: «كَيْسَ بَيْنَ فِرْعَوْنَ مِنَ الْفِرَاعِنَةِ وَفِرْعَوْنَ  
هَذِهِ الْأُمَّةِ قَيْسٌ شِبْرٌ» أَيِ قَدْرُهُ .

(١) ومن لغات هذه الريح الهابئة من ناحية القطب: شَمَلٌ وشَمَلٌ وشَمَلٌ  
وشَمُولٌ وشَمُولٌ وشَامِلٌ وربما جاء بتشديد اللام قال الزَّيْفَانُ:  
(تلفته نكباءً أو شَمَالٌ) ، والجمع شمالات وشمائل على غير قياس .

(٢) إن قوله (إنه لشديد) هو آخر كلام المصنّف من هذا الباب ،  
وما بين الحاصرتين [...] هو البتر الأخير الذي وعدنا بإكمال نواقصه كما  
فعلنا بالبتر الكبير الأول وبالخرم الأوسط ، والحمد لله المعين .

(٣) من الآية: «واصْبِرْ عَلَى مَا يَقُولُونَ وَإِذْ كَرَّ عَبْدُنَا دَاوُدَ

ذَا الْأَيْدِ إِنَّهُ أَوَابٌ . « صاد ١٧ .

وَالْقَارُ وَالْقَيْرُ بِالْكَسْرِ : الزَّفْتُ الَّذِي تُطْلَى بِهِ السَّفِينَةُ (١) ؛  
وَالْأَذَانُ وَالْأَذِينُ (٢) قَالَ الرَّاعِي (٣) :

٥٩٦ فَلَمْ يَشْعُرْ بِضَوْءِ الصُّبْحِ حَتَّى سَمِعْنَا فِي مَسَاجِدِنَا الْأَذِينَا (٤)

(١) وغيرها كالزَّقِّ والحبِّ ، أو ما تُعَبَّدُ بِهِ الطَّرْقُ فِي أَيَّامِنَا ، وَهُوَ  
الإسفلت بالفرنسية : Asphalte ، وصاحب القار ، ونسبته المُزَفَّتْ ، هُوَ الْقَبَّارُ .  
(٢) لَقَدْ اسْتَعْتْنَا بِإِبْدَالِ الْإِمَامِ الزَّجَاجِيِّ ( - ٥٣٢٧ هـ ) الَّذِي نَقُومُ  
بِتَحْقِيقِهِ ، وَيَقُومُ مَجْمَعُنَا الْعِلْمِيِّ الْعَرَبِيِّ مُجِيبِي تَوَاتُ السَّلَفِ بِنَشْرِهِ كَمَا نَشَرُ  
مِنْ قَبْلِهِ كَتَبَ الْإِبْدَالَ وَالْمُتَشَى وَالْإِتْبَاعَ مِنْ آثَارِ حُجَّةِ الْعَرَبِ أَبِي الطَّيِّبِ  
الْمُغَوِيِّ ، وَهَذَانِ الْحَرْفَانِ الْأَذِينُ وَالْأَذَانُ ، وَمَا بَعْدَهُمَا مَهْمَا مِنَ الْحُرُوفِ  
الْمُتَعَاقِبَةِ ، الَّتِي اقْتَبَسْنَاهَا مِنْ إِبْدَالِ أَبِي الْقَاسِمِ الزَّجَاجِيِّ لِإِبْدَالِ أَبِي الطَّيِّبِ  
الْمُغَوِيِّ ، وَنَحْنُ لَانْتَبَعِدُ أَنْ يَكُونَا صَدِيقَيْنِ فَقَدْ عَاشَا فِي عَصْرِ وَاحِدٍ ،  
وَسَكْنَا بِلَدًا وَاحِدًا هُوَ حَلَبُ الشَّهْبَاءِ ، وَأَخَذَا الْعِلْمَ عَنْ شَيْخٍ لَهَا مَشْرُوكٌ هُوَ  
أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ بَجِي الصُّوَلِيِّ ، وَبِذَلِكَ يَكُونُ الشَّيْخَانِ مُتَعَاوِنَيْنِ فِي الْحَيَاةِ  
وَالْمَاتِ رَحِمَهُمَا اللَّهُ تَعَالَى .

(٣) أَبُو جَنْدَلٍ عُمَيْدُ بْنُ حُصَيْنِ التَّمِيمِيِّ ، وَمِثْلُ قَوْلِهِ قَوْلُ جَرِيرٍ  
يَهْجُو الْأَخْطَلَ ( الدِّيوان ٥٧٩ صاوي ) :

هَلْ تَمْلِكُونَ مِنَ الْمَشَاعِرِ مَشْعَرًا أَوْ تَشْهَدُونَ مَعَ الْأَذَانِ أَذِينًا  
(٤) الْأَذِينُ هُنَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَذَانُ الصُّبْحِ الْمَعْرُوفِ ، أَوْ الْمُؤَذِّنِ  
وَالْمَعْنَى الْأَوَّلُ قَوْلُ الرَّاجِزِ : ( حَتَّى إِذَا نُودِيَ بِالْأَذِينِ ) أَي نَادَى  
الْمُؤَذِّنُ بِالْأَذَانِ وَجَاءَ ( الْأَذِينِ ) بِمَعْنَى الْمُؤَذِّنِ فِي قَوْلِ جَرِيرِ السَّابِقِ وَفِي  
قَوْلِ الشَّاعِرِ :

إِذَا جَاءَ الْأَذِينُ فَأَنْهَوْنَا فَإِنَّ النَّوْمَ قَدْ غَشَى الْعَيُونَا

وَالنَّصَاحَةُ وَالنَّصِيحَةُ<sup>(١)</sup> ،  
وَفَرَسٌ مَحْضَارٌ وَمَحْضِيرٌ<sup>(٢)</sup> ،  
وَكَاحُ الْجَبَلِ وَكَيْحُهُ<sup>(٣)</sup> ، وَهُوَ نَاحِيَةٌ مِنْهُ مُشْرِفَةٌ عَلَى الْهَوَاءِ ،  
وَالْقِطْمِيرُ وَالْقِطْمَارُ<sup>(٤)</sup> ،  
وَالْقِنْطَارُ وَالْقِنْطِيرُ<sup>(٥)</sup> ،  
وَجِرْجِيرٌ وَجِرْجَارٌ<sup>(٦)</sup> ،

- 
- (١) النَّصِيحُ نَقِيضُ الْغَيْشِ مُشْتَقٌّ مِنْ نَصَحَهُ وَلَهُ نَصَحًا وَنَصِيحَةٌ وَنَاصِحَةٌ .  
(٢) الْأَزْهَرِيُّ : الْحَضْرُ وَالْحَضَارُ مِنْ عَدُوِّ الدَّوَابِّ وَالْفِعْلُ الْإِحْضَارُ  
وَفِي اللِّسَانِ : وَفَرَسٌ مَحْضَارٌ وَمَحْضِيرٌ بغيرها لِلأَثْنِ إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْحَضْرِ  
قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : وَلَا يُقَالُ مَحْضَارٌ ، وَهُوَ مِنَ النُّوَادِرِ .  
(٣) قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : الْكَيْحُ وَالْكَاحُ عُرْضُ الْجَبَلِ وَالْجَمْعُ  
أَكْيَاحٌ وَكَيْوَحٌ .  
(٤) الْقِطْمِيرُ وَالْقِطْمَارُ شِقُّ النَّوَاةِ ، أَوْ الْقَشْرَةُ الرَّقِيقَةُ بَيْنَ  
النَّوَاةِ وَالتَّمْرَةِ .  
(٥) الْقِنْطَارُ مِيعَارٌ اخْتَلَفُوا فِي تَقْدِيرِهِ ، وَلَمْ يَجِيءِ الْقِنْطِيرُ فِي الْقَامُوسِ  
الْحَيْطِ وَلَا فِي لِسَانِ الْعَرَبِ إِلَّا بِمَعْنَى الدَّاهِيَةِ .  
(٦) فِي كِتَابِ النِّبَاتِ : الْجِرْجَارُ وَالْجِرْجِيرُ بِالْكَسْرِ نَبَاتَانِ ، وَقَالَ  
أَبُو حَنِيفَةَ : الْجِرْجَارُ عَشْبَةٌ لَهَا زَهْرَةٌ صَفْرَاءٌ ، وَفِي مَعْجَمِ الْأَلْفَاظِ الزَّرَاعِيَةِ :  
بَقْلَةٌ بَرْتَنِيَّةٌ يُوَكَّلُ وَرَقُهَا عَلَى سُكُلٍ سَلْطَةٌ ، وَاسْمُهَا الْعَلَمِيُّ : Eruca Sativa .

وَنَقْرِسٌ وَنِقْرَاسٌ<sup>(١)</sup> ،  
وَخَاتَامٌ وَخَيْتَامٌ ، وَفِي بَعْضِ الْأَثَارِ : الْخَاتَامُ يُجْزَى مِنْ  
الْعِطَافِ<sup>(٢)</sup> وَأُنْشِدَ :

٥٩٧ لَعَلَّ أَبَا سُلَيْمَى أَنْ يَلِينَا فَيُوعِدُنَا بِخَيْتَامِ الْأَمِيرِ  
وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَزَارُ شَرٍّ وَزَيْرُ شَرٍّ : أَي صَاحِبُ شَرٍّ<sup>(٣)</sup> ،  
وَمِنْهُ : هَزَأَتْ مِنْهُ وَهَزَيْتُ مِنْهُ<sup>(٤)</sup> ،

(١) النَّقْرَسُ وَالنَّقْرِسُ فِي اللِّسَانِ : الدَّاهِيَةُ الْفَطْنُ وَالْحَادِقُ يُقَالُ  
طَبِيبٌ وَدَلِيلٌ نِقْرَسٌ وَنَقْرِسٌ وَلَمْ يَجِيءْ فِيهِ نِقْرَاسٌ .

(٢) الْخَتَمُ وَالْخَاتَمُ وَالْخَاتِمُ وَالْخَيْتَامُ مِنَ الْخَلِي ، كَأَنَّهُ أَوْلَى وَهَلَةٌ  
قَدْ خَتِمَ بِهِ فَدَخَلَ بِذَلِكَ فِي بَابِ الطَّائِبِ ثُمَّ كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ لِغَيْرِ الطَّبَعِ  
أَي لِلتَّحْلِيِّ بِهِ وَأُنْشِدُ ابْنَ بَرْتَمِي فِي الْخَيْتَامِ :

يَاهَنْدُ ذَاتَ الْجُورِبِ الْمُنْشَقِّ أَخَذْتَ خَيْتَامِي بِغَيْرِ حَقِّ  
وَيُرْوَى خَاتَمِي ، وَ (الْعِطَافُ) وَالْمِعْطَفُ الرَّدَاءُ وَالطَّبْلِسَانُ .

(٣) لَيْسَ فِي اللِّسَانِ إِلَّا الزَّيْرُ يُقَالُ : فَلَانَ زَيْرًا نَسَاءً إِذَا كَانَ يَهْوَى  
زِيَارَتَهُمْ ، وَلَيْسَ فِيهِ زَارٌ نَسَاءً وَلَا زَارٌ شَرًّا ، وَلَعَلَّ ( زَار ) أَصْلُهُ زَارَتْ  
كَشَاكَ لِلسَّلَاحِ وَشَانَكَ وَهَارَ وَهَاتَرَ .

(٤) وَقَالُوا : اسْتَهْزَأْتُ وَاسْتَهْزَيْتُ بِهِ ، قَالَ الزَّجَّاجُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى :  
« إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ » الْقِرَاءَةُ الْجَيِّدَةُ عَلَى إِثْبَاتِ الْهَمْزَةِ ،  
وَقُرِئَ ( مُسْتَهْزِئُونَ ، وَيَسْتَهْزِئُونَ ) وَهِيَ قِرَاءَةٌ ضَعِيفَةٌ شَادَّةٌ لِأَوَّلِهَا ،  
إِلَّا عَلَى قَوْلِ مَنْ أَبَدَلَ الْهَمْزَةَ بِأَوَّلِهَا وَقَالَ : اسْتَهْزَى وَيَسْتَهْزِئُ .

وَرَزَّأْتُهُ وَرَزَيْتُهُ<sup>(١)</sup> ،

وَبَهَّأْتُ بِهِ وَبَهَيْتُ بِهِ ، أَي مَرِنْتُ عَلَيْهِ<sup>(٢)</sup> ؛

وَقُصَارَكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا ، وَقُصِيرَكَ أَنْ تَفْعَلَ : أَي

آخِرُ أَمْرِكَ<sup>(٣)</sup> ،

وَكَذَلِكَ<sup>(٤)</sup> الطَّابُ والطَّيْبُ يُقَالَانِ جَمِيعًا ،

---

(١) وفي الحديث : « لولا أن الله لا يحب ضلالة العمل ما رزيناك عقلا »

قال ابن الأثير : والأصل الهز .

(٢) جاء في اللسان بهَّأْتُ بِهِ بِهَاءٍ مُبْتَدَأَةً وَهِيَ إِذَا أُنْسِيَ بِهِ ، وَلَمْ

يَذْكَرْ ( بهيت به ) ؟ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ بَهَيْتُ الرَّجُلَ بِكَذَا يَبْهِي غَيْرَ مَهْزُورٍ فَهُوَ  
مِنَ الْبَهَاءِ بِمَعْنَى الْحَسَنِ ، وَمِنْهُ ابْتَهَى الرَّجُلُ بِكَذَا : أَي افْتَخَرَ .

(٣) ابن سيده يقال : قَصَرَكَ وَقُصَارَكَ ( بالقصم والفتح ) وَقُصِيرَكَ

وَقُصَارَكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا : أَي جَهْدَكَ وَغَايَتَكَ وَآخِرُ أَمْرِكَ وَمَا  
اقتصرْتُ عَلَيْهِ .

(٤) أي ومثل حروف الإمام الزَّجَاجِيَّ التي اخترناها من كتابه

( الإبدال والمعاقبة والنظائر ) هذان الحرفان ( الطيب والطاب ) ، وقد

انتقيناها من كتابنا المخطوط في الإبدال لنختم بها هذا الباب فيكونا

مسك الختام .

قال النوفلي<sup>(١)</sup> :

يَا عُمَرَ بْنَ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ  
مُقَابِلَ الْأَعْرَاقِ فِي الطَّابِ الطَّابِ [

٥٩٨

~~~~~

آخِرُهُ<sup>(٢)</sup> وَالْحَمْدُ لِلَّهِ حَقَّ حَمْدِهِ ، وَصَلَوَاتُهُ عَلَى مُحَمَّدٍ  
وآلِهِ وَصَحْبِهِ ، وَسَلِّمْ تَسْلِيمًا كَثِيرًا  
وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ

★ ★ ★

(١) هو كثير بن كثير النوفلي ، وقد مدح برجزه عمر بن عبد العزيز  
المقابل الأعراق : أي الشريف من قبيل أبيه وأمه ، فهو عمر بن عبد العزيز  
ابن مروان بن الحكم بن أبي العاص ، وأمه أم عاصم بنت عاصم بن عمر  
ابن الخطّاب ، والمشطور الثاني يروي أيضاً ( ... في الطيب الطاب ) .  
(٢) إن هذه الحائفة من كلام المصنف ختم بها كتاب ( الإتياع ) الذي  
نشره جمعنا بأديء الأمر في مجلته ، ثم طبعه على حدة ليعمّ نفعه ، فالحمد  
لله أن أعاننا بإفضاله على نشر ( الإبدال ) وإكماله ، ويسر لنا العثور على  
حروف بدلية تنوب مناب ما نقص من حروف البتيرين الأول الكبير وهذا  
الثاني الأخير ، والحرم الأوسط قد أنزلنا حروفه منزلها من الجزء الثاني ،  
واستعنا بجواهر وفواصل للتفريق بين الكلامين الأصيل والدخيل ، والحمد  
لله أولاً وآخراً وحسبنا الله ونعم الوكيل .

وكتب

دمشق الجديدة في } ١٢ ربيع الأول ١٣٨٠ هـ  
عز الدين بن أمين السوفلي } ٢٤ آب ١٩٦٠ م

## اكمال الابدال (\*)

~~~~~

### أبدالُ الهَمْزةِ (١)

الألفُ والجيمُ والحاءُ والعَيْنُ والغَيْنُ والفاءُ والقافُ  
واللامُ والميمُ والنونُ والهاءُ والياءُ

\*\*\*\*\*

---

(\*) أي البتر الأول من الابدال، وقد وضعنا ابدال الهَمْزةِ، وهي اربعة عشر، بحسب الترتيب المجائي الذي اتخذهُ ابو الطيب اللغوي في ابداله؛ أمّا أبو الفتح ابن جني في سرّ صناعته ٨٢/١ فقد جعل ابدالها خمسة هي الألف والياء والواو والهاء والعين؛ لأنه من لا يرى الإبدال الصحيح إلا ما وقع بين الحروف الحلقية، ونحن على رأيه، وإتّما حدونا فيما استدركناه من الفوائت أو أكملناه من هذه النواقص حدوّ شيخنا المصنّف لكيلا تختلف طريقة الكتاب، وعلى ابن جني اعتمدنا في كتابة هذا الباب.

(١) الهمزُ في اللغة مثل الغمز والنخس ومنه المهراز، قالوا: وُسِّمَتِ الهمزة لأنها تُهمَزُ فَتَهَمَزُ فتهمز عن مخرجها، وقال الأزهري: إعلم أن الهمزة لا هجاء لها، إنّما تكتب مرةً ألفاً، ومرةً ياءً ومرةً واوًا، فألحقت بالأحرف الجوف، وليست من الجوف، إنّما هي حلقية في أقصى الفم.

## الهَمْزَةُ وَالْأَلْفُ (١)

حُكِيَ عَنْ أَيُّوبِ السَّخْتِيَانِيِّ (٢) أَنَّهُ قَرَأَ: ﴿وَالضَّالِّينَ﴾  
فَهَمَزَ الْأَلِفَ قَالَ أَبُو الْفَتْحِ عُثْمَانُ بْنُ جُنَيْدٍ (٣): وَذَلِكَ أَنَّهُ  
كَرِهَ اجْتِمَاعَ السَّاكِنَيْنِ: الْأَلِفَ وَاللَّامَ فَحَرَّكَ الْأَلِفَ  
لِالْتِقَائِهِمَا، فَانْقَلَبَتْ هَمْزَةٌ؛

(١) الهمزة والالف حلقيتان، والألف مجهورة والهمزة مهموسة؛  
اشتركتا بالإصمات والانفتاح والاستفال؛ قال أبو الفتح: أعلم أن الألف  
هي صورة الهمزة، وإنما كتبت الهمزة واوا مرةً وياءً أخرى على مذهب  
أهل الحجاز في التخفيف، ولو أريد تحقيقها لوجب أن تكتب ألفاً على  
كل حال؛ قلت: وذلك بما يدلُّ صعب رسم الهمزة على الطُّلاب كما  
بيّنته في رسالة (إصلاح الإملاء) التي اقترحت عليّ تأليفها وزارة المعارف  
السورية سنة ١٩٥٠، ونشرتها في رسالة ملحقه بالعدد السادس من مجلّتها  
(المعلم العربي).

(٢) هو أيّوب بن تميمه كبسان السخّتيانيّ (بفتح السين وكسرهما)  
البصريّ الحافظ كان من أعلام المحدثين الزاهدين، وثقة ثبتنا في الحديث،  
وجامعاً لكثير من ضروب العلم (٦٦ - ١٣١ هـ): كما جاء في تذكرة  
الحفاظ (١٢٣/١ و ١٢٤).

(٣) في سر الصناعة ٨٢/١.



أَبُو زَيْدٍ<sup>(١)</sup> : قَالَ سَمِعْتُ عَمْرَو بْنَ عُبَيْدٍ يَقْرَأُ :  
﴿ فَيَوْمَئِذٍ لَا يُسْأَلُ عَنْ ذَنْبِهِ إِنْسٌ وَلَا جَانٌّ ﴾<sup>(٢)</sup> فَظَنَنْتُهُ  
قَدْ لَحَنَ حَتَّى سَمِعْتُ الْعَرَبَ تَقُولُ : شَابَّةٌ وَدَابَّةٌ ،  
وَقَالَ دُكَيْنٌ<sup>(٣)</sup> :

٥٩٩ رَاكِدَةٌ مَخْلَاةٌ وَمَحْلَبَةٌ وَجُلَةٌ حَتَّى انْبِيَاضٍ مَلْبَبَةٌ<sup>(٤)</sup>

سَيَّبَوِيهِ<sup>(٥)</sup> : حَكَى فِي الْوَقْفِ عَنْهُمْ : هَذِهِ حُبْلًا يُرِيدُ :  
حُبْلَى ، وَرَأَيْتُ رَجُلًا يُرِيدُ رَجُلًا ، فَالْهَمْزَةُ فِي (رَجُلًا)  
إِنَّمَا هِيَ بَدَلٌ مِنَ الْأَلْفِ الَّتِي هِيَ عَوْضٌ مِنَ التَّنْوِينِ فِي الْوَقْفِ .

(١) حكى قوله هذا أبو العباس المبرد عن أبي عثمان المازني ، قال  
أبو العباس فقلت لأبي عثمان : أتقيس ذلك ؟ قال : لا ، ولا أقبله .  
(٢) من سورة الرحمن ، والآية ٣٩ .

(٣) هو دُكَيْنُ بْنُ رِجَاءِ الْفُقَيْمِيِّ ، شاعر إسلامي من شعراء الدولة  
المروانية ، ومدح عمر بن عبد العزيز فأعطاه ألف درهم من ماله ، ولم  
يكن يعطي الشعراء شيئاً من بيت المال ، وله رجز في مدح مصعب بن  
الزبير ، والفقيمي نسبة لقيم بن دارم ، ( . . . - ١٠٥ = ٨٧٢٣ ) .  
(٤) والمتلبب : موضع اللبب من صدر الفرس ، فكأدغامه  
الشاعر على الأصل وعلى خلاف القياس .

(٥) الكتاب ٢/٢٨٥ ، وصيبويه لقب أبي بشر عمرو صاحب الكتاب  
وهو لا يحتاج إلى تعريف .  
ب (٣٥)

ولا يَنْبَغِي أَنْ تُحْمَلَ عَلَى أَنَّهَا بَدَلٌ مِنَ النُّونِ : لِقُرْبِ مَا بَيْنَ  
الْهَمْزَةِ وَالْأَلْفِ ، وَبَعْدَ مَا بَيْنَهَا وَبَيْنَ النُّونِ ، وَلِأَنَّ ( حُبْلَى )  
لَا تَنْوِينَ فِيهَا ، وَإِنَّمَا الْهَمْزَةُ بَدَلٌ مِنَ الْأَلْفِ أَلْبَتَّةَ .  
أَبُو عَلِيٍّ <sup>(١)</sup> : ذَكَرَ قَوْلَ عَبْدِ يَغُوثَ <sup>(٢)</sup> :

٦٠٠ وَتَضَحَّكَ مِنِّي شَيْخَةٌ عَبْشَمِيَّةٌ كَانَتْ لَمْ تَرَ قَبْلِي أُسِيرًا يَمَانِيَا  
وَقَالَ : جَاءَ بِهِ عَلِيٌّ أَنْ تَقْدِيرُهُ مُحَقَّقًا : ( كَانَتْ لَمْ تَرَ ) ،  
ثُمَّ إِنَّ الرَّاءَ لَمَّا جَاوَزَتْ وَهِيَ سَاكِنَةٌ الْهَمْزَةُ مُتَحَرِّكَةٌ ،  
صَارَتْ الْحَرَكَةُ كَأَنَّهَا فِي التَّقْدِيرِ قَبْلَ الْهَمْزَةِ ، وَاللَّفْظُ بِهَا

(١) أبو علي الفارسي أحمد بن عبد الغفار ، شيخ ابن جني والربيعي ،  
أخذ عن الزجاج وابن السراج ، وكان واحد زمانه في علم العربية ، وله  
كتاب الايضاح في النحو والتكملة في التصريف ، وتعليقة على كتاب سيبويه  
والحجة والتذكرة والمسائل الحلية والبغدادية وغيرها ( ٢٨٨ - ٣٧٧ هـ ) .

(٢) هو عبد يغوث بن وقاص الحارثي ، واسمه ربيعة بن كعب الأرت  
ابن ربيعة بن كعب بن الحارث وينتهي نسبه إلى يشجب بن يعرب بن  
قحطان ، وهو من شعراء الجاهلية الأبطال ( . . . - ٤٠ ق هـ ) ، والشاهد هو  
الثاني عشر من القصيدة التي مطلعها : ( ألا لاتوماني كني اللوم مابيا )  
وهي عشرون بيتاً في المفضليات ( ١٥٨ ) وروايتها للعجز ( كان لم تَرَ ) ،  
قال الفراء : أبقى من الهزمة خلفاً ، وفي اللسان ٣٨٣/٦ بحث طويل في  
ذلك ، وفي سر الصناعة ٨٦/١ ، وانظر الأغاني ٦٩/١٥ والخزانة البغدادية  
٣١٧/١ وشرح الشواهد ٢٣٢ .

(كَانَ لَمْ تَرَ) ، ثُمَّ أُبْدِلَتِ الْهَمْزَةُ أَلْفًا لِسُكُونِهَا وَانْفِتَاحِ  
مَا قَبْلَهَا فَصَارَتْ (تَرَا) ، فَالْأَلِفُ عَلَى هَذَا التَّقْدِيرِ بَدَلٌ  
مِنَ الْهَمْزَةِ الَّتِي هِيَ عَيْنُ الْفِعْلِ وَاللَّامُ مَحْدُوقَةٌ لِلْجَزْمِ عَلَى  
مَذْهَبِ التَّحْقِيقِ وَقَوْلُ مَنْ قَالَ : رَأَى يَرَأَى .

أَبُو الْفَتْحِ : وَأَمَّا قَوْلُ الْعَجَّاجِ :

يَادَارَ سَلْمَى يَا سَلْمَى ثُمَّ أَسْلَمِي

فَخِنْدِفٌ هَامَةٌ هَذَا الْعَالَمِ

٦٠١

فَقَدْ رُوِيَ أَنَّ الْعَجَّاجَ كَانَ يَهْمِزُ الْعَالَمَ وَالْحَاتِمَ ، فَهَمْزَةُ الْعَالَمِ  
وَالْحَاتِمِ مِنْ قَلْبِ الْأَلِفِ هَمْزَةٌ ، وَحَكَى اللَّحْيَانِيُّ عَنْهُمْ  
(نَأْرٌ) بِالْهَمْزِ ، وَهَذَا أَيْضًا مِنْ ذَلِكَ الْبَابِ .

سَيَبَوِيهِ<sup>(١)</sup> : وَإِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ سَاكِنَةً وَقَبْلَهَا فَتْحَةٌ

(١) الكتاب ١٦٤/٢ ، وإبدالُ الهمزة الساكنة ألفًا هي لغة من  
لا يَنْبِرُ وَهَمْزٌ مِنَ الْعَرَبِ كَأَهْلِ الْحِجَازِ وَهَذِيلٍ وَأَهْلِ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةَ فَهَمْزٌ  
لَا يَنْبِرُونَ كَمَا قَالَ أَبُو زَيْدٍ ، وَقَالَ عَيْسَى بْنُ عَمْرِو : مَا أَخَذَ مِنْ قَوْلِ تَيْمٍ  
إِلَّا بِالنَّبْرِ ، وَهَمْزٌ أَصْحَابُ النَّبْرِ ، وَأَهْلُ الْحِجَازِ إِذَا اضْطَرُّوا نَبَرُوا ؛ قُلْتُ :  
فَإِذَا لَمْ يَضْطَرُّوا وَجَرُّوا عَلَى سَلِيقَتِهِمْ قَالُوا : بَارِزٌ وَبَاسٌ وَقَارٌ وَجَاسٌ  
وَشَامٌ وَشَانٌ وَفَارٌ وَفَاسٌ وَكَاسٌ ، وَطَرِيقٌ شَاسٌ أَوْ شَاسٌ وَعَرٌ ،  
فَقِي الْحَكْمُ : مَكَانُ شَاسٌ مِثْلُ شَازٍ : خَشْنٌ مِنَ الْحِجَارَةِ قَالَ الشَّاعِرُ :  
عَلَى طَرِيقِ ذِي كُؤُودٍ شَاسٌ بِضَرْءٍ بِالْمَوْقِعِ الْمِرْدَاسِ  
خَفَّتِ الْهَمْزَةُ كَقَوْلِهِمْ فِي كَاسٍ كَاسٌ .

فَأَرَدْتَ أَنْ تُخَفِّفَ أَيْدِيكَ مَكَانَهَا أَلْفًا ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي  
رَأْسٍ وَبَأْسٍ وَقَرَأْتَ : رَأْسٌ وَبَأْسٌ وَقَرَأْتَ ؛

★ ★ ★

### الهزرة والجيم<sup>(١)</sup>

اللَّحْيَانِيُّ يُقَالُ : فَتًا الْقِدْرَ يَفْشُوهَا فَتًا وَفُشُوًا : سَكَنَ  
غَلْيَانَهَا ، وَقِيلَ : بِمَاءٍ بَارِدٍ ، وَقَشَجَ الْمَاءَ الْحَارَّ بِالْمَاءِ الْبَارِدِ  
فَشَجًا : كَسَرَ بِهِ حَرَّهُ<sup>(٢)</sup> ، وَيُقَالُ<sup>(٣)</sup> : عَدَا فُلَانٌ حَتَّى أَفْشَجَ  
وَأَفْشَجَ عَلَيْهِ ، وَأَفْشَأَ ، وَحَتَّى رَبَا يَرْبُو مِنَ الرَّبْوِ ، وَمَعْنَاهُ :  
حَتَّى انْقَطَعَ ؛

(١) الهزرة الحلقية والجيم الشجرية جمهورتان يجمع بينهما من  
الصفتان : الشدة والإصمات والانفتاح .

(٢) كما جاء في اللسان (فتح) .

(٣) القائل هو أبو مسعل الأعرابي في نوادره ( ٩٨/١ ) ، واسمه  
عبد الوهاب بن حربش ، وكان من فصحاء الأعراب الذين وردوا الأنصار ،  
وأخذ عن شيخه الكسائي اللغة والنحو والقرآن وأكثر من الرواية عنه في  
كتابه النوادر ، ثم رأس مدرسة الكوفة من بعده ، وأخذ عنه ثعلب  
وأصحابه ، وعاش في أواخر القرن الثاني وأوائل الثالث من الهجرة ، وطبع  
المجمع العلمي نوادره في جزأين بتحقيق الدكتور عزة حسن قيم  
المخطوطات الظاهرية .

أَبُو مَسْحَلٍ يُقَالُ : مَا سَمِعْتُ مِنْ فُلَانٍ نَأْمَةً ، وَلَا زَأْمَةً  
وَلَا زَجْمَةً وَلَا بِنْتَ شَفَّةٍ ، وَمَعْنَاهُ كَلِمَةٌ ( \* ) ؛

أَحْمَدُ بْنُ فَارِسٍ (١) يُقَالُ : حَضَوْتُ النَّارَ إِذَا أَوْقَدْتُهَا ،  
وَحَضَّأْتُهَا أَيضًا بِالْهَمْزِ ، وَالْعُودُ الَّذِي تُحَرِّكُ بِهِ النَّارُ :  
مِحْضًا عَلَى مِفْعَلٍ ، وَرُبَّمَا مَدَّوهُ (٢) ، وَالْأَوَّلُ أَجْوَدُ ؛ فَأَمَّا قَوْلُهُمْ :

( \* ) وَأَهْمَلْنَا بَابَ ( الْهَمْزَةُ وَالْبَاءُ ) لِقَلَّةِ حُرُوفِهِ ، وَمِنْهُ : تَأَلَّدَ وَتَبَلَّدَ ،  
فَقَدْ جَاءَ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ( أَلَدَ ) : تَأَلَّدَ كَتَبَلَّدَ ، وَتَبَلَّدَ بِمَعْنَى تَرَدَّدَ  
مُتَحَيِّرًا ؛ وَمِنْهُ عَنِ ابْنِ السَّكَيْتِ : لَهُ أَيْلٌ وَبَلِيلٌ ، وَهُمَا الْأَيْنُ مَعَ  
الصَّوْتِ ، وَقَالَ الْمُرَّارُ بْنُ سَعِيدٍ فِي الْإِبِلِ :

إِذَا مَلْنَا عَلَى الْأَكْوَارِ أَلَقْتُ بِأَحْلِيهَا لِأَجْرُنْمَا بَلِيلُ

( \* ) وَأَهْمَلْنَا لِذَلِكَ بَابَ ( الْهَمْزَةُ وَالتَّاءُ ) وَمِنْهُ عَنِ الْأَزْهَرِيِّ : الْأَلْيِي  
الرَّجُلُ الْكَثِيرُ الْإِيمَانَ ، وَالْأَلْيِيَةُ الْبَيْنُ ، وَآلَى وَتَأَلَّى : حَلَفَ ، وَجَاءَ فِي  
اللسان والقاموس : وَالتَّلْيِي : الْكَثِيرُ الْإِيمَانَ أَيضًا .

(١) أَبُو الْحُسَيْنِ الْقَزْوِينِيُّ ( ٣٢٩ - ٤٣٩ هـ ) كَانَ مِنْ أئِمَّةِ اللُّغَةِ قَرَأَ عَلَيْهِ  
الْبَدِيعُ الْهَمْدَانِيُّ وَالصَّاحِبُ ابْنُ عَبَّادٍ وَغَيْرُهُمَا ، وَمِنْ تَصَانِيفِهِ : مَقَائِيسُ اللُّغَةِ  
طُبِعَ فِي سِتَّةِ أَجْزَاءٍ ، وَالْمَجْمَلُ مَخْطُوطٌ ، وَالصَّاحِبِيُّ قَدْ طُبِعَ كَالِاتِّبَاعِ وَالزَّوْجَةُ ،  
وَالْحَمَاسَةُ الْمَحْدَثَةُ وَالْفَصِيحُ وَتَمَامُ النَّصِيحِ وَفَهْمُ اللُّغَةِ وَمُتَخَيَّرُ الْأَلْفَاظِ وَفَهْمُ  
الْخَطَأِ فِي الشُّعْرِ ، وَلَهُ شُعْرٌ حَسَنٌ ؛ وَهُوَ فِي ابْنِ خُلْكَانٍ ٣٥/١ ، وَالْبَيْتِيَّةُ  
٣/٢١٤ ، وَمَجْلَةُ الْمَجْمُوعِ الْعَلِيِّ ٢٢/٥٠١ ، وَكُتِبَ عَنْهُ مُحَمَّدُ أَبُو شَنْبٍ فِي  
دَاوَتَةِ الْمَعَارِفِ الْإِسْلَامِيَّةِ ١/٢٤٧ .

(٢) أَيِ قَالُوا : مِحْضَاءُ كَمِفْعَلَةٍ وَمِفْعَالٍ .

خَضَجْتُ النَّارَ : أَوْقَدْتُهَا ، فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْبَابِ (١) ،  
وقد يَكُونُ مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ .

★ ★ ★

### الهَمْزَةُ وَالْحَاءُ (٢)

الْكِسَائِيُّ (٣) : يُقَالُ : أَمَّا وَاللَّهِ ، وَحَمَّا وَاللَّهِ ، وَهَمَّا وَاللَّهِ ،  
وَعَمَّا وَاللَّهِ ، وَغَمَّا وَاللَّهِ ، وَغَرَمَيَّ وَاللَّهِ ، وَغَرَمِيَّ وَاللَّهِ ،  
وَحَرَمِيَّ وَاللَّهِ .

---

(١) أي من باب ( حَضَج ) في المقاييس ( ٧٤/٣ ) وفيه : حَضَجْتُ الثوبَ  
إذا ضربته بِالْحَضَاجِ عند غسلك إياه ؛ فَيَجُوزُ كونه من هذا الباب أن  
في ( حَضَجِ النَّارَ ) تحريكها وضربها بِالْحَضَا ، والمعنيان متقاربان .  
(٢) الهَمْزَةُ وَالْحَاءُ حَلَقَتَانِ وَمَعَ وَحِدَةِ الْخُرُوجِ ، وهو الْأَصْلُ ، يجمع  
بينهما الإِصْمَاتِ وَالانْفِتَاحِ وَالِاسْتِفَالِ .

(٣) أبو الحسن علي بن حمزة بن عبد الله الأسدي شيخ مدرسة الكوفة  
في عصره كما كان صبيويه شيخ مدرسة البصرة أخذوا عنه اللغة والنحو  
والقراءة ، تنقل في البادية وسكن بغداد ، وتوفي بالري عن سبعين عاماً ،  
وهو مؤدب الرشيد وابنه الأمين ، ومن تصانيفه : معاني القرآن والمصادر  
والحروف والقراءات والموادر ومختصر في النحو ؛ وانظر ترجمته في الفهرست  
٤٤ - ٤٥ و ٩٧ - ٩٨ ، وغاية النهاية ٥٣٥/١ ، وابن خلكان ١/٣٢٠ ،  
وتاريخ بغداد ٤٠٣/١١ ، والزبيدي ١٣٨ - ١٤٢ ، والإنباء ٢/٢٥٦ ،  
ومعجم الأدباء ١٦٧/١٣ ، ونزهة الألباء ٨١ - ٩٤ ، وطبقات القراء  
٥٣٥/١ ، وبغية الوعاة ٣٣٦ ، وبروكلمن الذيل ١٧٧/١ وغيرها .

وفي الحديث: كان إذا رَفَحَ إنسانًا قال: بَارِكَ اللهُ عَلَيْكَ !  
أراد: رَفَأَ أَي دَعَا لَهُ بِالرَّفَاءِ ، فَأَبْدَلَ المَهْمَزَةَ حَاءً ، وفي  
حديثِ عُمَرَ لَمَّا تَزَوَّجَ أُمَّ كَلْثُومٍ بِنْتِ عَلِيِّ رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا  
قال: رَفُّونِي ، أَي قُولُوا لِي مَا يُقالُ لِلْمَتَزَوِّجِ ، ذَكَرَهُ  
ابْنُ الأَثِيرِ فِي تَرْجَمَةِ (رَفَحَ) بِالْفَاءِ .

أَبُو مِسْحَلٍ<sup>(١)</sup> : وَيُقَالُ : مَاأَسْتُ بَيْنَ القَوْمِ وَمَأَرْتُ ،  
وَحَرَّشْتُ وَأَرَّشْتُ بِمَعْنَى : أَفْسَدْتُ بَيْنَهُمْ .

والأَبْشُ وَالْحَبْشُ : الجَمْعُ ، وَيُقَالُ : قَدَّ أَبْشَ لِأَهْلِهِ  
يَأْبِشُ أَبْشًا : كَسِبَ ، وَتَأَبَّشَ القَوْمُ : إِذَا تَجَبَّشُوا وَتَجَمَّعُوا ،  
وَيُقَالُ كَذَلِكَ : حَبَّشَ الشَّيْءَ يَحْبِشُهُ حَبْشًا ، وَتَحَبَّشَهُ : جَمَعَهُ ،  
وَحَبَّشْتُ لِعِيَالِي : كَسَبْتُ وَجَمَعْتُ ، وَحَبَّشَ قَوْمَهُ تَحْبِيشًا :  
أَي جَمَعَهُمْ<sup>(٢)</sup> ، وَكُلُّ هَذَا جاءَ فِي لِسَانِ العَرَبِ .

وقالوا : لَحِمَ الشَّيْءُ يَلْحَمُهُ لَحْمًا ، وَالْحَمَةُ فَالْتَحَمَ ،  
وَالأَمَ الشَّيْءُ يَبْلأُمُهُ لَأْمًا فَالْتَأَمَ ، وَالتَّأَمَ الجَرْحُ التَّيْئَامًا :

(١) حكى ذلك في نوادره ٥٢/١ و ٤٨٤ .

(٢) أو ليس تشابه التعريف والمعنى بين الحرفين مما يدل على

إِذَا بَرَأَ وَالتَّحَمَ ، وَالتَّحَمَ الصَّدْعُ وَالتَّامَّ بِمَعْنَى وَاحِدٍ <sup>(١)</sup> ؛  
وَيُقَالُ : لَمَّا الشَّيْءُ أَبْصَرَهُ كَلَمَحَهُ ، وَاللَّمَأُ وَاللَّمْحُ :  
سُرْعَةُ إِبْصَارِ الشَّيْءِ ، وَفِي حَدِيثِ الْمَوْلِدِ : فَلَمَّا نُورًا يُضِيءُ  
لَهُ مَا حَوْلَهُ كِإِضَاءَةِ الْبَدْرِ : ( لَمَأْتَهَا ) أَي أَبْصَرْتُهَا وَلَمَحْتُهَا ؛

★ ★ ★

### الهمزة والعين <sup>(٢)</sup>

الأصمعيّ : يُقَالُ آدَيْتُهُ عَلَى كَذَا وَكَذَا وَأَعْدَيْتُهُ : أَي

(١) كما ذكره ابن الكرم في لسانه .

(★) وأهملنا باب ( الهزرة والحاء ) لأن أحرفه نادرة ، ومنها ما ذكره أبو مسعل الاعرابي في نواتره ( ١٩٢ ) بقوله : ويقال قد اتتأ فلان بالبلد ، مقصور مهموز ، وتتنخ ، وذلك : إذا أقام بها ، وقد أهملت كتب اللغة ترجمة ( صراً ) ، وذكرها المجد اللغوي في قاموسه قائلاً : ( صراً ) أهملوه ، وقال الاخفش عن الخليل : ومن غريب ما أبدلوه قالوا في صرخ صراً . وقد اقتبسنا هذا الباب من القلب والابدال ليعقوب بن السكيت ( ٢٢ ) لان شيخنا أبا الطيب كثيراً ما اقتبس منه أحرفاً متواليه ، وزاد عليه أضعافها ، واللاحق يأخذ ما قال السابق أبداً ، ولو كتب لهذا الباب البقاء لوجدنا فيه كثيراً من حروف يعقوب ، ولهذا آثرنا اقتباس هذا الباب لتكون أقرب إلى الصدق والصواب .

(٢) الهزرة والعين حليقتان مجهورتان ، ويجمع بينهما الاصمات والرخاوة والانفتاح والاستفال .



قَوَيْتُهُ وَأَعْنَتُهُ ، وَيُقَالُ : اسْتَأْدَيْتُ الْأَمِيرَ عَلَى فُلَانٍ فِي مَعْنَى  
اسْتَعْدَيْتَ وَأَنْشَدَ لِيَزِيدِ بْنِ خَذَاقٍ <sup>(١)</sup> :

٦٠٢ وَلَقَدْ أَضَاءَ لَكَ الطَّرِيقُ وَأَنْهَجَتْ سُبُلَ الْمَسَالِكِ وَالْمُدَى يُعْدِي  
يُقَالُ طَرِيقٌ نَهَجٌ يَأْسُكُنِ الْمَاءَ : أَيُّ وَاصِحٌ ، وَالْجَمْعُ نُجُجٌ ،

(١) العَبْدِيُّ من عبد القيس ، و ( الخَذَاق ) بالخاء والذال المعجمتين ،  
وقد صَحَّفَ كَثِيرًا بِجَذَاقٍ ، ونصر على الصواب ابن دريد في الاشتقاق  
( ٢٠٠ ) قال : خَذَاقُ فَعَالٌ من قولهم : خَذَقَ الطائرُ وخزق إذا رمى  
بذرقه ؟ وهو في المفضليات ( ٢٩٦ / ٧٨ ) : الشَّتِي نسبة إلى بني شت بن  
أفصى بن عبد القيس بن أفصى بن دُعَمِي بن جَدْبَلَه بن أَسَدِ بن ربيعة بن  
نزار ، وهو شاعر جاهلي قديم من شعراء عبد القيس ، وكان معاصرًا  
لعروة بن هند ، قال أبو عمرو بن العلاء ليزيد بن خَذَاقٍ أول شعر قيل في  
ذم الدنيا وهو : ( هل للفتى من بنات الدهر من واق ) وهذا الشعر ستة  
أبيات في المفضليات ( ٣٠٠ / ٨٠ ) ؛ والشاهد من قصيدة مفضلية يجرى بها  
النعمان بن المنذر ويتوعده فبعث النعمان إلى قومه كتيبتة دوسر فاستباحتم  
وهو آخر بيت من القصيدة التي بلغت أحد عشر بيتًا ، ومطلعها :

( أعددتُ سَبْحَةً بعدما قَرِحَتْ ولبست شِكَّةَ حازمٍ جَلْدِ )

وروى الرزوقي عجز الشاهد ( سبل المهالك والهوى يعدي ) ، ولعله  
الصواب ، ورواية يعقوب هي رواية القالي ( ٧٨ / ٢ ) والأنباري ٥٩٣ ،  
ورواية اللسان : ( تعدي ) على تأنيث ( الهوى ) .

وانظر المفضليات ٢٩٥ / ٧٨ ، وأما القالي ٧٨ / ٢ والسَّمَط ٧١٣ ،  
والشعر والشعراء ٣٤٥ واللسان ( عدا ) والتاج ٣٢٧ / ٦ .

والمعنى : إِبْصَارُكَ الْهُدَى يُقَوِّيكَ عَلَى طَرِيقِكَ وَمَعْنَى يُعَدِي  
يُقَوِّي ، وَمِنْ هَذَا : أَعْدَانِي السُّلْطَانُ ؛

قَالَ : وَسَمِعْتُ أَبَا ثَعْلَبٍ يُنْشِدُ بَيْتَ طُفَيْلٍ (١) :

٦٠٣ فَنَحْنُ مَنَعْنَا يَوْمَ حَرَسٍ نِسَاءَ كُمْ غَدَاةَ دَعَانَا عَامِرٌ غَيْرَ مُعْتَلِي  
يُرِيدُ : مُؤْتَلِي ؛

وَيُقَالُ : قَدْ كَثَأَ اللَّبَنُ وَكَثَعَ ، وَهِيَ الْكَثَاءُ وَالْكَثْعَةُ (٢) ،

وَهُوَ أَنْ يَعْلُوَ دَسْمُهُ وَخُشُورَتُهُ عَلَى رَأْسِهِ فِي الْإِنَاءِ

(١) وأنشده أبو علي في أماليه (٧٩/٢) لطفيل الغنوي وهو في  
ديوانه ٣٧ ، وفي البلدان (حرس) وفي اللسان (ألا وعلا) . وصلة البيت :  
بني جعفر لا تكفروا حسن سعيانا وأثنوا بحسن القول في كل محفل  
ولا تكفروا في النايات بلائنا إذا مستكم منه العدو بكل كل  
و (حرس) ماء لغني ، وقال ابن حبيب : هو ماء لبني تميم ، وقوله  
(غداة دعانا عامر ...) يريد عامر بن الطفيل ، وقيل بل يريد عامر بن  
مالك عم عامر بن الطفيل بن مالك ، قاله يعاقب بني جعفر بن كلاب ويذكر  
حسن بلائ غني عندهم .

(٢) وفي أمالي أبي علي (٧٩/٢) : كَثَأَ اللَّبَنُ وَكَثَعَ ، وَهِيَ  
الْكُثَاءُ وَالْكُثْعَةُ ، وَفِي اللِّسَانِ (كثأ) بتمخيف الحرفين ، و (الْكُثَاءُ  
وَالْكُثْعَةُ) بفتح الكافين على ضبط ابن السكيت ، وبتشديد الشاوين وهو  
صحيح ففي اللسان : وَكَثَأَ اللَّبَنُ وَالْوَبْرُ وَالنَّبْتُ تَكْثِيَةً ، وَكَذَلِكَ كَثَأَتْ  
اللَّعِيَةُ وَأَكْثَأَتْ وَكَثَمَاتٌ .

وَأَنْشَدَ (١) :

٦٠٤ وَأَنْتَ أَمْرٌ وَقَدْ كَثَّتْ لَكَ لِحْيَةٌ      كَأَنَّكَ مِنْهَا يَبْنُ تَيْسِينَ قَاعِدُ  
وَالعَرَبُ تَقُولُ : مَوْتُ زَعَافٍ وَزَوْأَفٍ ، وَذَعَافٍ وَذَوْأَفٍ ،  
وَهُوَ الَّذِي يُعَجِّلُ القَتْلَ (٢) ؛

وَيُقَالُ ؛ عُبابُ المَوْجِ وَأَبَابُهُ (٣) ؛

وَيُقَالُ : لَأَطَهَ بَعَيْنٍ وَلَأَطَهَ بِسَهْمٍ وَكَعَطَهُ : إِذَا أَصَابَهُ بِهِ ؛  
أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ : صَبَأْتُ عَلَى القَوْمِ أَصْبَأُ صَبَاءً ، وَصَبَعْتُ  
عَلَيْهِمْ أَصْبَعُ صَبْعًا وَهُمَا وَاحِدٌ ، وَهُوَ أَنْ تُدْخَلَ عَلَيْهِمْ  
غَيْرُهُمْ (٤) ؛

(١) وَأَنْشَدَهُ أَبُو عَلِيٍّ فِي أَمَالِيهِ (٢/٧٩) ، وَيُرْوَى فِيهِ الشُّطْرُ الثَّانِي فِي اللِّسَانِ وَالْأَمَالِيِّ : ( كَأَنَّكَ مِنْهَا قَاعِدٌ فِي جُوالِقِ ) ، وَفِي الْأَوَّلِ : كَنْشَأْتُ بَدَلَ ( كَثَّتَاتِ ) .

(٢) يُقَالُ : زَعَفَهُ يَزَعِفُهُ زَعْفًا : رَمَاهُ أَوْ ضَرَبَهُ فَمَاتَ مَكَانَهُ سَرِيعًا ، وَأَزَعَفَهُ أَقْعَصَهُ ؛ وَقَالُوا : زَأَفَهُ يَزَأِفُهُ زَأْفًا : أَعْجَلَهُ ، وَأَزَأَفَتْ عَلَيْهِ أَجْزَأَتْ عَلَيْهِ ، فَالتَّمَاقِبُ قَدْ جَاءَ فِي الْأَفْعَالِ الْمَشْتَقَّةِ أَيْضًا ، وَالمَوْتُ الذَّوَأَفُ وَالزَّوَأَمُ وَاحِدٌ .

(٣) قَالَ ابْنُ جَنِّي : لَيْسَتْ الهمزة فِيهِ بَدَلًا مِنْ عَيْنِ عُبابِ ، وَإِنْ كُنَّا قَدْ صَمَعْنَا ، وَإِنَّمَا هُوَ فِعَالٌ مِنْ أَبٍ إِذَا تَهَيَّأَ .

(٤) وَفِي ل ( صَبِعَ ) وَصَبَعَ عَلَى القَوْمِ يَصْبَعُ صَبْعًا : طَلَعَ عَلَيْهِمْ ، وَقِيلَ : إِنَّمَا أَصْلُهُ ( صَبَأَ عَلَيْهِمْ ) فَأَبْدَلُوا العَيْنَ مِنَ الهمزة .

الْقَرَاءُ يُقَالُ : يَوْمَ عَكٍّ وَيَوْمَ أَكٍّ مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ<sup>(١)</sup> ،  
وَيُقَالُ : ذَهَبَ الْقَوْمُ عِبَادِيَدَ وَأَبَادِيَدَ ، وَعِبَائِيَدَ وَأَبَائِيَدَ<sup>(٢)</sup> ،  
وَيُقَالُ : انْجَأَفَتِ النَّخْلَةُ وَانْجَعَفَتِ إِذَا انْقَلَعَتْ مِنْ أَصْلِهَا<sup>(٣)</sup> ،  
وَيُقَالُ : أَرَدْتَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا ، وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ :  
أَرَدْتَ عَنْ تَفْعَلَ كَذَا<sup>(٤)</sup> ،

(١) وحكى ثعلب : يومٌ عَكٌّ أَكٌّ شديد الحرِّ مع لينٍ واحتباس  
ريح حكاها مع أشياء إبتاعية ، قال : فلا أدري ، أذهبَ به إلى أنه شديد  
الحرِّ ، وأنه ( أَكٌّ ) يُفصل من ( عَكٌّ ) كما حكاه أبو عبيد وغيره ؛ قلت :  
فإن كان لا يُفصل فهو إبتاع كما ذهب إليه أبو الطيب اللغوي ، وإن  
كان يُفصل ويُفرد فليسَ به ، وإنما هو من الإبدال كما ذكره القراء ،  
وفي كتاب الإبتاع لأبي الطيب الذي حققناه ونشره المجمع العلمي جاء  
في ( باب الإبتاع الذي أوله ألف ) مانصته : ويقال يومٌ عَكِيكٌ أَكِيكٌ ،  
ويومٌ عَكٌّ أَكٌّ إذا كان شديد الحرِّ ، والأَكِيكُ بمعنى العَكِيكِ إلا  
أنه لا يُفرد ، قال الراجز :

يومٌ عَكِيكٌ يَعصرُ الجلودا يَتروكُ مُحمرانَ الجلود سودا

(٢) الأصمعيُّ : ولا يُقال : أقبِلوا عِبَادِيَدَ أَي إِنَّمَا يُتَكلمُ بِهَا فِي الذَّهَابِ  
والتفريق ، ولا يُفرد لهما واحد ، وأما ( أَبَادِيَدَ ) فلا ذكر لها في القاموس  
ولا اللسان .

(٣) وجاء في اللسان ( جَأَفَ ) : وانْجَأَفَتِ النَّخْلَةُ وانْجَأَتَتْ كَانْجَعَفَتِ  
إِذَا انْتَعَرَتْ وَسَقَطَتْ ، وَفِي الصَّحاحِ : وَقَدْ جُئِفَ أَشَدُّ الْجَأَفِ فَهُوَ بِجَوْوَفٍ  
وَبِجَعْوَفٍ : أَي خَائِفٌ .

(٤) جاء هذا البدل في الامالي ٧٩/٢ .

قال الأَصْمَعِيُّ : سَمِعْتُ أبا الصَّقَرِ يُنْشِدُ [ لِحَطَائِطِ ابْنِ  
يَعْفَرَ النَّهْشَلِيِّ ] (١) :

٦٠٥ أَرِنِي جَوَادًا مَاتَ هَزْلًا لَا نِي أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بَخِيلًا مُخَلَّدًا  
يُرِيدُ لَعْنِي ،

وقال أبو عمرو وقال أبو الحَـصِينِ العَبْسِيُّ : إِنَّ بَيْنَهُمْ لَعِنَةً  
أَيُّ إِحْنَةٍ (٢) ،

(١) وهو أخو الأسود بن يعفر شاعر جاهلي مقلد ، وقبل الشاهد في  
الحامسة ( ٣٢٠ ) ثلاثة أبيات قالها يخاطب أمه زهما أو امراته وهي :  
تقول ابنة العَبَّابِ زُمَمٌ حَرَبْتَنَا حَطَائِطُ لَمْ تَتْرِكْ لِنَفْسِكَ مَقْعِدَا  
إِذَا مَا أَفَدْنَا صَرْمَةً بَعْدَ هَجْمَةٍ تَكُونُ عَلَيْهَا كَابِنُ أُمَّكَ أَسْوَدَا  
فَقُلْتُ وَلَمْ أَعْنِي الْجَوَابَ : تَبَيَّنِي أَكَانَ الْمَزَالَ حَتْفَ زَيْدٍ وَأَرْبَدَا  
أَرِنِي جَوَادًا ... ( الشاهد )

وفي اللآلي ( ٣١٥ ) بيت آخر هو :

فَدَرِينِي أَكُنْ لِلْمَالِ رَبًّا وَلَا يَكُنْ لِي الْمَالُ رَبًّا تُحَدِّدِي غِبَّهُ غَدَا  
والبیت الثاني يشير إلى أن الأسود بن يعفر النهشلي هو أخوه ابن أمه .  
والشاهد في أمالي أبي علي ( ٧٩ / ٢ ) وفي السط ٧١٤ ، وله في الشعراء  
١٢٩ والعيون ٣ / ١٣٥ و ١٨١ والخزانة البغدادية ١ / ١٩٥ وفي الحامسة  
١٢٥ / ٤ والاعاني ١١ / ١٣٣ والعيون ١ / ٣٧٠ ومعظم القصيدة في ١٥ بيتاً  
في ديوان حاتم صنع ابن الكلبي .

(٢) وفي هذا المثال إبدالان بين الهمزة والعين والحاء والماء ، وهو

جائز وكثير في كلام العرب .

وَسَمِعْتَهُ يَقُولُ<sup>(١)</sup> : الْأُسْنُ قَدِيمُ الشَّحْمِ ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ :  
العُسن<sup>(١)</sup> ،

أَبُو عُبَيْدَةَ : قَوْمٌ يُحَوِّلُونَ حَاءَ حَتَّى يَجْعَلُونَهَا عَيْنًا  
كَقَوْلِكَ : فَمِ عَتَّى آتِيكَ ، وَقَوْمٌ يَجْعَلُونَهَا أَلِفًا فَيَقُولُونَ :  
أَتَى آتِيكَ .

وَهُوَ السَّافُ وَالسَّعْفُ<sup>(٢)</sup> ،

الْأَصْمَعِيُّ يُقَالُ : التَّمِيءُ كَوْنُهُ وَالتَّمِيعُ كَوْنُهُ<sup>(٣)</sup> ،

★ ★ ★

(١) أي سمعت أبا الحُصَيْنِ ، وقال الفراء : إذا أبقيتَ من شحم الناقة  
ولحها بَقِيَّةً فاسمها الْأُسْنُ وَالْعُسْنُ والجمع آسان وأعسان ، وجاء هذا  
البدل في أمالي القاضي ( ٧٩/٢ ) .

(٢) أبو عبيدة : والسَّافُ على تقدير السَّعْفِ شعر الذئب والهلنب ؛  
وقال ابن الأعرابي : سَافَتْ أَصَابِعُهُ وَسَعَفَتْ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَهُوَ تَشَقُّقٌ  
مأحول الأظفار ، أو الأظفار نفسها .

(٣) وذكر أبو علي هذا البدل في أماليه ( ٧٩/٢ ) وفي اللسان :  
والتَّمِيءُ لونه : تَغْيِيرٌ كالتَّمِيعِ ، وَحِكْمٌ بَعْضُهُم : التَّمِيءُ كالتَّمِيعِ .

(★ ع) ومن هذا الباب : الْأَضُّ الْكَسْرُ كَالْعَضِّ ، وَيُقَالُ : ذَأَتْ  
يَذْأَتْهُ ذَأَتْهَا وَذَعَتْهُ يَذْعَتْهُ ذَعَتْهَا : خَنَقَهُ كَمَا جَاءَ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ  
أَبُو عَمْرٍو يُقَالُ لِلسَّفِينَةِ إِذَا كَانَتْ مَشْعُونَةً : عَامِدٌ وَآمِدٌ وَعَامِدَةٌ وَآمِدَةٌ ،  
وَفِي (أْتَهُ) مِنَ اللِّسَانِ : التَّأْتُ مَبْدَلٌ مِنَ التَّعْتِثِ .

## الهمزة والغين<sup>(١)</sup>

الكِسَائِيّ : أَمَا وَاللَّهِ وَعَمَا وَاللَّهِ .. (٢) ،

وَيُقَالُ : مَاغَتِ السَّنُورَةُ تَمُوغُ مَوْغًا وَمُوَاغًا مِثْلَ مَاعَتٍ  
تَمُوهُ مَوْءًا وَمُوَاءًا (٣) .

وَيُقَالُ : اسْتَأْرَبَ عَلَيْهِ غَضْبُهُ وَاسْتَغْرَبَ عَلَيْهِ : إِذَا غَلَبَهُ (٤) ،  
وَيُقَالُ : ثَمَّاتُ لِحْيَتِهِ بِالْحِنَاءِ ، وَثَمَعَتْ بِمَعْنَى خَضَبَتْ ،  
وَثَمَّاتُ أَنْفِهِ بِمَعْنَى كَسَرَتْهُ ، وَثَمَعَتْ أَيْضًا : كَسَرَتْ (٥) ،

---

(١) الهمزة والغين حلقيتان مجهورتان فهما في المخرج أختان ، ويجمع بينهما من الصفات الرخاوة والانفتاح والاصمات .

(٢) ومثلها : هَمَّأَ وَاللَّهُ وَهَمَّأَ وَاللَّهُ ، وَغَرَّمَى وَاللَّهُ ، وَغَرَّمَى وَاللَّهُ وَحَرَّمَى وَاللَّهُ ، وَأَمَا وَاللَّهُ وَعَمَا وَاللَّهُ سَبْعَ لُغَاتٍ حَكَاهَا أَبُو مَسْعُودٍ فِي نَوَادِرِهِ (ص ٥٢) ، وَقَدَمَرَّتْ بِنَا آنْفًا فِي بَابِ (الهمزة والحاء) ص ٥٥٠ .

(٣) ذَكَرَ ذَلِكَ ابْنُ الْمَكْرَمِ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ (مَوْغ) .

(٤) فِي نَوَادِرِ أَبِي مَسْعُودٍ (١٠٣) .

(٥) كَذَلِكَ فِي نَوَادِرِهِ (٢٢٤) .

ابن السكيت : والمأصُرُ والمغصُ من الإبلِ : البيضُ  
اللواتي قد فارقتِ الكرمَ ، الواحدةُ مَأَصَةٌ ومَغَصَةٌ (١) .

★ ★ ★

### الهزرة والفاء (٢)

يُقالُ : أخطأ الرميَّةَ وأخطفها ، والإخطافُ : أن ترميَ  
الرميَّةَ فَتُخَطِيءَ قَرِيبًا ، يُقالُ مِنْهُ : رَمَى الرميَّةَ فَأَخَطَفَهَا  
أَي أخطأها (٣) ، قال العُمانيُّ :

فَانْقَضَ قَدْ فَاتَ الْعُيُونَ الطَّرْفَا  
إِذَا أَصَابَ صَيْدَهُ أَوْ أَخَطَفَا

٦٠٦

(١) في القلب والابدال ( ٦٤ ) ، وجاء أيضاً في نوادر أبي مسحل  
( ٣٧١ ) مانصه : إبلُ فلانٍ مَغَصٌ وَمَأَصٌ ، وهي البيضُ ، واحداها  
مَغَصَةٌ ومَأَصَةٌ .

(٢) الهزرة حلقة مجهورة والفاء شفوية مهسومة : اختلفتا مخرجا ،  
وتقاربنا بالانفتاح والاستفال .

(٣) في اللسان ( خطف ) ، وللعُمانيُّ أرجوزة فائبة ، وفي فرس  
جاء وصفها :

تخالُ أذنيه إذا تشوفا قادمة أو قلما محرفا



ابن بُزْرَجٍ: خَطِفْتُ الشَّيْءَ أَخَذْتُهُ، وَأَخَطَفْتُهُ: أَخَطَأْتُهُ (١)،  
وَأَنْشَدَ لِلْمَهْدَلِيِّ (٢):

٦٠٧ تَنَاولَ أَطْرَافَ الْقِرَانِ وَعَيْنَهَا كَعَيْنِ الْحَبَارَى أَخَطَفْتَهَا الْأَجَادِلُ

★ ★ ★

### المهزلة والقاف (٣)

يُقَالُ: أَشْبَهُ بِأَشْبِهِ أَشْبًا وَقَشَبَهُ يَقْشِبُهُ قَشْبًا: إِذَا لَامَهُ  
وَعَابَهُ، وَقِيلَ: قَذَفَهُ وَخَلَطَ عَلَيْهِ الْكَذِبَ، وَأَصْلُ الْأَشْبِ  
وَالْقَشْبِ الْخَلْطُ، وَكُلُّ مَا أَشْبَ وَقَشِبَ فَقَدْ خُلِطَ (٤)، وَمِنْ  
مَجَازِ الْأَشْبِ وَالْقَشْبِ لَطَخَ الْمَرْءُ بِالشَّوْءِ وَخَلَطَ الْكَذِبَ عَلَيْهِ (٥).

(١) وكان ابن بُزْرَجٍ لا يروى هذين الحرفين من الإبدال، فقد جعل  
ألف (أخطف) للازالة.

(٢) وفي ديوان المهديين كلمة "علي هذا الوزن والروي" لأبي خراش  
يرثي بها زهير بن العجوة، ومنها:

تَكَادُ يَدَاهُ تُسَلِّمَانِ رِدَاءَهُ مِنْ الْجُرُودِ لَمَّا اسْتَقْبَلْتَهُ الشَّمَائِلُ

(٣) المهزلة حلقية والقاف لهوية: تباعدتا مخرجًا، وتقاربتا بالجهر  
والاصمات والانفتاح.

(٤) ومن ذلك الأصابة: الجماعة المختلطة من أماكن مختلفة وجمعها  
الأصائب، قال النابغة: (قبائل من غسان غير أصائب)، وأطلقها جمع  
اللغة العربية على الخليط.

(٥) وفي أساس البلاغة (قشب) وقشبه: عابه واغتابه، وقشبه بسوء:

أَبُو عَمْرٍو : الْاَفْزُ بِالزَّايِ الْوَثْبَةُ بِالْعَجَلَةِ <sup>(١)</sup> ، وَالْقَفْزُ :  
الْوَثْبُ ، يُقَالُ : قَفَزَ يَقْفِزُ قَفْزًا وَقَفْزَانًا : وَثَبَ .

وَيُقَالُ : الْقَوْمُ زُهَاقٌ مِائَةٌ وَزِهَاقٌ مِائَةٌ : أَيُّ هُمْ قَرِيبٌ  
مِنْ ذَلِكَ فِي التَّقْدِيرِ ، كَقَوْلِهِمْ : زُهَاءٌ مِائَةٌ وَزِهَاءٌ مِائَةٌ ،  
وَيَقُولُ أَحْمَدُ بْنُ فَارِسٍ فِي مَقَابِيصِهِ : فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : زُهَاقٌ  
مِائَةٌ فَمُمْكِنٌ - إِنْ صَحِيحًا - أَنْ يَكُونَ مِنَ الْأَصْلِ الَّذِي  
ذَكَرْنَا ، كَأَنَّ عَدَدَهُمْ تَقَدَّمَ حَتَّى بَلَغَ ذَلِكَ <sup>(٢)</sup> ، وَمُمْكِنٌ  
أَنْ يَكُونَ مِنَ الْإِبْدَالِ .



---

(١) لم يُذكر لأبي عمرو في المعجم المطبوعة مشتقات المصدر الثلاثي ،  
ولا يبعد أن يكون فعله الثلاثي : أفز يافز أفزًا وأفوزًا وأفزانا كتصريف  
القفز أو الأبرز ؟

(٢) يويد بذلك قوله في بدء ترجمة ( زهق ) : الزاي والماء والقاف  
أصل واحد يدل على تقدم ومضي وتجاوز ، المقاييس ( ٣٢/٣ ) .

## الهزرة والكاف<sup>(١)</sup>

يُقالُ : أَرَتَكَ الضَّحِكَ وَأَرَتَانُهُ : إِذَا ضَحِكْتَ ضَحِكًا  
فِي فُتُورٍ<sup>(٢)</sup> ، وَالرَّتَانُ الرَّتَكَانُ ،

أَبُو عُبَيْدٍ يُقَالُ : أَفَلَتَ وَلَهُ كَصَيْصٌ وَأَصِيصٌ ، وَهُوَ  
الرَّعْدَةُ ، وَقِيلَ هُوَ التَّحْرُكُ وَالْإِلْتِوَاءُ مِنَ الْجَهْدِ ، قَالَ  
أَمْرُؤُ الْقَيْسِ<sup>(٣)</sup> :

جَنَادِبُهَا صَرَعَى لَهْنٌ كَصَيْصُ

٦٠٨

أَيُّ تَحْرُكٌ .

★ ★ ★

(١) الهزرة حلقية والكاف كهوية : اختلفتا مخرجًا ، واثقلنا بالشدة  
والإصمات والانفتاح والاستفال .

(٢) وعند صاحب مرّ الليال ( ٢٩٤ ) ان ذلك من رتوة العقدة وهو  
شدها قال : وعندي انه من معنى شدّ العقدة ، وحقيقة معناه انه لم يفتح  
فيه في الضحك فتحًا تامًا ، بل شدّه .

(٣) أما رواية الديوان ( ٧٨ سندويي ) فهي :

يُغَالِنُ فِيهَا الْجَزَاءُ لَوْلَا هَوَا جِرُّهُ جَنَادِبُهَا صَرَعَى لَهْنٌ نَصِيصٌ  
وَالنَّصِيصُ صَوْتُ كَصَوْتِ الشَّوَاءِ عَلَى النَّارِ ، وَالشَّاهِدُ أَنْشَدَهُ ابْنُ بَرْتَمِي .

## الهزرة واللام<sup>(١)</sup>

يُقالُ : وَبِئْتِ الْأَرْضُ تَوْبًا وَبَاءً ، وَوُبُوتٌ وَبَاءٌ وَوَبَاءَةٌ ،  
وَأَوْبَاتٌ إِيْبَاءٌ وَأَرْضٌ وَبِئَةٌ وَوَيْبِيَةٌ ، وَاسْتَوْبَأْتُ الْبَلَدَ وَالْمَاءَ  
اسْتَوْخَمْتُهُمَا ، كَذَلِكَ يُقالُ : وَبُلَ الْمَرْتَعِ وَبَالَةٌ يُوْبِلُ وَبَلَاءٌ ،  
وَاسْتَوْبَلْتُ الْأَرْضَ وَالْبَلَدَ اسْتَوْخَمْتَهَا ؛ وَيُقالُ : هَذِهِ أَرْضٌ  
وَيْبَلَةٌ أَيْ وَبِئَةٌ وَخِمَةٌ ، وَمَاءٌ وَيْبِلٌ وَوَيْبِيٌّ ؛ وَخِيمٌ غَيْرُ مَرِيءٍ<sup>(٢)</sup> ؛  
وَالْأَصْفُ لُغَةٌ فِي اللَّصْفِ ؛ قَالَ ابْنُ سِيْدَةَ : وَلَا أَعْرِفُ  
فِي هَذَا الْبَابِ غَيْرَهُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ ؛ الْفَرَاءُ : وَهُوَ شَيْءٌ  
يَنْبَتُ فِي أَصْلِ الْكَبِيرِ ، وَلَمْ يُعْرِفِ الْأَصْفُ<sup>(٣)</sup> ،

★ ★ ★

(١) الهزرة حلقيّة واللام ذاقية : تباعدتا مخرجًا ، وتقاربتا بالجهر  
والانفتاح والاستفال .

(٢) فالتقارب المعنوي واللفظي بما يطمئن له القلب بوجود الإبدال .

(٣) وقال أبو عمرو : الأصْفُ الْكَبِيرُ ؛ وَأَمَّا الَّذِي يَنْبَتُ فِي أَصْلِهِ  
مثل الحيار فهو اللَّصْفُ ، وَالْكَبِيرُ فِي مَعْجَمِ الْأَلْفَاظِ الزَّرَاعِيَةِ مِنْ أَصْلِ  
يُونَانِيٍّ ، وَالْأَصْفُ وَاللَّصْفُ مِنْ أَصْلِ آرَامِيٍّ ، وَهُوَ نَبَاتٌ مَعْرُوفٌ قَدِيمٌ  
الطَّبِيعَةُ وَيُزْرَعُ فَتَخْلِلُ أَزْهَارُهُ وَثَمَارُهُ ، وَتَسْتَعْمَلُ جُذُورُهُ فِي الطَّبِّ ، وَاسْمُهُ  
العالميّ " Capparis Spinose " والفرنسيّ " C. épineux " .

## الهزرة والميم<sup>(١)</sup>

يُقَالُ : أَحْكَا تُ الْعُقْدَةَ وَأَحْكَمْتُهَا : إِذَا شَدَدْتَهَا ، وَفِي  
اللِّسَانِ (٢) : حَكَأَ الْعُقْدَةَ وَأَحْكَاَهَا : أَحْكَمَهَا قَالَ عَدِيُّ

ابْنُ زَيْدٍ يَصِفُ جَارِيَةً :

٦٠٩ أَجَلَ أَنْ اللَّهُ قَدْ فَضَّلَكُمْ فَوْقَ مَنْ أَحْكَا صُلْبًا بِإِزَارِ<sup>(٣)</sup>

قَالَ شَمِرٌ : هُوَ مِنْ أَحْكَا تُ الْعُقْدَةَ أَيَّ أَحْكَمْتُهَا .

وَيُقَالُ : أَضَهُ الْأَمْرُ يُؤْضُهُ أَضًا : أَحْزَنَهُ وَجَهَدَهُ ،

وَالْأَضْرُ الْمَشَقَّةُ ، وَمَضْنِي الْهَمُّ وَالْحَزْنُ وَالْقَوْلُ يَمْضُنِي مَضًا :

أَحْرَقَنِي وَشَقَّ عَلَيَّ ، وَيُقَالُ : أَمْضَنِي هَذَا الْأَمْرُ : أَيَّ بَلَغْتَ

مِنْهُ الْمَشَقَّةَ<sup>(٤)</sup> .

أَبُو زَيْدٍ : وَتَقُولُ : ذَامْتُ الرَّجُلَ إِذَا ذَمَّمْتَهُ وَحَقَرْتَهُ<sup>(٥)</sup> .

★ ★ ★

---

(١) الهزرة حلقية والميم شفوية تباعدتا مخرجًا ، وتقاربتا بالجهر والافتتاح والاستفال .

(٢) لسان العرب ( حكا ) .

(٣) أراد عدي أن يقول : فوق من أحكأ إزارًا بصلبه ، فقلب ،

ومعناه : فضلكم الله على كل من انتزرت : أي على الناس أجمعين .

(٤) وتقارب الحرفين بالبنى والمعنى مما يشير إلى التبادل والتعاقب .

(٥) ذكر ذلك أبو زيد في كتاب الهمز من تأليفه ( ١٢ ) .

## (١) الهمزة والنون

أَبُو زَيْدٍ : نَبِهْتُ لِلْأَمْرِ أَنْبَهُ نَبَّهَا : فَطِنْتُ : وَيُقَالُ :  
أَبَّهْتُ لِلْأَمْرِ آبَهُ أَبَّهَا : فَطِنْتُ : وَعَنْ كِرَاعٍ : آبَهُ الرَّجُلُ  
فَطَنَهُ ، وَأَبَّهَهُ : نَبَّهَهُ ، وَالْمَعْنَيَانِ مُتَقَارِبَانِ .  
الْجَوْهَرِيُّ : (٢) مَا أَبَّهْتُ لَهُ بِالْكَسْرِ آبَهُ أَبَّهَا مِثْلُ نَبَّهْتُ نَبَّهَا ؛  
أَبُو عَمْرٍو : يُقَالُ : لَهُ الْوَيْلُ وَالْأَلِيلُ ، وَالْأَلِيلُ الْإِنِينُ  
وَأَنْشَدَ لِابْنِ مَيْيَادَةَ (٣) :

٦١٠ وَقُولَا لَهَا : مَا تَأْمُرِينَ بِوَامِقٍ لَهُ بَعْدَ نَوْمَاتِ الْعُيُونِ أَلِيلٌ (٤)

(١) الهمزة حلقية والنون ذَلْقِيَّة : اختلفنا مخرجًا ، واتَّفَقْنَا بِالْجَهْرِ  
وَالانْفِتَاحِ وَالاسْتِفَالِ .

(٢) الصَّحَّاحُ (ابن) .

(٣) هو الرَّمَّاحُ بنُ أُمِّ بَدْرٍ بنِ ثَوْبَانَ الذَّيْبَانِيِّ الغَطَفَانِيِّ المَضْرِيِّ وَمَيْيَادَةَ  
أُمَّهُ ، شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ رَفِيقٌ مِنْ مَخْضَرَمِي الْأُمَوِيَّةِ وَالْعَبَّاسِيَّةِ ، وَمِنْ سَاقَةِ  
الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ يَجُوزُ اسْتِشْهَادُ بِشِعْرِهِمْ ، وَفِي الْعُلَمَاءِ مِنْ يَعُدُّهُ أَشْعَرَ الْغَطَفَانِيِّينَ  
فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ ، وَالزَّيْبِيُّ بْنُ بَكْرٍ : أَخْبَارُ ابْنِ مَيْيَادَةَ ؛ وَتَرَى ابْنَ  
مَيْيَادَةَ فِي الْأَغَانِي ٣/ ٨٥ - ١١٦ ، وَإِرْشَادُ الْأَرَيْبِ ٤/ ٢١٢ وَالشُّعْرَاءُ ٧٤٧  
وَتَهْذِيبُ ابْنِ عَسَاكِرَ ٥/ ٣٢٨ ، وَالتَّبْرِيزِيُّ ٣/ ١٥٩ وَالْأَمَدِيُّ ١٢٤ وَالْحِزَّازِيُّ  
الْبَغْدَادِيُّ ١/ ٧٧ وَالْعَيْنِيُّ ١/ ٢١٨ وَسَمَطُ اللَّالِي ٦/ ٣٠٦ وَالْأَعْلَامُ ٣/ ٥٩ .

(٤) وَيُرْوَى الصَّدْرُ أَبُو عَلِيٍّ الْقَالِي فِي أَمَالِيهِ ١/ ٩٨ : ( .. لِوَامِقٍ ) ،  
وَاسْتَشْهَدَ بِهِ لِلْأَلِيلِ بِأَنَّهُ الْإِنِينُ .

أَيُّ أَيْنٍ وَتَوَجَّعُ؛ وَالْأَزْهَرِيُّ فِي تَهْذِيبِهِ يَقُولُ : الْأَلِيلُ  
الْأَيْنُ قَالَ الشَّاعِرُ (١) :

أَمَا تَرَانِي أَشْتَكِي الْأَيْلَا

٦١١

أَبُو عَمْرٍو : الْمُرْتَبِنُ : الْمُرْتَفِعُ فَوْقَ الْمَكَانِ ، قَالَ :  
وَالْمُرْتَبِيءُ مِثْلُهُ ، وَقَالَ الشَّاعِرُ :

٦١٢ وَمُرْتَبِنٍ فَوْقَ الْهَضَابِ لِفَجْرَةٍ سَمَوْتُ إِلَيْهِ بِالسَّمَانِ فَأَدْبَرَا

أَبُو مَسْحَلٍ : وَيُقَالُ : شَنِفْتُ لَهُ ، فِي الْبُغْضِ ، وَشَنِفْتُ لَهُ  
وَشَنِفْتُهُ بِمَعْنَى أَنْبَغِضْتُهُ (٢) .

★ ★ ★

(١) ويرويه صاحب القاموس (٢٠/١) : ( ... تكثرني الأيللا )  
واستشهد به للأليل بمعنى الأين أيضا .

(٢) ذكره عبد الوهاب بن حريش في نوادره ( ٥٩ ) .

## الهزرة والهاء<sup>(١)</sup>

الأصمعي<sup>(٢)</sup> يُقال: هَيْرٌ وَهَيْرٌ وَإِيرٌ وَأَيْرٌ<sup>(٣)</sup> وأنشد<sup>(٤)</sup>:

٦١٣ وَإِنَّا لَا يُسَارُهُ إِذَا هَبَّتِ الصَّبَا وَإِنَّا لَا يُسَارُهُ إِذَا الْإِيرُ هَبَّتِ

وَيُقَالُ لِلْقَشُورِ الَّتِي فِي أَصُولِ الشَّعْرِ: إِيرِيَّةٌ وَهَيْرِيَّةٌ<sup>(٥)</sup>

وَأَنْشَدَ [لِأَوْسِ بْنِ حَجَرَ]<sup>(٦)</sup>:

٦١٤ لَيْتَ عَلَيْهِ مِنَ الْبَرْدِيِّ هَيْرِيَّةٌ كَالْمَرْزُبَانِيِّ عَيَّارٌ بِأَوْصَالِ

- 
- (١) الهزرة والهاء حلقيتان ، تقاربتا بالإصمات والانشقاق والاستفال .  
(٢) وهذا الباب اقتبسناه أيضًا من إبدال ابن السكيت (بس ٢٥) ليكون أشبه بكلام أبي الطيب كما ذكرناه في باب (الهزرة والعين) آنفا .  
(٣) وأَيْرٌ وَهَيْرٌ على مثال فينعل : من أسماء الصبا ، وقيل : ربح الجنوب ، أو هي ربح حارة من الأوار ؛ وإنما صارت واره ياء لكسرة ما قبلها .  
(٤) أنشده الأصمعي ، وفي ل (أير) : وأنشد يعقوب (الشاهد) برواية الصدر (وإننا مساميح ... ) .  
(٥) وهبارية أيضًا ، وهي كذلك ماطر من الزغب الرقيق من القطن أو الريش ونحوه .  
(٦) ويُعزى له في اللسان أيضًا ، وجاء فيه بعد الشاهد : قال يعقوب : عن الهبرية ما يتناثر من القصب والبردي فيبقى في شعره متلبدا .



وَيُقَالُ : أَيَا فُلَانٌ وَهِيََا فُلَانٌ <sup>(١)</sup> وَأُنشِدَ :

فَانصَرَفَتْ ، وَهِيَ غَضُوبٌ مُغْضَبَةٌ

وَرَفَعَتْ بِصَوْتِهَا : هِيََا أَبَهُ

كُلُّ فَتَاةٍ بِأَبِيهَا مُعْجَبَةٌ

يُرِيدُ : أَيَا أَبَهُ !

وَيُقَالُ : أَرَقْتُ الْمَاءَ وَهَرَقْتُهُ ، فَهُوَ مَاءٌ مُرَاقٌ وَمُهْرَاقٌ ،

وَحَكَى الْفَرَّاءُ : أَهْرَقْتُ الْمَاءَ فَهُوَ مُهْرَاقٌ <sup>(٢)</sup> ؛

وَيُقَالُ : إِيَّاكَ أَنْ تَفْعَلَ ، وَهِيََا أَنْ تَفْعَلَ <sup>(٣)</sup> ! قَالَ الْفَرَّاءُ :

وَإِنَّمَا يَقُولُونَ : هِيََاكَ فِي مَوْضِعِ زَجْرٍ ، وَلَا يَقُولُونَ :

---

(١) يقال ( هيا ) هيا من حروف النداء ، وأصلها ( أيا ) مثل

أراق وهراق قال الشاعر :

فأصاخ يرجو أن يكون حيا ويقول من طرب : هياربنا !

(٢) يقال : رجل مهريق ، وماء مهراق على هرق ، ورجل مهريق

وماء مهراق على أهرق ، والإراقة : ماء الرجل ، وهي الهراقة

على البدل .

(٣) إيا : من علامات المضمر تقول : إياك وإياه ، وإياك أن تفعل

ذلك وهياك : الماء على البدل مثل أراق وهراق وأنشد الأخفش :

فهاك والأمر الذي إن توسعت مواردُه ضاقت عليك مصادِرُه

هَيْآكُ أَكْرَمْتُ وَأُنْشَدَ (١) :

٦١٦ يَا خَالَ هَلَا قُلْتُ إِذْ أُعْطَيْتَنِي هَيْآكُ هَيْآكُ وَحَنَوَاءَ الْعُنُقِ

الْكِسَائِي يُقَالُ : أَرَحْتُ دَابَّتِي وَهَرَحْتُهَا ؛

وَقَدْ أَنْزْتُ لَهُ وَهَنْزْتُ لَهُ (٢) ،

الْأَصْمَعِيُّ يُقَالُ : إِتْمَالَ السَّنَامُ ، وَاتَّمَهَلُ : إِذَا انْتَصَبَ ؛

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْحَسَنِ الْقَامَةِ : إِنَّهُ لِمُتَّمَهَلٌ وَمُتَّمَمِلٌ (٣) ،

أَبُو عَبِيدَةَ : عَنْ يُونُسَ يُقَالُ : دَعِ الْمَتَاعَ كَأَيَّاتِهِ

يُرِيدُونَ كَهَيْئَاتِهِ ، قَالَ :

وَيَقُولُ الْعَرَبُ : أَمَا وَاللَّهِ لَا فَعَلَنْ ، وَهَمَّا وَاللَّهِ لَا فَعَلَنْ (٤) ،

---

(١) أنشده اللحياني عن الكسائي ، و ( الحنوءاء ) من الغنم والإبل :

التي تلتوي عنقها لغير علة ، وقد يكون ذلك عن علة .

(٢) الأزهري يُقال : هَنْزْتُ الثوبَ بمعنى أَنْزَرْتَهُ أَهْمِيؤُهُ ، وهو

أن تَعَلَّسَهُ قاله اللحياني .

(٣) الجوهري : اِتَّمَهَلُ اِتْمَهَلًا : أَي اعْتَدَلَ وَانْتَصَبَ قَالَ الرَّاجِزُ :

( وَعُنُقٍ كَالْجِدْعِ مُتَّمَهَلٌ ) .

(٤) حكى الكسائي أنه يقال في مثل ذلك سبع لغات : أَمَا وَهَمَّا

وَمَهَا وَمَعَا وَمَعْمَا وَعَرْمِي وَعَرْمِي وَعَرْمِي وَاللَّهِ ؛ انظر نوادر

أبي مسعل ( ٥٢ ) . وقد مرت بنا آنفًا في باب الهزمة والحاء ص ٥٥ .

وباب الهزمة والسين ص ٥٥٩ .

وَأَيْمُ اللَّهِ وَهَيْمُ اللَّهِ <sup>(١)</sup> ،

وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يُنْشِدُ هَذَا الْبَيْتَ <sup>(٢)</sup> :

٦١٧ وَقَدْ كُنْتُ فِي الْحَرْبِ ذَا تُدْرَأَ فَلَمْ أُعْطَ شَيْئًا وَلَمْ أُمْنَعِ  
وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ : ذَا تُدْرَهُ .

أَبُو عَمْرٍو : يُقَالُ دَرَأَ عَلَيْنَا وَدَرَهُ عَلَيْنَا <sup>(٣)</sup> ،

الْفَرَاءُ يُقَالُ : اِزْمَارَتْ عَيْنُهُ وَاِزْمَهَرَتْ : إِذَا أَحْمَرَتْ <sup>(٤)</sup> .

وَهَيْهَاتَ الشَّرِّ وَهَيْهَاتُ ، وَحَكِي : أَنْهَاتَ الشَّرَّ وَأَنْهَاتُ .

وَيُقَالُ : قَدْ أَبَزْتُ كَهْ وَهَبَزْتُ كَهْ ، وَهُوَ الْوَثْبُ <sup>(٥)</sup> .

★ ★ ★

(١) وَالْأَصْلُ : أَيْمُنُ اللَّهِ ، وَقَلْبُ الْهَمْزَةِ هَاءٌ فَقِيلَ : هَيْمُ اللَّهِ .

(٢) هُوَ لِلْعَبَّاسِ بْنِ مُرْدَاسِ السُّلَمِيِّ ، قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ : ذُو تُدْرَأَ أَيُّ ذُو هُجُومٍ وَلَا يَتَوَقَّى وَلَا يَهَابُ فِيهِ قُوَّةٌ عَلَى دَفْعِ أَعْدَائِهِ ، وَ ( تُدْرَأُ ) اسْمٌ مَوْضُوعٌ لِلدَّفْعِ ، وَالتَّاءُ زَائِدَةٌ كَمَا زِيدَتْ فِي تَرْتُبٍ وَتَتَضَّبٍ وَتَتَقَلُّ .

(٣) إِذَا خَرَجَ مَفْاجَأَةً ، وَدَرَأَ عَلَيْنَا وَطَرَأَ : إِذَا طَلَعَ مِنْ

حَيْثُ لَا نَدْرِي .

(٤) مِنَ الْغَضَبِ ، وَالْمُزْمَهَرُ : الشَّدِيدُ الْغَضَبِ ، وَفِي حَدِيثِ ابْنِ

عَبْدِ الْعَزِيزِ : « كَانَ عَمْرٌو مُزْمَهَرًا عَلَى الْكَافِرِ » أَيُّ شَدِيدِ الْغَضَبِ عَلَيْهِ .

(٥) الْأَبْزُ هُوَ الْوَثْبُ يُقَالُ : أَبَزَ الظُّبْيُ بِأَبْزٍ وَأَبْزًا وَأَبْزَا ؛

ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْأَبْزُ الْفَقَّازُ مِنْ كُلِّ الْحَيْوَانِ ، قُلْتُ : فَيَجُوزُ أَنْ يَقُولَ أَنْ

كَلَامًا مِنَ الظُّبْيِ وَالْأَرْنَبِ وَالْبِرْبُوعِ وَالْكَنْعَرِ أَبُوْزَ ، وَأَبْأَزَ .

## الهزرة والبياء<sup>(١)</sup>

الأصمعي<sup>(٢)</sup> يُقالُ : رَجُلٌ يَأْمَعِيٌّ وَالْمَعِيُّ : إِذَا كَانَ ظَرِيفًا<sup>(٣)</sup> ،

الْقَرَاءُ يُقَالُ لَأَفَّةٍ تُصِيبُ الزَّرْعَ : الِيرْقَانُ وَالْأَرْقَانُ<sup>(٤)</sup> ،  
وَهَذَا زَرْعٌ مَأْرُوقٌ وَقَدْ أُرِقَ ، وَهَذَا زَرْعٌ مَيْرُوقٌ وَقَدْ يُرِقَ ،  
وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الشَّدِيدِ الْخُصُومَةِ : رَجُلٌ يَلْمَدُّ وَالنَّدْدُ

---

(١) الهزرة حلقية والبياء شجرية اختلفتا مخرجًا ، واتفقتا بالجهر والإصمات والانفتاح والاستفال .

(٢) واقتبسنا أيضًا من إبدال ابن السكيت (بس ٥٤) كثيرًا من حروف هذا الباب .

(٣) وفي اللسان (لمع) : والياعم والالعم ، والالعمي والياعمي : الداهي الذي يتظنن الأمور فلا يخطيء ، قال الأزهري : الالعمي الحفيف الظريف وأنشد قول أوس بن حجر :

الالعمي الذي يظن بك الظن كأن قد رأى وقد سمع  
نصب (الالعمي) بفعل متقدم .

(٤) وفي اللسان (يرق) : دودٌ يكون في الزرع ثم ينسلخ فيصير فراشا ، واليرقان مثل الارقان ، وزرع مَيْرُوقٌ مَأْرُوقٌ ، وقد يُرِقَ ، وفي معجم الالفاظ الزراعية (١٦٢/ط) : هو مرض فيسيولوجي يصيب النبات فتصفر أوراقه فتسمى مَيْرُوقَةٌ وَمَأْرُوقَةٌ ، واسمه الفرنسي Chlorose .

قال طَرَفَةٌ<sup>(١)</sup> :

٦١٨ فَمَرَّتْ كَهَاءُ ذَاتِ خَيْفٍ جُلَالَةً عَقِيلَةً شَيْخٍ كَالْوَيْبِلِ يَلْنَدِدِ

وَيُقَالُ : طَيْرٌ يَنَادِيْدُ وَأَنَادِيْدُ<sup>(٢)</sup> : أَي مُتَفَرِّقَةٌ .

وَيُقَالُ فِي أَسْنَانِهِ يَلَلٌ وَأَلَلٌ ، وَهُوَ أَنْ تُقْبَلَ الْأَسْنَانُ

عَلَى بَاطِنِ الْفَمِ<sup>(٣)</sup> .

وَيُقَالُ لِذَوِيْبَةٍ تَنْسَاخُ فَتَصِيْرُ فَرَاشَةٍ : يُسْرُوعُ وَأُسْرُوعُ<sup>(٤)</sup> ،

★ ★ ★

(١) ابن العبد البكري ، وقد مرّت له توجمة في الجزء الاول

(٦٥/١) ؛ والشاهد من معلقته ، والكهّاء : النافّة الضخمة وقيل : الواسعة

جلد الاخلاف ، أو عظيمة السنام الجليّة عند أهلها ، والوَيْبِلِ العَصَا .

(٢) ليس هذان الحرفان في القاموس ولا اللسان .

(٣) عن اللحياني ، ويقال : أَلَلتْ أَسْنَانُهُ : أَي أصابها اليلل .

(٤) وفي ل (سرع) وقال الاعراب : هي دودة تكون في البقل فيها

خضرة وصفرة وحمرة ، وإنما تقع في البقل قبل أن يهيج بنحو من شهر ،

وجاء في معجم الالفاظ الزراعية ، وهو أجلّ معاجم الزراعة الحديثة في

هذا العصر وأوثقها مانصّه : أسروع ، يُسرّوع ، سُرفة Chenille (ج

أساريع ولا يقال يساريع ، والكلمة الفرنسية تطلق على دودة الفراش :

أي على يروفاته حرشيفيات الاجنحة خاصة منذ خروجها من البيضة إلى أن

تتحول إلى خادرة) وقوله لايقال يساريع يدل على أنها بدل ، والعرب

قد جمعوا الاصل .

## أبدالُ الباءِ (★)

التَّاءُ والثَّاءُ ، والجِيمُ والحَاءُ ، والدَّالُ والذَّالُ ، والرَّاءُ والزَّايُ ،  
والسَّيْنُ والشَّيْنُ ، والصَّادُ والضَّادُ ، والطَّاءُ والظَّاءُ ،  
والعَيْنُ والغَيْنُ ، والفَاءُ والقافُ ، والكافُ واللامُ  
والميمُ والنُونُ والهَاءُ ، والواوُ والياءُ

★ ★ ★

## الباءُ والتَّاءُ<sup>(١)</sup>

أَبُو الْحَسَنِ<sup>(٢)</sup> يُقَالُ إِنَّ جَبِينَهُ كَيْتِلُّ أَشَدَّ التَّلِّ ، وَحُكِّيَ :

(★) (الباء) من الحروف المجهورة ، والشفوية لأن مخرجها من بين الشفتين ؛ قال الخليل : الحروف الشفوية والذلتى ستة يجمعها قولك ( رب من لف ) ، وسميت ذلقاً لأن الذلاقة في المنطق في طرف أسلة اللسان ، وقد قالوا : ذلتق اللسان كذلتق السنان ، ولما ذلقت الحروف الستة وسهلت في المنطق كثرت في أبنية الكلام ، والاسم الخنثاسي الذي يعرى منها مولد ، وليس من صحيح كلام العرب .  
(١) الباء الشفوية مجهورة والتاء النطعية مهوسمة ، تباعدتا مخرجياً ، وتقاربتا بالشدّة والانفتاح والاستفال .

(٢) الكسائي أبو الحسن علي بن حمزة وقد مرّت بنا ترجمته آنفاً في باب ( الهزّة والحاء ) ، وأبو الحسن أيضاً الأخفش سعيد بن مسعدة تلميذ سيبويه .

ما هذه التَّلَّةُ بِفِيكَ؟ أَيُّ البِلَّةِ، وَسُئِلَ عَنْ ذَلِكَ أَبُو السَّمِيدِ .  
فَقَالَ : التَّلَلُ والبَلَلُ ، وَالتَّلَّةُ والبِلَّةُ شَيْءٌ وَاحِدٌ ؛

أَبُو تُرَابٍ <sup>(١)</sup> : البَلَابِلُ وَالتَّلَاتِلُ : الشَّدَائِدُ مِثْلُ الزَّلَازِلِ .  
وَيُقَالُ : العُنْبُلُ وَالعُنْتُلُ لِبُظَارَةِ المَرَأَةِ مِثْلُ نَبَعٍ وَنَتَعَ <sup>(٢)</sup> ؛  
أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ : سَأَبْتُ الرَّجُلَ سَأَبًا وَسَأَّئُهُ سَأَّتًا ، وَهُمَا  
وَاحِدٌ ؛ إِذَا خَنَقْتَهُ خَنَقًا <sup>(٣)</sup> ،

وَالسَّحْبُ وَالسَّحْتُ فِي لِسَانِ العَرَبِ <sup>(٤)</sup> : شِدَّةُ الأَكْلِ

---

(١) ذكره صاحب الفهرس فيمن لاتعرف أسماءهم وأخبارهم ، وأنت  
استدرك على الخليل في كتاب العين ، وله من الكتب : الاعتقاب في اللغة ،  
وفي ترجمة (حزق) من اللسان يذكر أنه سمع شميرًا وأبا سعيد ، وشمير  
هو أبو عمر اللغوي أخذ عن أبي سعيد الأصمعي وابن الأعرابي وخلق ،  
وله كتاب الجيم وغريب الحديث ، وقوله هذا في ل (تلل) ، قال : ومنه  
قول الراعي :

واختل ذو المال والمثرون قد بقيت على التلاتل من أموالهم عقده

(٢) كما جاء في اللسان (عنب) ، و (نبع و نتع) من هذا الباب ،  
وفي ل (نتع) نتع العرق (ينتع نتعا و نتوعا) كنبع (ينبع نبعا و نبوعا)  
إلا أن (نتع) في العرق أحسن .

(٣) في كتاب المنز ص ١٣ (ط بيروت ١٩١٠) .

(٤) ل (سحب) .

وَالشُّرْبُ ؛ وَرَجُلٌ مُسْحُوبٌ : أَي أَكُولٌ شَرُوبٌ ، قَالَ الْأَزْهَرِيُّ ؛  
الَّذِي عَرَفْنَاهُ وَحَصَلْنَاهُ : رَجُلٌ مُسْحُوتٌ بِالنَّاءِ إِذَا كَانَ  
أَكُولًا شَرُوبًا <sup>(١)</sup> ، وَلَعَلَّ الْأَسْحُوبَ بِالْبَاءِ بِهَذَا الْمَعْنَى جَائِزٌ ؛

★ ★ ★

### الباءُ والنَّاءُ <sup>(٢)</sup>

الْبَرَبَرَةُ وَالتَّرْتَرَةُ : كَثْرَةُ الْكَلَامِ ، وَقَدْ بَرَبَرَ مِثْلُ تَرْتَرَ  
فَهُوَ تَرْتَارٌ ، وَفِي حَدِيثِ عَلِيٍّ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ لَمَّا طَلَبَ إِلَيْهِ  
أَهْلُ الطَّائِفِ أَنْ يَكْتُبَ لَهُمُ الْأَمَانَ عَلَى تَحْلِيلِ الزَّانَا وَالْخَمْرِ  
فَامْتَنَعَ ، قَامُوا وَلَهُمْ تَغْذُمٌ وَبَرَبَرَةٌ ؛

أَبُو مَسْحَلٍ <sup>(٣)</sup> : وَيُقَالُ بِفِي فُلَانٍ الْبَرَى وَالتَّرَى يَعْنِي  
التَّرَابَ : يُقَالُ فِي الدُّعَاءِ عَلَى الْإِنْسَانِ : بِفِيهِ الْبَرَى ، وَحُمَى  
خَيْبَرًا ، وَشَرٌّ مَا يُرَى فَإِنَّهُ خَيْسَرَى <sup>(٤)</sup> ،

(١) لكثرة تصرفه فقد قالوا : رجلٌ مسحوتٌ ومسحوتٌ ومسحوت :  
إذا كان واسع الجوف لا يشبع .

(٢) الباءُ سفوية بجمורה والنَّاءُ لثوية مهوسية : تباعدتا مخرجًا ،  
وتقاربتا بالانفتاح والاستفال .

(٣) في النوادر من تأليفه ( ٧٤ ) .

(٤) وفي ل ( بري ) زادوا الألف في خبير لما يؤثرونه من السجع .



وَيُقَالُ : خَمَّ اللَّحْمُ وَأَخَمَّ ، وَغَبَّ وَأَغَبَّ ، وَغَثَّ وَأَغَثَّ ،  
وَذَلِكَ : إِذَا أُنْتِنَ وَتَغَيَّرَ رِيحُهُ <sup>(١)</sup> ؛

الْأَحْمَرُ <sup>(٢)</sup> : هُوَ الضَّلَالُ بْنُ بُهْلَلٍ <sup>(٣)</sup> مِثْلُ ابْنِ نُهْلَلٍ ،  
مَعْنَاهُ الْبَاطِلُ ،

كِرَاعٌ <sup>(٣)</sup> : الْمَغْبُورُ بِضَمِّ الْمِيمِ لَغَةً فِي الْمَغْشُورِ ، وَالثَّاءُ أَعْلَى .  
وَيُقَالُ : كَرَبَهُ الْأَمْرُ يَكْرُبُهُ كَرَبًا ، وَكَرَثَهُ الْأَمْرُ  
يَكْرُثُهُ كَرَثًا : إِذَا سَاءَ وَاشْتَدَّ عَلَيْهِ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَلَا يُقَالُ :  
كَرَثَهُ ، وَإِنَّمَا يُقَالُ : أَكْرَثَهُ ، عَلَى أَنَّ رُوْبَةَ قَدْ قَالَ :  
وَقَدْ تُجَلَّى الْكَرْبُ الْكَوَارِثُ

★ ★ ★

- (١) كما جاء في نوادر أبي مسهل ( ٨٤ ) .  
(٢) علي بن الحسن ، وقيل ابن المبارك ، وبه جزم الخطيب ، وهو  
المعروف بالأحمر شيخ العربية وصاحب الكسائي ؛ قال ثعلب : كان الأحمر يحفظ  
أربعين ألف شاهد في النحو ، قال في البغية ( ٣٣٤ ) : وحيث أطلق في  
جمع الجوامع فهو هو ؛ قلت لأن كثيرا من الناس يخلطون بينه وبين  
خلف الأحمر ، وأبي عمرو الأحمر وهو أبو عمرو الشيباني ، فإذا قيل  
( الأحمر ) كان الأحمر الكوفي صاحب الكسائي ، والثاني يقال له  
خلف الأحمر البصري ، والثالث أبو عمرو الأحمر ، وهناك أحمر رابع وهو  
أبان بن عثمان اللؤلؤي ؛ وصنف الأحمر التصنيف وتفنتن البلغاء ( - ١٩٤ هـ ) .  
(٣) مرتب بنا ترجمته في الجزء الأول ( ٨٧ / ١ ) .

## الباءُ والجيمُ (١)

ابنُ الأعرابيِّ (٢) : يُقالُ بَعِيرٌ بَلَنْزَى وَجَلَنْزَى : إذا كانَ غَلِيظًا شَدِيدًا ،

وَجَرَشَمٌ مِثْلُ بَرَشَمٍ أَي أَحَدُ النَّظَرِ ، وفي لسانِ العَرَبِ :  
وَبَرَشَمَ الرَّجُلُ : أدامَ النَّظَرَ وَأَحَدَهُ ، وفي حَدِيثِ حُذَيْفَةَ :  
كانَ النَّاسُ يَسْأَلُونَ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ عَنِ الْخَيْرِ ، وَكُنْتُ  
أَسْأَلُهُ عَنِ الشَّرِّ فَبَرَشَمُوا لَهُ « : أَي حَدَّقُوا النَّظَرَ إِلَيْهِ ،  
وجاءَ فِيهِ أَيْضًا (٣) : وَجَرَشَمَ مِثْلُ بَرَشَمٍ أَي أَحَدُ النَّظَرِ :  
وَيُقَالُ لِلنَّاسِ وَالِدَوَابِّ إِذَا مَرُّوا يَمْشُونَ مَشْيًا ضَعِيفًا :  
مَرُّوا يَدِيبُونَ دَيْبًا ، وَمَرُّوا يَدِجُونَ دَجِيغًا (٤) ؛

---

(١) الباءُ حَفْوِيَّةٌ والجيمُ شَجْرِيَّةٌ : تَباعِدُنا مَخرِجًا ، وَتَدانِيتُنا بِالْجَهرِ  
وَالشَّدَةِ وَالانْفِتاحِ وَالاسْتِقالِ .

(٢) التَّهذِيبُ فِي الرَّباعِي ، عَنِ ابْنِ الأَعْرابِيِّ .

(٣) اللِّسانُ (جَرَشَم) .

(٤) ذَكَرَ يَعقُوبُ فِي إِبدالِهِ (بَس ٦٤) هَذينِ الحَرفينِ عَلى البَدلِ ،  
وَذَكَرَهُما ابْنُ فَارِسٍ فِي مَقاييسِهِ (٢/٢٦٤) بِقولِهِ : الدَّالُ وَالْجِمْ أَصْلانُ :  
أَحَدُهُما كَشيبَةُ الدَّيبِ ، وَالثَّانِي شَيْءٌ يُفَشِّي وَيَفْطِي ، فَالأوَّلُ قولُهُم :  
« دَجٌ دَجِيغًا إِذا دَبَّ وَسعى ، وَكَذاكَ الدَّاجُ الَّذينِ يَسعونَ مَعَ الحَاجِّ  
فِي تِجارَتِهِم ، وَفِي الحَدِيثِ : « هؤُلاءِ الدَّاجُ وَليسوا بِالْحَاجِّ » .

الأصمعي<sup>(١)</sup> : نَبَثُوا عَنِ الْأَمْرِ وَنَجَثُوا عَنْهُ وَبَحَثُوا بِمَعْنَى  
وَاحِدٍ ، وَنَجَيْتُ الْبِئْرَ وَالْحُفْرَةَ وَنَجَيْتُهَا مِثْلُ النَّبَيْتِ وَالنَّبَيْتَةِ :  
مَا خَرَجَ مِنْ تُرَابِهِمَا ، يُقَالُ نَبَثَ التُّرَابَ نَبْثًا فَهُوَ مَنْبُوثٌ  
وَنَبَيْتٌ : اسْتَخْرَجَهُ ، وَنَجَثَ الشَّيْءَ وَالتُّرَابَ نَجْثًا : اسْتَخْرَجَهُ  
أَيْضًا ، وَتُجْمَعُ النَّجِثَةُ وَالنَّبَيْتَةُ عَلَى نَجَائِثَ وَنَبَائِثَ ، قَالَ  
الشَّاعِرُ أَبُو دُلَامَةَ فِي النَّاسِ (٢) :

٦٢٠      إِنْ النَّاسُ غَطُّونِي تَغَطَّيْتُ عَنْهُمْ      وَإِنْ بَحَثُونِي كَانَ فِيهِمْ مَبَاحِثُ  
وَإِنْ نَبَثُوا بَيْرِي نَبَثْتُ بِئَارَهُمْ      فَسَوْفَ تَرَى مَاذَا تَرُدُّ النَّبَائِثُ

★ ★ ★

(١) اللسان (نبث ونبث).

(٢) هو زَند بن الجون الأَسديّ ( - ١٦١ هـ ) شاعر مطبوع من  
أهل الظرف والدعابة ، نشأ في الكوفة واتصل بالخلفاء العباسيين فكانوا  
يستظرفونه ويفخرونه بصلاتهم ، وله في بعضهم مدائح ، وأخباره متفرقة في  
ابن خلكان ١٩٠/١ ومعاهد التنصيص ٢١١/٢ ، والاعاني ٢٣٥/١ -  
٢٧٣ ، وتاريخ بغداد ٤٨٨/٨ والشعر والشعراء ٣٠٠ .

## الباءُ والحاءُ<sup>(١)</sup>

والبُدْرِي بِضَمَّتَيْنِ كَكُفْرِي : البَاطِلُ<sup>(٢)</sup> ، والحُدْرِي كَغُلْبِي :  
البَاطِلُ أَيْضًا ،

الفَرَاءُ<sup>(٣)</sup> : أَحْتَيْتُ الأَرْضَ وَأَبْتَيْتُهَا فِيهِ مُحْتَاةٌ وَمُبْتَاةٌ ،  
وَقَالَ غَيْرُهُ : أَحْتَتُ الأَرْضَ وَأَبْتُهَا فِيهِ مُحَاتَةٌ وَمُبَاتَةٌ ،  
وَالِإِحَاتَةُ وَالِاسْتِحَاتَةُ ، وَالِإِبَاتَةُ وَالِاسْتِبَاتَةُ وَاحِدٌ ، وَهِيَ  
الِاسْتِخْرَاجُ ، تَقُولُ : اسْتَحْتَتُ الشَّيْءَ إِذَا ضَاعَ فِي التُّرَابِ  
فَطَلَبْتَهُ<sup>(٤)</sup> ؛

الأَصْمَعِيُّ يُقَالُ : رَجَعَ فُلَانٌ إِلَى حَنْجِهِ وَبِنْجِهِ أَي رَجَعَ  
إِلَى أَصْلِهِ ، وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : هُوَ الحِنْجُ وَالبِنْجُ ؛

---

(١) الباءُ شفوية مجهورة ، والحاءُ حلقيّة مهموسة : تباعدتا مخرجًا  
وتقاربنا بالانفتاح والاستفال .

(٢) وفي اللسان ( بذر ) : وَبُدْرِي فَعَلْتِي مِنْ ذَلِكَ ( سُدْرِي بذر )  
وقيل من البذر الذي هو الزرع ، وهو راجع إلى التفريق ، والبُدْرِي :  
الباطل عن السيراني .

(٣) مرت ترجمته في الجزء الأول ( ١٧/١ ) .

(٤) وجاء في مقاييس أحمد ( ١١٤/٢ ) : ويقولون : استبثتُ الشيءَ  
واستحنته : إذا ضاع في التراب فطلبته .

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ<sup>(١)</sup> : حَضَيْتِ الْمَرْأَةَ عِنْدَ زَوْجِهَا وَبَضَيْتِ ،  
فَإِنَّ بَضَيْتِ إِتْبَاعٌ لِحَضَيْتِ ، وَلَا مَعْنَى لَهَا غَيْرَ التَّقْوِيَةِ<sup>(٢)</sup> .

★ ★ ★

(١) لأنه ليس في كلام العرب ( ب ظ ي ) ، ومن ظريف ما أورده  
اللتيمياني في كتابه النوادر قال : حدثنا الأصمعي قال : كان غلامٌ بَطِيفٌ  
بأبي الأسود يتعلم منه النحو ، فقال له يوماً : ما فعل أبوك يا بُني ؟ قال :  
أخذته حمى فضخته فضخاً ؛ وطبخته طبخاً وفتحته فتحاً فتركته  
فرخاً ! قال : فما فعلت امرأة أبيك التي كانت تشارهُ وتجارهُ وتزارهُ  
وتهارهُ وتمازهُ ؟ قال : خيراً ، طلقها وتزوج غيرها فحظيت ورضيت  
وبضيت ، قال : ما بضيت يا ابن أخي ؟ قال : حرف من العربية لم يبلغك  
قال : لا خير لك فيما لم يبلغني منها ! وهذا الخبر في مراتب النحويين  
( ص ٩ ) لشيخنا أبي الطيب اللغوي رحمه الله .

(٢) وأهملنا باب ( الباء والحاء ) لقلّة حروفه مع تباعد مخرجيهما ، وفي  
نوادير أبي مسهل ( ٩٢ ) : ويقال : وسخت يده ( تَوَسَّخَ ) ووسيت  
توسب ، وعليها وسبٌ ووسخٌ وواء ؛ وأما خطاً بظاً فهو من الإتياع  
لا الإبدال يقال : خطاً لجه يخطو خطوا ، وخطي خطاً : اكتنز ، ولا  
يقال بظاً لجه منفرداً .

## الباءُ والدَّالُ<sup>(١)</sup>

أَبُو مَسْحَلٍ<sup>(٢)</sup> : يُقَالُ أَبْنُ الرَّجُلِ بِالْبَلَدِ وَأَدْنٌ ، بِمَعْنَى  
أَقَامَ بِهِ ، وَقَالَ غَيْرُهُ<sup>(٣)</sup> : أَدْنُ الرَّجُلِ بِالْمَكَانِ إِذْنَانَا وَأَبْنٌ  
إِبْنَانَا إِذَا أَقَامَ ،

وَمِثْلُهُ<sup>(٤)</sup> مِمَّا تَعَاقَبَ فِيهِ الْبَاءُ وَالذَّالُ : أَنْبَرَى وَأَنْدَرَى  
بِمَعْنَى وَاحِدٍ :

أَبُهُ عَمْرُو : ذَكَرَ الرَّجُلُ جَارِيَتَهُ : إِذَا جَهَدَهَا بِاللِّقَاءِ ثَقَلَهُ  
عَلَيْهَا إِذَا أَرَادَ جَمَاعَهَا ؛

وَجَاءَ : بَكَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ : إِذَا جَهَدَهَا فِي الْجَمَاعِ .

---

(١) الباءُ شَفَوِيَّةٌ وَالذَّالُ نِطْعِيَّةٌ : اخْتَلَفْتَا مَخْرَجًا وَاتَّفَقْتَا بِالْجَهْرِ  
وَالشَّدَّةِ وَالْقَلْقَلَةِ وَالانْفِتَاحِ وَالاسْتِفَالِ .

(٢) فِي نَوَادِرِهِ ( ٦٥ ) ؛ وَجَاءَ مِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُ أَيْضًا : أَرْدَيْتُ  
عَلَى السَّيْتِينَ وَأَرْبَيْتُ ، بِمَعْنَى زِدْتُ عَلَيْهَا .

(٣) هُوَ فِي اللِّسَانِ ( ذَنْ ) ابْنُ الْفَرْجِ ، وَلَعَلَّهُ الْمَعْرُوفُ بِالْبَيْسَارِيِّ ،  
وَكَانَ كَمَا ذَكَرَ الزُّبَيْدِيُّ فِي تَرْجُمَةِ ابْنِ أَرْقَمٍ مِنْ طَبَقَاتِهِ ( ٣٠٦ ) مِنْ أَهْلِ  
الْعِلْمِ بِالْعَرَبِيَّةِ .

(٤) وَهَذَا الْقَوْلُ لِابْنِ الْفَرْجِ أَيْضًا ؟

ابن الاغرابي : اجلَعَبَّ الرَّجُلُ اجلَعِبَابًا إِذَا صُرِعَ وَاُمْتَدَّ  
عَلَى وَجْهِ الارْضِ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الاغرابيِّ يَصِفُ فَرَسًا :  
وَإِذَا قِيدَ اجلَعَبَّ ، وَفِي النُّوَادِرِ <sup>(١)</sup> يُقَالُ رَأَيْتُهُ مُجْلَعِبًا وَمُجْلَعِدًا :  
إِذَا رَأَيْتَهُ مَضْرُوعًا مُمْتَدًّا .

الاصمعيُّ <sup>(٢)</sup> يُقَالُ : نَاقَةٌ بَلَعَسَتْ وَدَلَعَسَتْ ، وَبَلَعَكَ وَدَلَعَكَ ،  
وَهُنَّ الْعِظَامُ الْمُسْتَرَحِيَاتُ ؛ أَوْ الْبَلَعَكَ مِنَ التُّوقِ الْمُسْتَرَحِيَةِ  
الْمُسِنَّةِ ، قَالَ ابْنُ بَرِّي ، هَذَا قَوْلُ ابْنِ دُرَيْدٍ ، وَلَمْ يَذْكُرِ  
الْمُسِنَّةَ أَحَدٌ غَيْرُهُ ؛

أَبُو عَمْرٍو <sup>(٣)</sup> : وَتَلَبَّسْتُ تَلَبَّسًا ، وَتَلَدَدْتُ تَلَدَدًا ، كِلَاهُمَا  
بِمَعْنَى تَلَبَّسْتُ وَتَمَكَّسْتُ ؛

★ ★ ★

(١) كما جاء في لسان العرب ( جلععد )

(٢) في كتاب الإبل من الكنز اللغوي ص ٦٦ ( بيروت ١٩٠٣ ) .

(٣) وقال ابن بري : وشاهده قول رؤبة : ( فهل لشبيني من هوى

التلبين ) ؟

## الباء والذال

الفراء يُقالُ : بَعَطَ الشَّاةَ وَذَعَطَهَا إِذَا ذَبَحَهَا<sup>(١)</sup> ؛  
وَيُقَالُ : رَجُلٌ مُجَرَّبٌ وَبُجْرَدٌ أَي دَاهٍ مُجَرَّبٌ لِلْأُمُورِ  
كَمُجَرَّسٍ وَمُضَرَّسٍ وَمُنَجَّدٍ وَمُحَمَّنِكَ وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ .  
وَشَبَاةُ كُلِّ شَيْءٍ وَشَذَاؤُهُ : حَدُّهُ ، وَالْجَمْعُ شَبَوَاتٌ وَشَبَاتَا  
وَشَذَوَاتٌ وَشَذَا<sup>(٢)</sup> .

وَالجَبُّ وَالْجَذُّ الْقَطْعُ<sup>(٣)</sup> ، يُقَالُ : جَبَّ الشَّيْءَ يَجْبُثُهُ

---

(١) وفي لسان العرب (بعط) ويقولون بَعَطَ الشَّاةَ (وذاعطها) وشحطها وذَمَطَها وَبَذَحَها ؛ وتقول العامة الشامية : (بدل) شحطها (شخطها) بالحاء المعجمة .

(٢) وفي اللسان (شبا) شباة كل شيء : حدُّه طرفه ، وقيل : حدُّه ، وفي (شذا) منه : شذا كل شيء حدُّه ، والشذاةُ الحدة ، والشبو : الأذَى ، والشذَا : من الأذى قاله ابن دريد وأنشد :

فلو كان في ليلي شذأ من خصومة  
الوَيْتِ أَعْناقَ المَطِيِّ المَلَاوِيَا

(٣) بقطع النظر عن التباين بفروق دقيقة ، فهي يجمعتها لا تنفك

عن القطع .



جَبَا فَاَنْجَبَ اَنْجِبَابًا ، وَاَجْتَبَهُ اَجْتِبَابًا <sup>(١)</sup> ، كَمَا يُقَالُ : جَذَّ الشَّيْءَ  
يَجْذُهُ جَذًّا فَاَنْجَذَّ اَنْجَذَاذَا ، وَاَجْتَزَّهُ اَجْتِزَازًا ، كُلُّ ذَلِكَ لَا يَنْفَكُ  
عَنْ مَعْنَى الْقَطْعِ وَالْكَسْرِ وَالْاِسْتِئْصَالِ <sup>(٢)</sup> . وَالْمَجْبُوبُ الْخَصِيُّ  
وَالْمَجْدُودُ الْمَقْطُوعُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : <sup>(٣)</sup> ﴿ عَطَاءٌ غَيْرٌ مَجْدُودٌ ﴾ .

~~~~~

(١) وفي الحديث : ( إن الإسلامَ يَجِبُ ما قبله ، والتوبةَ تَجِبُ ما قبلها ) : أي يقطعان ويمحوان ما كان قبلها من الكفر والذنوب .  
(٢) وكذلك الكثير من مشتقات هاتين المادتين ومركباتها كالجباب  
بالضم ، وهو الهدرُ الساقط الذي لا يُطلب فكأنه المقطوع ، والجذاذ  
بالضم ما تكسر من الشيء وتقطع ، والجباب بالفتح القحط الشديد ،  
وسبب انقطاع الأمطار ، والجذاذ بالفتح فصلُ الشيء عن الشيء ، والبعيرُ  
الأجَبُ الذي لا سنام له ، والناقة جَبَاءٌ : والمرأة الجَبَاءُ التي لا صدر  
ناهد لها ، أو الرسحاء لا ردف لها ، والجَبَّةُ بالضم الثوب المعروف ،  
والجذنة القطعة وقيدتها الجوهرية بقوله من الثياب ، ثم إن مُرْكَبَاتِ الجيم  
مع الباء والذال كالجَبِيَا والجَبِيزِ والجَبِيشِ والجَوْبِ ، وكالجذب والجزع والجذف  
والجذم لا تخلو كذلك من معاني القطع والكسر والانفصال أو الاستئصال .

بيانه : إن آية (عطاء غير مجذوذ) هي خاتمة البتر الأول الذي ذكرناه في  
المقدمة (ص ٦٤) ووعدها بجمعه من كتب اللغة : وبتأليفه على طريقة شيخنا  
المصنّف ، وهذا الباب (الباء والذال) هو أول أبواب الجزء الأول ،  
وقد نقص قليلاً من أوله ، وما كتبناه هنا تكملة له ، وكنت قدّرت نقص  
الكتاب بسبع ورقات بعدد الأوراق البيض التي وضعها المجلد في المجموعة ،  
وبالعمل ظهر لي أن هذا العدد كان قليلاً .

انتهى الجزء الثاني من كتاب الإبدال مع إكمال البتر الأول  
والخرم الأوسط والبتر الأخير كما وعدنا  
وأنجزنا الوعد ، والله الحمد أولاً وآخراً

# فهارس كتاب الابدال

- ١ — فهرس أبواب الجزء الثاني
  - ٢ — الفهرس اللغوي لحروف الأبدال
  - ٣ — فهرس الشعر والشعراء
  - ٤ — فهرس الشعراء والشعر
  - ٥ — فهرس الرواة من اللغويين والنحاة
  - ٦ — فهرس الأعلام وأسماء القبائل والبلدان
  - ٧ — فهرس الآيات
  - ٨ — فهرس الأحاديث
  - ٩ — فهرس فوائت المعاجم الكبيرة المطبوعة
  - ١٠ — فهرس أسماء الكتب الواردة في الحواشي
  - ١١ — فهرس مراجع كتاب الابدال
- تصويب واستدراك



## ١ - فهرس أبواب الجزء الثاني

| باب          | ص   | باب           | ص  |
|--------------|-----|---------------|----|
| الراء والعين | ٤٥  | الذال والراء  | ٤  |
| الراء والعين | ٤٨  | الذال والزاي  | ٦  |
| الراء والفاء | ٥٠  | الذال والسين  | ١٣ |
| الراء والقاف | ٥٢  | الذال والصاد  | ١٥ |
| الراء والكاف | ٥٥  | الذال والضاد  | ١٦ |
| الراء واللام | ٥٦  | الذال والطاء  | ١٨ |
| الراء والميم | ٨٢  | الذال والظاء  | ٢٠ |
| الراء والنون | ٨٨  | الذال والعين  | ٢٢ |
| الراء والواو | ٩٥  | الذال والفاء  | ٢٣ |
| الراء والهاء | ١٠٢ | الذال والتلام | ٢٣ |
| الراء والياء | ١٠٣ | الذال والميم  | ٢٦ |
| ★ ★ ★        |     | الذال والواو  | ٢٨ |
| الزاي والسين | ١٠٧ | ★ ★ ★         |    |
| الزاي والشين | ١٢١ | الراء والزاي  | ٣٠ |
| الزاي والصاد | ١٢٢ | الراء والسين  | ٣٨ |
| الزاي والضاد | ١٣٤ | الراء والشين  | ٤٢ |
| الزاي والطاء | ١٣٩ | الراء والصاد  | ٤٤ |
| الزاي والظاء | ١٤٠ | الراء والضاد  | ٤٤ |
| الزاي والعين | ١٤٠ |               |    |

| ص   | باب           | ص   | باب          |
|-----|---------------|-----|--------------|
| ١٤١ | الزاي والقاف  | ٢٢٠ | الشين والصاد |
| ١٤٣ | الزاي والكاف  | ٢٢٣ | الشين والضاد |
| ١٤٤ | الزاي واللام  | ٢٢٤ | الشين والطاء |
| ١٤٧ | الزاي والميم  | ٢٢٦ | الشين والعين |
| ١٤٨ | الزاي والنون  | ٢٢٦ | الشين والغين |
| ١٥١ | الزاي والواو  | ٢٢٨ | الشين والفاء |
|     | ★ ★ ★         | ٢٢٩ | الشين والقاف |
| ١٦٤ | الستين والشين | ٢٣٠ | الشين والكاف |
| ١٧٢ | الستين والصاد | ٢٣٢ | الشين واللام |
| ١٩٦ | الستين والضاد | ٢٣٤ | الشين والميم |
| ١٩٧ | الستين والطاء | ٢٣٧ | الشين والنون |
| ١٩٨ | الستين والظاء | ٢٣٧ | الشين والهاء |
| ١٩٩ | الستين والعين |     | ★ ★ ★        |
| ٢٠٠ | الستين والغين | ٢٤٠ | الصاد والضاد |
| ٢٠١ | الستين والفاء | ٢٥٢ | الصاد والطاء |
| ٢٠٣ | الستين والقاف | ٢٥٦ | الصاد والعين |
| ٢٠٥ | الستين والكاف | ٢٥٩ | الصاد والفاء |
| ٢٠٧ | الستين واللام | ٢٦٠ | الصاد والقاف |
| ٢٠٨ | الستين والميم | ٢٦٢ | الصاد والكاف |
| ٢١٠ | الستين والنون | ٢٦٣ | الصاد واللام |
| ٢١٢ | الستين والهاء | ٢٦٤ | الصاد والياء |
| ٢١٥ | الستين والياء |     | ★ ★ ★        |

| بابُ            | ص   | بابُ               | ص   |
|-----------------|-----|--------------------|-----|
| العَيْنِ والقاف | ٣١٠ | الضاد والطاء       | ٢٦٥ |
| العَيْنِ واللام | ٣١٤ | الضاد والظاء       | ٢٦٧ |
| العَيْنِ والميم | ٣١٥ | الضاد والعين       | ٢٧٣ |
| العَيْنِ والنون | ٣١٨ | الضاد والفاء       | ٢٧٥ |
| العَيْنِ والواو | ٣٢١ | الضاد والكاف       | ٢٧٥ |
| العَيْنِ والهاء | ٣٢١ | الضاد واللام       | ٢٧٧ |
| العَيْنِ والياء | ٣٢٣ | الضاد والميم       | ٢٧٩ |
| ★ ★ ★           |     | الضاد والنون       | ٢٧٩ |
| الغَيْنِ والفاء | ٣٢٧ | الضاد والياء       | ٢٨١ |
| الغَيْنِ والقاف | ٣٢٨ | ★ ★ ★              |     |
| الغَيْنِ والكاف | ٣٣٠ | الطاء والظاء       | ٢٨٣ |
| الغَيْنِ واللام | ٣٣٠ | الطاء والعين       | ٢٨٤ |
| الغَيْنِ والميم | ٣٣١ | الطاء والفاء       | ٢٨٥ |
| الغَيْنِ والنون | ٣٣٢ | الطاء والقاف       | ٢٨٦ |
| الغَيْنِ والواو | ٣٣٢ | الطاء والكاف       | ٢٨٨ |
| الغَيْنِ والهاء | ٣٣٣ | الطاء واللام       | ٢٩٠ |
| ★ ★ ★           |     | الطاء والميم       | ٢٩١ |
| الفاء والقاف    | ٣٣٧ | الطاء والنون       | ٢٩٢ |
| الفاء والكاف    | ٣٣٩ | الطاء والواو       | ٢٩٢ |
| الفاء واللام    | ٣٤٣ | ★ ★ ★              |     |
| الفاء والميم    | ٣٤٥ | العَيْنِ والغَيْنِ | ٢٩٦ |
| الفاء والنون    | ٣٥٠ | العَيْنِ والفاء    | ٣٠٩ |

| ص     | بابُ                        | ص     | بابُ          |
|-------|-----------------------------|-------|---------------|
| ٤٤٩   | الميم والهاء                | ٣٥٠   | الفاء والهاء  |
| ٤٥٥   | الميم والياء                | ٣٥١   | الفاء والياء  |
| ★ ★ ★ |                             | ★ ★ ★ |               |
| ٤٥٦   | النون والواو                | ٣٥٣   | القاف والكاف  |
| ٤٥٨   | النون والهاء                | ٣٦٥   | القاف واللام  |
| ٤٥٩   | النون والياء                | ٣٦٥   | القاف والميم  |
| ★ ★ ★ |                             | ٣٦٩   | القاف والنون  |
| ٤٦٢   | الواو والهاء                | ٣٧٠   | القاف والهاء  |
| ٤٦٣   | الواو والياء في أوائل الكلم | ★ ★ ★ |               |
| ٤٦٤   | الواو والياء في أوساط الكلم | ٣٧١   | الكاف واللام  |
| ٤٩٤   | الواو والياء في أواخر الكلم | ٣٧٢   | الكاف والنون  |
| ٥٢٠   | الواو والألف                | ٣٧٥   | الكاف والهاء  |
| ★ ★ ★ |                             | ٣٧٧   | الكاف والياء  |
| ٥٢٧   | الهاء والياء                | ★ ★ ★ |               |
| ٥٣٣   | الهاء والألف                | ٣٧٨   | التلام والميم |
| ★ ★ ★ |                             | ٣٨٢   | التلام والنون |
| ٥٣٥   | الياء والألف                | ٤١٤   | التلام والواو |
| ~~~~~ |                             | ٤١٨   | التلام والهاء |
| ٥٤٣   | إكسال الأبدال               | ٤١٩   | التلام والياء |
| ٥٤٤   | باب الهَمْزةِ والألفِ       | ★ ★ ★ |               |
| ٥٤٨   | الهمزة والجيم               | ٤٢٣   | الميم والنون  |
| ٥٥٠   | الهمزة والحاء               | ٤٤٤   | الميم والواو  |
| ٥٥٢   | الهمزة والعين               |       |               |



| بابُ          | ص   | بابُ          | ص   |
|---------------|-----|---------------|-----|
| الهمزة والياء | ٥٧٢ | الهمزة والغين | ٥٥٩ |
| ★ ★ ★         |     | الهمزة والفاء | ٥٦٠ |
| الباء والتاء  | ٥٧٤ | الهمزة والقاف | ٥٦١ |
| الباء والثاء  | ٥٧٦ | الهمزة والكاف | ٥٦٣ |
| الباء والجيم  | ٥٧٨ | الهمزة واللام | ٥٦٤ |
| الباء والحاء  | ٥٨٠ | الهمزة والميم | ٥٦٥ |
| الباء والدال  | ٥٨٢ | الهمزة والنون | ٥٦٦ |
| الباء والذال  | ٥٨٤ | الهمزة والهاء | ٥٦٨ |

\*\*\*\*\*



## ٢ - الفهرس اللغوي لحروف الابدال (★)

|        |                                                 |            |                                                   |
|--------|-------------------------------------------------|------------|---------------------------------------------------|
| ٥٨٢/٢  | أَبْنُ الرَّجُلِ وَأَدَنٌ بِالْبَلَدِ           | ١ (٧٦)     | أَبٌ وَأُمَّ                                      |
| ٥٦٦/٢  | أَبِيَهْتُ لِلأَمْرِ وَنَسِيَهْتُ لَهُ          | ١ (٩٧)     | أَبِيَتَ وَأَبِيَتَ                               |
| ٥١٦/٢  | أَتَوَّ يَدَيَّ النَّاقَةَ وَأَتَيْتُ يَدَيْهَا | ٢/٥٨٠      | الإِبَاتَةُ وَالإِحَاتَةُ                         |
| ١٩٠/١  | أَثَائِي وَأَثَائِي*                            | ١ (١٧٩)    | الأَبْنَتُ وَالأَبْنُصُ                           |
| (١٧٩)١ | تَأْتَلُ وَتَأْصَلُ                             | ٢/٥٨٠      | أَبْنَتُ وَأَعْنَتُ الأَرْضِ                      |
| (٢٥٨)١ | تَأَجَّجَتِ النَّارُ وَتَأَجَّجَتِ              | ٢/٥٥٦      | ذَهَبَ القَوْمُ أَبَايِدَ وَعَبَايِدَ             |
| (٢٧٠)١ | أَجَدَ وَأَيْدَ البِنَاءِ                       | ٢/٥٥٦      | ذَهَبَ القَوْمُ أَبَادِيَدَ وَعَبَادِيَدَ         |
| ٢٥٥/١  | إِجَارٌ وَإِجَارِجٌ أَجَاجِيرٌ وَأَجَاجِيرٌ     | ١/٤٠ و ٦١١ | أَبِدَ وَأَمِيدَ عَلَيْهِ                         |
| ٢١٦/١  | الإِجْلُ وَالإِذْلُ                             | ١/٢٨٧      | أَبَدَتُ وَأَبَلَّتِ الإِبِلَ أَبُودًا وَأَبُولًا |
| ٢٥٩/١  | الإِجْلُ وَالإِيْلُ                             | ١/١٩       | بَابَانِهِ وَبِإِقَاتَانِهِ                       |
| ٥٨٢/٢  | أَجْلَعَبٌ وَأَجْلَعَدٌ                         | ٢/٥٦٨      | إِبْرِيَةَ وَهَيْبَرِيَةَ                         |
| ٢٣٣/١  | أَجَامٌ وَأَطَامٌ                               | ٢/٥٧١      | أَبَزَتُ لَهُ وَهَيْبَزَتُ لَهُ                   |
| ٤٢٦/٢  | أَجَمٌ وَأَجْنٌ                                 | ٢/٥٥١      | أَبَشَ لِأَهْلِهِ وَحَبَشَ                        |
| (٢٣٤)١ | تَأَجَّمٌ وَتَأَطَّمٌ                           |            |                                                   |

(★) إستضاءنا في فهرسة الأبدال - جمع بدل - بمصباح الفيّومي ، فجرينا على طريقته بذكر حرفي البدل وما يُبدلُها مع مشتقاتها ؛ والرّم الطليق من القوسين يدلّ على صفحة المتن والمفرد ، بقوسين يدلّ على الحاشية وفتحها ؛ والرّم المسبوق بواحد يدلّ على الجزء الأول وباتنين على الجزء الثاني نحو ١٩/١ و ٢ (٧٦) ؛ والرقان المتواليان قبل البدل يدلّان على ذكره في موضعين ، وترداد الأرقام بزيادة المواضع ، وربنا الفهارس على حروف الهجاء .

|        |                           |        |                          |
|--------|---------------------------|--------|--------------------------|
| ١٤٥/٢  | في أجواف الإبل أزيء وأليل | (٢٢٥)١ | أجبن وآمين               |
| ٣٥١/٢  | ممتازف الخلق ومتآريه      | ٥٥٧/٢  | إن بينهم إحنة وعينه      |
| ٥٧٣/٢  | أمروع ويسروع              | ٥٣٧/٢  | الآد والأيد              |
| (٢٧٠)٢ | الأس والأش                | (٣٥٥)١ | الأداف والأذاف           |
| ٤٠١/٢  | على آمال وآسان من أبيه    | ٣٦٦/١  | هو بإدائه وإزائه         |
| ٤٠١/٢  | تأسل وتأسن أباه           | ٥٥٣/٢  | استأديت الأمير واستعديته |
| ٢١/١   | إنكاب وإنكاف              | ٥٥٢/٢  | آديته وأعديته على كذا    |
| ٢٣/١   | أسكبة وأسكفة              | ٢٧/١   | إذا كنتم وإن كنتم        |
| ٢١/١   | أسكوب وأسكوف              | ٥٣٨/٢  | الأذان والأذين           |
| ٤٠٢/٢  | {                         | ١٠/١   | أرب وأرش                 |
|        |                           | (٥٨٢)٢ | أربيت وأرديت على السنين  |
| ٥٥٨/٢  | إسرائيل وإسرائيلين        | ١٧٤/١  | إرث صدق وإرث صدق         |
| ٤٨٥/٢  | إسرائيل وإسرائيلين        | ١٥٤/١  | أرث وأرج                 |
| ٥٦١/٢  | إسماعيل وإسماعيلين        | ١٨٦/١  | الأرثة والأرثة           |
| ٣٧٥/١  | الإسن والعسن              | ٢٢٦/١  | أرج وأرش على القوم       |
| ٥٦٣/٢  | أسوان وأسبان              | ٥٧٠/٢  | أرحت دابني وهرحتها       |
| ٥٦٤/٢  | أسبه وقشبه                | ٥٥١/٢  | أرشت وحرشت بين القوم     |
| ٥٦٥/٢  | إصفند وإصفند              | ٥٦٩/٢  | أرقت الماء وهرقته        |
| (٢٧١)٢ | أقلت وله أبيض وكصيص       | ٥٧٢/٢  | الأرقان والبرقان         |
| ١٣٩/١  | الأصف والاصف              | ٣٦/١   | أرمتهم وأزمتهم السنة     |
| ٥٦٢/٢  | أضه الأمر ومضه            | ٩٠/١   | أرانب وأراني             |
| (٣٧٣)٢ | أضيم وأظيم أضما وأظما     | ١١٧/٢  | أزدي وأسدي               |
| (٣٧٣)٢ | الإفت والإفك              | (١٥٠)٢ | فوس أزوح وأنوح           |
| (٤٠٤)٢ | الأفقر والقفقر            | ١١٣/٢  | أزه يؤزرة وأمه يؤسه      |
|        | أفك وأفين الرجل           |        |                          |
|        | مأفوك ومأفون              |        |                          |
|        | أفيل وأفين                |        |                          |

|           |                           |           |                           |
|-----------|---------------------------|-----------|---------------------------|
| ( ٨٥ ) ٢  | اوارث و اوام              | ٥٥٦/٢     | يوم أك ويوم عك            |
| ٤٨٠/٢     | آونة وآينة                | (٣٧٩)٢    | ألا وأما                  |
| ٥٦٩/٢     | أيا فلان وهيا             | ( ٥٤٩ ) ٢ | تألد وتبلد                |
| ٥٧٠/٢     | دعه كآياته و كهيته        | ٢٠٤/٢     | ألسه الله وألقه           |
| ٥٦٩/٢     | إياك أن تفعل وهياك        | ٢٠٤/٢     | رجل مألوس ومألوق          |
| ( ٥٧١ ) ٢ | الأباز والقفاز            | ٥٧٣/٢     | في أسنانه ألل ويلل        |
| ٥٦٨/٢     | إير وهير                  | ٥٦٦/٢     | الأليل والأنين            |
| ٥٧١/٢     | أيم الله وهيم الله        | ٥٧٢/٢     | رجل ألمعي ويلسعي          |
| ٥٧١/٢     | أهيات وهيات               | ٥٧٢/٢     | رجل التندد ويلتندد        |
| ٤٢/١      | با اسمك وما اسمك ؟        | ( ٥٤٩ ) ٢ | الألي والتلي              |
| ( ٣٢٧ ) ١ | الباحة والباهة            | ٥٥٠/٢     | أما والله وحما والله      |
| ( ٢٧ ) ١  | باد يبيد وفاد يفيد        |           | أما والله وغما والله      |
| ( ٢٦ ) ١  | بأر بئرا وفأر             |           | أما والله وهما والله      |
| ١٣/١      | باك وضاك                  | ٤٥٣/٢     | أما وأيمتا                |
| ١٤٤/١     | بت وبك الحبل              | ٤٥٣/٢     | يأتهم ويأتني              |
| ٥٥/٢      | بتر وبتك                  | ٥٥٦/٢     | أردت أن تفعل وعن تفعل كذا |
| ( ٧٦ ) ١  | البتر والمتر              | ٥٧٣/٢     | طير أناديد ويناديد        |
| ٣٧٢/٢     | بتر وبتل الحبل            | ٥٨٢/٢     | انبرى واندرى              |
| ( ١٥٥ ) ١ | إبشاررت وإبشاررت عن الأمر | ( ٥٥٦ ) ٢ | انجأفت النخلة وانجعتت     |
| ( ١٦٦ ) ١ | إبشعر وإبذعر              | ٣١٦/١     | أنح وأنه فهو أنح وأنه     |
| ٥٨٠/٢     | البذرى والكفرى            | ٥٧٠/٢     | أنزت له وهنرت له          |
| ٥٧٦/٢     | البزوة والشرة             | ٤٦١/٢     | إنسان وإيسان              |
| ٥٧٦/٢     | بفيه البرى والشرى         | ٤٦٦/٢     | الأوبة والأيبة            |
| ٢٣٣/١     | بيج وبط                   | ٤٧٤/٢     | المقأوب والمقأيب          |
|           |                           | ( ٣٣١ ) ١ | أواخي وأواري              |

|                                                    |                                                           |        |                                               |
|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------|-----------------------------------------------|
| ٦٣/١                                               | رجلٌ بَجْنٌ وَبَجْنٌ                                      | ٢٣٣/١  | بَجَبَتٌ وَبَطَبَطَتِ البَطَّةُ               |
| (٣٢٧)١                                             | بَدَحَهُ وَبَدَحَهُ                                       | (٧٧)١  | بَجَبَجَ بِي وَبَجَبَجَ بِي                   |
| ٢٧/١                                               | البَدْحُ وَالْفَدْحُ                                      | ٢١/١   | بَجْبَاجٌ وَفَجْفَاجٌ                         |
| ٨٢/١                                               | بِيدٌ وَبِيدٌ                                             | ٧٧/١   | بَجْبَاجٌ وَبَجْبَاجٌ                         |
| (١٧)١                                              | بَدْرُكَةٌ وَعَدْرُكَةٌ                                   | (٧٧)١  | بَجَجَ وَبَجَجَ                               |
| ٣٢٤/٢                                              | البَدْبَعُ وَالبَدْيُ                                     | ٧٧/١   | التَّبَجُّجُ وَالتَّبَجُّجُ                   |
| أَبْدَعَ وَأَوْدَعَ الأَمْرَ إِبْدَاعًا وَإِدَاعًا |                                                           | (٢٥٤)١ | إِبْنُ بَجْدَتِهَا وَبَلَدَتِهَا              |
| ٨٥/١                                               |                                                           | ٧٨/١   | بَجَمَ نَجْمًا وَنَجَمَ نَجْمًا               |
| ٣٧٢/١                                              | بَدَعٌ وَبَطِغَ                                           | (٧٦)١  | بَجْبَاجٌ وَبَحْبَاجٌ                         |
| (٣٧٦)١                                             | أَبْدَعَهُ وَأَبْطَغَهُ                                   | (٧٤)١  | تَبَجَّبَعَ وَتَبَجَّبَعَ                     |
| ٨٤/١                                               | بَدَأْتَهُ وَوَدَّأْتَهُ عَيْنِي بَدْنًا أَوْ وُدَّأْتَهُ | (٣٢٧)١ | بَجْبَاجٌ وَمَهْمَاهُ                         |
| ٢٠/١                                               | بَدْرٌ بَدْرٌ وَقَدْرٌ                                    | ٣١٤/١  | بَجْبَشْرٌ وَبَجْبَشْرٌ                       |
| ٧/٢                                                | بُدُورٌ وَبُزُورٌ                                         | ٢٩٢/١  | بَجْبَشْرٌ وَبَعْبَشْرٌ                       |
| ٨٧/١                                               | رَجُلٌ مِبْدَارٌ وَمِهْدَارٌ                              | ٣٠١/١  | بَجْبَشْرٌ وَبَعْبَشْرٌ                       |
| ٥٨٠/٢                                              | بُدْرِيٌّ وَكُفْرِيٌّ                                     | ٣٢٧/١  | أَبَحٌ وَأَبَهُ                               |
| ٨٧/١                                               | رَجُلٌ هُدْرَةٌ وَبُدْرَةٌ                                | (٣٢٧)١ | البَحْدَرِيُّ وَالبَهْدَرِيُّ                 |
| ٨٧/١                                               | رَجُلٌ هَيْدَارَةٌ وَبَيْدَارَةٌ                          | ٣٤٨/١  | بَيْحٌ لَزِيدٌ وَبَيْحٌ لَهُ عِنْدَ الفَخَارِ |
| ٨٨/١                                               | بَدْرْتُهُ وَهَزْرْتُهُ بِالْعَصَا                        | ٤١/١   | بِنَاتٌ بَجْرٌ وَبِنَاتٌ بَجْرٌ               |
| (٢٧)١                                              | البَدْعُ وَالْفَزْعُ                                      | ١٧٦/٢  | بَجَسَ وَبَجَسَ عَيْنَهُ                      |
| (١٥)٢                                              | بَدَعٌ وَبَصَعَ المَاءَ                                   | ٣٥/١   | البَجْصُ وَالبَجْصُ                           |
| (١٨)٢                                              | تَبَدَّعَ وَتَبَصَّعَ                                     | ٧٩/١   | بَجَّعَ وَبَجَّعَ                             |
| ٢٤/٢                                               | أَبْدَمَتَ وَأَبْلَمَتِ النَّقَاتُ                        | ٦٨/١   | بَجَّحَتَ وَبَجَّحَتَ عَيْنَهُ                |
| ١٧٤/٢                                              | تَبْرَبَسَ وَتَبْرَبَسَ                                   | ٦٨/١   | عَيْنٌ بَجْفَاءُ وَبَجْفَاءُ                  |
| ٥٧٦/٢                                              | بُورٌ وَبُورٌ                                             |        |                                               |
| (٧٧)١                                              | بُورٌ وَبُورٌ                                             |        |                                               |

|        |                                   |        |                                            |
|--------|-----------------------------------|--------|--------------------------------------------|
| ١١٩/٢  | البُرَاقُ والبُسَاقُ              | (٢٦)١  | بَوْتَكُ وَفَرْتَكُ                        |
| ١٣٣/٢  | بَزَقَ وَبَصَقَ                   | (٢٣٤)١ | بِرْجَمَ وَبِرْطَمَ                        |
| ١٣٣/٢  | البُرَاقُ والبُسَاقُ              | (٣٤٥)١ | الْبَرْنُخُ وَالْبِرْكَةُ                  |
| ١٢٩/٢  | أَبْرَقَتْ وَأَبْصَقَتْ الشَّاةُ  | ١٦/١   | أَبْرًا وَأَعْرَ الرَّجُلُ                 |
| ١٧٣/٢  | المُبْرَقُ والمُبْصِقُ من الغنمِ  | ٦٤/١   | الْبَرْنُخُ وَالْمَرْنُخُ                  |
| ١١٣/٢  | المُبْرَقُ والمُبْصِقُ من الغنمِ  | ٣٣٦/١  | الْبُرُزُوحُ وَالْبُرُزُوعُ وَالْبِرُزُاعُ |
| ١٧٣/٢  | مَبْصِيقٌ وَمَبْصِيقٌ             | ٧٨/٢   | الْبِيرْسَامُ وَالْبِيلْسَامُ              |
| ٢١٣/٢  | بَسَأَ وَبَهَا بِالشَّيْءِ        | ٢٣٧/٢  | بِرْشَمَ وَبِرْهَمَ                        |
| (١٧٠)٢ | بَشَّرَ وَبَشَّرَ                 | ٥٧٨/٢  | بِرْشَمَ وَجَرَّشَمَ                       |
| (١٧٠)٢ | المُبَشِّرَاتُ وَالْمُبَشَّرَاتُ  | (٤٢)٢  | المُبْرِقُ وَالْمُبْصِقُ                   |
| ٣١/١   | ابْتَسَّرَ وَاقْتَسَّرَ           | (٤٤)٢  | بِضٌ وَبِوَضٌ                              |
| ٧٩/١   | بَسَّ وَنَسَّ                     | (١٧٠)٢ | المُبْرَطِيسُ وَالْمُبْرَطِيشُ             |
| ١٩٤/٢  | بَسَقَ بُسَاقًا وَبَصَقَ بُصَاقًا | (٥٣)٢  | بِرُوقَطَ وَبِقَطَ فِي الجبلِ              |
| ٢٤/١   | البِيسِكِلُ وَالْفِيسِكِلُ        | ٨٥/١   | البِزْمَةُ وَالْوَزْمَةُ                   |
| ٤٢/٢   | البَشَارَةُ وَالْبَشَاشَةُ        | ٨٤/١   | البَزِيمُ وَالْوَزِيمُ                     |
| ٨٨/١   | البَشَاشَةُ وَالْمَشَاشَةُ        | (١٧٠)٢ | ابْرُوسَقَ وَابْرُوشَقَ                    |
| ٣٤/١   | بَصِصٌ وَكَصِصٌ                   | ١٦٧/٢  | بِرُوسَاءَ وَبِرُوشَاءَ                    |
| ٢٤٩/٢  | بَصَعَ وَبَضَعَ العِرْقَ          | ٢٥٧/١  | بِرُونِيَّ وَبِرُونِجَ                     |
| (٢٧٢)٢ | بِضْرًا حَفْرًا وَبِظْرًا         | ٥١٨/٢  | بِرُوتَ العُودِ وَبِرُوتَهُ                |
| (٢٧٢)٢ | بِضْرُ الجَاوِيزَةِ وَبِظْرُهَا   | ١/١    | الْبِرِّيَّ وَالذَّرِّيَّ                  |
| ٨٢/١   | بِضَاةٌ وَنِضَاةٌ                 | ٨٤/١   | الْبِرِّيَّ وَالْوَرِّيَّ                  |
| ٧٣/١   | بِضٌ مِضٌ                         | (٢٧)١  | بِرُوزْتَهُ وَفِرُوزْتَهُ                  |
| ٢٨٧/٢  | بِطَرَ وَبَقِرَ                   | ٢٧/١   | ابْتَزَّ وَاقْتَزَّ                        |
| ٣٠٠/٢  | بِعْشَرَ وَبَغْشَرَ               | ١١٩/٢  | بِرُوقَ وَبِسُوقَ                          |

|        |                                                 |        |                                      |
|--------|-------------------------------------------------|--------|--------------------------------------|
| (٢٠٨)١ | بَلَجَةٌ وَبَلَجَهُ                             | (٢٣٤)١ | بَعَجَ وَبَعَطَ                      |
| ٢١٧/١  | أَبْلَجُ وَأَبْلَدُ                             | (٢٤٥)١ | بَعَجَ وَبَعَى                       |
| ٤٠١/٢  | بَلٌ وَبَنٌ                                     | ٣٧٤/١  | أَبْعَدَ وَأَبْعَطَ                  |
| ٥٧٥/٢  | الْبَلَلُ وَالْبَلَلُ وَالْبَلَّةُ وَالْبَلَّةُ | ٥٨٤/٢  | بَعَطَ الشَّاةَ وَذَعَطَهَا          |
| ٥٧٥/٢  | الْبَلَالِيلُ وَالْبَلَالِيلُ                   | ٥٦/١   | وَقَعُوا فِي بَعْكوكاهِ وَمَعْكوكاهِ |
| ٧/١    | غَلَامٌ بَلْبِيلٌ وَزُنُوزٌ                     | (٥٦)١  | بَعْكوكاهِ وَمَعْكوكاهِ              |
| ١٠/١   | بَلْبِيلٌ وَسُلْسُلٌ                            | ٣٩٢/١  | بَعْدَادٌ وَبَعْدَانٌ                |
| ٣٠/١   | بَلْبِيلٌ وَقَلْقُلٌ                            | (٢٦)٢  | بَعْدَادٌ وَمَعْدَادٌ                |
| ٣٦١/١  | الْبَلْدَمُ وَالْبَلْدَمُ مِنَ الْفَرَسِ        | (٢٦)٢  | بَعْدَانٌ وَمَعْدَانٌ                |
| ٣٧٠/١  | بَلْدَمٌ وَبَلْسَمُ الرَّجُلِ                   | (١٥١)١ | بَقَّتَ وَبَقَّتْ طَعَامَهُ          |
| ٨/١    | الْبِلَاطِيحُ وَالشَّلَاطِيحُ                   | ١٦/١   | بَقِيرَ وَعَقِيرَ                    |
| ٢٠٦/٢  | نَاقَةٌ بَلْعَسٌ وَبَلْعَعٌ                     | ٥٩/١   | إِبْتَقِعَ وَإِنتَقِعَ               |
| ٥٨٣/٢  | نَاقَةٌ بَلْعَسٌ وَدَلْعَسٌ وَدَلْعَعٌ          | ٧٨/١   | إِبْتَقِعَ وَإِنتَقِعَ               |
| ٣٠٩/٢  | بَلْعَنٌ وَبَلْعَنٌ                             | ٨٧/١   | إِبْتَقِعَ وَإِنتَقِعَ               |
| (٢٧)١  | بَلَّلٌ وَقَلَّلٌ                               | (٣٧٣)٢ | بَكَّتَ وَبَكَّتَ                    |
| ٣٣/١   | بَعِيرٌ مُبَلَعَدٌ وَمُكَلَعَدٌ                 | ٥٨٢/٢  | بَكَّتَاهِ وَدَكَّتَاهِ              |
| ٥٧٨/٢  | بَعِيرٌ بَلْتَزَيٌّ وَجَلْتَزَيٌّ               | (٢٧)١  | بَكَّةٌ وَفَكَّةٌ                    |
| ١٦/١   | الْبَلَّةُ وَالْعَلَّةُ                         | ٣٥/١   | بَكَّةٌ وَلَكَّةٌ إِذَا زَجَّحَتْ    |
| ٥٨٠/٢  | رَجَعَ إِلَى بِنَجِهِ وَحِينَجِهِ               | ٨٨/١   | بَكَّتَاهِ وَهَكَّتَاهِ              |
| ١٦٢/٢  | بَلَسٌ وَبَلَشٌ                                 | ١٢/١   | بَكْبِيَاكُ وَضَكْبِيَاكُ            |
| (٢٧)٢  | بَلَشٌ وَفَشٌ الرَّجُلِ                         | (٨٥)١  | الْبَكْبِيَاكَةُ وَالْوَكْبِيَاكَةُ  |
| ٥٤١/٢  | بِهَاتٌ بِهِ وَبِهَيْتٌ بِهِ                    | ٦٠/١   | الْبَكْبِيَاكَةُ وَالْمَكْمِيَاكَةُ  |
| (٢٧)١  | مَبْهُوتٌ وَمَفْهُوتٌ                           | ٥٧٥/٢  | الْبَلَالِيلُ وَالْبَلَالِيلُ        |
| (١٧٦)١ | بِهَيْشٌ وَبِهَيْشٌ إِلَيْهِ                    |        |                                      |



|             |                                      |        |                                                       |
|-------------|--------------------------------------|--------|-------------------------------------------------------|
| ١٤٩/١       | تَجَاهُ وَوَجَاهُ                    | (٧٧)١  | مَهِيحَ الرَّجُلُ (من البهجة)                         |
| ١٤٩/١       | تَجْهِنُكَ وَوَجْهَتُكَ              | ٨٢/٢   | تَبَهَّرَ وَتَبَهَّرَ                                 |
| (١١٤)١      | تَحْتَمَةُ وَزَحْرَحَةٌ              | (٣٦)١  | بَهْرَةٌ وَلَهْرَةٌ                                   |
| (١١٠)١      | تَحْتَارُ وَدَخْدَارُ                | ١٧١/٢  | الْبَهْسُ وَالْبَهْسُ                                 |
| ١٤٥/١       | تَحْتَخَةُ وَخَلِخَةُ                | (٢٧٢)٢ | بَهَضَ وَبَهَظَ                                       |
| ١٤٥/١       | رَجُلٌ تَحْتَخَانِيٌّ وَخَلِخَانِيٌّ | ٥٧/١   | بَهْلًا وَمَهْلًا                                     |
| ١٠٩/١       | تَحْرِصَةٌ وَدِخْرِصَةٌ              | ٥٧٧/٢  | ابنُ بَهْلَلٍ وَابنُ تَهْلَلٍ                         |
| ١٠٩/١       | تَحْرِيصٌ وَدِخْرِيصٌ                | ٤٩١/٢  | بَاثَ الْمَكَانِ يَبُوثُهُ وَيَبِيثُهُ                |
| ١٤٩/١       | تَحْمَمَةٌ (وخامه)                   | ٢٤١/١  | بَانِجَةٌ وَبَانِيقَةٌ                                |
| (١١٠)١      | تَرَبُوتٌ وَدَرَبُوتٌ                | (١٦٨)٢ | بَوْسٌ بَائِسٌ وَبَوْشٌ بَائِشٌ                       |
| ٦٣/٢        | تَوْتَرَةٌ وَتَلْتَلَةٌ              | ١٧٠/٢  | بُوسْتَجٌ وَبُوسْتَجٌ                                 |
| ٦٣/٢        | تَوَاتُوتٌ وَتَلَاتِلٌ               | ٥٢٣/٢  | طَوِيلُ الْبَاعِ وَالْبُوعُ                           |
| ١٢١/١       | تَوٌّ وَسَرٌّ                        | ٦٨/١   | بَيْدٌ أَتَى وَبَيْدٌ أَتَى                           |
| ١٢١/١       | تَارٌّ سَارٌّ                        | ٤٦٨/٢  | تَبَوَّغٌ وَتَبَيَّغَ الدَّمُ                         |
| (١٢٨)١      | تَوٌّ وَطَرٌّ                        | ٤٩٢/٢  | لَابِلٌ بُوَكٌ وَبِيَكٌ                               |
| ١٣٠/١       | أَتَرَ اللهُ وَأَطَرَ يَدَهُ         | ٤٦٦/٢  | بَيْنَهَا بُونٌ وَبَيْنٌ                              |
| ١٣٧/١       | أَتَرَ اللهُ وَأَفَرَ يَدَهُ         | ٤٨١/٢  | بَوَيْتٌ بَاءٌ وَبَيْتٌ                               |
| ١٢١/١       | تَسْرَعٌ إِلَيْهِ وَتَسْرَعٌ         | (٢٢٣)٢ | بَيْشٌ وَيَيْضُ اللهُ وَجِهَهُ                        |
| ١٣١/١       | تَوْفَةٌ وَطَرْفَةٌ                  | (٢٧٢)٢ | بَيْضٌ وَيَيْظُ                                       |
| ١٠٣/١       | تَوْرِيَاقٌ وَذَوْرِيَاقٌ            | ١٤١/١  | وَهَبْتُ وَوَهَبْتُكَ                                 |
| ٣٧٥ و ١٣٣/١ | تَوْرِيَاقٌ وَطَرِيَاقٌ              | ١٥٢/١  | تَبْرِيَةٌ وَهَبْرِيَةٌ                               |
| ١٣٧/١       | تَارَكَ وَفَارَكَ صَاحِبَهُ          | ١٢٨/١  | تَبِنٌ وَفَطِنٌ                                       |
| ٣٢٦/٢       | قَاسِعٌ وَقَامِي                     |        | تَبَانَةٌ وَطَبَانَةٌ ، وَتَبَانِيَّةٌ وَطَبَانِيَّةٌ |
| ١٥٠/٢       | كَحَلَّتْ تَضَعًا وَوَضَعًا          | ١٢٨/١  |                                                       |

|        |                                     |        |                                   |
|--------|-------------------------------------|--------|-----------------------------------|
| ٤٦٥/٢  | تَوَهَّتْ بِهِ وَتَيَّهَتْ بِهِ     | ٩٥/١   | تَعَّ وَتَعَّ                     |
| ٤٨١/٢  | تَوَيَّتْ وَتَيَّيْتُ تَاءً         | ٩٥/١   | تَعْتَعَّةٌ وَتَعْتَعْفَةٌ        |
| (٣٠٢)١ | تَيَّعَانُ وَتَيَّعَانُ             | (١٤٨)١ | تَعْفَرَتْ وَتَعْفَرَتْ الْقِدْرُ |
| ١٥٠/١  | تَيَّقُورٌ (وَقَارُ)                | ١٠٨/١  | تَقْتَرُ وَدَقْتَرُ               |
| (١٢٢)١ | لَاتِييَا وَلَا تَرَمَا             | ١٤٨/١  | تَيْفِرِجٌ وَنَيْفِرِجٌ           |
| ١٢٢/١  | لَاتِييَا وَلَا سِييَا              | ١٥٠/١  | تَيْكَاةٌ (وَوَكَاةٌ)             |
| ٢٠١/١  | تَتَانَاً وَتَكَاكَأً               | ١٥١/١  | أَنْكَاهُ وَأَوْكَاهُ             |
| (١٧٦)١ | التَّابَةُ وَالشَّابَةُ             | (١١٠)١ | تَكَ وَدَكَ الحَانِطُ             |
| ١٤٦/١  | تَتَّ وَتَمَّتْ                     | ١٤٩/١  | تَكَلَّةٌ وَوَكَلَّةٌ             |
| ١٤٦/١  | التَّشْتُوتُ وَالتَّشْمُوتُ         | ٩٦/١   | تَكْنَمَةٌ وَتَكْنَمَةٌ           |
| ٣٧٧/١  | لِإِبْنِ تَأْدٍ وَإِبْنِ تَأْطٍ     | ٥٨٣/٢  | تَلْبِنٌ وَتَلْدَانٌ              |
| ٢٥٣/١  | تَجْبِجُ المَاءِ وَتَلِيلُهُ        | (١١٤)١ | تَلْتَلَةٌ وَزَلْزَلَةٌ           |
| ١٩٧/١  | تُجْرَةُ الوَادِي وَفُجْرَتُهُ      | ١٣٨/١  | تَلْمَلَةٌ وَفَلْمَلَةٌ           |
| ١٩٥/١  | إِنتَجَرَ وَانْفَجَرَ               | (١٥١)١ | أَنْتَلِجُ وَأَوْلِجُ             |
| (١٩٩)١ | تَجْلَاءُ وَنَجْلَاءُ               | (١٥١)١ | تُلْدٌ وَوُلْدٌ الوَالِدُ         |
| ١٩٨/١  | تَحْتَجُّ فِي كَلَامِهِ وَفَحْتَجُّ | ١٠٦/١  | تَلِيهِ وَدَلِيهِ                 |
| ١٩٨/١  | التَّحْتَجَّةُ وَالتَّحْفَجَّةُ     | ٥٢٣/٢  | تَوْبَةٌ وَتَابَةٌ                |
| ١٧٠/١  | تَاخٌ وَسَاخٌ                       | (٩٢)١  | تَوْتُ وَتَوْتُ                   |
| (٢٠٣)١ | التَّخَاخُ وَالتَّخَاخُ             | ٤٩١/٢  | تَوْرَبٌ وَتَيْرَبٌ               |
| ٣٣٨/١  | التَّدَاؤُ وَالتَّنْفَاؤُ           | (١٢٠)٢ | تَوْزٌ وَتَوْسٌ                   |
| ١٩٧/١  | تَدَمٌ وَفَدَمٌ                     | ١١٥/١  | تَوْسٌ وَتَوْسٌ                   |
| (١٩٧)١ | أَبَارِيقُ مُشْدَمَةٌ وَمُفْدَمَةٌ  | ١٠٨/١  | تَوَلَاتٌ وَوَلَاتٌ               |
| (١٩٩)١ | مُشْدَنٌ وَمُفْدَنٌ                 | ١٠١/١  | تَوَلَجٌ وَدَوَلَجٌ               |
| (٢٠٣)١ | تَدِي وَنَدِي                       | ١١٨/١  | تَلَقَّ وَسَاقَ بِنَفْسِهِ        |

|        |                                                        |        |                                         |
|--------|--------------------------------------------------------|--------|-----------------------------------------|
| ١٧١/١  | الثُمَّلَةُ والسَّمَلَةُ                               | (١٩٩)١ | ثَارَ وَفَارَ                           |
| ١٦٧/١  | ثَمَّ الشَّيْءَ وَرَمَهُ                               | (٢٠٣)١ | ثَرِيدٌ وَوَمَرِيدٌ                     |
| ١٩٣/١  | ثَمٌّ وَوُفْمٌ                                         | (١٩٩)١ | ثَوَثْرَةٌ وَوَفْرَفْرَةٌ               |
| ١٨٤/١  | ثَنَاءُ الدَّارِ وَفَنَاوَهَا                          | (١٩٩)١ | ثَوَثَارٌ وَوَفْرَفَارٌ                 |
| ٤٧٨/٢  | ثَنَوَى وَثَنِيَا الْجَزُورِ                           | ١٨٨/١  | ثَوْبٌ ثَوْتِيٌّ وَوَفْرَقِيٌّ          |
| ١٨٧/١  | الثَّوْمُ وَالْفَوْمُ                                  | ١٠٨/١  | مُثْرَنْتٌ وَمُثْرَنْدٌ                 |
| (١٨٧)١ | بُرْدٌ ثَوْتِيٌّ وَوَفْوِيٌّ                           | ١٧٢/١  | لَا تَبَيَا وَلَا سَبَيَا               |
| ١٩٤/١  | الضَّلَالُ بْنُ تَهْلِيلٍ وَابْنُ قَهْلِيلٍ            | ١٩٢/١  | ثَوْرَةٌ وَفَرْوَةٌ                     |
| ١٨٤/١  | تَوَهَّدَ وَفَوَّهَدَ                                  | ١٩٣/١  | ثَوْرُغُ الدَّائِرِ وَوَفْرُوْغَهَا     |
| ٤٨١/٢  | تَوَثَّتْ وَتَثَيْتَتْ ثَاءً                           | (١٥٦)١ | ثَطَّأَ بِسَلْعِهِ وَحَطَّأَ بِهِ       |
| ٣٣٦/١  | أَجَاءَهُ وَأَسَاءَهُ                                  | ١٦٩/١  | تَعَايَبُ وَسَمَائِبُ                   |
| ١٩٥/١  | جُثِّثَ مِنِّي وَجُثِّفَ                               | (٢٠٣)١ | تَشَعَّمَتَهُ وَتَنَفَّمَتَهُ الْأَرْضُ |
| ٢٩٥/١  | رَجُلٌ مَجْثُوفٌ وَمَجْثُوثٌ                           | ١٧٨/١  | تَغْتَفِغُ وَضَغْضَغُ كَلَامَةٌ         |
| ٥٥٦/٢  | مَجْثُوفٌ وَمَجْثُوفٌ                                  | (١٩٩)١ | كَلْبٌ تَغِيمٌ وَقَقِيمٌ                |
| ٥٨٤/٢  | جَبَّ الشَّيْءُ وَاجْتَبَيْتَهُ وَجَذَّهُ وَاجْتَذَّهُ | ٢٠٣/١  | تَغْفِغُ وَمَغْمِغٌ                     |
| ٥٨٥/٢  | الْمَجْثُوبُ وَالْمَجْذُودُ                            | ١٦٢/١  | ثُفْرُوقٌ وَوَذْفُرُوقٌ                 |
| ٥٩/١   | الْجُبَيْبَةُ وَالْجُمَيْبَةُ                          | ٥١٧/٢  | ثُقُوتُهُ وَتُقَيْتُهُ                  |
| ٢١٦/١  | رَجُلٌ مَجْبَاجِبٌ وَدَبَابِبٌ                         | (٢٠٣)١ | تَقَبَّتِ النَّاقَةُ وَتَقَبَّتْ        |
| ٦٢/١   | جَبَّخَ وَجَمَّخَ كَجَبَّخَ وَجَمَّخَ                  | (١٧٦)١ | الْإِثْلَاجُ وَالْإِفْلَاجُ             |
| ٤٥٣/٢  | جَبْرِيلُ وَجَبْرِينُ                                  | ١٨٢/١  | تَلَاغَ رَأْسَهُ وَسَلَفَهُ             |
| ١١٥/٢  | جَبِيزٌ وَجَبِينِسٌ                                    | ١٨٢/١  | تَلَاغَ رَأْسَهُ وَفَلَعَهُ             |
| ٢٣/١   | رَجُلٌ جَبِينِسٌ وَجَبِينِسٌ                           | ١٩٨/١  | تَلَّ تَلَّةً وَفَلَّ فَلَائَةً         |
| (٧٧)١  | جَبَّشَ وَجَمَّشَ الشَّعْرَ                            | (١٧٦)١ | الشَّمَجُ وَالشَّمَجُ                   |
|        |                                                        | (٢٠٣)١ | تَمَغَّةُ الْجَبَلِ وَتَمَغَّتَهُ       |

|         |                                |             |                                      |
|---------|--------------------------------|-------------|--------------------------------------|
| ١ (٣٤٢) | جَبْنَبَارٌ وَجَبْنَبَار       | ٧٧/١        | الجَبَيْشُ والجَبَيْشُ               |
| ١ (٣٦٩) | جَدَعُ الأَرْضِ وَجَزَعُهَا    | ١٦٦/١       | جَثٌّ وَجَذٌّ                        |
| ١ ٣٥٩/  | جَدَفٌ وَجَذَفٌ                | ١٦٦/١       | إِنجَثٌّ وَإِنجَذٌّ                  |
| ١ ٣٥٩/  | مَجْدَافٌ وَمَجْدَافٌ          | ١٩٥/١       | جَبَلَتْنُهُ الرِّيحُ وَجَفَلَتْنُهُ |
| ١ ١٩٢/  | الجَدَثُ والجَدَفُ             | ١٩٥/١       | 'جَبَالَةُ الشَّجَرِ وَجَفَالَتُهُ   |
| ١ ٣٥٩/  | غَلَامٌ جَادِلٌ وَجَادِلٌ      | ١٩٦/١       | الجَمَثَلُ والجَمْفَلُ               |
| ١ ٤٠٧/  | جَادِلٌ وَجَادِنٌ              | ١٧١/١       | 'جَمَانٌ وَجَسْمَانٌ                 |
| ١ ٢٦١/  | جَدَا الدَّهْرِ وَيَدَاهُ      | ١٦٠/١       | جَثْوَةٌ وَجَذْوَةٌ                  |
| ١ (٢١١) | جَدَّاءٌ وَحَدَّاءٌ            | ٢٤٨/١       | 'جَثْوَةٌ وَكَثْوَةٌ من تَرَابٍ      |
| ١ (٢٢٩) | أَجْدَقٌ وَأَشْدَقٌ            | ١٦٠/١       | تَجَثَّى وَتَجَذَّى                  |
| ١ (٢٢٩) | مَجْدُودٌ وَمَشْدُودٌ          | (٢٧٤)       | الجُحَادِرُ والجُحَادِرُ             |
| ١ (٣٩٣) | أَجْدُكٌ وَأَجْنُكٌ            | ٢٦٦/١       | الجُحَادِيُّ والجُحَادِيُّ           |
| ٢ ٤/    | جَذُّ الحَبْلِ وَجَزَرُهُ      | (٣٠٢)       | جَعْدَرٌ وَجَعْدَرٌ                  |
| ١ ٢٣٦/  | الجِذْرُ والعَذْرُ             | ٢٧٨/١       | عَجُوزٌ جَعِرِطٌ وَجَعِرِطٌ          |
| ٢ ٢٧/   | جَذُّ الحَبْلِ وَجَذْمُهُ      | وَدَحْسِيهِ | ذَلِكَ من جَعَسِ فلانٍ               |
| ٢ ٨٤/   | جَذَرَ الحَبْلِ وَجَذَمَهُ     | ٢١٧/١       |                                      |
| ٢ ٦/    | الجِذْرُ والجِذْلُ             | ١٥٨/٢       | 'جَعَسَ وَجَعِشَ جِلْدُهُ            |
| ٢ (٨٥)  | الجِذْرُ والجِذْمُ             | ١٥٧/٢       | جَاعَسَهُ وَجَاعَسَهُ                |
| ١ (٢١٤) | إِنجَذَعَ الحَبْلُ وَإِنجَذَعَ | ٢٨٥/١       | سَبِيلٌ 'جَعَافٌ وَ'جَرَا فٌ         |
| ٢ ٣٨٠/  | الجِذْلُ والجِذْمُ             | ٣٠٤/١       | جَعْفَلَهُ وَجَعْفَلَهُ              |
| ١ ٢١٤/  | جَذَمَ وَجَذَمَ                | ٣٠٤/١       | جَعَلَهُ وَجَعَلَهُ                  |
| ١ (٢٥٢) | جَذَّانٌ وَكَذَّانٌ            | (٢٢٧)       | جَعَجٌ وَشَخٌ                        |
| ٢ ٥٨٤/  | رَجُلٌ مَجْرَبٌ وَمَجْرَبَةٌ   | ٢٢٤/١       | جَعَجَ عَجَمًا وَزَخَزَخَهَا         |
| ٢ ٦٤/   | 'جُرْبَانَةٌ وَ'جُلْبَانَةٌ    | ٣٥٢/١       | جَعَجَزَتْ بِرَجُلِي وَجَعَجِزَتْ    |

|                                            |                                     |                    |                                  |
|--------------------------------------------|-------------------------------------|--------------------|----------------------------------|
| ٢٠٩ و ٧٠ / ٢                               | مَجْرَفٌ وَ مَجْرَفٌ                | ٧٣ / ١             | جَرَبَزَ وَ جَرَمَزَ             |
| ٢٠٨ / ١                                    | رَجُلٌ مَجَارِفٌ وَ مَحَارِفٌ       | ٧٣ / ١             | تَجْرَبَزَ وَ تَجْرَمَزَ         |
| ٣٤٨ / ٢                                    | رَجُلٌ جُرَافِضٌ وَ جُرَامِضٌ       | ٥٣٩ / ٢            | جَرَجَارٌ وَ جَرَجِيرٌ           |
| ٣١ / ٢                                     | جَرَمَ النَّخْلَةَ وَ جَزَمَهَا     | ٥٦ / ١             | جَرَدَبَ وَ جَرَدَمَ             |
| ٤٠ / ٢                                     | الجِرْمُ وَ الجِيسْمُ               | (٥٦) ١             | رَجُلٌ جَرْدُهُانٌ وَ جَرْدُمان  |
| ٦١ / ٢                                     | جَرَمْتُ الشَّيْءَ وَ جَلَمْتُهُ    | ٧٦ / ٢             | جَرَجَ الخَاتِمُ وَ جَلِجَ       |
| ٢٣٠ / ١                                    | جَرَمْتُ النَّخْلَةَ وَ حَرَمْتُهَا | ٢٤٥ / ١            | جَرَجَبَانٌ وَ قَرَقَبَانٌ       |
| ٢٣٠ / ١                                    | زَمَنُ الجِرَامِ وَ العَصْرَامِ     | ٢٤٤ / ١            | الجِرَجِيسُ وَ القِرْقِيسُ       |
| ٢٢٤ / ١                                    | جَرَمَ الشَّيْءَ وَ زَرَمَهُ        | (٢٥٨) ١            | أَجْرَدٌ وَ أَمْرَدٌ             |
| جَرْمٌ وَ جَرْنٌ جَ أَجْرَامٌ وَ أَجْرَانٌ |                                     | (٢٠٦) ١            | المُنْجَرِدُ وَ المُنْقَرِدُ     |
| (٤٣٧) ٢                                    |                                     | ١٤ / ٢             | مَجْرَفَةٌ وَ مَجْرَسٌ           |
| ٢٥٤ / ١                                    | جَرَنَ وَ مَرَنَ عَلَى الشَّيْءِ    | ٢٢٨ / ١            | المُجَارَزَةُ وَ المُشَارَزَةُ   |
| (١٦٨) ٢                                    | الجَرْتَنَفْسُ وَ الجَرْتَنَفْسُ    | ١٥٨ / ٢            | جَرَسٌ وَ جَرَسٌ مِنَ اللَّيْلِ  |
| ٢٣٧ / ١                                    | جَرَاهِمٌ وَ عَرَاهِمٌ              | ٥٨٤ / ٢ وَ ٢٣٢ / ١ | مَجْرَسٌ وَ مَضْرَسٌ             |
| (٣٧) ٢                                     | إِجَارَةٌ وَ إِجَارَةٌ              | (١٧٠) ٣            | الاجْتِرَاسُ وَ الاجْتِرَاسُ     |
| (٢٤٥) ١                                    | الجَرِيَّةُ وَ القَرِيَّةُ          | (١٧٠) ٢            | الجَرْمَسَةُ وَ الجَرْمَسَةُ     |
| (٢٣٥) ١                                    | جَرَى وَ ظَرَى بِطَنِهِ             | ٧٨ / ٢             | الجِرْسَامُ وَ الجِلْسَامُ       |
| ٤١١ / ٢                                    | الجِرْيَالُ وَ الجِرْيَانُ          | ٢٢٨ / ٢            | جَرَسْتُ الطَّيْنَ وَ جَرَفْتُهُ |
| ٣٨٠ / ٢                                    | جَزَلْتُ الشَّيْءَ وَ جَزَمْتُهُ    | (٧٧) ١             | جَرَسْتُ وَ جَرَسْتُ             |
| (٢٠٦) ١                                    | نَجَسَ وَ نَجَسَ                    | (٢١٥) ١            | إِجْرَسْتُ وَ إِجْرَسْتُ         |
| ٤٣ / ٢                                     | بُجْسَةٌ وَ بُجْسَةٌ                | (٢٢٥) ١            | إِجْرَسْتُ وَ إِجْرَسْتُ         |
| (٢٧) ١                                     | جَعَبَ وَ جَعَفَ                    | ٢٧٣ / ٢            | جَرِيضَةٌ وَ جَرِيضَةُ الذَّقْنِ |
| ٩ / ١                                      | جَعْبُوبٌ وَ جَعْفُسُوسٌ            | ٧٠ / ٢ وَ ٢٠٩ / ١  | جَرِفٌ وَ جَلِفٌ فِي مَالِهِ     |
| (٢١) ٢                                     | جَعْدَرِيٌّ وَ جَعْفَرِيٌّ          |                    |                                  |

|                          |                                             |        |                                                 |
|--------------------------|---------------------------------------------|--------|-------------------------------------------------|
| ١٧٤/١                    | من جنك وجنسك                                | ١٦٠/٢  | جَعْسُوسٌ وَجَعْسُوشٌ                           |
|                          | إِسْتَجَابَ اللَّهُ وَإِسْتَجَابَ دَعَاكَ   | (٧٦)٢  | أُمُّ جَعْلَانَ وَأُمُّ جَعْرَانَ               |
| ٥٢٥/٢                    |                                             |        | جَفَّاتُ بِهِ وَحَفَّاتُ بِهِ الْأَرْضَ         |
| ٢١٠/١                    | الجَوَّثَاءُ وَالْحَوَّثَاءُ                | ٢١١/١  |                                                 |
| ٥٢٠/٢                    | أَجَادَ وَأَجَوَدَ فِي كَلَامِهِ            | ٣٤٦/٢  | الجِفْنِسُ وَالْجِمْنِسُ                        |
| (١٩٩)٢                   | الجُوسُ وَالْجُوعُ                          | ٢٠٨/١  | أَنْجَلَبَ وَأَنْحَلَبَ                         |
| ٢١١و٢٠٥/١                | جاسَ بِيحوسَ وَحاسَ بِيحوسَ                 | (١١٠)١ | جَلَقَتَهُ وَجَلَدَهُ                           |
| (٢١١)١                   | جاضَ وَحاضَ                                 | (١١٠)١ | الجَلَيْتُ وَالْجَلِيدُ                         |
| (١٧٧)١                   | جَهَثَ وَجَشَثَ                             | (٢١١)١ | جُلَاجِيلٌ وَجُلَاحِيلٌ                         |
| (٣٧٣)١                   | الْجِهَادُ وَالْجِهَاضُ                     | ٣١٢/١  | جَلَحَ وَجَلَى                                  |
| ٥٣٠ و ٤٦٣/٢              | أَجْمَزَ وَأَجَازَ عَلَى الْجَرِيحِ         | ٣١٢/١  | قَوْمٌ جُلُحٌ وَجُلِيٌّ                         |
| ٤٨٦/٢                    | جَاخَ السَّيْلُ جَوْخًا وَجَيْخًا           | ٤١٦/٢  | الجُلُخُ وَالْجَوُخُ                            |
| (٥٢١)٢                   | الْجَالُ وَالْجَوْلُ                        | ٤٢٠/٢  | الجُلُخُ وَالْجَيْخُ                            |
| ٤٨٣/٢                    | جَوْلَانِيٌّ وَجَيْلَانِيٌّ                 | ٢٧٨/٢  | رَجُلٌ جَلْدٌ وَجَضْدٌ                          |
| (٢٧)١                    | جَبَّاهُ وَحَفَاهُ                          | (٢١)٢  | جَلْدَاءُ وَجَلْدَاءُ                           |
| (٢٨٣)١                   | جَبَبَ وَجَبَبَ                             | (٢١)٢  | إِجْلَوذٌ وَإِجْلَوظٌ                           |
| جبابك أن تفعل كذا وشبابك |                                             | ٢١٠/١  | جَلَقَ وَحَلَقَ رَأْسَهُ                        |
| (٢٩٠)١                   |                                             |        | جَلَلْتُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ وَجَلَلْتُ    |
| ٢٦٤/١                    | جَبَجَ وَخَبَجَ وَالْحُبَّاجُ وَالْحُبَّاجُ | ٤١٦/٢  |                                                 |
| (٢٦٤)١                   | الْحَبَجُ وَالْحَبِطُ                       | ٤١٧/٢  | الْجَالِئَةُ وَالْجَالِيَّةُ                    |
| ٢٤١/١                    | جَبَجَ وَحَبَقَ                             | ٤٦٢/٢  | أَجَلَهُ وَأَنْجَلَى                            |
| (٣٢٧)١                   | جَبَجَهُ وَهَبَجَهُ                         | ٣٧٠/١  | جَمَدٌ وَجَمَسَ                                 |
|                          |                                             | ٤٦/٢   | أَجْمَرَ الْقَوْمَ وَأَجْمَعُوا عَلَى الْأَمْرِ |

|         |                                            |         |                                             |
|---------|--------------------------------------------|---------|---------------------------------------------|
| ١٣٦/١   | مُحَمَّدٌ صِدْقٌ وَمُحَمَّدٌ صِدْقٌ        | ٨٥/١    | حَبْرٌ بَرٌّ وَتَبْرٌ بَرٌّ                 |
| ١٣٩/١   | المُحَمَّدُ والمُحَمَّدُ                   | ٨٥/١    | وَحَوْرٌ زَوْرٌ وَتَوْرٌ زَوْرٌ             |
| ٣٤٠/٢   | مُحَمَّدٌ صِدْقٌ وَمُحَمَّدٌ صِدْقٌ        | (٢٥٨) ١ | الحُبَّارِيُّ والحُبَّارِجُ                 |
| ٣٠٤/١   | أَحْتَرَّ وَأَهْتَرَّ عَلَى عِيَالِهِ      | ٣٢٥/١   | الحَبْتَرُ والمُهَبْتَرُ                    |
| ٣٠٤/١   | الإِخْتَارُ والإِخْتَارُ                   | ٧٧/٢    | الحَبْتَرُ والحَبْتَلُ                      |
| (٣٠٢) ١ | حَتَكَ وَعَتَكَ                            | ٦٦/١    | حَبَشَ وَحَمَشَ الشَّيْءُ                   |
| ١٤٤/١   | حُتْلَةٌ وَحُكْلَةٌ فِي لِسَانِهِ          | ٢٨٣/١   | حَبَشَتُ الشَّيْءِ وَحَبَشَتُهُ             |
| (٣٢٧) ١ | حُتَامَةٌ وَهُتَامَةٌ وَحُطَامَةٌ          | ٣١٩/١   | حَبَشَ لَهُ وَهَبَشَ لَهُ حَبَشًا وَهَبَشًا |
| (١٢٢) ١ | الحَاتِي والحَاصِي                         | ٣٢٣/١   | حَبِشَاتٌ وَهَبِشَاتٌ مِنَ النَّاسِ         |
| ٧٧/١    | الحِثْبُ والحِثْمُ                         | (٣٢٧) ١ | حَبِصٌ وَهَبِصٌ                             |
|         | الحِثُّ والحِصُّ والحِثْيِيُّ والحِصْيِيُّ | (٣١٥) ١ | مَابَهُ حَبِصٌ وَلَا نَبِصٌ                 |
| (١٨٠) ١ |                                            | (٣١٣) ١ | المِحْبِصُ والمِنْبِصُ                      |
| (١٦٥) ١ | حِثْحَاكٌ وَحِثْحَاذٌ                      | ٢٧٨/١   | حِيقَةٌ وَحِيقَةٌ                           |
| (١٦٥) ١ | حِثْحَاكٌ وَهَذَاذٌ                        | (٣٢٧) ١ | المَجْبَلُ والمَجْبَلُ                      |
| (١٧٩) ١ | حِثْمَتٌ وَحِصْمَصٌ                        | ٣٢٥/١   | الحَبْلَتُ والمُهَبْلَتُ                    |
| (٧٧) ١  | حِشْرَبٌ وَحِشْرَمٌ                        | ٢٨٦/١   | حِثَّاتُ العُقْدَةِ وَرَثَاتُهَا            |
| ٧٠/١    | الحِثْرِبَةُ والحِثْرِمَةُ                 | (٣٢٧) ١ | حِثَّهُ وَعِثَّهُ                           |
| ٢٨٠/١   | الحِثْرِمَةُ والحِثْرِمَةُ                 | ٢٩٥/١   | نَمَّ حَتَّى آتَيْكَ وَعَتَّى آتَيْكَ       |
| ٢٨٠/١   | رَجُلٌ حِثَارِمٌ وَحِثَارِمٌ               | ٥٥٨/٢   |                                             |
| ٩٦/١    | الحِثْلَةُ والحِثْلَةُ                     | (٢٤٥) ١ | التَّحْدِيجُ والتَّحْدِيقُ                  |
| ٤١٥/٢   | الحِثْلَةُ والحِثْوَةُ                     | ٣١٢/١   | حَتَدَ وَمَتَدَ بِالْمَكَانِ                |
| (٧٧) ١  | حِثْلِبٌ وَحِشْرَمٌ                        | ٣١١/١   | مَالَهُ عَنِ ذَاكَ مُحْتَدٌ وَمُلْتَدٌ      |
| (٧٧) ١  | حِثْلِبٌ وَحِثْلِمٌ                        | ١٣٦/١   | المُعْتَدُ والمُعْتَدُ                      |

|       |                                                    |         |                                        |
|-------|----------------------------------------------------|---------|----------------------------------------|
| ١٦٣/١ | حَذَقَ الحَبْلَ وَحَلَقَهُ                         | ٢ (٢٦)  | الحُمَالَةُ والحُمَالَةُ               |
| ١٧٨/١ | الحُمَالَةُ والحُمَالَةُ                           | ٢/٢٣    | الحُمَالَةُ والحُمَالَةُ               |
| ١٦٤/١ | حَذَلَمَ فِي مُرُورِهِ وَحَذَلَمَ                  | ١/٢٨٠   | الحُمَالَةُ والحُمَالَةُ               |
| ١٧٤/١ | الحِذْوَرَةُ والعِذْوَرَةُ                         | ١ (٣٠٢) | الحُمَالَةُ والحُمَالَةُ               |
| ٤٩٦/٢ | رَجُلٌ حَزَوْرٌ وَهَزَوْرٌ                         | ١/٣٢١   | حَشَوْتُ التُّرَابَ حَشْوًا وَحَشِيًا  |
| ٣١١/١ | الحِذْيِيُّ والعِذْيِيُّ                           | ١ (٣٠٢) | حَجَجْتُ الرِّجْلَ وَجَلَجْتُ          |
| ٢٦٠/١ | حَرْبَسَيْسٌ وَحَلْبَسَيْسٌ                        | ٢/٧٩    | حَجَجْتِي وَحَجَجْتِي                  |
| ٢٩٠/١ | حَرْبَسَيْسٌ وَحَرْبَسَيْسٌ                        | ١/٢٨١   | حَجَبًا وَضَجَبًا بِالْمَكَانِ         |
| (٢٤٦) | حَرْبَسَيْسٌ وَحَرْبَسَيْسٌ                        | ٢/١٩٣   | حَوَّجَلَةٌ وَحَوَّجَلَةٌ              |
| ٢٢١/١ | الحِرْتُ والحِرْفُ                                 | ١ (١٨٣) | هُوَ حَجٌّ وَحَرٌّ بِذَلِكَ            |
| ٢٨٦/١ | أَحْرَثْتُ نَاقِي وَأَحْرَفْتُهَا                  | ١ (١٨٣) | الأَحْبَاءُ والأَرْجَاءُ               |
| ٢٩٩/١ | المِحْرَاثُ والمِحْرَاكُ                           | ١/٢٠١   | حَاحَى وَعَاحَى بِالْفِغْمِ            |
| ٣٢٦/١ | الْمُنْحَرِدُ والمُنْحَرِدُ                        | ١ (٣٠٣) | لَبِنٌ حُدَيْدٌ وَهُدَيْدٌ             |
| ٣٩٨/١ | الحِرْدُ والحِرْدُ                                 | ١ (٣٥٩) | حَدِيدٌ وَحَدِيٌّ                      |
| ٢٩٣/١ | الحِرْدُونُ والحِرْدُونُ                           | ١/٣٦٠   | حَدَسَ وَعَدَسَ فِي الأَرْضِ           |
| (٢٩٤) | إِحْرَثْتُمْ وَإِحْرَفْتُمْ                        | ١/٢٨١   | حَدَسَ وَعَدَسَ !                      |
| ٣٠٧/١ | حَرَضَ وَحَضَضَ                                    | ٢ (٤٤)  | حَدَسَ وَكَدَسَ فِي الأَرْضِ           |
| (٣٠٧) | هُوَ يَحْرِفُ وَيَقْرِفُ لِعِيَالِهِ، وَالحِرْفَةُ |         | حَدَلٌ وَقَدَلٌ                        |
| ٢٧٧/١ | والقِرْفَةُ                                        | ١/٣٠٤   | حَدَلِبٌ وَخَدَلِبٌ                    |
| (٣٦٨) | الحِرْقَلَةُ والحِرْقَلَةُ                         | ٢/٣٦٢   | تَحَدَّاهُ وَتَحَرَّاهُ                |
| (٣٢٧) | حَرَمِي وَاللَّهُ وَعَرَمِي وَاللَّهُ وَغَرَمِي    | ١ (٣٢٧) | لَكَ حُدَيْيًا هَذَا وَهُدَيْيًا هَذَا |
| ٣٠١/١ | وَاللَّهُ                                          | ٢/٥٥٠   | الحِذْرَمَةُ والعِذْرَمَةُ             |
| ٣٠٣/١ | نَزَلَ بِحَرَّاهُ وَبِعَرَّاهُ                     | ١/٢٩٢   | الحِذْرَمَةُ والعِذْرَمَةُ             |
| ٣٢١/١ | أَنَا فِي حَرَاكَ وَفِي عَرَاكَ                    | ١/٢٨٤   | الحِذْرَمَةُ والعِذْرَمَةُ             |



|                                             |                                           |                          |                                          |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------------|
| ٢٥٩/٢                                       | الحِصَالَة والحِصَالَة                    | ٢٨٢/١                    | إِسْتَحْرَتُ الرَّبِيعِ وَإِسْتَحْرَتُهُ |
| ٢٦٠/٢                                       | الحِصَلُ والحِصَلُ                        | ١٣٢/٢                    | حَزَدَاتُ الزَّرْعِ وَحَصَدَاتُهُ        |
| ٥٤٩/٢                                       | حَضَاتُ وَحَضَوَاتُ النَّارِ              | ١٠٠/٢                    | حَزَرَاتُ وَحَزَوَاتُ الْقَوْمِ          |
| ٥٥٠/٢                                       | حَضًا وَحَضَجَ النَّارَ                   | (١٠٠)٢                   | حَزَرْتُ وَحَزَيْتُ                      |
| (٢٧١)٢                                      | حَضَبَ الْفَخَّحُ وَحَضَبَ                | ٤٢٩/٢                    | الْحَزْمُ وَالْحَزَنُ                    |
| (٢٦٩) و ١٦/٢                                | الْحُضْدُ وَالْحُضَضُ                     | ٤٩٦/٢                    | الْحَزْوُ وَالْحَزْيُ                    |
| ٥٣٩/٢                                       | فَرَسٌ مَحْضَارٌ وَمَحْضِيرٌ              | ٣٢١/١                    | حَزَوْرٌ وَهَزَوْرٌ                      |
| ٢٦٩/٢                                       | الْحُضَضُ وَالْحُظُّظُ                    | ٢٩٥/١                    | جِيءَ بِهِ مِنْ حَسَكٍ وَبَسَكٍ          |
| ٢٧٠/٢                                       | الْحِضَلُ وَالْحِظَلُ                     | (١٧٠)٢                   | الْحَسُّ وَالْحَشُّ                      |
| ٢٨٩/١                                       | حَطَّطَ الْفَصِيلُ وَحَطَّطَ              | (١٧٠)٢                   | التَّحَسُّعُ وَالْتَحَشُّعُ              |
| حَظَبَ بَطْنَهُ حَظَوْبًا وَكَظَبَ كُظُوبًا | (٢١٨)٢                                    | حَسَسْتُ وَحَسَيْتُ بِهِ |                                          |
| ٣٠٩/١                                       |                                           | ٣٤٠/٢                    | الْحَسَائِلُ وَالْحَسَائِلُ              |
| ٥٨١/٢                                       | حَظِيَّتِ الْمَرْأَةُ وَبَظِيَّتِ         | ٣٤٠/٢                    | الْحَسِيفَةُ وَالْحَسِيكَةُ              |
| ٢٨٢/١                                       | حَفَاتُ وَحَفَاتُ بِهِ الْأَرْضِ          | (١٧٠)٢                   | الْحَسِيكَةُ وَالْحَشِيكَةُ              |
| ٢٨١/١                                       | رَجُلٌ حَفَاجِيلٌ وَخَفَاجِلٌ             | ٢٠١/٢                    | الْحَسَالَةُ وَالْحَفَالَةُ              |
| ٣٤٣/٢                                       | الْحَفِيسُ وَالْحَلِيسُ                   | ٢٦٥/١                    | الْمَحْضُولُ وَالْمَحْضُولُ              |
| ٣٤٥/٢                                       | الْحَفِيسُ وَالْحَمِيسُ                   | (٢٧٢)١                   | مَحْشُوشُ الظَّهْرِ وَمَحْشُوشَةٌ        |
| ٢٩٢/١                                       | إِنَّهُ لِحِفْضَاجٍ وَعِفْضَاجٍ الْبَدَنِ | ٢٧٢/١                    | تَحَشَّشَ الشَّيْءُ وَتَحَشَّشَ          |
| ٣٠٩/١                                       | حَفَافُ الرَّأْسِ وَكَفَافُهُ             | (٢٨٢)١                   | حَشَفَ عَيْنَهُ وَحَشَفَهَا              |
| ٣٠٧/١                                       | حَقَّتْ وَقَفَّتْ أَرْضُنَا               | ٢٦٣/١                    | الْحَشِيَّةُ وَالْحَشِيَّةُ              |
| ٢٩٠/١                                       | الْحَقْفُ وَالضَّفْفُ                     | ٢٥٠/٢                    | الْحَصَبُ وَالْحَضَبُ                    |
| ٣١٩/١                                       | الْحَقِّقَةُ وَالْمَقْبِقَةُ              | ٢٥٥/٢                    | الْحَصَبُ وَالْحَطَبُ                    |
| ٥٦٥/٢                                       | أَحْكَاتُ الْعَقْدَةِ وَأَحْكَامُهَا      | ٣٠٠/١                    | حَصَدَ وَعَصَدَ                          |
| ٤٣/٢                                        | الْحَكْرُ وَالْحَكْسُ                     | ٣٢٦/١                    | الْحَصْرُ وَالْمُحَصَّرُ                 |

|               |                                           |        |                                                               |
|---------------|-------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------------|
| ٢٧١/١         | حَمِيصٌ وَتَحْمِيصُ الْجُرْحِ             | (٤٣)٢  | الْحَكْرُ وَالْحَكْشُ                                         |
| (٢٧١) و ٢٦٥/١ | إِنْحَمَصَ وَإِنْحَمَاصُ الْجُرْحِ        | (٣٠١)١ | حَكَلٌ وَعَكَلٌ                                               |
| ٣٢٢/١         | حَمَمْتُ بِالْأَمْرِ وَهَمَمْتُ بِهِ      | (٣٠١)١ | أَعَكَلٌ وَأَعْكَلٌ                                           |
| (٢٨٦)١        | مَالِي مِنْهُ حَمٌّ وَلَا رَمٌّ           | ٤٩٤/٢  | حَكَوْتُهُ وَحَكَيْتُهُ                                       |
| (٢٧١)١        | الْحُنْبُجُ وَالْحُنْبُجُ                 | ٢٨٨/١  | حَلَاتُهُ وَسَلَاتُهُ سَوَاطٍ                                 |
| ٢٦٩/١         | الْحَمْتَلُ وَالْحَمْتَلُ مِنَ الرِّجَالِ | ٣٠٩/١  | حَلَاتُهُ وَكَلَاتُهُ سَوَاطٍ                                 |
| (٢٧٠)٢        | حَمِنَطَاوٌ وَحَمِنَطَاوٌ                 | ٣٢٥/١  | حَلْبَسَيْسٌ وَهَلْبَسَيْسٌ                                   |
| (٢٩٥)١        | الْحَنْظَبُ وَالْحَنْظَبُ                 | ٢٧٩/١  | حَلَجٌ وَخَلَجٌ فِي صَدْرِي                                   |
| ٢٩٨ و (٢٩٥)١  | الْحَنْظَبُ وَالْعَنْظَبُ                 | (٢٨٢)١ | أَخْتَلَجٌ وَأَخْتَلَجٌ فِي صَدْرِي                           |
| ٢٩٣/١         | حَنْظَلْتُ وَعَنْظَلْتُ الْمَرْأَةَ       | ٣٧٩/٢  | الْحَلِيسُ وَالْحَمِيسُ                                       |
| ٢٦٢/١         | حَنْظَلْتُ بِهِ وَحَنْظَلْتُ بِهِ         | ٢٦٩/١  | أَحَلَسْتُ وَأَحَلَسْتُ الْأَرْضَ                             |
| ٢٦٣/١         | حَنْظِيَانٌ وَحَنْظِيَانٌ                 | ٢٨٣/١  | أَحَلَسْتُ وَأَدَلَسْتُ الْأَرْضَ                             |
| ٢٨٤/١         | إِمْرَأَةٌ حَنْفِصَةٌ وَدِقْفِصَةٌ        | ٤٢٩/٢  | رُطْبٌ مُخْتَلِفٌ وَمُخْتَلِفِينَ                             |
| ٢٩٣/١         | حَنْفِصٌ وَعَنْفِصٌ                       | ٣٩٦/٢  | حَلَكُ الْغُرَابِ وَحَنْكُهُ                                  |
| ٥٢٣/٢         | حَابَةٌ وَحَوْبَةٌ                        | ٤٣١/٢  | الْحَلَامُ وَالْحَلَانُ                                       |
| ٤٨٥/٢         | مِنْ حَوْثٍ بَوْتٌ                        | ٥٥٠/٢  | حَمَاوَاللهُ وَحَمَاوَاللهُ، وَغَمَاوَاللهُ، وَهَمَمَاوَاللهُ |
| ٤٨٥/٢         | مِنْ حَيْثُ يَنْتُ                        | (٢٧٤)١ | الْحَمِيمُ وَالْحَمِيمُ                                       |
| ٤٧١/٢         | مِنْ حَوْثٍ كَانَ وَحَيْثُ كَانَ          | (١٣٨)٢ | لَبِنٌ حَامِيزٌ وَحَامِيزٌ                                    |
| ٨/٢           | حَاذٌ وَحَاذَ الْإِبِلِ                   | ١٣١/٢  | إِنْحَمَزَ وَإِنْحَمَصَ                                       |
| ٨/٢           | أَنْحَوذِيٌّ وَأَنْحَوذِيٌّ               | ١٣١/٢  | حَمِيزُ الْفَوَادِ وَحَمِيزُهُ                                |
| (٢٠)٢         | حَاذٌ يَحْوِذُ وَحَاطٌ يَحْوِطُ           | ١٥٩/٢  | حَمِيسٌ وَحَمِيسُ الشَّرِّ                                    |
| (٢٣)٢         | حَاذٌ مَمْتَنُهُ وَحَالٌ مَمْتَنُهُ       | (٢١٨)٢ | حَمِيسٌ وَحَمِي الشَّرِّ                                      |
| ٤٦٤/٢         | نَحْوَزٌ وَنَحْمِيزٌ إِلَى فِتْنَةٍ       | ١٥٤/٢  | إِنْحَمَسَ وَإِنْحَمَسَ الدِّيكَانَ                           |

|        |                                                 |        |                                     |
|--------|-------------------------------------------------|--------|-------------------------------------|
| ٣٤٣/١  | خَبْنِ وَ كَبْنِ الثوب                          | ٥٢٠/٢  | أَحَاشَ وَأُحَوَّشَ عَلَى الصَّيْدِ |
| ٣٤٣/١  | أَخْبَانٌ وَ أَكْبَانٌ                          | (١٥٧)٢ | الْحُوَاسَةُ وَ الْحَوَاسَةُ        |
| ٣٤٣/١  | رَجُلٌ خُبْنٌ وَ كُبْنٌ                         | ٤٧٩/٢  | أُحَوَّسٌ وَ أُحَيَّسٌ              |
| ٢٧٣/١  | خَبَشَتُ الشَّيْءِ وَ حَبَشَتُهُ                | ٢٦٨/١  | تَخَوَّفَ وَ تَخَوَّفَ مَالَهُ      |
| ٣٥١/١  | خَبَشَ وَ هَبَشَ الشَّيْءَ                      | ٤٨٧/٢  | الْحَوَّقُ وَ الْحَيِّقُ            |
| ١١٨/١  | أَخَتُ اللَّهِ وَ أَخَسُّ حَظُّهُ               | ٣٧١/٢  | حَاكٌ وَ حَالٌ عَمْدُهُ             |
| (١١٠)١ | الْحَبْرُ وَ الْحَدْرُ                          | ٤٧١/٢  | أَحْوَالٌ مِنْهُ وَ أُحْيِلٌ        |
| ٩٦/١   | الْحَبْلَةُ وَ الْحَبْلَةُ                      | ٣٠٩/١  | إِبِيلٌ حَوْمٌ وَ كَوْمٌ            |
| (١٧٧)١ | الْحَبْمُ وَ الْحَبْمُ                          | (٩٣)٢  | حَبِزَبُورٌ وَ حَبِزَبُونٌ          |
| (٤٢٢)٢ | خَبِيلٌ وَ خَجِي                                | ٤٨١/٢  | حَوَيْتٌ وَ حَيْيْتٌ حَاءٌ          |
| ٣٣٢/١  | خَبَجَوَجِي وَ شَجَوَجِي                        | ٥٤٧/٢  | الْحَاتَمُ وَ الْحَاتَمُ            |
| ٣٩٣/١  | وَادِي خَدَبَاتٍ وَ خَبَبَاتٍ                   | ٥٤٠/٢  | خَاتَمٌ وَ خَيْتَامٌ                |
| (٣٤٥)١ | خَدَشٌ وَ كَدَشٌ                                | ٣٥٢/١  | تَوْبٌ خَيْبٌ وَ هَيْبٌ             |
| ٣٣٤/١  | خَدَفَ وَ عَدَفَ الثَّوْبَ خَدْفَةً وَ عَدْفَةً | (٢٨)١  | الْحَبِيَّتُ وَ الْحَقْفَتُ         |
| ٣٦١/١  | الْحَدْرَنْقُ وَ الْحَدْرَنْقُ                  | ٣٣٢/١  | خَبِقَ الثَّوْبَ وَ شَبِقَهُ        |
| (٣٦٩)١ | الْحَدْرَنْقُ وَ الْحَزْرَنْقُ                  | ١٧٠/٢  | الْحَبْسُ وَ الْحَبْسُ              |
| ٣٦١/١  | الْحَدَنْقُ وَ الْحَدَنْقُ                      | (١٧٠)٢ | النَّخْبَسُ وَ النَّخْبَسُ          |
| ٣٦١/١  | الْحَدَنْقُ وَ الْحَدْرَنْقُ                    | (٣٤٦)١ | خَبَطَ وَ لَبَطَ                    |
| ٣٤١/١  | خَدَّ وَ عَدَّ الْجُرْحَ خَدِيدًا وَ عَدِيدًا   | ٣٤٦/١  | التَّخْبِطُ وَ التَّلْبِطُ          |
| (٣٣٧)١ | خَذَرَفَ وَ خَطَرَفَ                            | ٣٤١/١  | خَبَعَ وَ قَبَعَ فِي الْمَكَانِ     |
| ١٩/٢   | خَذَعَلَ وَ خَزَعَلَ                            | ٣٤١/١  | جَارِيَةٌ خَبَعَةٌ وَ قَبَعَةٌ      |
| ١١/٢   | الْحَذَعَلَةُ وَ الْخَزَعَلَةُ                  | (٣٠)١  | الْحَبِيقُ وَ الْحَقِيقُ            |
| ١١/٢   |                                                 | (٣٠)١  | خَبِقَ وَ خَفِقَ                    |
|        |                                                 | ٣٣٥/١  | خَبِنَ الثَّوْبَ وَ غَبِنَهُ        |

|         |                                |             |                                   |
|---------|--------------------------------|-------------|-----------------------------------|
| (١٧٨)٢  | بنت الحسّ والحصّ               | ٩/٢         | خَذَقَ وَخَزَقَ الطائر            |
| (١٧٠)٢  | الحَسَلُ والحِشَلُ             | ٦٣/١        | الحَرْبُ والحَرَمُ                |
| ٣٤٠/١   | مَحْسُولٌ وَمَغْسُولٌ          | ٦٣/١        | أَخْرَبُ وَأَخْرَمُ               |
| (٨٣)١   | خَشِبَ وَخَشِنَ                | (٧٧)١       | الحَرْبَشَةُ والحَرْمَشَةُ        |
| (٨٣)١   | أَخْشَبَ وَأَخْشَنَ            | ١٤٦/١       | الحَرْتُ والحَرَمُ                |
| (٧٦)١   | الحُصْبُ والحِصْمُ             | ٣٦٥/٢       | خَرَدَقْتُ وَخَرَدَلْتُ اللحمَ    |
| ٥١٨/٢   | الحُصْوَةُ والحُصْيَةُ         | ٣٥٩/١       | خَرَدَلْتُ وَخَرَدَلْتُ الشَّيْءَ |
| ٢٧٩/٢   | خَضَعَ وَخَنَعَ وَكَنَعَ       | ١٧٧/٢       | الحُرْسُ والحُرْصُ                |
| ٢٧٩/٢   | الخاضِعُ والكانِعُ             | (١٧٨)٢      | الحُرْسَةُ والحُرْصَةُ            |
| الشجيرة | إِخْضَأَلْتُ وَأَغْضَأَلْتُ    | ١٧٨/٢       | الحُرَّاسُ والحُرَّاصُ            |
| (٣٣٧)١  |                                | ٣٤١/١       | خَرَشَ لِعِيَالِهِ وَقَرَشَ       |
| ٣٣٩/١   | خَضَفَ وَغَضَفَ بِهَا          | ٣٤١/١       | الحَرَشُ والقَرَشُ                |
| ٥٦٠/٢   | أَخْطَأَ وَأَخْطَفَ الرَمِيَةَ | ٣٥٢ و ٣٥٠/١ | خِرَاشُ وَهِرَاشُ                 |
| (٦٧)١   | الخَطْبُ والخِطْمُ             | ٣٥٠/١       | تَخَارَشَتْ وَتَهَارَشَتْ الكلابُ |
| ٣٣٩/١   | خَطَرَ وَغَطَرَ بِيَدِيهِ      | (٣٥١)١      | خِرْثَمٌ وَهِرْثَمٌ               |
| ٣٣٩/١   | خَطَرِيْفٌ وَغَطَرِيْفٌ        | ٣٥١/١       | أَرْضُ خِرْثَمَةٍ وَهِرْثَمَةٍ    |
| (٣٣٧)١  | خَطِيطٌ وَغَطِيطٌ              | ٨٠/٢        | الخِرْفَقَةُ والمَخْلَفَةُ        |
| (٣٤٥)١  | خَطَا وَكَظَا وَبَطَا          | ٧٢/٢        | خَرَقَ وَخَلَقَ الكلامَ           |
| ١٣٥/١   | الخُفَاتُ والخُفَاعُ           | ٧٢/٢        | إِخْتَرَقَ الكلامَ وَأَخْتَلَقَهُ |
| ٣٥٠/٢   | رَجُلٌ خَفِئْسَلٌ وَخَفِئْسَلٌ | ٣٥٢/١       | نَاقَةُ خِرْمِيلٍ وَهِرْمِيلٍ     |
| ٣٨١/١   | خَفِيْدٌ وَخَفِيْفٌ            | ١٧٩/٢       | إِخْرَتَمَسَ وَأَخْرَتَمَصَ       |
| ٣٣١/١   | خَفِيْفٌ وَذَفِيْفٌ            | ٤٧٦/٢       | الخَوْزَلَى والخَيْزَلَى          |
| ٣٣٦/١   | خَغَقَ وَغَغَقَ                | ٣٤٦/١       | خَزَقَ وَمَزَقَ الطائرَ           |
| ٤١٤/٢   | خَلَاءٌ وَخَوَاءٌ              | ١١٢/٢       | خَزَفَهُ وَخَسَفَهُ بالرَّمحِ     |

|              |                                        |        |                                          |
|--------------|----------------------------------------|--------|------------------------------------------|
| ٣٣٣/١        | خَنْطِيَانُ وَعَنْطِيَانُ              | ٦٣/١   | خَلْبُ نِسَاءٍ وَخِلْمُ نِسَاءٍ          |
| (٣٣٧)١       | الْحِنَّةُ وَالْفِنَّةُ                | ٣٥٠/١  | ثُوبٌ خَلْخَالٌ وَهَلْهَالٌ              |
| ٣٤/٢         | أُمُ خَنْشُورٍ وَأُمُّ خَنْشُورٍ       | (٣٤٧)١ | إِخْتَلَسَ وَإِمْتَلَسَ                  |
| (٣٤٥)١       | خَوْصٌ وَكَوْصٌ                        | (٣٤٧)١ | تَخَلَّصَ وَتَمَلَّصَ                    |
| (٣٤٥)١       | المِخْوَصُ وَالمِكْوَصُ                | ٣٣١/١  | الْحَلْجَمُ وَالسَّلْجَمُ                |
| ٣٤٠/١        | تَخَاوَصَ وَتَقَاوَصَ                  | ٣٣١/١  | تَخَلَّخَلَ وَتَسَلَّسَلَ                |
| ٣٤٦/١        | تَخَوَّفَ وَتَكَتَوَّفَ الشَّيْءَ      | ٤٢٢/٢  | خَالَلَ وَخَالَى                         |
| ٤٨١/٢        | خَوَيْتُ وَخَيْبِتُ خَاءَ              | ٤٧٩/٢  | خَوَلَعَ وَخَيْلَعَ                      |
| ١٨٦/٢        | كَرِيمُ الخَيْرِ وَالخِيمِ             | ٤٨٠/٢  | أَتَخَوَّلُ وَأَتَخَيَّلُ فِيكَ الخَيْرَ |
| ٣٣٩/١        | خَيْطَلٌ وَغَيْطَلٌ                    | ٢٣٤/١  | خَمَجَرِيرٌ وَخَمْطَرِيرٌ                |
| ٥٣٥/٢        | أَخَالَتِ السَّمَاءُ وَأَنْخَيْلَتِ    | ٢١٨/٢  | الخَامِسُ وَالخَامِي                     |
| ٣٧٧/١        | ابنُ دَأْنَاءَ وَطَأْتَاءَ             | ٤٣٨/٢  | الْحَمِضَةُ وَالحَمِضَةُ                 |
| (٢٧١)٢       | الدَّأْضُ وَالدَّأْظُ                  | ٥٧٧/٢  | خَمٌّ وَأَخَمٌّ                          |
| ٣٥٥/١        | دَافٌ وَذَافٌ                          | ٣٤١/١  | خَمٌّ وَقَمُّ البَيْتِ                   |
| ٣٩١/١        | دَائِقٌ وَمَائِقٌ                      | ٣٤١/١  | الخُسَامَةُ وَالقُسَامَةُ                |
| ٤١٧/٢        | دَأَلْتُ وَدَأَوْتُ للغَزَالِ          | ٣٣٥/١  | فِي خَمْرَةٍ وَغَمْرَةٍ مِنَ النَّاسِ    |
| ٤١٩/٢        | دَأَلْتُ وَدَأَيْتُ للغَزَالِ          | ٣٣٩/١  | الخَمْرَةُ وَالعَمْرَةُ                  |
| ٣٦٢ وَ ٣٥٦/١ | الدَّأْلَانُ وَالدَّأْلَانُ            | ٣٣٩/١  | تَخَمَّرَ وَتَغَمَّرَ                    |
| ٥١٧/٢        | دَأَوْتُ وَدَأَيْتُ للغَزَالِ          | ٣٤٠/١  | خَنْدَعٌ وَقَنْدَعٌ                      |
| (٢٨)١        | دَبِيبٌ وَدَفِيفٌ                      | ٣٤١/١  | خَنْدُوعٌ وَقَنْدُوعٌ                    |
| (٢١٢)١       | دَبَّيْحٌ وَدَبَّيْحٌ                  | ٢٠/٢   | خَنْدَى وَخَنْظَى                        |
| ٦٧/١         | دَبَّحٌ وَدَمَّحٌ                      | ٣٣٤/١  | خَنْشُوشٌ وَعَنْشُوشٌ                    |
| ٣٦٩/١        | دَبْرٌ وَزَبْرٌ الكِتَابِ              | (٢٧١)٢ | عَجُوزٌ خَنْضَرِفٌ وَخَنْظَرِفٌ          |
| ٦٣/١         | عَلَى فِلانِ الدَّيَّارِ وَالدَّامَارِ | ٣٣٣/١  | خَنْظَى وَعَنْظَى                        |
| ٣٦٩/١        | الدَّيْبَرُ وَالزَّبْرُ                | ٢٠/٢   | خَنْدِيَانٌ وَخَنْطِيَانٌ                |

|        |                                           |        |                                    |
|--------|-------------------------------------------|--------|------------------------------------|
| ١٦٦/٢  | دُخْشُمَانِي وَدُخْشُمَانِي               | (٣٥٦)١ | دَبْلًا دَبْلًا وَدَبْلًا ذَبِيلًا |
| ٣٨٠/١  | دَحْصَ وَفَحْصَ الْأَرْضَ بِرِجْلِهِ      | ٥١٦/٢  | أَرْضَ مَدْبُوءَةٍ وَمَدْبِيَّةٍ   |
| ٣٩٢/٢  | الدَّحِيلُ والدَّحِينُ                    | ١٩٤/١  | الدَّثْنِيُّ والدَّفْنِيُّ         |
| ٢٧٥/١  | الدَّخْمُ والدَّخْمُ                      | (٢٠٣)١ | دَرِيعَ وَدَرِيعَ                  |
| ٢٩٤/١  | دَخَمَهُ وَدَعَمَهُ بِحَجَرٍ              | ١٩٥/١  | الدَّيْنَةُ والدَّفِينَةُ          |
| ٣٦٧/١  | مَا سَمِعْتَ لَهُ دَعْمَةٌ وَلَا ذَعْمَةٌ | ٣٩١/١  | كَجِرٍ وَجِرٍ مِنَ الْمَاءِ        |
| ٢٨٠/١  | دَخْمَرٌ وَدَخْمَرٌ الْقَرِيبَةُ          | ٣٦٣/١  | دَجْنٌ وَرَجْنٌ بِالْمَكَانِ       |
| ٣٦٥/١  | الدَّحَامِيسُ وَالرَّحَامِيسُ             | ٣٦٣/١  | الدَّوَّاجِنُ وَالرَّوَّاجِنُ      |
| ٣٦١/١  | دَحْمَلُ الشَّيْءِ وَدَحْمَلُهُ           | ٣٦٥/١  | الدَّجَّانَةُ وَالرَّجَّانَةُ      |
| ٣٧٥/١  | دَحَوْتُ الشَّيْءَ وَطَعَوْتُهُ           | (٢٥٨)١ | دَاجَتَهُ وَدَاهَتَهُ              |
| ٣٧٥/١  | دَحَيْتُهُ وَطَحَيْتُهُ                   | ٣٥٩/١  | دَحَجَ وَدَحَجَ الرَّجْلَ          |
| (٣٣٧)١ | دَاخِلَةُ الْمَرْءِ وَدَاغِلَتُهُ         | ٣٧٠/١  | دَحَجَ وَسَحَجَ                    |
| (٣٣٧)١ | دَخَلَ وَدَخَلَ                           | ٢٩٦/١  | دَحٌّ وَدَعٌّ فِي قَفَاهُ          |
| (٣٤٥)١ | دَخِنَ وَدَكِنَ                           | ٢٩٦/١  | إِنْدَاحٌ وَإِنْدَاحًا             |
| (٣٤٥)١ | دُخْنَةٌ وَدُكْنَةٌ                       | ٣٢٩/١  | إِنْدِيَاحًا                       |
| ٣٧٧/١  | الدَّخَاءُ وَالطَّيْخَاءُ                 | ٣٢٩/١  | الدَّخْدَاحُ وَالذَّخْدَاحُ        |
| ٣٧٧/١  | لَيْلَةُ دَخْيَاءٍ وَطَخْيَاءٍ            | ٣٥٤/١  | الدَّخْدَاحُ وَالذَّعْدَاحُ        |
| ٣٦٨/١  | دَخَمَ وَزَخَمَ الرَّجْلَ                 | (٣٠٢)١ | إِنْدَاحٌ وَإِنْدَالٌ بَطْنُهُ     |
| ٥٧١/٢  | دَرَأَ وَدَرَاهَ عَلَيْنَا                | ٣١٠/١  | وَإِنْدِيَالًا                     |
| ٩٣/٢   | تُرَابٌ دَارِجٌ وَدَانِجٌ                 | ٨٦/٢   | كَدَحْرَةٍ وَدَحْمَةٍ بِحَجَرٍ     |
| ٢٦٠/١  | هَذِهِ دَارِيٌّ وَدَارِجٌ                 | ٣٠٣/١  | كَدَحْرَةٍ وَذَفْرَةٍ              |
| (٧٧)١  | دَرَبِجٌ وَدَرَمِجٌ فِي مَشِيهِ           | (٣٠٩)١ | وَعَاءٌ مَدْحُوسٌ وَمَدْكُوسٌ      |
| (٧٧)١  | دُرَابِجٌ وَدُرَامِجٌ                     | (٣٠٩)١ | دَحْبِجْسٌ وَدَحْبِكْسٌ            |
| ٢٦٨/١  | دَرَبِجٌ وَدَرَبِجٌ الرَّجْلَ             | ٢٧٨/١  | دُخْشُمَانِيٌّ وَدُخْشُمَانِيٌّ    |

|         |                                            |         |                                        |
|---------|--------------------------------------------|---------|----------------------------------------|
| ٣٩٧/١   | أَرْضٌ مِذْعَاسٌ وَمِيعَاسٌ                | ٨١/٢    | دَرَبِحٌ وَدَكْبِحُ الرَّجُلِ          |
| ٣٨٤/١   | أَدْعَصٌ وَأَفْعَصٌ                        | ٤٠٨/٢   | الدَّرْنَمِيلُ وَالدَّرْنَمِينُ        |
| ٣١٩/٢   | الدَّعْنِصُ وَالدَّعْنِصُ مِنَ الرَّجَالِ  | (٩٠) ١  | دِرْحَابَةٌ وَدِرْحَابِيَّةٌ           |
| ٤٣/٢    | دَعْرٌ وَدَعَشٌ عَلَيْهِمْ                 | ٩٦/٢    | دَرَسٌ وَدَاسُ الطَّعَامِ              |
| ٥٢/٢    | دَعْرَقٌ وَدَعْفَقِي مَالُهُ               | ٩٦/٢    | الدَّرَاسُ وَالدِّيَاسُ                |
| ٤٢/٢    | أَمْرٌ مُدَّعَمَرٌ وَمُدَّعَمَسٌ           | (٢٨) ١  | إِدْرَعَمَّتْ وَادْرَعَمَّتْ الْإِبِلُ |
| ٣٥٨/١   | دَفٌّ وَذَفٌّ عَلَى الْجَرِيحِ             | ٣٥٣/١   | إِدْرَعَمَّتْ وَادْرَعَمَّتْ الْخَيْلُ |
| (١٧٠) ٢ | الدَّفْنِسُ وَالدَّفْنِشُ                  | ٣٧٦/١   | الدَّرِّيَاقُ وَالطَّرِيَاقُ           |
| ٣٦٤/٢   | الدَّفْنِشُ وَالرَّقْنِشُ                  | ٣٧٦/١   | الدَّرَّاقُ وَالطَّرَاقُ               |
| ٣٩٢/١   | الدَّفْنِشُ وَالنَّفْنِشُ                  | ١٦٣/٢   | الدَّسْتُ وَالدَّسْتُ                  |
| ٣٦٤/١   | الْمَدْفِيشُ وَالرَّقْفِيشُ وَالنَّفْمِيشُ | ٢١٦/٢   | دَسَسَ وَدَسَى                         |
| ٣٧٦/١   | دَقْدَقَةٌ وَطَقْطَقَةٌ الْحَبْرِ          | (٣٦٢) ١ | دَعَنَهُ وَدَعَنَهُ                    |
| ٣٥٣/٢   | دَقَمَهُ وَدَكَمَهُ                        | (٣٦٢) ١ | الدَّعَاعُ وَالدَّعَاعُ                |
| (٣٦٠) ١ | الدَّكْرُ وَالدَّكْرُ                      | (٣٦٢) ١ | دَعَدَعَ وَفَعَدَعَ                    |
| ٣٦١/١   | الادِّكَارُ وَالْأَزْدِكَارُ               | (٣٥٥) ١ | دَاعِرٌ وَذَاعِرٌ                      |
| ١٩١/١   | دَلَتْ وَدَلَّتِ الشَّيْخُ                 | (٣٥٥) ١ | دُعْرَةٌ وَذُعْرَةٌ                    |
| ٣٦٧/١   | إِبِلٌ دُلُخٌ وَزُلُخٌ                     | ١٤٠/٢   | دَعَزَهَا وَدَعَزَهَا                  |
| ٢٠٦/٢   | نَاقَةٌ دَلْعَسٌ وَدَلْعَكٌ                | ١٩٨/٢   | دَعَسَهَا وَدَعَسَهَا                  |
| ٤١٠/٢   | دَلَهُ وَدَلَنَهُ الرَّجُلُ                | ٣٧٧/١   | دَعَزَهَا وَطَعَزَهَا                  |
| (٢٢٢) ١ | دَمَجٌ وَدَمَرٌ عَلَيْهِمْ                 | (٢٠٧) ٢ | الدَّعْسُ وَالدَّعْنُكُ                |
| (٢٤٢) ١ | دَمَجٌ وَدَمَقٌ عَلَيْهِمْ                 | ٣٧٧/١   | دَعَسَهَا وَطَعَسَهَا                  |
| ٣٩٣/١   | الدَّامُوسُ وَالنَّامُوسُ                  | ١٩٨/٢   | دَعَسَهَا وَدَعَسَهَا                  |
| (٢٠٨) ٢ | دَمَسَهُ وَدَمَلَهُ                        | ٣١٦/٢   | دَعَسَهَا وَدَمَسَهَا                  |
| ٣٩٣/٢   | الدَّمَالُ وَاللِّمَانُ                    | ٣٩٤/١   | الدَّعْسُ وَالْوَعْسُ                  |
| ٣٦٠/١   | دَمِيَهُ يَوْمُنَا وَدَمِيَهُ              |         |                                        |

|              |                                 |        |                                       |
|--------------|---------------------------------|--------|---------------------------------------|
| ٥٤/١         | ذَابَ وَذَامَ الرَّجُلَ         | ٣٦٤/١  | دَمِيَهُ يَوْمَنَا وَرَمِيَهُ         |
| ٥٦٥/٢        | ذَامَتُ وَذَمَّتُ الرَّجُلَ     | (٣٦٤)١ | دَمِيَهُ يَوْمَنَا وَزَمِيَهُ         |
| ٥٤/١         | ذَابِيَهُ وَذَامَهُ             | ٣٩٤/١  | دَمِيَهُ يَوْمَنَا وَوَمِيَهُ         |
| ٥٤ و ٥٢/١    | الذَّابُّ وَالذَّامُ            | ٣٠٢/٢  | الدَّائِعُ وَالذَّائِعُ               |
| ٤٤٣/٢ و ٨١/١ | الذَّامُ وَالذَّانُ             | ٣٧٨/١  | امْرَأَةٌ دَنَفِصَةٌ وَعِنْفِصَةٌ     |
| ٥٣٦/٢        | الذَّامُ وَالذَّيْنُ            | (١٧٠)٢ | الدَّنَفِصَةُ وَالذَّنَفِصَةُ         |
| ٩١/١         | ذَبَّتْ وَزَبَّتْ لِشْتَيْ      | ٥١٧/٢  | كَنَوْتُ وَدَنْيْتُ                   |
| (١٣٣)١       | ذَاتَهُ وَذَاطَهُ               | ٥٣١/٢  | دَهْدَةٌ وَدَهْدَى الْحَجَرِ          |
| ٥٨٥/٢        | ذَاتَهُ وَذَاعَطَهُ             | ٥٣٢/٢  | دُهْدُوَّةٌ وَدُهْدِيَّةٌ             |
| (١٤)٢        | ذَاتَهُ وَسَأَتَهُ              | ٣٥٧/١  | مَضَى دَهْلٌ وَذَهْلٌ مِنَ اللَّيْلِ  |
| ٦/٢          | ذَبْرٌ وَزَبْرٌ الْكِتَابِ      | ٤٢٧/٢  | دُهَامِجٌ وَدُهَانِجٌ                 |
| ٢٨٦/١        | الذَّحَا وَالذَّرَا             | ٤٢٧/٢  | دُهْنَجٌ وَدُهْنَجٌ                   |
| ٢٢/٢         | ذَرَبَتْ مَعْدَتَهُ وَعَرَبَتْ  | ٤٩٥/٢  | دَاهِيَةٌ دَهْوَاءٌ وَدَهْيَاءٌ       |
| ٢٢/٢         | الذَّرَبُ وَالْعَرَبُ           | (٣٨٨)١ | أُمُّ الدُّهَيْمِ وَأُمُّ الشُّهَيْمِ |
| ٩/٢          | أَوْلَادُ ذَارِعٍ وَزَارِعٍ     | ٣٨٥/١  | دَيْصٌ وَكَيْصٌ                       |
| ١٤/٢         | ذَرِيعٌ وَسَرِيعٌ               | ٥٢٦/٢  | أَدَاءٌ وَأَذْوَأُ الرَّجُلِ          |
| ٦/٢          | ذَرَقٌ وَزَرَقَ الطَّاوِرُ      | ٤٧٥/٢  | كَوْخٌ وَدَيْخُ الرَّجُلِ             |
| ٢٨/٢         | أَيُّ الذَّرَى وَالْوَرَى هُوَ؟ | ٣٦٥/١  | دَوْدِمٌ وَرَوْدِمٌ                   |
| ١٨/٢         | ذَعَجٌ وَطَعَجٌ                 | (٩٦)٢  | دَوْدَمِيسٌ وَكَزْدَمِيسٌ             |
| ١٠/٢         | ذَعَطَهُ وَزَعَطَهُ             | ٨٥/٢   | دَارَ الطَّاوِرُ وَدَامَ              |
| ١١/٢         | مَمٌّ ذُعَافٌ وَزُعَافٌ         | ٨٥/٢   | دَوَارٌ وَدَوَامٌ                     |
| ٥٥٥/١        | مَوْتُ ذُعَافٍ وَذُوَافٍ        | ٣٧٦/١  | دَوْرِيٌّ وَطَوْرِيٌّ                 |
| ١٠/٢         | مَاءُ ذُعَاقٍ وَزُعَاقٍ         | ٤٧٤/٢  | دَوَاوِينٌ وَدِيَاوِينٌ               |
| ٩/٢          | ذَعَقَهُ وَزَعَقَهُ             | ٤٨١/٢  | دَوَّلْتُ وَدَيْلْتُ دَالًا           |



|       |                                                     |        |                                                         |
|-------|-----------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------|
| ٦١/١  | الرَّبُّ وَالرَّبَابُ كَالرَّبْعِ وَالرِّبَاعِ (١١) | ١٤/٢   | تَذَقَطْنَهُ وَتَبَقَطْنَهُ وَتَسَقَطْنَهُ (١٤)         |
| ٦٩/٢  | رَبٌّ وَرَمٌّ أَمْرَةٌ                              | ٨/٢    | ذَلَجَ الْمَاءَ وَزَلَجَهُ فِي حَلْقِهِ                 |
| ٨٩/١  | أَرْبٌ وَأَلْبٌ بِالْمَكَانِ                        | ١٥/٢   | إِذْمَقَرُ اللَّبْنُ وَاصْحَقَرُ                        |
| ١٥٣/١ | رَبَّبَ وَرَبَّى                                    | ٤٠٣/٢  | ذَلَاذِلُ الْقَيْصِ وَذَنَازِنُهُ ج ذُنْدُلٌ وَذَنْدُنٌ |
| ٣٨/٢  | رَبَّتَ الصَّبِيَّ وَرَبَيْتَهُ                     | ٣٩٦/٢  | ذَالِيلُ الذَّنْبِ ج ذَالَانٌ                           |
| ٣٨/١  | رَبَّحَلٌ وَسَبَّحَلٌ                               | ٢٧٧/٢  | ظَلَّ يَتَذَمَّرُ وَيَتَنَمَّرُ وَيَتَمَتَّرُ (٢٧)      |
| ٣٨/١  | إِرْبَدٌ وَازِمَدٌ                                  | ٥/٢    | ذَمِيَّةٌ وَرَمِيَّةٌ يَوْمَانَا                        |
| ٣٨/١  | رَبْدَاءٌ وَرَمْدَاءٌ                               | ٢٨/٢   | ذَمِيَّةٌ وَوَمِيَّةٌ يَوْمَانَا                        |
| (٣٨)١ | الرُّبْدَاءُ وَالرُّمْدَاءُ                         | (٤٤٤)٢ | ذَمٌّ وَذَنْ                                            |
| (٧٦)١ | رَبُزٌ رِبَازَةٌ وَرُمُزٌ رِمَازَةٌ                 | (٤٤٤)٢ | ذَمِيمٌ وَذَمِينٌ                                       |
| ٢٢/١  | الرَّبْعُ وَالرَّفْعُ                               | (١٤)٢  | الذَّوْبُ وَالشَّرُّوبُ                                 |
| ٢٢/١  | الرِّبَاغَةُ وَالرِّفَاغَةُ                         | ٥/٢    | ذَيْبُخٌ وَرَيْبُخٌ                                     |
| ٣٠/٢  | إِنْرَبِقٌ وَإِنْزَبِقٌ                             | ١٧/٢   | ذَبَّاطٌ وَضَبَّاطٌ                                     |
| ٧٦/٢  | رَبِكَ الطَّعَامُ وَلَبِكَهْ                        | ١٣/٣   | مِذْيَاعٌ وَمِشْبَاعٌ                                   |
| ٧١/٢  | الرَّبِيكَةُ وَاللَّبِيكَةُ                         | ٤٨١/٢  | ذَوَّلَتْ ذَالًا وَذَيْلَتْهَا                          |
| (٧٤)١ | إِزْدَبَلْتَهُ وَإِرْدَمَلْتَهُ                     | ٢٧/٢   | تَذَيْلٌ وَتَمْيِيلٌ                                    |
| (٣٤)٢ | رَبَّانٌ وَزَبَّانٌ                                 | (٤١٢)٢ | الْمِذَالُ وَالْمِذَانُ                                 |
| ٣٧/١  | وَبَى وَرَمَى                                       | ٦٨/٢   | رَأْرَأَتْ وَالْأَلَاتُ بَعِينِهَا                      |
| ٣٨/١  | الرُّبَاءُ وَالرَّمَاءُ                             | ٥٤/١   | رَأَبٌ وَرَأَمٌ الْقَدَحُ                               |
| ٣٧/١  | أَرْبَى وَأَرْمَى                                   | ٥٦٧/٢  | الْمُرْتَبِيُّ وَالْمُرْتَسِينُ                         |
| ٥٦٣/٢ | أَرَاتُ وَأَرَاتُكَ الضَّحَكُ                       | (١١)١  | رَبٌّ وَرَبْعٌ بِالْمَكَانِ                             |
| ٤٧/٢  | الرَّتَبُ وَالْعَتَبُ                               |        |                                                         |
| ٦٧/٢  | رَتَبَ وَكَتَبَ بِالْمَكَانِ رَتَبًا وَلُتُوبًا     |        |                                                         |

|        |                                     |        |                                 |
|--------|-------------------------------------|--------|---------------------------------|
| ٤٢/٢   | أَرْدَفَ وَأَسْدَفَ                 | (٢٤٦)١ | ارتج وارتك                      |
| (٤٩)٢  | أَرْرَفَ وَأَعْدَفَ                 | ١١٢/١  | ما أغنى عنك رَتحَة وَرَدْحَة    |
| (٣٦٢)١ | رَدَمَ وَرَدَمَ الحمار              |        | مرت الجارية توتك وتوتيك         |
| ٥٨/٢   | ثوبٌ مَرْدُومٌ وَمَلْدُومٌ          | ٣٧٦/٢  |                                 |
| ٣٩٠/١  | رَدَيْتُ وَرَمَيْتُ                 | ٤٨/١   | رتب ورتم عليه                   |
| ٣٨٩/١  | أَرْدَيْتُ وَأَرْمَيْتُ عليه        | ٩٧/١   | رتم أنفه ورتمه                  |
| ٥٤١/٢  | رَزَأْتُهُ وَرَزَيْتُهُ             | ١٠٢/٢  | رتم وهتم أسنانه                 |
| ١٠٢/٢  | رَزَمَةٌ الرَعْدِ وَهَزَمَتُهُ      | ٥٧/٢   | رئدت المتاع وكشدته              |
| ١٢٨/٢  | رَزِينٌ وَرَصِينٌ                   | ٥٧/٢   | الرئيد والرئيد                  |
| ٩٩/٢   | رَزِينُ الرَّأْيِ وَوَزِينُهُ       | ٤٤/١   | الرؤجبة والرؤجة                 |
| ١٨٥/٢  | رَاصِحٌ وَرَاصِحٌ                   | ٢١٧/١  | امرأة رجاح وردادح               |
| ١٨٥/٢  | أَرْصَحٌ وَأَرْصَحٌ                 | (٢٥٤)١ | الرؤجراجة والرؤرامة             |
| ١٨٥/٢  | رَاصِحٌ وَرَاصِحٌ                   | ١١٦/٢  | الرؤجز والرؤجنس                 |
| ٢٩٦/١  | أَرْصَحُ وَأَرْصَعُ                 |        | وقعوا في مرجوسة ومرجونة من أمرم |
| ٨٧/٢   | رَسٌ وَمَسٌ من الحمى                | (٢١١)٢ |                                 |
| (٤٥)٢  | الوش والطنش                         | ٥٤٥/٢  | رُجلاً ورجلا                    |
| ١٠١/٢  | التروصب والتروصب                    | ٤٢/٢   | راحة البيت وساحته               |
| ٤٩٦/٢  | مَرَضُوٌّ وَمَرَضِيٌّ               | ٤٣/١   | الرؤذخ والشؤذخ                  |
| ٤٩٦/٢  | مَمَضُوٌّ وَمَمَضِيٌّ               | (٣٣٧)١ | الرؤذخة والرؤذغة والرؤذغة       |
| ٤٣/٢   | رَطَّأَهَا وَسَطَّأَهَا             | (٤٥)٢  | الرؤذس والرؤطس                  |
| ٥١/٢   | رَطَّأَهَا وَفَطَّأَهَا             | (٣٦٩)١ | الرؤذغة والرؤذغة                |
| ٥١٣/٢  | الرَطُونُ والرَطْنِي                | ٣٦٧/١  | أرذغت وأرذغت الأرض              |
| ٣١/٢   | رَعَبٌ الوادي وَرَعَبٌ              | ٣٦٧/١  | الرؤذغة والرؤذغة                |
| ٣٠/٢   | قَرُوبَةٌ مَرْعُوبَةٌ وَمَرْعُوبَةٌ |        |                                 |

|        |                                                         |        |                                                 |
|--------|---------------------------------------------------------|--------|-------------------------------------------------|
| ٥٤/٢   | رَمَاتِ الإِبِلِ وَرَمَاتُ بِالْمَكَانِ                 | ٣٠٢/٢  | الرُعْتَاءُ وَالرُعْتَاءُ                       |
| (٤٩)٢  | الرَّوْمَصُ وَالرَّوْمَصُ                               | (٢٢٩)١ | رَعِجَ وَرَعِشَ                                 |
| (٤٩)٢  | الرَّوْمِصَاءُ وَالرَّوْمِصَاءُ                         | ١٧٧/٢  | يَرْعُسُ وَيَرْعُصُ رَأْسُهُ                    |
|        | الرَّوْمِصَاءُ وَالرَّوْمِصَاءُ : الشَّعْرَى الْغَمُوصُ | (٣٩٥)٢ | الرُّعَامُ وَالرُّعَامُ                         |
| (٤٩)٢  |                                                         | ٣٠٠/٢  | الرُّعَامَى وَالرُّعَامَى                       |
| ٨١/٢   | رَمَعَ وَرَمَعَ رَمَاعًا                                | (٣٧١)١ | الارْتَعاسُ وَالارْتَعاسُ                       |
| (٣٤)٢  | الرَّمَاءَةُ وَالرَّمَاءَةُ                             | ٣٠٣/٢  | أَرَعَلَ وَأَرَعَلَ                             |
| ٨٠/٢   | الرَّمَاءَةُ وَالرَّمَاءَةُ                             | ٨٣/٢   | رَعْرَعَةٌ وَمَعْمَعَةٌ                         |
| ٢٩٩/٢  | إِرْمَعَلُ وَإِرْمَعَلُ                                 | ٧٥/٢   | أَرَعَفَ وَالرَّعْفُ الرَّجْلُ                  |
| ٤٠١/٢  | إِرْمَعَلُ وَإِرْمَعَلُ                                 | ٤١٠/٢  | أَرَعَلَ وَأَرَعَلَ                             |
| ٥٢/٢   | رَمَّتِ الرَّمَمُ النَّبْتُ وَرَمَّتُهُ                 | ٣٢/٢   | أَرَعَلَتِ القَطَاةُ فَرَحَهَا وَأَرَعَلَتْهُ   |
| ٥٣/٢   | إِرْتَمَّتُهُ وَإِرْتَمَّتُهُ                           | ٣٤/٢   | رُغِيمٌ وَرُغِيمٌ                               |
| ٥٣/٢   | الرِّمَّةُ وَالرِّمَّةُ                                 | ٥٥١/٢  | رَفَأَ وَرَفَحَ                                 |
| ٥٣/٢   | الرَّمِيمُ وَالرَّمِيمُ مِنَ النَّبْتِ                  | ٤٦/٢   | رَفَتَ وَرَفَتَ رُغْفَهُ                        |
| ٣٣/٢   | رَمِيَهُ وَرَمِيَهُ يَوْمَانًا                          | ٧٠/٢   | رَفَتَ وَرَفَتَ رُغْفَهُ                        |
| ٤٦٠/٢  | رَمَحَتْ الرَّجْلُ وَرَمَحَتْهُ                         | ٣٣٩/١  | عِيشٌ رَافِئٌ وَرَافِئٌ                         |
| ٣٠/٢   | رَمَّ العَصَبُ وَرَمَّ                                  | (٥٣)٢  | رَفَرَفَ وَرَفَرَفَ مِنَ البَرْدِ               |
| (٤٧)٢  | الرَّمِي وَرَمِي                                        | ٣٣٦/٢  | رَفَاةٌ وَرَفَاةٌ                               |
| (١٠٢)٢ | الرَّمِي وَرَمِي                                        | ١٠١/٢  | رَجُلٌ رَفِيقٌ وَرَفِيقٌ فِي أَمْرِهِ           |
| (٣٧٩)١ | رَادَ يَرُودُ وَرَادَ يَرُودُ                           | ٣٨٨/١  | رَقَلَ وَرَقَلَ                                 |
| ٤٨٨/٢  | الرَّوْسُ وَالرَّوْسُ                                   | (٣٠٢)١ | الرَّرْقِيقُ وَرَقِيقٌ                          |
| ٥٣/٢   | رَأَسَتِ الجَارِيَةُ وَرَأَسَتِ                         | ٣٦٥/٢  | إِرْقَدَ وَرَمَدَ الظُّلْمِ                     |
| ٨٢/٢   | رَأَسَتِ وَمَأَسَتِ                                     | ٩١/٢   | رَقَشَ وَرَقَشَ الشَّيْءَ                       |
| ٤٤/٢   | رَاعَتِي وَرَاعَتِي                                     | ٨٤/٢   | رَكَدَ رَكَوْدًا وَرَكَدَ بِالْمَكَانِ مَكُودًا |

|           |                                      |                                                 |                                   |
|-----------|--------------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------|
| ١٤٠/٢     | رجل زَيْقَانَةٌ وَعَيْقَانَةٌ        | ٣٢٢/٢                                           | تَرْيَعٌ وَتَرْيَةٌ الشَّرَابُ    |
| ١٣٢/٢     | زَبْنُ الْمَدِيَّةِ وَصَبْتَهَا      | ٢٥٤/١                                           | الرَّهْجُ وَالرَّهْلُ             |
| ١٣٦/٢     | زَبْنُ الْمَدِيَّةِ وَضَبْنَهَا      | ٤٠/٢                                            | رَهَكَ الشَّيْءُ وَسَهَكَهُ       |
| ١٤٣/٢     | زَبْنُ الْمَدِيَّةِ وَكَبْتَهَا      | ٨٦/٢                                            | رَهَكَ الشَّيْءُ وَمَهَكَهُ       |
| ٦٢/١      | زَجْبَةٌ وَزَجْمَةٌ                  | ٣٨٩/٢                                           | رَهْدَلٌ وَرَهْدَنٌ               |
| ٢٢١/١     | زَجْهٌ وَزَرْجَةٌ بِالرَّمْعِ        | ٤٨٠/٢                                           | أُرُواحٌ وَأُرِياحٌ (ج رِيح)      |
| ٢٥٣/١     | زَجْهَةٌ بِالرَّمْعِ وَزَجَلَةٌ      | ٥٢٢/٢                                           | اسْتَرَوْحَ السَّبْعُ وَاسْتَرَحَ |
| ١٤٢/٢     | زَجَلَةٌ بِالرَّمْعِ وَنَجَلَةٌ      | ٥٢٢/٢                                           | أُرُواحٌ وَأُرُوْحُ السَّبْعِ     |
| ٤٤٠/٢     | زَجْمَةٌ وَزَجْنَةٌ                  | ٦٧/٢                                            | رِيمٌ بِالرَّجْلِ وَلِيمٌ بِهِ    |
| (٢٥٨)١    | الْأَزْجَمُ وَالْأَزْجِيمُ           | ٤٨١/٢                                           | رَوَيْتُ رَاءً وَرَوَيْتُنِيهَا   |
| ١١٥/٢     | زَحَجٌ وَسَحَجٌ                      | ٤٨/٢                                            | الرَّوْبِنُ وَالرَّغَيْنُ         |
| ١٣٨/٢     | زَخٌ وَضَخٌ بِيُولِهِ                | ٤٨/٢                                            | يُرَانٌ وَيُنَانٌ عَلَى قَلْبِي   |
| ١٤٦/٢     | تَزَخَّرَ وَتَلَخَّرَ مِنْ مَكَانِهِ | ٧٢ و ٥٢/١                                       | بِزَابِجِهِ وَبِزَامِجِهِ         |
| ٣٧١/٢     | زَحَكٌ وَزَحَلٌ                      | ١١٩/٢                                           | زَأْتُهُ وَسَأْتُهُ               |
| ١٤٤/٢     | زَخْبِيهَا وَخَبِيهَا                | ٥٤٠/٢                                           | زَارٌ شَرٌّ وَزِيرٌ شَرٌّ         |
| ١٥٠/٢     | الزَّخُّ وَالنَّخُّ                  | (١٧٩)١                                          | زَأَزَأَ وَصَأَصَأَ               |
| ٣٣٥/١     | زَخَّرَتِ دِجْلَةٌ وَزَعَّرَتِ       | (١٧٩)١                                          | تَزَأَزَأَ وَتَصَأَصَأَ الرَّجُلُ |
| ١٢٨/٢     | يَزْدُرُ وَيَصْدُرُ                  | زَأَفَةٌ وَزَعَفَةٌ ، وَأَزَأَفُهُ وَأَزَعَفُهُ |                                   |
| ١١٤/٢     | أَزْدَرِيهِ وَأَسْدَرِيهِ            | ٥٥٥/٢                                           |                                   |
| ١٧٧/٢     | أَزْدَرِيهِ وَأَسْدَرِيهِ            | ٥٤٩/٢                                           | زَأَمَةٌ وَزَأَمَةٌ               |
| ١١٥/٢     | الْمِزْدَعَةُ وَالْمِصْدَعَةُ        | ١٥٠/٢                                           | زَأَمَةٌ وَنَأَمَةٌ               |
| (١١٥)٢ و  | الْمِزْدَعَةُ وَالْمِصْدَعَةُ        | ٧١/١                                            | رَجُلٌ زَبِيرٌ وَزَمِيرٌ          |
| ١٣٢ و ١٤٦ |                                      | ٣٥٢/٢                                           | زَبَعِيقٌ وَزَبَعِكٌ              |
| ٢١٤/١     | زَرَجَةٌ وَزَرَخَةٌ بِالرَّمْعِ      | ٧٠/١                                            | زَبَقٌ وَزَمَقٌ لِحْيَتُهُ        |

|        |                                           |        |                                    |
|--------|-------------------------------------------|--------|------------------------------------|
| ١٥١/٢  | قوبة منز كورة ومو كورة                    | ٢٤٢/١  | زَرَجَهُ وَزَرَاقَهُ بِالرَّمْعِ   |
| ٣٧٤/٢  | زَكَرَتْ الْقِرْبَةُ وَزَنَرْتُمَا        | ٣٠٥/١  | زَرَاحَهُ بِالرَّمْعِ وَزَرَاقَهُ  |
| ٢٤٤/١  | زَلَجَتْ رِجْلُهُ وَزَلِقَتْ              | ٧١/٢   | زَرَاحَهُ بِالرَّمْعِ وَزَلَخَهُ   |
| ٣٤٠/١  | أَزَلَحَتْ الْمِرَاةُ وَأَزَلَقَتْ        | ١١٧/٢  | زَرَدَ الدَّرْعَ وَسَرَدَهَا       |
| ٢٢٤/١  | زَلَجَ وَزَلَقَ الْمَوْضِعَ               | ٧٠/١   | زَرَدَبَةٌ وَزَرَدَمَةٌ            |
| ١٤٠/٢  | زَلْزُولٌ شَرٌّ وَعُلْعُولٌ شَرٌّ         | ١١٤/٢  | زُرُزُورٌ مَالٍ وَسِرْسُورِمَالٍ   |
| ١٤٤/٢  | زَلَعٌ وَكَلَعٌ                           | ١٣٤/٢  | الزِّرَاطُ وَالصِّرَاطُ            |
| ١١١/٢  | تَزَلَعَ جِلْدُهُ وَتَسَلَعَ              | ٧٥/٢   | زَرَفَ وَزَلَفَ فِي الْحَدِيثِ     |
| ٣٠٦/٢  | إِزْلَعَبٌ وَإِزْلَعَبٌ الْقَرْخُ         | ٥٦/٢   | زَوَقْتُ وَزَلْتُ إِلَيْكَ         |
| ٣٩٧/٢  | زُزْمَةٌ وَزُزْمَةٌ وَزُزْمَةٌ وَزُزْمَةٌ | ١٣٣/٢  | زَدَمَ وَصَرَمَ                    |
| ٣٩٨/٢  | الْأَزْلَمُ وَالْأَزْلَمُ الْجُدْعُ       | ١٤٨/٢  | زَعَبٌ وَنَعَبٌ الْغَرَابُ         |
| ٣٩٩/٢  | شَاةٌ زَلْمَاءٌ وَزَلْمَاءٌ               | ١٤٧/٢  | رَجُلٌ زَعِيقٌ وَمَعِيقٌ           |
| ٢٤٩/١  | زَمَجَ وَزَمَكَ                           | ١٥٣/٢  | رَجُلٌ زَعِيقٌ وَوَعِيقٌ           |
| ٢٤٦/١  | زَجِيٌّ وَزِمَكِيٌّ                       | ٣١٧/٢  | الذَّعْرُ وَالذَّمْرُ              |
| ١٢١/٢  | زَمَخَ وَشَمَخَ بِأَنْفِهِ                | ١٤٩/٢  | زَافِرَةُ الرَّجْلِ وَنَافِرَتُهُ  |
| ٥٧١/٢  | ازْمَأَرَتْ وَازْمَهَرَتْ عَيْنُهُ        | ١(٢٥٤) | أَزْعَجَ وَأَزْعَلَ                |
| ١٢٣/٢  | زِمْرَةٌ وَصِمْحَةٌ مِنَ النَّاسِ         | ١١٠/٢  | أَزْعَلَ وَأَسْعَلَ                |
| (١٤٤)٢ | الزُّمَاعَةُ وَالزُّمَاعَةُ               | ١١٧/٢  | الزُّقْرُ وَالسَّقْفَرُ            |
| ١٢٢/٢  | زُزْمَتِكُ وَزُزْمَتِكُ                   | ١٣٢/٢  | الذَّقْرُ وَالصَّقْرُ              |
| ٥٣٥/٢  | زُزْمَالٌ وَزُزْمِيلٌ                     | ١٤٥/٢  | إِزْدَقَفَ وَالنَّقْفَ             |
| ١٣٤/٢  | زَمِنٌ وَزَمِينٌ                          | ١٤٥/٢  | هَمْ زَقَفْتِي وَلَقَفْتِي         |
| ١٣٤/٢  | زَمِنَى وَزَمِنَى                         | ١٤٧/٢  | زَقَفْتُ وَمَقَفْتُ الْعِلْمَ      |
| ١٣٤/٢  | الزُّمَانَةُ وَالزُّمَانَةُ               | ٥٥/١   | زَكَبَ وَزَكَمَ بِنُطْفَتِهِ       |
| ١٥٢/٢  | زَمَهُ وَوَمَهُ يَوْمَنَا                 | ١٥١/٢  | قِرْبَةٌ مَزْ كُوتَةٌ وَمُوكُوتَةٌ |

|        |                                      |             |                                                   |
|--------|--------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------|
| ١٥٨/٢  | سَيْفَتٌ وَسَيْفَتٌ أَصَابِعُهُ      | ٢٤٣/١       | زَيْجِيْرَةٌ وَزَيْجِيْرَةٌ                       |
| ١٧٠/٢  | سَآئِي وَسَآئِي الْأَمْرِ            | (١٢٠)٢      | زُهْنٌ زَوْنِيخٌ وَسَنْيَخٌ                       |
| ٥٧٥/٢  | سَآئِيْتُ الرَّجُلِ وَسَآئِيْتُهُ    | ١٣٣/٢       | زَنْجِيَتْ الْإِهَالَةَ وَصَنِيخَتْ               |
| (٢٠٩)٢ | سَآئِيْتُ السَّقَاءِ وَمَآوِيْتُهُ   | ١٣٦/٢       | الزَّنَاطُ وَالضَّنَاطُ                           |
| ٢٠٤/٢  | سَآئِيْتُ السَّقَاءِ وَمَآئِيْتُهُ   | ١٤٥/٢       | زُهَاءُ مَائَةٍ وَلُهَاءُ مَائَةٍ                 |
| ١٠٨/١  | سَبَبَتْ وَسَبَدَتْ شَعْرَهُ         | ٣٩٤/١       | زَهَدَتْ الْقَوْمَ وَزَهَوْتُهُمْ                 |
| (١٧٠)١ | السَّبِيْتَةُ وَالشَّيْتَةُ          | ١١١/٢       | زَهَكَتْ وَسَهَكَتْ الرِّيْحُ التُّرَابُ          |
| (١٣٤)١ | السَّبِيْتَةُ وَالسَّبِيْطُ          | ٥٤/٢        | زَوْرٌ وَزَوَّقُ الْكِتَابِ                       |
| ١٣٨/١  | سَبَبَتْهُ وَسَبَقَتْهُ              | ٣٧٧ و ٣٠٦/٢ | زَوْنُوكٌ وَزَوْنُوزِي                            |
| ٢٧٠/١  | سَبِيْعٌ وَسَبِيْعٌ                  | (١٤٤)٢      | زَوْنُوكٌ وَزَوْنُوكٌ                             |
| (١٧١)٢ | السَّبِيْعُ وَالسَّبِيْعُ            | ١٤٣/٢       | زَوْنُوكٌ وَزَوْنُوكِي                            |
| ١٨٣/٢  | السَّبِيْعَةُ وَالسَّبِيْعَةُ        | ٤٨١/٢       | زَوَيْتُ زَاءٍ وَزَيْبَتْهَا                      |
| ٤٥/١   | سَبَدَتْ وَسَبَدَتْ شَعْرَهُ         | ١٤١/٢       | الزَّيْزَاءَةُ وَالْقِيْقَاءَةُ                   |
| (١٧٠)٢ | سَبَابٌ وَسَبَابٌ                    | ٤٨٩/٢       | زَاغَ عَنِ الْحَقِّ زَوْنًا وَزَيْغًا             |
| ١٩٢/٢  | سَبَطَرٌ وَسَبَطَرٌ                  | (٣٣٠)٢      | زَاغَتْ وَزَالَتْ الشَّمْسُ                       |
| ١٩٧/٢  | سَبَطَرٌ وَسَبَطَرٌ                  | (٣٢٩)٢      | زَوَيْغَتْ وَتَوَيْغَتْ الْمَرْأَةُ               |
| ٣٠/١   | السَّبَطَرِيُّ وَالسَّبَطَرِيُّ      | ٤٩٠/٢       | الزَّوْفُ وَالزَّيْفُ                             |
| (١٨٢)٢ | سَبَبَتِ النَّاقَةُ وَصَبَبَتْ       | ٥٦٢/٢       | زُهَاءٌ وَزُهَاقٌ مَائَةٍ                         |
| ١٨٣/٢  | أَسْبَغَ اللَّهُ وَأَصْبَغَ نَعْمَهُ | ٥٧٥/٢       | سَآبَتُهُ وَسَآئِيْتُهُ                           |
| ١٨٣/٢  | السَّبَاغُ وَالصَّبَاغُ              | ١٦٧/٢       | سَآسَأٌ وَسَآسَأٌ بِالْحَجَارِ                    |
| ٣٣٤/٢  | سَبَغَلٌ وَسَبَغَلٌ                  | ٤٦/١        | السَّاسِبُ وَالسَّاسِمُ                           |
| ١٠٠/١  | السَّبِيْنَتِيُّ وَالسَّبِيْنَدِيُّ  | ٥٥٨/٢       | السَّآفُ وَالسَّعْفُ                              |
| ٣/١    | السَّبِيْنَدِيُّ وَالسَّرِنَدِيُّ    | (٨٢)١       | سَآوَتْ الثُّوبَ سَآوَرًا وَسَآئِيْتُهُ سَآئِيًّا |
| (٨٢)١  | سَبِيَّةٌ وَسَبِيَّةٌ مِنَ الدَّهْرِ | ٥١٦/٢       |                                                   |
| ٦٠/١   | سَبِيْبَةٌ وَسَبِيْبَةٌ الْعَقْلِ    |             |                                                   |

|        |                                 |        |                                    |
|--------|---------------------------------|--------|------------------------------------|
| ٧٢/٢   | سَدَرَتُ السَّتْرِ وَسَدَلْتُهُ | ٩٩/١   | سَتَا الثُّوبَ وَسَدَاهُ           |
| ٩٤/٢   | سَدَرْتُ السَّتْرَ وَسَدَنْتُهُ | ٩٩/١   | أَسْتَبِي الثُّوبَ وَأَسْدِيثُهُ   |
| ٢١٧/٢  | سادس وسادي                      | ٢٤٦/١  | سَجَّ وَسَكَّ                      |
| ١٨١/٢  | المِسْدَعَةُ وَالْمِصْدَعَةُ    | ٢٥٤/١  | السَّجَاجُ وَالسَّمَاجُ            |
| ١٥٥/٢  | سُدْفَةٌ وَسُدْفَةٌ             | ١(٣٠٢) | سَجَّجَتِ الْجَمَامَةَ وَسَجَّجَتِ |
| ٣٨٣/٢  | السُّدُولُ وَالسُّدُونُ         | ٢٢٠/١  | سَجَّحُ الخُلُقِ وَسَرْحُهُ        |
| ٣٧٦/١  | سَدَمَ وَسَطَمَ البَابَ         | ٣٢٨/١  | سَجَّجِيَّةٌ وَسَجَّجِيَّةٌ        |
| ١٦٤/٢  | سُدَّةُ الرَّجْلِ وَسُدَّةُ     | ٢(٢٠٣) | بِحِرِّ مَسْجُورٍ وَمَفْجُورٍ      |
| ٧٧/٢   | السَّرْحَبُ وَالسَّلْحَبُ       | ٢(٢٠٣) | سُجِّرَتِ البَحَارُ وَفُجِّرَتِ    |
| ١٠٤/٢  | تَسَرَّرَ وَتَسَرَّرِي          | ١٩٩/٢  | سَجَّسَ وَعَجَّسَ اللَّيَالِي      |
| ١٦٨/٢  | إِبِلُ مَرَاةٍ وَشِرَاةٍ        | ١(٢١٩) | أَسْجَفَ وَأَسْدَفَ اللَّيْلُ      |
| ١٧٠/٢  | مَرُوشٌ وَشَرُوشٌ               | ٤٠٦/٢  | سَجَّجِلٌ وَسَجَّجِيْنٌ            |
| ١٨٧/٢  | السَّرَاطُ وَالصَّرَاطُ         | ٥٧٥/٢  | السَّعْفُ وَالسَّعْفَتُ            |
| ٣٨١/١  | السَّرَطَلُ وَالسَّرَطِمُ       | ٥٧٦/٢  | رَجُلٌ أَسْحُوبٌ وَأَسْحُوتٌ       |
| ٧٧/٢   | السَّرَطِلُ وَالسَّرَطِيمُ      | ١٣٧/١  | سَحَّتَ وَسَحَّفَ رَأْسَهُ         |
| ٢(٢١٤) | الإِسْرَاعُ وَالإِهْرَاعُ       | ٢(١٧٠) | السَّحْطُ وَالسَّحْطُ              |
| ٢(١٧٠) | تَسَرَّمَ وَتَسَرَّمٌ           | ١٧٠/٢  | سَبْحَاطٌ وَسَبْحَاطٌ              |
| ٢(١٧٠) | التَّسَرِّيمُ وَالتَّسَرِّيمُ   | ٢(٣٦٩) | سَعَّقَ وَسَعَّنَ                  |
| ٢٠٠/٢  | إِمْرَتْنَدَى وَإِغْرَنْدَى     | ٤٩٦/٢  | سَحَّوْتُ وَسَحَّيْتُ              |
| ٢٠٢/٢  | السَّرْهُدُ وَالْفَرْهُدُ       | ١٨٦/٢  | مَاءٌ سَخْنٌ وَسَخْنٌ              |
| ٣٢٣/٢  | السَّرْعَفَةُ وَالسَّرْهَفَةُ   | ٣٦٣/١  | سَدَّاجٌ وَسَرَّاجٌ                |
| ٣٢٣/٢  | مُسَرَّعَفٌ وَمُسَرَّهَفٌ       | ١٦٤/٢  | أَسْدَحَ وَأَسْدَحَ                |
| ٢٣٩/١  | مُسَرَّهَجٌ وَمُسَرَّهَفٌ       | ٣٨١/١  | السُّدَدُ وَالسُّدْفُ              |
| ٢(١٧١) | مَرَّهَفٌ وَشَرَّهَفٌ           | ١٧٥/٢  | السُّدُّ وَالصُّدُّ                |
| ٢(٢٧٠) | مِرْوَالٌ وَشِرْوَالٌ           |        |                                    |

|         |                                   |        |                                     |
|---------|-----------------------------------|--------|-------------------------------------|
| ١٧٧/٢   | رجلٌ أَسْقَحٌ وَأَصْقَحٌ          | ١٩٢/٢  | الاسْطَبِيلُ وَالْأَصْطَبِيلُ       |
| ١٨٦/٢   | السَّقْرُ وَالصَّقْرُ             | ١٨٨/٢  | السَّطْرُ وَالصَّطْرُ               |
| ١٨٧/٢   | سَقْرَتُهُ الشَّمْسُ وَصَقْرَتُهُ | ٢٨٦/٢  | خَطِيبٌ مِسْطَعٌ وَمِسْقَعٌ         |
| ١٧٤/٢   | سَقَعٌ وَصَقَعُ الدِّيكِ          | ١٦٤/٢  | السَّاطِنُ وَالشَّاطِنُ             |
| ١٧٤/٢   | مِسْقَعٌ وَمِصْقَعٌ               | ١٧٠/٢  | السَّطْوُ وَالشَّطْوُ               |
| ١٨٩/٢   | السَّقْعُ وَالصَّقْعُ             | ٣٠٥/٢  | سَعْبَرٌ وَسَعْبِرٌ                 |
| ١٩٠/٢   | سَقَلَ الثَّوبَ وَصَقَلَهُ        | ٢٠٦/٢  | السَّعَابِيرُ وَالْكَعَابِيرُ       |
| ٢١٣/٢   | أَبْنُ سَكْعٍ وَأَبْنُ هَكْعٍ     | ١٨٢/٢  | سَعَطَتِ الْجُنُونَ وَصَعَتَهُ      |
| ٢١٤/٢   | سَكُّ النِّعَامِ وَهَكُّ          | ٣٨٣/١  | سَاعِدٌ وَسَاعَفٌ                   |
| (١٧٠)٢  | السَّكْسَكَةُ وَالشَّكْشَكَةُ     | ١٨٢/٢  | السَّعُوطُ وَالصَّعُوطُ             |
| (١٧٠)٢  | سَكَّهُ وَسَكَّهُ                 | (١٩٤)٢ | السَّاعِقَةُ وَالصَّاعِقَةُ         |
| ٢١٤/٢   | سَلَتَ وَهَلَتَ                   | (١٧٠)٢ | التَّسَعُّعُ وَالتَّشْفِيعُ         |
| (٢٠٩)٢  | سَلَجٌ وَمَلَجٌ النَّاقَةُ        | ٢٠٨/٢  | طَعَامٌ مُسْتَفْسَعٌ وَمُلْتَفْلَعٌ |
| ٢٣٨   ١ | السَّلَاجُ وَالسَّلَفُ            | ٢١٤/٢  | السَّغِيلُ وَالرَّغِيلُ             |
| ١٩٦/٢   | السَّلَاجُ وَالصَّلَاجُ           | (١٧٠)٢ | السَّغْمُ وَالرَّغْمُ               |
| ٢٥٩/١   | السَّلَاجَانُ وَالسَّلَكَانُ      | ٣٠٨/١  | سَفَعَ وَسَفَكَ الدَّمَ             |
| (١٧٠)٢  | سَلَجِمَ وَسَلَجِمَ               | (١٧٠)٢ | مَسْفُوعٌ وَمَسْفُوعٌ               |
| (١٧٠)٢  | سَلَحَفٌ وَسَلَحَفٌ               | ١٩٠/٢  | سَفَقَ وَصَفَقَ الْبَابَ            |
| ١٨٤   ٢ | الْأَسْلَخُ وَالْأَصْلَخُ         | ١٩٠/٢  | أَسْفَقْتُ وَأَصْفَقْتُ الْغَنَمَ   |
| ٣٥٠/١   | سَلِخٌ وَسَلِيخٌ                  | ١٩١/٢  | تَسَافَقَ وَتَصَافَقَ الْقَوْمَ     |
| ٢١٤/٢   | تَسَلَسَلَ وَتَهَلَّهَلَ الثَّوبَ | ١٩١/٢  | ثُوبٌ سَفِيقٌ وَصَفِيقٌ             |
| (١٧٠)٢  | لِئَسَلٌ وَانْسَلٌ                | ٥٢٨/٢  | رَجُلٌ سَفِيهُ وَسَفِيهِ            |
| ١٩١/٢   | شَاةٌ مَالِغٌ وَصَالِغٌ           | ١٨١/٢  | السَّقْبُ وَالصَّقْبُ               |
| ١٩١/٢   | سَلَفَتِ الشَّاةُ وَصَلَفَتِ      | ١٨٠/٢  | دَارُهُ يَسْقَبُ وَبِصَقَبٍ مِثِّي  |



|        |                                        |        |                                        |
|--------|----------------------------------------|--------|----------------------------------------|
| ٥٣١/٢  | لم يَتَسَنَّ ولم يَتَسَنَّه            | ٣٤٦/٢  | أصلَفْتُ وأُصلَفْتُ مالا               |
| ١٦٧/٢  | السَّناسِينُ والشَّناسِينُ             | (١٩٤)٢ | صَلَفَعَ وَصَلَفَعَ الرَّجُلَ          |
| (١٩٤)٢ | سَنَجَةٌ المِيزَانِ وَصَنَجَتُهُ       | ٣٣٩/٢  | السَّلْفَانِ والسَّلْفَانِ             |
| ٢٦٩/١  | السَّنَخُ والسَّنَخُ                   | ١٧٤/٢  | خَطِيبِ سِلَاقٍ وَصِلَاقٍ              |
| ٤٦٠/٢  | صِنَخٌ صِدْقِي وَصِيخٌ صِدْقِي         | ١٧٤/٢  | مُصَلِّقٍ وَمُصَلِّقٍ                  |
| (١٢٠)٢ | دُهْنٌ سَنَخٌ وَصَنَخٌ                 | ١٩٣/٢  | سَلَقَمٍ وَصَلَقَمٍ                    |
| (١٧٠)٢ | السَّنَقَمُ والسَّنَقَمُ               | ١٩٣/٢  | بَعِيرِ سَلَقَمٍ وَصَلَقَمٍ            |
| ٤٥٥/٢  | تَسَنَّمَ وَتَسَنَّى النَّاقَةُ        | ١٩٢/٢  | السَّلَنَبُ والسَّلَنَبُ               |
| ١٦١/٢  | سَنَنَتِ المَاءَ وَسَنَنَتُهُ          | ١٩٤/٢  | رَجُلٍ مُصَنَّبِلٍ وَمُصَنَّبِلٍ       |
| (١٦٣)٢ | سَلَنَتِ الغَارَةَ وَسَلَنَتِهَا       | ١٦١/٢  | تَسَاوَى وَتَسَاوَى مَا بَيْنَهُمْ     |
| (٢٠٠)٢ | فِي كُلِّ سَنٍّ وَفَنٍّ                | ١٠٩/١  | سَمَّتْ وَسَمَّتْ                      |
| ٤٥٩/٢  | تَسَنَّنَ وَتَسَنَّى                   | ١٥٩/٢  | سَمَّتْ وَسَمَّتْ                      |
| ١٩٤/٢  | أَخَذَهُ بِسِنَائَتِهِ وَبِصِنَائَتِهِ | ٢٢٢/١  | السَّمِاجِ والسَّمِاجِ                 |
| ٣٦/١   | أَسَهَبَ وَأَسَهَلَ                    | (١٧٠)٢ | سَمَّرَ وَسَمَّرَ                      |
| ٦٠/١   | 'مَسَهَبٌ وَمُسَهَبٌ الجِسْمِ          | ١٨٩/٢  | السَّمَاغَانَ والسَّمَاغَانَ           |
| ٢٤٧/١  | سَهَجَهُ وَسَهَكَهُ                    | (١٨٩)٢ | السَّمَاغَانَ والسَّمَاغَانَ           |
| ٢٤٧/١  | السَّهَجُ والسَّهَكَ                   | (٣٨٢)٢ | سَمَلَتِ الشَّيْءَ وَسَمَلَتُهُ        |
| ٢٤٧/١  | سَيَهَجُ وَسَيَهَكَ                    | ٢١٢/٢  | سَمَلَعَ وَهَمَلَعَ                    |
| ٢٤٧/١  | سَيَهُوجُ وَسَيَهُودُ                  | ٢٠٥/٢  | مَالَهُ سَمٌّ وَلَا كَمُّ إِلَّا كَذَا |
| ٣٦٥/١  | سَهَرِدٌ وَسَهِيرٌ                     | ٣٦٤/١  | سَمَّهَرَدٌ وَسَمَّهَرَدٌ              |
| ١٦٢/٢  | تَمَرٌ سَهْرِيذٌ وَسَهْرِيذٌ           | (١٧٠)٢ | سَمَا وَسَمَا                          |
| ٢٠٨/٢  | سَهَكَ الشَّيْءَ وَسَهَكَهُ            | ٢٠٣/٢  | السَّمَانَةَ والسَّمَانَةَ             |
| (١٧٠)٢ | السَّهَمُ والسَّهَمُ                   | ٢٠٩/٢  | السَّمَانَةَ والسَّمَانَةَ             |
| ٣٨٤/١  | سَهْوَدٌ وَسَهْوَقٌ                    | ٥٢٨/٢  | السَّمَانَةَ والسَّمَانَةَ             |
| ٥٢٢/٢  | أَسَادَ وَأَسَوَدَ الرَّجُلَ           |        |                                        |

|              |                                                   |        |                                        |
|--------------|---------------------------------------------------|--------|----------------------------------------|
| ٥٠/١         | توبُ شُبَارِقٍ وَشِمَارِقٍ                        | ٣٢٧/١  | السَّوْحَقُ وَالسَّوْهَقُ              |
| (١١٢)١       | شَتْرَبَهْ وَشَدْرَبَهْ                           | ١٥٩/٢  | السَّوْذَقُ وَالشَّوْذَقُ              |
| ١٤٢/١        | شَتَعٌ وَشَكِعٌ                                   | ١٧٠/٢  | السَّوْطُ وَالشَّوْطُ                  |
| ٣٩٤/٢        | شَتَلٌ وَشَتْنُ الْأَصَابِعِ                      | ١٨١/٢  | أَخُوهُ سَوَغُهُ وَصَوَغُهُ            |
| ٤/١          | مِشْجَبٌ وَمِشْجَبِرٌ                             | ٤٦٥/٢  | طَعَامٌ سَهْلُ السَّرْوَغِ وَالسَّيْغِ |
| (٢٣٤)١       | الشَّجِيرُ وَالشَّطِيرُ                           | ٢٠١/٢  | يَسُوقُ وَيَفُوقُ بِنَفْسِهِ           |
| ٢٦١/١        | شَجَرَاتٌ وَشِيَرَاتٌ                             | (١٧٢)٢ | سَوَقَعَةٌ وَصَوَقَعَةٌ                |
| ١٠٠/٢        | الشَّحْرُ وَالشَّحْوُ                             | ١٩٠/٢  | سَوِيقٌ وَصَوِيقٌ                      |
| ٢٢٥/٢        | شَحَزَهَا وَطَحَزَهَا                             | (٣١١)١ | سَاحَ وَسَالَ سَيْحًا وَسَيْلًا        |
| ٢٧٥/١        | إِنشَدَحَ وَإِنشَدَخَ                             | (٣١١)١ | السَّيْحُ وَالسَّيْلُ                  |
| ٢٢٨/٢        | شَدَخَ وَفَدَخَ                                   | ١٩٦/٢  | رَجُلٌ مِصْبَاعٌ وَمِصْبَاعٌ           |
| ٢٢٤/٢        | شَدَّ النَّهَارَ وَمَدَّهُ                        | ٥٤٥/٢  | شَابَّةٌ وَشَابَةٌ                     |
| ٢٢٦/٢        | شَدَفَ الثَّوْبَ وَعَدَفَهُ                       | (٢٣٨)٢ | شَاةٌ وَشَاةٌ                          |
| ٢٢٦/٢        | تَوَكَّنَهُ شِدْفَةً شِدْفَةً وَعِدْفَةً عِدْفَةً | ١٠٧/٢  | شَأْرٌ وَشَأْسٌ                        |
| ٢٢٦/٢        |                                                   | ١٠٧/٢  | شَتَزَ وَشَتَّسَ مَكَانًا              |
| ٣٨٢/١        | شَدَى وَشَفَى                                     | ٢٥/١   | الشَّامِبُ وَالشَّامِيفُ               |
| ٦٩/٢         | شَدَرَ مَدَرَ                                     | ١٧٩/٢  | شَاسَ وَشَاصَ فَاهُ                    |
| (٩٢) و (٩٠)٢ | الْأَشْرَجُ وَالْأَشْنَجُ                         | ٢٣٥/٢  | شَاصَ وَمَاصَ فَاهُ                    |
| ٢٨٥/١        | شَرَّحَ اللَّحْمَ وَشَرَّرَهُ                     | ٥٦٧/٢  | شَتِفَتْ لَهُ وَشَتِفَتْ لَهُ          |
| ٣٢٨/١        | شَرَّحَ اللَّحْمَ وَشَرَّاهُ                      | ٥٨٤/٢  | شَبَاةٌ كُلُّ شَيْءٍ وَمِثْلُهَا       |
| (١٠٩)٢       | الشَّرَزُ وَالشَّرَسُ                             | ٣١/١   | الشَّيْبُ وَالشَّيْبَقُ                |
| ١٢٦/٢        | الشَّرَزُ وَالشَّرَصُ                             | ١٣٤/١  | الشَّيْتُ وَالشَّيْتُ                  |
| ٢٣٧/٢        | شَزَرَهُ وَنَذَرَهُ بَعِيْنَهُ                    | ٣٢/١   | شَاهَهُ وَشَاكَهُ                      |
| ١٧٢/٢        | شَاةٌ شَسِيْمَةٌ وَشَصِيْبَةٌ                     | ٥٠/١   | شَبْرَقٌ وَشَمْرَقٌ                    |
| (٢٢٩)٢       | مِشْرَاصٌ وَمِشْرَاصٌ                             |        |                                        |

|             |                                         |                 |                                            |
|-------------|-----------------------------------------|-----------------|--------------------------------------------|
| ٢٢٣/٢       | رجل شَمْخَزُ وَضَمْخَزُ                 | (٢٢٩)٢          | مَشْرُوصٌ وَمَقْرُوصٌ                      |
| ١٩٣/٢       | شَمْوُزٌ وَشَمْوُصٌ                     | (٢٢٩)٢          | الشَّصَّابُ وَالْقَصَّابُ                  |
| ٢٢٦/١       | شَنْبِجٌ وَعَنْبِجٌ                     | ٢٢٨/٢           | سَطَّأُهَا وَفَطَّأُهَا                    |
| ٢٧٩/١       | شَيْخَفٌ وَشَيْخَفٌ                     | (٢٨)١           | سَطَبٌ وَسَطَفٌ                            |
| (٣٠٥)٢      | شَيْخَمٌ وَشَيْخَمٌ                     | ٨٢/١            | سَاطِبٌ وَسَاطِنٌ                          |
| (٢٢٥)٢      | الْأَشْوَاءُ وَالْأَطْوَاءُ             | ٢٨٩/٢           | شَطِعٌ وَشَكِعٌ                            |
| ٤٨١/٢       | شَوَيْخٌ وَشَبِيخٌ                      | ٧٨/٢            | تَفَرَّقُوا سَعَارِيرٌ وَسَعَالِيلٌ        |
| ٢٣٥/٢       | الشَّوْصُ وَالْمَوْصُ                   | ٣٠١/٢           | رجلٌ شُعْمُومٌ وَشُعْمُومٌ                 |
| ٤٧٥/٢       | شَوَاطِطٌ وَشَبِطَةٌ                    | ٢٣٤/٢           | الشَّغْبُ وَالْأَغْبُ                      |
| ٥٢٢/٢       | شَجْرَةٌ شَاكَةٌ وَشَوَاكَةٌ            | ٢٣٢/٢           | رجلٌ شُفَارِيٌّ وَكُفَارِيٌّ               |
| (٢٢٨)٢      | بَاشِيٌّ مَالِيٌّ وَبَاهِيٌّ مَالِيٌّ   | ٣٣٢/٢           | رجلٌ شَقِيرٌ وَشَيْتِيرٌ                   |
| ٢٢٠/٢       | الشَّيْشُ وَالشَّبِصُ                   | ٣٤٨/٢           | عَبُوزٌ شَفْشَلِيْقٌ وَشَمْشَلِيْقٌ        |
| (٢٢٠)٢      | الشَّيْصَاءُ وَالصَّبِيصَاءُ            | ( اِضْطَقَّتْ ) | إِسْتَقَطَّتْ وَاضْطَقَّتْ ( اِضْطَقَّتْ ) |
| ٧٤/١        | صَبَبٌ وَصَبَبٌ                         | ٢٢٤/٢           | النَّوَى                                   |
| ٢٦١/٢       | صَبَبٌ مِنَ الْمَاءِ وَقَيْبٌ           | (٢٢٦)٢          | شَقَّةٌ فَانْشَقَّ وَعَقَّةٌ فَانْشَقَّتْ  |
| ٢٦٢/٢       | صَبَبٌ وَقَيْمٌ مِنَ الْمَاءِ           | (٢٣٤)٢          | الشَّقِينِ وَاللَّقِينِ                    |
| ٤٤٢/٢       | عَادَ إِلَى صَبْبِئِهِ وَضَبْبِئِهِ     | ٦٥/١            | الشَّكْبُ وَالشَّكْمُ                      |
| ٢٤١/٢       | صَافٌ وَضَافٌ السَّهْمُ                 | ٣٣٨/١           | الشَّكْدُ وَالشَّكْمُ                      |
| ٥٥٥/٢       | صَبَّاتٌ وَصَبَّعَتْ عَلَى الْقَوْمِ    | ٣٨٨/١           | شَكَدَتْ وَشَكَمَتْ                        |
| ٥١/١        | صَبْرٌ وَصَمْرُجٌ أَصْبَارٌ وَأَصْحَارٌ | ٤١٨/٢           | شَاكَةٌ وَشَاكَمَةٌ                        |
| ٢٤٧/٢       | صَبْنٌ الْهَدِيَّةُ وَضَبْنَتُهَا       | ٤٠٥/٢           | سَلَّتْ وَسَلَّتِ الْعَيْنُ دَمْعًا        |
| ٢٦٢/٢       | صَبْنٌ الْهَدِيَّةُ وَكَبْنَتُهَا       | ٢٣٢/٢           | الشَّمَّاجُ وَاللَّمَّاجُ                  |
| ٥١٨ و ٤٨٣/٢ | صَبْوَانٌ وَصَبْيَانٌ                   | ٥٣٧/٢           | شَامِلٌ وَشَيْمِلٌ وَشَمَالٌ وَشَامِلٌ     |
| ٥١٨/٢       | صَبْوَةٌ وَصَبِيَّةٌ                    | ٢٢٤/٢           | شَمَخٌ وَطَمَخٌ بِأَنَّهُ                  |

|         |                                         |         |                                        |
|---------|-----------------------------------------|---------|----------------------------------------|
| ٢٤٧/٢   | صِلُّهُ أَضْلَالٌ وَضِلُّهُ أَضْلَالٌ   | ٢٥١/٢   | صِبْطَرٌ وَضِبْطَرٌ                    |
| (٤٤٦) ٢ | الصَّلَايِلُ وَالضَّلَايِلُ             | (١١٠) ٢ | صَتٌّ وَصَدٌّ                          |
| ٢٦٢/٢   | صَدَمَعْتُ رَأْسَهُ وَقَلَمَعْتُهُ      | ١٠٧/١   | صَتَّتْ وَصَدَدَتْ                     |
| ٢٧٠/١   | صَمَعَتْهُ الشَّمْسُ وَصَمِخَتْهُ       | ١١٢/١   | صَتَّعَ وَصَرَّعَ                      |
| ٤٤٧/٢   | الصِّبَاخُ وَالصُّوَاخُ                 | ٣٢٣/١   | صَحْرَتُهُ الشَّمْسُ وَصَهْرَتُهُ      |
| ٣٠٨/١   | صَمَّجَمَحٌ وَصَمَّكَمَكٌ               | ٣٠٠/١   | فِي صَوْتِهِ صَحَلٌ وَصَهَلٌ           |
| ٢٥٦/٢   | صَمَدٌ فَلَانًا وَعَمَدَةٌ              | ٣٤٩/١   | صَغَدَتُهُ الشَّمْسُ وَصَهَدَتُهُ      |
| ٣٨٥/١   | إِصْمَادٌ وَإِصْمَاكٌ                   | ٣٩٧/١   | صَدٌّ وَصَدَى                          |
| ٢٤٨/٢   | نَصَمِيمٌ وَنَضَمِيمٌ                   | ٣٨٤/١   | خَطِيبٌ مِصْدَعٌ وَمِصْقَعٌ            |
| ٢٤٨/٢   | نُصَامِيمٌ وَنُضَامِيمٌ                 | (١٠١) ٢ | المُعْرَاةُ وَالْمُصَوَّاةُ            |
| ٢٥٩/٢   | بَعِيرٌ صَنْدَلٌ وَعَنْدَلٌ             | ٢٦٤/٢   | حَجْرٌ أَصْرٌ وَأَيْرٌ                 |
| ٢٦١/٢   | بَعِيرٌ صَنْدَلٌ وَقَنْدَلٌ             | (٢٦٠) ٢ | صَرَفَعَةٌ وَقَرْفَعَةٌ                |
| ٢٦٠/١   | صُهَابِيٌّ وَصِهَابِيٌّ                 |         | خَطِيبٌ مِسْطَعٌ وَمِسْقَعٌ وَمِصْطَعٌ |
| ٣٦٣/١   | صَهْدَتُهُ الشَّمْسُ وَصَهْرَتُهُ       | ٢٨٦/٢   | وَمِصْقَعٌ                             |
| ٢٦١/١   | صِهْرِيٌّ وَصِهْرَجٌ                    | ٣٠٢/٢   | صَغَصَعَ شَعْرَةً وَصَغَصَعَتْهُ       |
| ٥٢٥/٢   | إِسْتَنْوَبٌ وَإِسْتَابٌ                | ٢٥٨/٢   | رَجُلٌ صِفْتَانٌ وَعِفْتَانٌ           |
| ٤٦٧/٢   | الْمِصَاوِبُ وَالْأَصَابُ               | ٣٠٧/١   | صَفَّحَ الْجَبَلَ وَصَفَّقَهُ          |
| ٤٧٨/٢   | فِي صَوَابَةٍ وَصِيَابَةٍ مِنْ قَوْمِهِ | ٣٠٦/١   | صَافِحَ وَصَافِقَ                      |
| ٥٢٣/٢   | صَوْتٌ وَصَاتٌ                          | ٣٠٥/١   | صَفَّحَ وَصَفَّقَ                      |
| ٤٨٤/٢   | يَصُورٌ وَيَصِيرٌ                       | ٢٤٦/٢   | تَصَافَوْا وَتَضَافَوْا عَلَى الْمَاءِ |
| ٤٩٣/٢   | الصُّوَارُ وَالصِّيَارُ                 | (٣٧٠) ٢ | صَقَرَتُهُ الشَّمْسُ وَصَهْرَتُهُ      |
| ٣٠٠/١   | تَصَوَّعَ النَّبْتُ وَتَصَبَّعَ         | (١١٠) ١ | صَلَّتْ وَصَلَدَتْ                     |
| ٢٤٧/٢   | تَصَوَّكَ وَتَصَوَّكَ                   | (٢١٢) ١ | أَصْلَجٌ وَأَصْلَخٌ                    |
|         |                                         | (٢٣٧) ١ | أَصْلَجَ وَأَصْلَعَ                    |

|         |                                  |         |                                                        |
|---------|----------------------------------|---------|--------------------------------------------------------|
| ٣٢٧/١   | ضَعَلَتِ النِّيَاقَةَ وَضَهَلَتْ | (٢٦٢) ٢ | الصُّوْصُ وَالْكَوْصُ                                  |
| ٢٦٥/٢   | قَوْسٌ ضَرُوحٌ وَطَرُوحٌ         | ٣٦١/١   | أَخَذَ بِصَوْفَةِ قَفَاهُ وَقَوْفَتَهُ                 |
| (٢٧٢) ٢ | ضَرَمَى وَظَرَى                  | ٤٧١/٢   | صُومٌ وَصَيْمٌ (ج صَائِمٌ)                             |
| ١٣١/١   | ضَفَعَتْهُ وَضَعَطَتْهُ          | ٦٨/٢    | الصَّيْرَمُ وَالصَّيْلَمُ                              |
| ٢٧٩/٢   | الضَّغْفَضَةُ وَالْمَفْضَغَةُ    | ٢٥٨/١   | الصَّيْعِيُّ وَالصَّيْجِيُّ                            |
| ٣٣٢/٢   | الضَّغَاطُ وَالضَّغَاظُ          | ٢٤١/٢   | تَضَيَّفَتِ الشَّمْسُ وَتَضَيَّفَتِ                    |
| ٣٢٥/٢   | ضَفَادِعٌ وَضَفَادِي             | ٥٤٤/٢   | الضَّالَّابِيُّ وَالضَّالَّابِيُّ                      |
| ١١٨/٢   | ضَفَزَ البَعِيرَ وَضَفَسَهُ      | ١٣/١    | ضَبِيلٌ وَبَبِيلٌ                                      |
| ١٤٩/٢   | ضَفَزَهَا وَضَفَسَهَا            | ٤٠/١    | إِضْبَأَ كَثًّا وَاضْمَأَ كَثًّا الأَرْضُ              |
| (٢٧١) ٢ | تَضَافَرُ وَتَضَافِرُ            | ٣٦/١    | ضَبَاضِبٌ وَضَلَّاضِلُ المَاءِ                         |
| (٢٧٢) ٢ | ضُفَّ المَاءُ وَظُفَّ            | ٢٦/١    | الضُّبُّ وَالضُّفُّ                                    |
| (٢٧١) ٢ | ضَالِعٌ وَظَالِعٌ                | ٢٥/١    | الضُّبُوبُ وَالضُّفُوفُ                                |
| ٢٧٥/٢   | أُضَالِلٌ وَأَعَالِلٌ            | (١٨) ١  | الضُّبَيْتَةُ وَالضُّغْفَةُ                            |
| ٢٨/١    | ضُنَيْسٌ وَضُنَيْسٌ              | ٢٩٢/١   | ضَبَعَتِ الحَيْلُ وَضَبَعَتِ                           |
| ١١٣/١   | ضَهَتَهُ وَضَهَزَهُ              | ٣١٢/١   | ضَبَّعٌ وَضَبَّوٌ مِنَ النَّارِ                        |
| (١٥٢) ١ | ضَهِيَاءٌ وَضَهِيَاءٌ            | ٦٣/١    | ضَبَّدَ وَضَمَّدَ الرَّجُلَ                            |
| ٤٦٨/٢   | تَضَوَّعَ وَتَضَوَّعَ الطَّيْبُ  | ٦٣/١    | الضُّبْدُ وَالضُّمْدُ                                  |
| ٤٧٧/٢   | الضُّوْفِيُّ وَالضُّيْقِيُّ      | ٥/١     | رَجُلٌ ضَيْسٌ وَضَرِسٌ                                 |
| (١٨٠) ١ | الضُّيْمُ وَالضُّيْمُ            | ٣٠٦/٢   | ضَبَّعَطَى وَضَبَّعَطَى                                |
| ٣٤٧/٢   | ضَيْفُ الأَكْمَةِ وَضَيْفُهَا    |         | ضَيْحٌ الحَارِبُ وَظَيْحٌ ضَجْبِيحًا وَظَجْبِيحًا      |
| ٤٨٨/٢   | الضُّوْرُ وَالضُّيْرُ            | (٢٧١) ١ |                                                        |
| ٥٤١/٢   | الطَّابُ وَالطَّيْبُ             | ٢٢٠/١   | ضَجَّعَتِ الشَّمْسُ وَضَرَّعَتِ                        |
| ٥٩/١    | طَأَّبَنَ وَطَأْمَنَ ظَهْرَهُ    |         | جَاءَ بِالضَّحِّ وَالرَّيْحِ وَبِالضُّيْحِ وَالرَّيْحِ |
| ٥٣/١    | إِطْبَأَنَ وَإِطْبَأَنَ          | (٣٢٩) ١ |                                                        |

|        |                                              |        |                                      |
|--------|----------------------------------------------|--------|--------------------------------------|
| ١٨٨/٢  | الطَّرْسُ وَالطَّرِصُ                        | ٥١/١   | وَقَعَ فِي بَنَاتِ طَبَارٍ وَطَبَارٍ |
| ٧٣/٢   | الطَّرْسُ وَالطَّلَسُ                        | ٢٤/٢   | سَكَرَ طَبْرَزْدٌ وَطَبْرَزَلٌ       |
| ٣٢٧/٢  | طَرُغَشٌ وَطَرُغَشٌ                          | (٢٤)٢  | طَبْرَزَلٌ وَطَبْرَزَنٌ              |
| (١٧١)٢ | طَرَقَسٌ وَطَرَقَشٌ                          | ٦٤/١   | أَيُّ الطَّبْشِ وَالطَّمْشِ هُوَ؟    |
| ٦٠/٢   | الطَّرْمِيسَاءُ وَالطَّلْمِيسَاءُ            | ٤١٢/٢  | الطَّبْلُ وَالطَّبْنُ                |
| ١٧٣/١  | الطَّرْمُوثُ وَالطَّرْمُوسُ                  | ١٩٧/١  | الطَّبْثَرَةُ وَالطَّفْرَةُ          |
| ١١٩/١  | طَسْتٌ وَطَسٌ                                | ٣٢٤/١  | طَجْرَةٌ وَطَهْرَةٌ                  |
| (١٧١)٢ | الطَّسْتُ وَالطَّشْتُ                        | ٨٦/٢   | فَرَسٌ طَجُورٌ وَطَعُومٌ             |
| ٢٢٤/١  | طَعَجَهَا وَطَعَزَهَا                        | ٢٧٧/١  | طَحْرِبَةٌ وَطِخْرِبَةٌ              |
| ٢٢٥/١  | طَعَجَهَا وَطَعَسَهَا                        | ٤٩/١   | طَحْرِبَةٌ وَطِخْرِمَةٌ              |
| ١١٩/٢  | طَعَزَهَا وَطَعَسَهَا                        | ٢٦٦/١  | طَعْرَةٌ وَطِخْرَةٌ                  |
| ١١٤/٢  | مَرٌّ يُطَعَزِبُ وَيُطَعْسِبُ                | ٢٦٦/١  | طُحْرُورٌ وَطِخْرُورٌ                |
| ٢٨٣/٢  | اطْفَرَّ وَاطْفَرَّ                          | ١١٦/٢  | طَعَزَهَا وَطَحَسَهَا                |
| (١٧١)٢ | الطَّقْسُ وَالطَّقَشُ                        | ٢٩٧/١  | طَعَسَهَا وَطَعَسَهَا                |
| ٢٨٤/٢  | كَفْنَا وَغْنَا عَلَى الْمَاءِ               | ٢٩٧/١  | طَافَرَهَا وَطَغَرَهَا               |
| (٢٠٠)١ | طَلَّتْ وَطَلَّفَ عَلَى الْحَمِينِ           | (٣٤٧)١ | طُفْرُورٌ وَطُفْرُورٌ                |
| ٣٢١/١  | طَلْحَبِيَّةٌ وَطَلْحَبِيَّةٌ فِي السَّمَاءِ | ٣٥١/١  | طَخَّتِ الْمَاشِيَةَ وَطَهَّتِ       |
| ٢٧٩/١  | ضَرَبُ طَلْحَفٍ وَطَلْحَفٌ                   | ٥١٣/٢  | الطَّخْوَةُ وَالطَّخْيَةُ            |
| ٢٦٩/١  | إِطْلَعَمَ اللَّيْلُ وَإِطْلَعَمَ            | ٣٥١/١  | فِي السَّمَاءِ طَخَاءٌ وَطَهَاءٌ     |
| (٣١٥)٢ | الطَّائِحُ وَالطَّالُ                        | ٣٤٨/١  | إِطْرَخَمَ وَإِطْرَخَمَ              |
| ٢٦٧/١  | إِطْمَحَرَ الْإِنَاءُ وَإِطْمَحَرَ           | ٣٤٨/١  | الْمُطْرَخِمَ وَالْمُطْرَخِمَ        |
| ٢٦٩/١  | كَطْمَحَرِيرٍ وَكَطْمَحَرِيرٍ                | ٢٦٦/١  | طَرَدَ النَّاقَةَ وَطَرَهَا          |
| ٧٤/٢   | الطَّمْرُ وَالطَّمْلُ                        | ٢٩٠/٢  | طَرَدَ وَكَرَدَ الْقَوْمَ            |
| ٧٤/٢   | الطَّمْرُورُ وَالطَّمْلُولُ                  | ٢٨٥/٢  | أَطَرَ اللَّهُ وَأَفَرَ بِهِ         |

|        |                                       |             |                                                        |
|--------|---------------------------------------|-------------|--------------------------------------------------------|
| ٥٤٧/٢  | العالم والعالم                        | ٥١٥/٢       | طَبَوْتُ وَطَبَيْتَ بِأَمَاءُ                          |
| (٣٢٢)٢ | العامّة والهامّة                      | ٢٧٤/١       | طَبَحَتْ وَطَبَخَتْ الْإِبِلُ                          |
| (٣٥)١  | عَبَثَ الْأَقِطُ وَعُلَيْتَهُ         | (١٧١)٢      | الظَّهْنُ وَالطَّهْنُ                                  |
| ٤٧٧/٢  | عَبَثِرَانُ وَعَبُوثِرَانُ            | ٤٦٥/٢       | طَوَّحَ بِهِ وَطَبَّحَ بِهِ                            |
| ٥١/١   | العَبْرِيُّ والعُمْرِيُّ              | ٣٧٩/١       | هُوَ يُطَوِّدُ وَيُطَوِّفُ                             |
| ١٥٥/٢  | غَبَسٌ وَغَبَشٌ                       | ٣٧٩/١       | التطواد والتطواف                                       |
| ٤٩/١   | مَا فِي النَّحْيِ عَبَقَةٌ وَعَمَقَةٌ | (٧٩)٢       | طَارَ وَطَالَ الشَّعْرُ                                |
| ١/١    | عَبَهَلْتُ الرَّجُلَ وَعَدَّهَلْتُهُ  | ٤٨٩/٢       | الطُّورَةُ وَالطَّيْرَةُ                               |
| ٥٠/٢   | إِعْتَرَسَ وَإِعْتَفَسَ               | ٩٩/٢        | مَا بِالْدَّارِ طُوَّوِيٌّ وَطَعُوِيٌّ                 |
| ٢٠٢/٢  | عَتْرَسَ وَعَتْرِفَ                   | ١٢٩/١       | مَا أَسْطَبِعُ وَمَا أَسْتَبِيعُ                       |
| ١٢٧/١  | العَتَمْتُ والعَطْفُطُ                | ٢٨٨/٢       | طُوفَانُ اللَّيْلِ وَكُوفَانُهُ                        |
| ٤٠١/٢  | عَنَلَهُ وَعَتَنَهُ إِلَى السَّجْنِ   | ٥٢١/٢       | أَطَالَ وَأَطُولُ                                      |
| ١٤٥/١  | العَنَةُ والعَلَةُ                    | ٤٦٥/٢       | طَالَ طَوْلُكَ وَطَيْلُكَ                              |
| (٢٠٢)١ | تَعَاتَشْتِ فُلَانًا وَتَعَالَكْتِهِ  | ٤٦٩/٢       | طَوَالَ وَطَيْلًا                                      |
| (٣٨٢)٢ | العَتْلُ والعِشْمُ                    | ٤٢٨/٢       | طَامَهُ وَطَانَهُ اللَّهُ عَلَى الْخَيْرِ              |
| ١٥٤/١  | لَبَنٌ عُنْطِطٌ وَعُجْطِطٌ            | ٢٨٧/٢       | طَانَنِي وَقَانَنِي اللَّهُ عَلَى الْخَيْرِ            |
| ٢٠١/١  | لَبَنٌ عُنْطِطٌ وَعُكْلَطُ            | ٤٢/١        | الظَّأْبُ وَالظَّنْأَمُ                                |
| ٢٠١/١  | لَبَنٌ عُنَالِطٌ وَعُكَالِطُ          | ٤٥٩ و ٢٨١/٢ | تَظَنَّنْتُهُ وَتَظَنَّنَيْتُهُ                        |
| (١٥٤)١ | العِشْمَتِمُ والعِجْمَجِمُ            | ٢٩٤/٢       | نُظِفَ الرَّقِيبَةُ وَنُظِفَتْهَا                      |
| (٣٠٥)٢ | أَعْشَمَ وَأَعْشَمَ                   | ٢٩٤/٢       | رَمَحَ أَظْمَى وَأُظْمَى                               |
| ١٩١/١  | عَشَنَ وَعَفَنَ فِي الْجِبَلِ         | ٥٣٥/٢       | عَابٌ وَعَيْبٌ                                         |
| ٣١٣/٢  | عَشُولٌ وَقَسُولٌ                     | ٣٢١/٢       | عَاثَ وَهَاثَ فِي الْأَمْرِ                            |
| (٥٢٠)٢ | عَشَا يَعْشُو وَعَيْبَى يَعْبَى       | ٧٥/٢        | عَارَ وَعَالَ الْحَدِيثَ                               |
| ٣٩/١   | عَجَبُ الذَّنْبِ وَعَجْبُهُ           | ٣١٥)٢       | مَا عَاقَتِ الْمَرْأَةَ وَمَا لَافَتْ عِنْدَ زَوْجِهَا |

|            |                                   |         |                                  |
|------------|-----------------------------------|---------|----------------------------------|
| ٣١/٢       | عَرْتَمَةٌ وَهَرْتَمَةٌ           | ٢ (٣٢٣) | فعل عَجِبَ وَعَجِيزٌ             |
| ١١٦ و ٤٠/٢ | عُرْجُونٌ وَعُرْهُونٌ             | ١ (٢٥٨) | فعل عَجِيزٌ وَعَجِيسٌ            |
| ١١٢/٢      | عَرَوْتُ الرَّجُلَ وَعَرَوْتُهُ   | ٢ (١٠١) | العَجِيزُ والعَجِيسُ             |
| (١١٢)٢     | عَرَّتُ الرَّجُلَ وَعَرَيْتُهُ    | ٢ (١٠٣) | مَعَجِزُ القوسِ وَمَعْجِسُهَا    |
| (٢٢٤)١     | العِرْزَمُ والعِرْصَمُ            | ١ (١٣٠) | عَجَفَ وَعَزَفَ                  |
| ٢٥٠/١      | العِرْزَامُ والعِرْصَامُ          | ٢ (١٢٩) | لَبَنٌ عُجْبَلِيطٌ وَعُكْلِيطٌ   |
| ٢٥٠/١      | عَرِسٌ وَعَرِشٌ                   | ٢ (١٧٠) | ابنُ عُجَالِيطٍ وَعُكَالِيطٌ     |
| ٥١٧/٢      | عَرِسٌ وَعَكِيسُ البعيرِ          | ٢ (٥٦)  | العُجَابَةُ والعُجَابِيَّةُ      |
| (١١١)١     | إِعْتَرَسَ وَاعْتَفَسَ            | ٢ (٥٠)  | أَعَدَّ وَأَعْتَدَّ              |
| (٣٦٨)١     | عَرَقْتُ وَعَرَمْتُ العَظْمَ      | ٢ (٣٦٧) | عَدَفْتُ وَعَزَفْتُ نَفْسِي      |
| ٣٥٣/١      | العُرَاقُ والعُرَامُ              | ٢ (٣٦٧) | مَا ذاقَ عَدُوفًا وَلَا عَدُوفًا |
| (٣٦٨)١     | عَرَقُ القَرِيبَةِ وَعَلَقُهَا    | ٢ (٨١)  | عَدُوفٌ وَعَزُوفٌ                |
| ٣١٦/٢      | عَرَمَى وَاللهُ وَعَرَمَى وَاللهُ | ٢ (٥٥٠) | عَدَنٌ وَمَدَنٌ                  |
| ٦/١        | عَرَنْقُصَانٌ وَعَرَيْقُصَانٌ     | ٢ (٤٦٠) | العَدْبِيَّةُ والعَدْبِرَةُ      |
| (٣١)١      | بَعِيرٌ عَرَنْدَسٌ وَعَلَنْدَسٌ   | ٢ (٦٦)  | إِعْتَذَبَ وَأَعْتَذَقَ          |
| ٣١/١       | إِعْرَنْكَسَ وَأَعْلَنْكَسَ       | ٢ (٥٨)  | عَدَابَةٌ وَعَدَاةٌ              |
| ٧٢/٢       | شَعْرٌ عَرَنْكَسٌ وَعَلَنْكَسٌ    | ٢ (٥٩)  | العَادِرُ والعَادِلُ             |
| (٣٠٧)٢     | عَرَوْتُ الرَّجُلَ وَعَفَوْتُهُ   | ٢ (٥١)  | عَدُوفٌ وَعَدُوفٌ                |
| ١٣/٢       | إِعْرُورَفَ وَإِعْرُورِفَ         | ٢ (٣٧)  | العِدْقُ والعِيسِقُ              |
| ١٧/٢       | رَجُلٌ مِعْرَابٌ وَمِعْرَالٌ      | ١ (٣٥)  | رَجُلٌ عَدْيَوُوطٌ وَعِضْيَوُوطٌ |
| (١٢٤)١     | عَزَجٌ وَعَزَقُ الأَرْضِ          | ١ (٢٤٢) | عَرَّتْ وَعَرِصَ                 |
| ١٢٤/١      | عَزَدَهَا وَعَصَدَهَا             | ٢ (١٣٠) | رَمَحَ عَرَاتٍ وَعَرِاصُ         |
| ٧٠/٢       | عَزَوْتُهُ وَعَزَيْتُهُ           | ٢ (٤٩٦) | العَرَوْتِيَّةُ والعَرَوْتِيَّةُ |
| ٧٩/١       | عَسَرَ وَقَسَرَ                   | ٢ (٣١٣) | عَرْتِيَّةٌ وَعَرْتِيَّةٌ        |



|             |                                                       |             |                                       |
|-------------|-------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------|
| ٥١٦/٢       | عَظَاهُ عَظُورًا وَعَظِيًّا                           | (١٧١)٢      | العَسَّ والعَسَّه                     |
| (١٣٣)١      | عَفَّتْ وَعَفَطَ                                      | (٢٨)١       | عَسْقِيَّةٌ وَعَسْفَقَةٌ              |
| (١٣٣)١      | عَفَاتٌ وَعَفَاطٌ                                     | ٢٩٥/١       | بَيْنَ عَسْكَ وَبَسْكَ                |
| (١٤٤)١      | الْأَعْفَتُ وَالْأَعْفَكُ                             | ٣١٩ و ٣٠٧/٢ | عَسَلَهَا وَغَسَلَهَا                 |
| ٣١٤/٢       | عَفَّتْ وَلَفَّتْ                                     | ٣١٩/٢       | عَسَلٌ وَتَسَلٌ                       |
| ٣١٤/٢       | رَجُلٌ أَعْفَتُ وَالْفَعْتُ                           | ٤٠١/٢       | عَلَى أَعْسَالِ أَبِيهِ وَأَعْسَانِهِ |
| ٤١/٢        | تَعَاَفَزُوا وَتَعَاَفَسُوا                           | ١٩٢/٢       | عَسَلٌ وَعَسَلٌ                       |
| (١٧١)٢      | العَفْسُ وَالْعَفْسُ                                  | ١٩٢/٢       | العَسَلِيُّ وَالْعَسَلِيُّ            |
| ٣٤١/٢       | عَفْسٌ وَعَكَشَ الشَّيْءَ                             | ٤٣/١        | عَسْبَةٌ وَعَسْبَةٌ                   |
| ٣١٢/٢       | عَفْسٌ وَقَفْسٌ                                       | ٥٩/١        | العَشْرَبُ وَالْعَشْرَمُ              |
| ٤٠٠/١       | العِقْبَةُ وَالْعِقْمَةُ                              | ٧١/١        | العَشْرَبُ وَالْعَشْرَمُ              |
| ٢٠٧/٢       | عَقَابِيسُ وَعَقَابِيلُ                               | (٣٧)٢       | عُشَارِبٌ وَعُشَارِمٌ                 |
| ٣٦١/٢       | عَقَصَ الْيَدَيْنِ وَعَكَصَهَا                        | ٢٨٧/٢       | عَشْرَبٌ وَعَشْرَبٌ                   |
| ٣٦٤/٢       | وَابِلٌ مَعْقُولَةٌ وَمَعْنُكُولَةٌ                   | ٢٥٧/١       | عَشْرَبٌ وَعَشْرَبٌ                   |
| (٢٦)١       | عَكَبَ وَعَكَفَ                                       | ٣١٥/٢       | عَشْرَبٌ وَعَشْرَبٌ                   |
| ٥٩/١        | 'عَكْبَسٌ' وَ'عَكَابِسٌ' وَ'عَكْمِيسٌ' وَ'عَكَامِيسٌ' | ٣١٠/٢       | العَصْرَانُ وَالْقَعْرَانُ            |
| ٣٦٢/١       | العَكْدَةُ وَالْعَكْرَةُ                              | (٢٧١)٢      | عَفَضَتْ الْحَرْبَ وَعَظَّتْ          |
| ٣٨٥/١       | المَعْكُودُ وَالمَعْكُولُ                             | (٢٧٢)٢      | عَفَضَتْ الْجَبَلَ وَعَظَّعَظَ        |
| ١٧٥ و ١٧٠/٢ | التَعَكْسُ وَالتَعَكُّشُ                              | (٢٧٢)٢      | إِعْضَالٌ وَإِعْضَالٌ                 |
| ٣٢١/٢       | تَعَكَّظَ وَتَوَكَّظَ عَلَيْهِ أَمْرُهُ               | ٢٧١/٢       | العِضْلَانُ وَالْعِضْلَانُ            |
| ٢٩٨/٢       | عَاثَتْ وَغَلَّتْ الطَّعَامَ                          | (٢٧٢)٢      | العِظْمُ وَالْعِظْمُ                  |
| (٢٠٢)١      | العَلْسِنَةُ وَالْعَلْقَةُ                            | ١٧١/٢       | العَاطِسُ وَالْعَاطِسُ                |
| (١٢٥)٢      | عَلَوُزٌ وَعِلْوَسٌ                                   | (٧٥)١       | العَطَابِيلُ وَالْعَطَامِيلُ          |
|             |                                                       | ٣١٨/٢       | أَعْطَى وَأَنْطَى                     |

|             |                                           |         |                                           |
|-------------|-------------------------------------------|---------|-------------------------------------------|
| ٢ (٢٠٧)     | العَوْسُ والعَوَكُ                        | ٢ (٢٢١) | عَلَوْشٌ وَعِلْوُصٌ                       |
| ٢/٤٨٨       | بَعِيرٌ عَوَسْرَانِيٌّ وَعَيْسَرَانِيٌّ   | ٢ (٣٠٧) | أَعْلَكْتُ وَأَغْلَكْتُ الْإِبِلَ         |
| ٢/٢٥٣       | إِعْنَصَتُ وَإِعْنَطَتِ النَّاقَةُ        | ٢/٤٩٠   | عَلَوْنَتُ الْكِتَابِ وَعَلَيْفَتُهُ      |
| ٢/٥٢٢       | أَعَاهَ وَأَعَوَهُ الرَّجُلُ              | ٢/٤٣٥   | العَمَجِبِرُ والعَمَجِبُرُ                |
| ١/٢٤٤       | عَوَهَجَ وَعَوَهَقَ                       | ٢/٤٣٩   | عَمَتَ وَعَمَتَ الصَّوْفَ                 |
| ٢/٣١٥       | عَوَيْتُ وَلَوَيْتُ الشَّيْءَ             | ٢/٤٣٩   | العَمِيْتَةُ والعَمِيْتَةُ                |
| ٢/٤٨١       | عَوَسَاهُ وَعَيْسَاهُ                     | ٢/٣٠٨   | عَمَجِرَ وَعَمَجِرَ الْمَاءَ              |
| ٢ (٢٤٧)     | عَيْصُومٌ وَعَيْصُومٌ                     | ٢/٣٢٢   | عَمَرُ اللَّهِ وَهَمَرُ اللَّهِ           |
| ٢/٣٨١       | نَاقَةٌ عَيْهَلٌ وَعَيْهَمٌ               | ٢ (١٧١) | التَّعَامُسُ والتَّعَامُشُ                |
| ٢ (٣١٥)     | العَيْءُ وَاللَّيْءُ                      | ٢ (٣٠٧) | عَمَطَ وَعَمَطَ التَّعْمِيَةَ             |
| ٢/٥٧٧       | عَبَّ وَأَعَبَّ                           | ٢/٤٥٠   | عَمَنَ وَعَمَنَ بِالْمَكَانِ              |
| ١ (٢٨)      | عُبَّةٌ وَعُفَّةٌ                         | ٢/٥٧٥   | عُغْبِيلٌ وَعُغْنَيْلٌ                    |
| ١/٦٢        | عُغْبِجَةٌ وَعُغْمِجَةٌ                   | ٢/٣١٣   | عَنْدَلٌ وَقَنْدَلٌ                       |
| ٢/٥٧٧       | المُعْبُورُ والمُعْتُورُ                  | ٢/٣٠٣   | العَانِذُ والعَانِذُ                      |
| ٢/١٥٥       | عَبَسَ الظَّلَامُ وَعَبَسَ                | ٢ (٢٢٩) | عَانَشَهُ وَعَانَقَهُ                     |
| ١ (١٥٥)     | العَبَسُ والعَبَسُ                        | ٢/١٦٥   | عَنَسَ وَعَنَسَ                           |
| ١/٦٥ و ١/٥٢ | العَبِصُ والعَمِصُ                        | ٢/٢٢٩   | إِعْتَنَشَ وَإِعْتَنَشَ                   |
| ١/٥٨        | أَعْبَطَتَ عَلَيْهِ وَأَعْمَطَتَ الْحُمَى | ٢/٣١٠   | عَتَنَ وَفَتَنَ                           |
| ٢/٣٣٠       | عَبَنَ وَكَبَنَ ثَوْبَهُ                  | ٢ (٢٠٢) | مِعَنَ وَمِعَنَ                           |
| ٢/٦٥        | العَبِصُ والعَمِصُ                        | ٢/٤٧٦   | عُنْوَانٌ وَعُنْيَانٌ                     |
| ١/١٢٦       | عَنَّهُ وَعَظَّهُ                         | ١ (٢٠٢) | عَوْتُهُ وَعَوَقُهُ                       |
| ١ (١٤٦)     | عَنَّهُ وَعَنَّمَهُ                       | ٢/٤٨١   | عَاوَرَتُ الْمِيزَانَ وَعَايَرَتُهُ       |
| ١ (١٤٦)     | مَعْتَوَتُ وَمَعْمُومٌ                    | ٢/٢٠٢   | حَسَنُ الْعَوْسِ وَالْعَوْفُ فِي إِبِلِهِ |
| ١ (١٣٣)     | عَمَّطَهُ وَعَظَّمَطَهُ                   |         |                                           |

|                |                                      |        |                                             |
|----------------|--------------------------------------|--------|---------------------------------------------|
| (٢٣٣)٢         | عَبِشَ أَغْطَفُ وَأَوْطَفُ           | (٩٧)١  | أَحْوِاضُ عُتَمٍ وَعُتَمِيمٍ                |
| ٥١٤/٢          | عَظَوْتُهُ وَعَظَيْتُهُ              | (٢٠٠)١ | الْعُشَاءُ وَالْعُفَاءُ                     |
| ١٢٦/١          | عَلَيْتَ وَعَلِطَ                    | (٥٧٧)٢ | عَثَّ وَأَعَثَّ                             |
| ٣٣١/٢          | أَعْلُوجُ وَأُمْلُوجُ                | ١٦٣/١  | عَثَّ الْجُرْحُ وَعَذَّ                     |
| ٣٢٨/٢          | عَلَعَلَّ وَقَلَقَلَّ                | ١٨١/١  | إِعْتَشَّتْ الْخَيْلُ وَاعْتَشَّتْ          |
| ٣٢٨/٢          | أَعْلَفَ وَأَقْلَفَ                  | ١٨٢/١  | الْعَيْتَةَ وَالْعَيْفَةَ                   |
| ٣٤٣/٢          | تَعَلَّفَ وَتَعَلَّلَ بِالْغَالِيَةِ | ١٨٦/١  | مُعْتَمَرٌ وَمُعْتَمَرٌ                     |
| ٣٥٢/٢          | تَعَلَّفَ وَتَعَلَّى بِالْغَالِيَةِ  | ١٨٦/١  | تَمَقَّتَرَ وَتَمَقَّرَ                     |
| (٣٧٧)١         | مُعَلَّنِدِفٌ وَمُعَلَّنِطِفٌ        | ٢٧/٢   | عَذَجَ الْمَاءَ وَعَمَّجَهُ                 |
| (٣٠٨)١         | عَمَّتَهُ وَعَمَّطَهُ                | ٢٩/٢   | عَذَّ الْجُرْحُ يَغِيدُ وَعَذَا يَغْدُو     |
| (٣٢٨)٢         | الْعَمَزُ وَالْقَمَزُ                | ١٦/٢   | مَا عَذَّ ذَاتُكَ وَمَا غَضَّضْتُكَ سَيْبًا |
| (٥٤٣)٢         | الْعَمَزُ وَالْهَمَزُ                | ٣٢٧/٢  | الْعَذْرَمَةُ وَالْقَذْرَمَةُ               |
| ٣٣٤/٢          | عَمَّازٌ وَعَمَّازٌ                  | ٣٣٣/٢  | الْعَذْرَمَةُ وَالْمَهْدْرَمَةُ             |
| ٢٥٤ و ٢٥٣/٢    | عَمِصَّ وَعَمِطَ                     | ١٢/١   | أَعْرَبَ الْحَوْضَ وَأَعْرَضَهُ             |
| ٢٥٤ و ٢٥٣/٢    | إِعْتَمَصَّ وَاعْتَمَطَ              | ٥٣١/٢  | عَرِهَ وَعَرِيَّ بِكَذَا                    |
| ٣٣٤/٢          | الْعَمَّغَمَةُ وَالْمَهْمَمَمَةُ     | ٣٩٣/٢  | الْعَرِيْلُ وَالْعَرِيْنُ                   |
| ٥١٥/٢          | عَمَّاهُ يَغْمُوهُ وَيَغْمِيهِ       | (٣٣١)٢ | يَغَارِيهِ وَيَمَارِيهِ                     |
| (١٥)١          | غَابَ وَغَاطَ فِي الْأَرْضِ          | (٣٣١)٢ | أَغْسَدْتُ وَأَمْسَدْتُ                     |
| (٣٥٧)١         | عَمِيْدَرٌ وَعَمِيْدَرٌ              | (٩٠)١  | عَضِبًا وَعَضِيْبًا                         |
| (٢٧٠)٢         | غَائِضٌ وَغَائِظٌ                    | ٢٧٨/٢  | رَجُلٌ عَضْبَةٌ وَعُضْبَةٌ                  |
| ٥٣٥/٢          | أَغَامَتِ السَّمَاءُ وَأَغِيَمَتِ    | ٢٧٥/٢  | عَضَدَتِ الْعُصْنَ وَعَضَدَتْهُ             |
| ٤٠٣/٢          | الْعَيْمُ وَالْعَيْنُ                | ١٧١/٢  | تَغَاطَسُوا وَتَغَاطَسُوا                   |
| ٥١٩/٢          | فَمَّوْهُ وَفَمِّي                   | ٣٣٢/٢  | عَاطَسَ وَوَطَسَ لِي سَيْبًا                |
| ٥٤٨/٢ و (١٥٥)١ | فَمَّأَ وَفَمَّجَ                    | ٣٣١/٢  | السُّعْطُطِيَّةُ وَالْمُعْطُطِيَّةُ         |

|        |                                             |             |                                            |
|--------|---------------------------------------------|-------------|--------------------------------------------|
| ٣٤٢/٢  | الفردسة والكردسة                            | ١٦٢/١       | فثٌ وفذٌ                                   |
| ٣٥/٢   | فَرٌّ وفَزٌّ الرجل                          | ٢١٥ و ١٦٨/١ | فَاتِجٌ وفَاسِجٌ                           |
| ٣٥/٢   | أَفَرَّتْ وأَفَزَتْ الرجل                   | ٢٠٤/١       | فَاتِجٌ وفَافِجٌ                           |
| (١٩٦)٢ | فُرْسَةٌ وفُرْصَةٌ                          | ٢٢١/١       | إِنْفَجٌ وإِنْفَرَجٌ                       |
| ٢٩١/١  | الفُرْشَةُ والفِرْشَةُ                      | (١٧٩)١      | فَعَثٌ وفَعَصٌ                             |
| ٧٨/٢   | فِرْطَيْسَةٌ وفِلْطَيْسَةٌ                  | ٣٤٤/٢       | رَجُلٌ أُنْفِجٌ وَأُلْحَجٌ                 |
| ٩٣/٢   | فِرْطَيْسَةٌ وفِرْطَيْسَةٌ                  |             | تَفَحَّجَّتْ وَتَفَشَّجَّتْ الناقَةُ للبول |
| ٣٥١/٢  | الفَرْعَةُ والمَرْعَةُ                      | ٢٨٩/٢       |                                            |
| ٦٦/٢   | فَرَقٌ الصَّبْحُ وفَلَقَهُ                  | ٢٧٣/١       | فَحْفَجٌ فِي نومه وَفَحْفَجٌ               |
| ١٢٧/٢  | فَزْدِي وفَضْدِي                            | ٢٨٩/١       | فَحِجٌ الأَفْعَى وَفَشِيشُهَا              |
| (١٣٩)٢ | فَزَرَهُ وفَطَرَهُ                          | ٣١٥/١       | تَفَيَّحَقٌ وَتَفَيَّحِقٌ                  |
| ١٢٦/٢  | فَزٌّ الجِرْحُ وفَصٌّ                       | ٣٢٣/١       | طَرِيقٌ مُنْفَحِقٌ وَمُنْفَقٌ              |
| ١٩٨/٢  | فَسَاءَهُ وفَطَّأَهُ                        | ٣٤١/٢       | فَخٌّ وَكَفَخٌ فِي نومه                    |
| ١٢٠/١  | فُسَاطٌ وفُسَاطٌ                            | ٣٢/٢        | سَاءَةٌ وَضَرَعٌ فَخُورٌ وَفَخُورٌ         |
| ١٣٢/١  | فُسَاطٌ وفُسَاطٌ                            | ٣٢/٢        | رَجُلٌ فَيَخِرُ وَفَيَخِرُ                 |
| ٢١٠/٢  | تَفَشَّجَّتْ وَتَفَشَّجَّتْ الناقَةُ        | ٤٠٩/٢       | تَفَخَّخِلٌ وَتَفَخَّخِنٌ                  |
| ١٧٠/٢  | التَفَشَّشُ والتَفَشَّشُ                    | ٣٥٠/٢       | القَوْدَجُ والمَوْدَجُ                     |
| ١٩٧/٢  | فُسْطَاطٌ وفُسْطَاطٌ                        | ٣٣٦/١       | فَدَخَهُ وفَدَاغَهُ                        |
| ١٨٣/٢  | فُسْطَاطٌ وفُسْطَاطٌ                        | (٢٧٣)١      | فَدَاغَهُ وفَضَّعَهُ                       |
| (١٩٤)٢ | الفِسْفِسَةُ والفِصْفِصَةُ                  | ٢٧٣/١       | مِفْدَعٌ وَمِفْضَعٌ                        |
| ٢١٣/١  | إِنْفَضَّجَّتْ وَأِنْفَضَّجَّتْ البَطِيخَةُ | ٣٨٨/١       | فَدَعٌ رَأْسُهُ وفَلَعَهُ                  |
| ٢٧٥/٢  | فَضٌّ وفَكٌّ الشَّيْءُ                      | (١٨)٢       | عَمْرٌ فَدَنٌ وفَضٌّ                       |
| ١١٧/٢  | فَطَزَ وفَطَسَ                              | ٣٥٠/٢       | القَدْرَمَةُ والمَدْرَمَةُ                 |
| ١٦٥/٢  | فَفَسَ وفَفَشَ البَيْضَةُ                   |             |                                            |

|        |                                                   |        |                                |
|--------|---------------------------------------------------|--------|--------------------------------|
| ١٦٢/١  | فَقَّهَ وَفَقَّهَهُ                               | ١٨٩/٢  | فَقَّصَ وَفَقَّصَ الْبَيْضَةَ  |
| ١١٩/١  | فَقَّاتٌ وَفَقَّاسٌ                               | ٢٢٢/٢  | فَقَّشَ وَفَقَّصَ الْبَيْضَةَ  |
| ١٠٤/١  | فَقَّرَ وَفَقَّرَ عَلَيْهِ                        | ٢٥٩/١  | فَقَّيْمِيٌّ وَفَقَّيْمِيٌّ    |
| ١٢٨/١  | فَقَّرٌ وَفَقَّرٌ                                 | ٣٧٥/٢  | الْفَقَّكَةُ وَالْفَقَّهَةُ    |
| ٣٥٦/٢  | فَقَّعَهُ وَكَاتَبَهُ اللَّهُ                     | (١٢٥)١ | فَقَّعْتُ وَفَقَّعْتُ          |
| ٣٦٠/٢  | فَقَّعَ ذَاتَ كِتَالٍ وَكَتَالٍ                   | (١٢٥)١ | إِفْقَعْتُ وَإِفْقَعْتُ        |
| ٤٢٥/٢  | أَسْوَدَ فَقَّعِيٍّ وَفَقَّعِيٍّ                  | ٢٤٠/١  | فَالْوَدَّجُ وَفَالْوَدَّجُ    |
| ١٦٣/١  | فَقَّعَ وَفَقَّعَ لَهُ                            | (٤١١)٢ | فَلَكٌ وَفَلَكٌ فِي الْأَمْرِ  |
| ١٦٣/١  | الْفَقَّعُ وَالْفَقَّعُ                           | ٤١٠/٢  | الْإِفْقَالُ وَالْإِفْقَالُ    |
| ٥/١    | فَقَّعَةُ وَفَقَّعَةُ                             | ٢٣٣/١  | فَقَّجَلِيْسٌ وَفَقَّجَلِيْسٌ  |
| ٣٥٧/٢  | أَعْرَابِيٌّ فُقَّعٌ وَكُحٌّ                      | ٤١٢/٢  | فَقَّطِيْسَةٌ وَفَقَّطِيْسَةٌ  |
| (١٦٥)١ | فَقَّرَبٌ مُفَقَّقٌ وَفَقَّقٌ                     | ٢٦٥/١  | فَاخْتُ رِيْحَهُ وَفَاخْتُ     |
| ٨٤/٢   | الْفَقَّحُ وَالْفَقَّحُ                           | (٣٧٨)٢ | فَادٌ وَفَاظٌ                  |
| ٣٥٧/٢  | فَقَّحَطَ وَكَجَّحَطَ الْقَطَارُ                  | ٢٦٧/٢  | فَاضَتْ رُوْحَهُ وَفَاظَتْ     |
| ٢٩٧/١  | فَقَّحَفَ وَفَقَّحَفَ مَا فِي الْإِنَاءِ          | ٥٣٧/٢  | فَابٌ وَفَابٌ                  |
| ٢٩٨/١  | سَيْلٌ فُقَّافٌ وَفُقَّافٌ                        | ٥٣٧/٢  | فَادٌ وَفَادٌ                  |
| ٣١٤/١  | فَقَّحَلٌ وَفَقَّحَلٌ جِلْدَةٌ                    | ٥٣٨/٢  | فَارٌ وَفَارٌ                  |
| ٣١٤/١  | فَقَّحَلٌ وَفَقَّحَلٌ                             | ٥٣٧/٢  | فَاسٌ وَفَاسٌ                  |
| ٣٧٣/١  | فَقَّحِيٌّ وَفَقَّحِيٌّ وَفَقَّحِيٌّ وَفَقَّحِيٌّ | ٣٩/١   | فَقَّحِبٌ وَفَقَّحِبٌ          |
| ٣٧٥/١  | فَقَّقَدٌ وَفَقَّقَطٌ                             | (٨٢)١  | فَقَّرٌ وَفَقَّرٌ              |
| ٣٦١/١  | إِفْقَدَحَرٌّ وَاقْدَحَرٌّ                        | ٣٧٠/٢  | الْفَقَّابَاتُ وَالْمُهَابَاتُ |
| (٨٥)٢  | فَقَّدَحَرَةٌ وَفَقَّدَحَرَةٌ                     | (٨٣)١  | فَقَّسٌ وَفَقَّسٌ              |
| ٤٧/٢   | فَقَّذَرَ وَفَقَّذَعَ                             | (٧٥)١  | إِفْقَتَبَعَ وَاقْتَبَعَ       |
| ٤٧/٢   | فَقَّذَرَ وَفَقَّذَعَ ثَوْبَهُ                    | ٨٠/١   | فَقَّابِيْعٌ وَفَقَّابِيْعٌ    |

|        |                                    |         |                                  |
|--------|------------------------------------|---------|----------------------------------|
| (١٧١)٢ | فاسان وقاشان                       | ٧٩/٢    | قَرَفُ العُودِ وَقَلْفُهُ        |
| (٢١١)٢ | قَسَبَتِ الشَّمْسُ وَقَسَبَتُ      | ٧٩/٢    | القُرَافَةُ وَالْقَلَاةُ         |
| ٧٨/١   | قَسَيْبٌ وَقَسِينٌ                 | (٢٩)١   | قَارِبَةٌ وَقَارِفَةٌ            |
| (١٧١)٢ | القَسُّ وَالْقَشُّ                 | ٣٥٩/٢   | 'قَرَابُ' وَكُرَابُ مائة         |
| ١٨٢/٢  | القَسُّ وَالْقَصُّ                 | ٣٥٥/٢   | إِنَاءُ قَرَبَانٍ وَكَرَبَانٍ    |
| ١٨٢/٢  | القَسَسُ وَالْقَصَصُ               | ١٢١/١   | قَرَبُوتٌ وَقَرَبُوسُ السَّرَجِ  |
| ٣٥٥/٢  | القُسْطُ وَالْكُسْطُ               | ٣٥٧/٢   | 'قَرَبَتِي' وَقَرَبِيجُ          |
| ٢١٠/٢  | القِسْطَاسُ وَالْقِسْطَانُ         | ١٦٠/١   | إِمْرَأَةٌ قَرَشَعٌ وَقَرَشَاعُ  |
| ١٧٣/٢  | قَسْطَلٌ وَقَسْطَلٌ                | ٣٥٣/٢   | ظَلٌّ مُقَرَّدِحًا وَمَكْرَدِحًا |
| ١٧٣/٢  | قَسْطَالٌ وَقَسْطَالٌ              | ٤٦/٢    | القُرْشُومُ وَالْقَعْشُومُ       |
| ٤٠٣/٢  | قَسْطَالٌ وَكَسْطَالٌ              | ٢٧١/٢   | قَرُوضٌ وَقَرُوظٌ فَلَانًا       |
| (١٧٣)٢ | القَسْطَالَةُ وَالْقَسْطَانَةُ     | ٢٧١/٢   | قَرُوضٌ وَقَرُوظٌ                |
| ٤٠٣/٢  | القَسْطَانُ وَالْكَسْطَانُ         | ٧١/١    | 'قَرَاذِبٌ' وَقَرَاذِمُ          |
| (٢٧٠)٢ | رَجُلٌ قَسِيمٌ وَوَسِيمٌ           | ٧١/١    | قَرَاذِبٌ وَقَرَاذِمُ            |
| (٢٣٩)٢ | قَشَرُ العُودِ وَقَشَاءُ           | ٢٩٢/٢   | 'قَرَطَاطُ' وَقَرَطَانُ          |
| ٣٥٦/٢  | قَشَطٌ وَكَشَطٌ                    | ١٠٠/٢   | القَرَعُ وَالْقَدْوَعُ           |
| ٢٤٣/٢  | إِنْقَاصَتٌ وَإِنْقَاضَتٌ سِنَةٌ   | (١٧١)٢  | قَرَعُوسٌ وَقَرَعُوشٌ            |
| (٢٩)١  | قَصَبٌ وَقَصَبٌ                    | (٥٢)٢   | قَرَقَفٌ وَقَفَقَفٌ              |
| ٢٥١/٢  | قَصَبٌ وَقَصَبُ الشَّيْءِ          | ٥٧/١    | قَرَهَبٌ وَقَرَهَمٌ              |
| ٢٥١/٢  | سَيْفٌ قَصَابٌ وَقَصَابٌ           | ٣٥٤/٢   | قَرَّ قَرِيثَاءُ وَكَرِيثَاءُ    |
| ٥٤١/٢  | 'قَصَارَاكُ' وَ'قَصِيرَاكُ'        | (١٤٢)٢  | القَارِوزَةُ وَالْقَارِوزَةُ     |
| (٢٩)١  | قَصْبَلٌ وَقَصْفَلُ الطَّعَامِ     | (١٢٥) ٢ | قَرْدِيرٌ وَقَصْدِيرٌ            |
| ٢٩/١   | قَصْفَلَةٌ وَقَصْمَلَةٌ            | ٣٦٨/٢   | قَرَعٌ وَمَزَعُ الفَرَسِ         |
| ٢٦٠/٢  | أَقَصَّتْ وَأَقَفَّتِ الدَّجَاجَةُ | ٣٧٠/٢   | قَرَعٌ وَمَزَعُ الفَرَسِ         |

|                                                       |                                        |                                         |                                       |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------|
| ٢٥٤/٢                                                 | التَّقَلُّزُ والتَّقَوُّزُ             | ٢٥٤/٢                                   | فَصَلْ وَوَقَطِلْ عُنُقَهْ            |
| ١٨٨/٢                                                 | فَلَّسَ وَفَلَّصَ                      | ٢٤٨/٢                                   | قَصْمَصَ وَوَقَضَّضَ                  |
| ١٨٨/٢                                                 | التَّقْلِيصُ والتَّقْلِيصُ             | ٢٤٨/٢                                   | فَصَاقِصَ وَوَقَضَّضَ                 |
| ٣٦١/١                                                 | شَعْرٌ مُقْلَعِيدٌ وَمُقْلَعِيطٌ       | ٣٦٩/٢                                   | فَضْفَضَّتْ وَوَضَّضَّتْ الْأَسَاوِدُ |
| ٤٠٥/٢                                                 | 'قَلَّةُ الْجِيلِ وَوَقْتَهْ           | ٢٨٢/٢                                   | تَقَضَّضَ وَوَقَضَّضَ                 |
| ٥٢١/٢                                                 | أَقَالَهْ وَأَقْوَلَهْ مَا لَمْ يَقُلْ | ٣٦٧/٢                                   | قَطَّرَ الْفَرَسُ وَمَطَّرَ           |
| ٥٢١/٢                                                 | قَوْمٌ قَافَةٌ وَوَقُوفَةٌ             | ٧٤/٢                                    | قَطَّرَ وَوَقَطَّلَ                   |
| ٥٢٤/٢                                                 | قَامَةٌ وَوَقُومَةٌ                    | ٦٤/٢                                    | إِنْقَطَرَ وَانْقَطَلَ                |
| ٣٦١/٢                                                 | قَمَزَتْ وَكَمَزَتْ الشَّيْءَ          | ٦٤/٢                                    | جَذَعَ مُنْقَطِرٌ وَمُنْقَطِلٌ        |
| ٣٦٢/٢                                                 | إِقْمَهْدٌ وَاقْمَهْدٌ                 | ٥٣٩/٢                                   | قَطَّارٌ وَقَطَّيرٌ                   |
| ٢٠/١                                                  | قَنْبٌ وَقَنْيْفٌ                      | (٣٦٥)٢                                  | القَطَاطُ وَاللِّطَاطُ                |
| (٢٤٧)٢                                                | القَنْبِصُ وَالقَنْبِصُ                | ٣٦٢/٢                                   | القَعْسَبَةُ وَالكَعْسَبَةُ           |
| ٤٤١/٢                                                 | رَجُلٌ قَنْبِصٌ وَقَنْبِصٌ             | (١٧١)٢                                  | التَّقَعُّوسُ وَالتَّقَعُّوسُ         |
| القَنْبِيلُ وَالقَنْبِيلُ وَالقَنْبِيلُ وَالقَنْبِيلُ | (١٧١)٢                                 | قَعُوسٌ وَقَعُوسٌ                       |                                       |
| ٣٥٧/٢                                                 | رَجُلٌ قَنْشَرٌ وَقَنْشَرٌ             | ٣٦٣/٢                                   | القَعْنَبُ وَالكَعْنَبُ               |
| ١٥٩/١                                                 | القَنْشَرُ وَالقَنْشَرُ                | ٢٤٧/٢                                   | القَفْحُ وَالقَفْحُ                   |
| ٣٥٧/٢                                                 | قَنْدَحَرٌ وَقَنْدَحَرٌ                | قَفَّرَ الْأَثَرَ وَقَفَّاهُ وَقَفَّاهُ |                                       |
| ٣٦١/١                                                 | القَنْزُ وَالقَنْزُ                    | ٩٥/٢                                    |                                       |
| ١٢٦/٢                                                 | 'قَنْفُدٌ وَقَنْفُدٌ                   | ٣٦٣/٢                                   | القَافُورُ وَالكَافُورُ               |
| ٣٥٧/١                                                 | قَنْطَارٌ وَقَنْطِيرٌ                  | ٣٦٩/٢                                   | قَفَّرَ وَنَفَّرَ الطَّيْبُ           |
| ٥٣٩/٢                                                 | قَنْوَانٌ وَقَنْبَانٌ                  | (١٧١)٢                                  | القَفْسُ وَالقَفْسُ                   |
| ٥١٨/٢                                                 | قَانَيْتُهُ وَمَانَيْتُهُ              | ٣٤٧/٢                                   | قَفَّشَ وَقَفَّشَ الشَّيْءَ           |
| ٣٤٩/٢                                                 | الْأَقَهَبُ وَالْأَقَهَبُ              | ٣٤٨/٢                                   | القَفْطُ وَالقَفْطُ                   |
| ٣٥٤/٢                                                 | الْأَقَهَبُ وَالْأَقَهَبُ              | ٣٤٤/٢                                   | القَفِيفُ وَالقَفِيفُ                 |

|        |                                 |        |                                             |
|--------|---------------------------------|--------|---------------------------------------------|
| ٣١٤/١  | تَكَدَّحَ وَتَكَدَّهَ           | ٣٥٦/٢  | قَهْرَهُ وَكَهْرَهُ                         |
| ٥٧٧/٢  | أَكْرَبَ وَأَكْرَبَتْ           | ٢٧٧/٢  | تَقَبَّلَ وَتَقَبَّلَ أَبَاهُ               |
| ٤٥/٢   | أَكْرَبَ وَأَكْرَبَ الرَّجُلَ   | ٢٣٠/٢  | غَلَامِكِ وَغَلَامِشِ                       |
| ٢٣٩/١  | كُرْبِجٌ وَكُرْبِجٌ             | ٥٣٩/٢  | كَاحُ الْجَبَلِ وَكَيْحُهُ                  |
| ٥٩/١   | كُرْبِجٌ وَكُرْمِجٌ             | ٦١٥/٢  | تَكَبَّكَبَ وَتَكَبَّكَبْتُمْ فِي ثِيَابِهِ |
| ١٠٧/١  | كُرْتَمِجٌ وَكُرْدَحٌ           | (٧٥)١  |                                             |
| ١٠٢/١  | الْكُرَاتِيحُ وَالْكُرَادِيحُ   | ٢٠/١   | كَبَّحَ وَكَفَّحَ الْفَرَسَ                 |
| ٧٧/٢   | مَرٌّ يُكْرَتِيحُ وَيُكْلَتِيحُ | ٥٤/١   | كَبَّحَ وَكَمَّحَ الْفَرَسَ                 |
| ٧٧/٢   | مَرٌّ يُكْرَتِيحُ وَيُكْلَدِيحُ | ٣٩٤/٢  | كَبَّلَ الدَّلُو وَكَبَّنَهَا               |
| (٢٠٠)١ | كِرْتِيهِ وَكِرْتِيهِ           | ٣٩٥/٢  | كَبَّنَ وَثَبَّنَ الثَّوْبَ                 |
| (٢٠٠)١ | تَكَرَّتَا وَتَكَرَّفَا         | ٣٩٥/٢  | كَبَّنَ وَخَبَّنَ الثَّوْبَ                 |
| ٢٥٢/١  | كُرْجٌ وَكُرْجٌ                 | ٣٩٥/٢  | كَبَّنَ وَغَبَّنَ الثَّوْبَ                 |
| (٩٦)٢  | الْكُرُوحُ وَالْكُرُوحُ         | (٧٥)١  | كَبَّنَ وَكَمَّنَ اللَّشُّوَصَ              |
| ٢٧٣/١  | السَّكَارِحَةُ وَالسَّكَارِحَةُ | (١٢٥)١ | كَنَيْتُ وَكَصَيْتُ الْقَيْدِ               |
| ٦٧/٢   | يُكْرَدِيحُ وَيُكْلَدِيحُ       | ٩٦/١   | كَشَعْتَهُ وَكَشَعْتَهُ الرِّيحَ            |
| ١٤٦/١  | يُكْرَتِيحُ وَيُكْرَمِيحُ       | ١٠٣/١  | كَتَشَّ وَكَدَشَّ لِعِيَالِهِ               |
| ٣١١/١  | يُكْرَدِيحُ وَيُكْرَدِيحُ       | ٢٧٣/٢  | كَتَشَّ وَتَشَّ لِعِيَالِهِ                 |
| ٢٩١/١  | يُكْرَدِيحُ وَيُكْرَمِيحُ       | ٣٨٥/٢  | الْكَتَلُ وَالْكَتَنُ                       |
| ٦٦/٢   | الْكُرْدُومُ وَالْكُرْدُومُ     | (٩٧)١  | رَجُلٌ أَكْتَمَ وَأَكْتَمَ                  |
| (١٧١)٢ | الْكُرَيْسَةُ وَالْكُرَيْسَةُ   | ٥٥٤/١  | كَتَبَ وَكَتَعَ اللَّبَنَ                   |
| (١٧١)٢ | التَّكْرِيسُ وَالتَّكْرِيسُ     | ٥٥٤/١  | الْكُتَاةُ وَالْكُتْمَةُ                    |
| ٥١٣/٢  | الْكُرْوُ وَالْكُرْيُ           | ٤٩/١   | مَنْ كَتَبَ وَكَتَمَ                        |
| (١٢٠)٢ | كُرْبَرَةٌ وَكُشْبَرَةٌ         | ٦٧/١   | الْكُتْعَبُ وَالْكُتْعَمُ                   |
| ١٢٧/١  | الْكُتْسَتُ وَالْكُتْسَطُ       | ٣١٤/١  | كَدَّحَ وَكَدَّهَ                           |



|        |                                         |        |                                   |
|--------|-----------------------------------------|--------|-----------------------------------|
| ١٦٣/١  | كُنَابِثٌ وَكُنَابِذٌ                   | (١٧١)٢ | مَكْنَسَعَةٌ وَمَكْنَشَعَةٌ       |
| ١٦٣/١  | تَكْنَبِثٌ وَتَكْنَبِذٌ                 | (١٧١)٢ | كَامْرَهُ وَكَاشْرَهُ             |
| ٣٨٧/١  | كُنْبِيدٌ وَكُنْبِيلٌ                   | ١٧٣/٢  | الْكَنْطَلُ وَالْكَنْطَلُ         |
| ٩٥/١   | كُنْتَحٌ وَكُنْتَحٌ                     | ١٧٣/٢  | الْكَنْطَالُ وَالْقَنْطَالُ       |
| ١٩٨/١  | كَنْثِيرَةٌ وَكَنْفِيرَةٌ               | ٢١٥/٢  | كِسْفَةٌ وَكَيْفَةٌ مِنْ أَدِيمٍ  |
| (١٧١)٢ | الْكَنْدُسُ وَالْكَنْدُشُ               | (١٧١)٢ | كِسَاهُ وَكَشَاهُ                 |
| ٢٥٩/١  | كِنْدِيٌّ وَكِنْدَجٌ                    | ٥١٤/٢  | كُسُوٌّ وَكُسِيٌّ                 |
| (١٧١)٢ | الْكَنْوَسُ وَالْكَنْوَشُ               | ٢٩٧/١  | كَشَعُوا وَكَشَعُوا عَنْ قَبِيلٍ  |
| ٢٤٠/١  | كَيْلَجَةٌ وَكَيْلَاقَةٌ                | ٣٤٢/٢  | كَشِيشُ الْأَفْعَى وَفَشِيشَا     |
| ٥٥٥/٢  | لَاظَةٌ وَلَعَطَةٌ                      | ٢٥٨/٢  | كَاصٌ وَكَاعٌ عَنِ الشَّيْءِ      |
| ٥٥١/٢  | لَأَمٌ وَلَحْمُ الشَّيْءِ               | ٢٢٣/٢  | كَعٌ وَكَاعٌ عَنِ الشَّيْءِ       |
| ١٦١/١  | لَاثٌ بِهِ وَلَاذٌ                      | ٣٧٣/٢  | كَعْظَلٌ وَنَعْظَلٌ               |
| ١٦١/١  | مَلَاثٌ قَوْمِيهِ وَمَلَاذُهُمْ         | (٣٥٤)١ | كَاغِدٌ وَكَاغِدٌ                 |
| ٤٠٦/٢  | لَبْلَبَةٌ وَنَبْنَبَةٌ التَّبِيسُ      | (٢١)٢  | كَاغِذٌ وَكَاغِظٌ                 |
| ٨٩/١   | لَبَبٌ وَلَبِيٌّ                        | (٢٤)٢  | كَاغِذٌ وَكَاغِلٌ                 |
| (٢٠٣)١ | لَيْثٌ وَلَيْنٌ بِالْمَكَانِ            | (١٣٦)١ | كَكْفَتُهُ وَكَكْفَتُهُ           |
| ٢٣٤/١  | لَبِيحٌ وَلَبِيحٌ بِهِ                  | ٣٧٤/٢  | كَافَحٌ وَنَافِحٌ                 |
| (٣٨٢)٢ | الْبِرُّ وَأَمْبِيرُهُ                  | ٣٩٦/١  | إِكْلَنْدَدَتٌ وَإِكْلَنْدَيْتٌ   |
| ٤٠٧/٢  | لَبِزٌ وَنَبِزٌ                         | ٣٨١/٢  | كَكَزٌ وَكَكَزٌ الشَّيْءِ         |
| ٣٣/١   | إِكْتَبَاكٌ وَالتَّكَاكُ                | ٧٣/٢   | الْكَلِيسُ وَالْكَلِيرْسُ         |
| (١٤٦)١ | لَتَاءٌ وَلَتَاءٌ بَعِينَةٌ             | ١٦٦/٢  | الْكَلِيسَةُ وَالْكَلِيسَةُ       |
| ٦٦/١   | لَتَبٌ وَلَتَمٌ فِي سَبَلَةِ النَّاقَةِ | (١٧١)٢ | الْأَكْمَسُ وَالْأَكْمَسُ         |
| ١١٢/١  | لَتَبٌ وَلَدَبٌ بِالْمَكَانِ            | ٤٤٨/٢  | كَكْفَرُ السَّمَامِ وَكَوَعَرُ    |
| ٢٨٣/١  | لَتَعَهُ وَلَتَدَهُ بِيَدِهِ            | ٤٤٨/٢  | إِكْمَهْدٌ وَإِكْوَهْدٌ الرَّجُلِ |
| ٣٠١/١  | لَتَعَهُ بِيَدِهِ وَلَتَفَهُ            |        |                                   |

|        |                                              |        |                                      |
|--------|----------------------------------------------|--------|--------------------------------------|
| ٣٧٨/٢  | اللِّدْمُ وَاللِّطْنُمُ                      | ١٣١/١  | لَتَّعَهُ وَاطَّعَهُ                 |
| (٣٦٢)١ | أُمٌ مِلْدَمٌ وَمِلْدَمٌ                     | ١٣٤/١  | لَتَّعَهُ وَلَكَّعَهُ                |
| ١١٥/٢  | هُوَ لَزِقُ الْخَائِطِ وَلِسِقُهُ            | ٣٤٣/١  | سَكَرَانَ مُلْتَنَخٌ وَمُلْتَنَكٌ    |
| ١٣١/٢  | لَزِقُ الْخَائِطِ وَلِصْقُهُ                 | ١٣١/١  | الْمُلْتَنَخُ وَالْمُلْتَنَخُ        |
| ١٧٨/٢  | لَسِقُ الْخَائِطِ وَلِصْقُهُ                 | ١٢٦/١  | إِلْمُلْتَنَخٌ وَالْمُلْتَنَخُ       |
| (٢٠٧)٢ | لَسَعْنَةٌ وَلَكَّعْتُهُ الْعُقُوبُ          | ١٢٦/١  | مُلْتَنَخٌ وَمُلْمَطَخٌ              |
| ١٢٣/١  | لِصٌّ وَلِصْتٌ                               | ٣٧٩/١  | لَتَّعَدَهُ وَلَتَّعَهُ بِيَدِهِ     |
| ٢٨٩/٢  | لَطَّعَهُ وَلَكَّعَهُ بِيَدِهِ               | ١٤٢/١  | لَتَّعَدَهُ وَلَكَّعَهُ              |
| ٣٨٠/٢  | لَطَّعَهُ وَمَطَّعَهُ بِيَدِهِ               | ٣٦٨/١  | لَتَّعَدَهُ وَلَكَّعَهُ              |
| (١٦٥)١ | قَرَأْ فَمَا تَلَعَشْتُمْ وَلَا تَلَعَدْتُمْ | ١٤٣/١  | لَتَّعَزَّهُ وَلَكَّعَزَّهُ          |
| ٣٨٦/٢  | 'لَمَاعَةٌ' وَ'نَاعَةٌ' حَسَنَةٌ             | (١٨٠)١ | أَلَتْهُ وَأَلَّطَتْهُ الْمَطْرُ     |
| ٣٠٤/٢  | اللَّعْفُ وَاللَّعْفُ                        | (٣٨٢)٢ | لَثَلَتْ وَمَشَمَتْ                  |
| ٣٩١/٢  | لَعَلٌّ وَلَعْنٌ ، وَعَلٌّ وَعَنْ            | ٤١٥/٢  | لَثَلَاتٌ وَوَثَوَاتٌ                |
| (٢٩٦)٢ | لَعَلَّكَ وَلَعْنَتِكَ                       | (٢٠٤)١ | أَلْتَنَخٌ وَأَلْتَبِغٌ              |
| (٧٧)٢  | لَعَسْرِي وَرَعْمِي                          | ١٩٣/١  | الْأَلْتَامُ وَاللْتَامُ             |
| ٢٩٦/٢  | لَعْنَتًا وَلَعْنَتًا                        | ٤١٢/٢  | مِلْنَجَابٌ وَمِنْجَابٌ              |
| (٤١٧)٢ | اللَّعْبُ وَالْوَعْبُ                        | (١٦٩)٢ | مَلْجَزٌ وَمَلْجِنٌ                  |
| (٣٩٣)١ | اللَّعْدُ وَاللَّعْنُ                        | ٢٤٣/١  | الْمَلْجَفُ وَاللَّجَفُ              |
| ٣٩٣/١  | الْأَشْعُدُودُ وَاللَّعْنُونَ                | ٢٤٣/١  | تَلَجَّفَتْ وَتَلَجَّفَتْ الْبُيُوتُ |
| ٣٤٠/٢  | لَفَأٌ وَلَكَّأَهُ بِالْعَصَا                | ٣٢٣/١  | أَهْلَبَيْتُهُ وَأَهْلَبَيْتُهُ      |
| (١٤٤)١ | الْأَلْفَتُ وَالْأَلْفَتُ                    | ٢٧١/١  | لَحَّجَّتْ وَلَحَّجَّتْ عَيْنُهُ     |
| (٤١٩)٢ | اللِّشْفَاتُ وَالْمُفَاتُ                    | (٢٢٤)١ | لَحِجٌّ وَمَلْحِزٌ                   |
| ٤٠٨/٢  | لَقَّعَهُ وَنَقَّعَهُ بِالسِّيفِ             | ٣٢٦/١  | أَلْحَدَّتْ بِهِ وَأَلْحَدَتْ        |
| ١٩٧/١  | لَقِئْتُهُ وَلَقِئْتُهُ                      | ٤١٤/٢  | لَدَّاسَتْ وَوَدَّسَتْ الْأَرْضُ     |
|        |                                              | ٤٠٩/٢  | لَدَّغٌ وَوَدَّغٌ بِكَلِمَةٍ         |

|             |                                               |                |                                    |
|-------------|-----------------------------------------------|----------------|------------------------------------|
| ٤٠٤/٢       | لَمَقَ وَتَمَقَّ الْكِتَابُ                   | ٣٧٨/٢          | رَجُلٌ لَقِيسٌ وَمَقِيسٌ           |
| (٢٥٨)٢      | الاشهجة والاشهنة                              | ٣٧٨/٢          | تَلَقَّسَتْ وَتَمَقَّسَتْ نَفْسُهُ |
| ٩١/١        | كُوْبِتُ وَكُوْبِتُ                           | (٤١٧)٢         | لَقَعْتُهُ وَوَقَعَهُ بِهِمْ       |
| ٩١/١        | مُلَوَّبٌ وَمُلَوَّبِي                        | ٣٦٦/٢          | إِلْتَمِعَ وَالتَّمِيعَ لَوْنُهُ   |
| ٢٥٠/١       | لَجْتُ وَمَكُنْتُ الشَّيْءَ لَوَجًا وَلَوْكَا | ٤٠٢/٢          | إِلْتَمِعَ وَانْتَمِعَ لَوْنُهُ    |
| ٢٠٦/٢       | لَسْتُ وَلَكْتُ الشَّيْءَ                     | ٤١٨/٢          | إِلْتَمِعَ وَاهْتَمِعَ لَوْنُهُ    |
| ٤٠٢/٢       | أَلَصْتُ وَأَنْصَتُ الشَّيْءَ                 | ٣٦٨/٢          | لَلَقَمْتُ وَلَمَقْتُ عَيْنَهُ     |
| ٤١/١        | بَنَاتُ بَخْرٍ وَبَخْرِي                      | ٤٠٦/٢          | الاشكاثُ وَالتشكاثُ                |
| ٢٥/١        | التَّبَجُّسُ وَالتَّفَجُّسُ                   | ٣٦٨/١          | لَكَدَهُ وَلَكَزَهُ بِيَدِهِ       |
| ٢٥/١        | التَّبَجُّسُ وَالتَّفَجُّسُ                   | (٣٧٦)٢         | لَكَزَهُ وَلَهَزَهُ                |
| ٥٥٩/٢       | مَاءُ تَمَوْءٍ وَمَاغَتُ تَمَوْغٌ             | ٤١٥/٢          | لَكَزَهُ وَوَكَزَهُ                |
| ٥٥١ و ٤١/٢  | مَارَتُ وَمَأَسْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ           | (٤١٦)٢         | لَكَعَتُهُ وَوَكَعَتُهُ            |
| ٥٦٠/٢       | الْمَأَصُّ وَالْمَعَصُّ                       | ٥٨٣/٢          | تَلَبَّنَ وَقَلَّدَنَ              |
| ٣٩٦/٢       | مَأَلْتُ مَالَهُ وَمَأَنْتُ مَأَنَهُ          | ٥٥٢/٢ و (١٤٦)١ | لَمَأً وَلَمَحَ                    |
| ١٠٢/١       | مَتَّ وَمَدَّ                                 | ٥٥٨/٢          | إِلْتَمِيسٌ وَالتَّمِيعُ لَوْنُهُ  |
| ١٢٩/١       | مَتَّ الْحَرْفَ وَمَطَّهَ                     | ٢٣٥/١          | مَاذَقْتُ لِمَا جَاءَ وَمَاظُنَّا  |
| (١٢٩)١      | تَمَتَّى وَتَمَطَّى                           | ٢٤٨/١          | لَمَّجَ وَالتَّمَجُّعُ ضَيْفُهُ    |
| ٢٨١/١       | مَتَعَتْ وَتَمَتَّخَتْ الْجِرَادَةُ           | ٢٣٥/١          | تَلَمَّجَ وَتَلَمَّظَ              |
| ٣٢٣/١       | مَتَّحَ الدَّلَوُ وَتَمَّتْهَا                | (٢٨٦)١         | لَمَّحَ وَالتَّمَحُّعُ             |
| ٣٤٧/١       | التَّمَتُّعُ وَالتَّمَتُّنُ                   | (٣٠١)١         | لَمَحَ الْبَرْقُ وَالتَّمَحُّعُ    |
| ٣٨٤/١       | مَتَدَّ وَتَمَتَّكَ بِالْمَكَانِ              | ٤١٨/٢          | لَمَّازٌ وَهَمَّازٌ                |
| ٣٩٢ و ١٠٦/١ | مَتَدَّ وَتَمَتَّنَ بِالْمَكَانِ              | ٤١٨/٢          | لَمَزَةٌ وَهَمَزَةٌ                |
| ٣٩٢ و ١٠٦/١ | الْمَاتِدُ وَالتَّمَاتِنُ                     | (٣٠٩)٢         | إِلْتَمِيعٌ وَالتَّمِيعُ لَوْنُهُ  |
| ١٤٢/١       | مَتَدَّ وَتَمَكَّدَ بِالْمَكَانِ              | (٣٢٦)٢         | إِلْتَمِيعٌ وَالتَّمِيعُ لَوْنُهُ  |

|        |                                      |                 |                                         |
|--------|--------------------------------------|-----------------|-----------------------------------------|
| ٤٢٩/٢  | تَحَجَّجَ وَنَحَجَّجَ الدَّلُو       | (١١١)١          | مَتَرًا يَسْلُحُهُ وَمَدَرَ بِهِ        |
| ٣٤٦/١  | إِمْتِخَ وَأَمْتَكُ العَظْمَ         | ١٠٦/١           | مَتَشَّتْ وَمَدِشَتْ عَيْنُهُ           |
| ٢٨٠/٢  | المَغْضُ والمَغْنُ                   | ٩٨/١            | مَتَنَهَا وَمَحَنَهَا                   |
| ٣٣٤/١  | المَغْنُ والمَعْنُ                   | ٤٤٥/٢           | مَتَنَ وَوَتَنَ بِالمَكَانِ             |
| ٣١٦/١  | مَدَحَ وَمَدَهَ                      | ٤٤٥/٢           | مَاتَنَ وَوَاتَنَ الرَّجْلَ             |
| ٣٦٠/١  | تَمَدَّخَتْ وَتَمَدَّخَتْ النَّاقَةَ | ١٢٢/١           | مَتَوَتْ وَمَطَوَتْ فِي الارضِ          |
| ٣٧٩/١  | مَدَسَ وَمَعَسَ الأَدِيمَ            | (٢٩٢)١          | مَتَى وَمَدَى                           |
| (٣٦٢)١ | رَجُلٌ مِدَلٌ وَمِذَلٌ               | (١٧٧)١          | مَثٌ وَمَشٌ                             |
| ٤٢٥/٢  | المِثْدَى وَالمِثْدَى                | ٤٣٨/٢           | المِثَّةُ وَالمِثَّةُ                   |
| ٤٤٦/٢  | المِثْدَعُ وَالمِثْدَعُ              | ٤٣٨/٢           | المِثْمَثَةُ وَالمِثْمَثَةُ             |
| ١٥٩/١  | مَرَّثَ وَمَرَدَ الخَبْزَ            | ٤٣٩/٢           | مَشَطَ وَنَشَطَ الشَّيْءَ               |
| (١٢٥)١ | مَرَّتَ وَمَرَسَ                     | ٢٣٨/١           | مَجْمَجَ وَمَغْمَجَ فِي كَلَامِهِ       |
| (١٢٥)١ | مَرَّتَ وَمَرَصَ                     | ٤٣١/٢           | مَجَّرَ وَنَجَّرَ مِنَ المَاءِ          |
| ١١٦/١  | المِرْتَمَى وَالمِرْتَمَى            | (٢٢٠)١          | المَاهِجِنُ وَالمَاهِجِنُ مِنَ النُّوقِ |
| (١٦٥)١ | مَرَّثَ وَمَرَدَ                     | ٢٧٠/١           | مَحَجَّجَ وَنَحَجَّجَ الدَّلُو          |
| ١٧٢/١  | مَرَّثَ وَمَرَسَ الدَّوَاءَ          | (١٧١)٢          | المَحْسُ وَالمَحْشُ                     |
| ٤٨/٢   | مَرَّثَ وَمَغَثَ الدَّوَاءَ          | (١٧١)٢ و (١٥٧)٢ | المَحْسَةُ وَالمَحْشَةُ                 |
| ٩٩/٢   | المَرَّثُ وَالمَرَّثُ                | ٣٢٩/١           | مَحَّ وَنَحَّى                          |
| ١٠٦/٢  | المَرَّثُ وَالمَرَّثُ                | ٢٧٣/١           | إِمْتَحَطَّ وَامْتَحَطَّ السِّيفُ       |
| ٩٩/٢   | المَرَجُ وَالمَرَجُ                  | ٢٨٢/١           | مَحَنَ وَنَحَنَ السُّوْطَ               |
| ٣٣٨/١  | أَمْرَخَ وَأَمْرَخَ العَبِيْنَ       | ٢٣٢/١           | مَحَجَّجَ وَنَحَجَّجَ البَيْرَ          |
| ٣٧١/١  | مَرَدَ وَمَرَسَ الشَّيْءَ            | ٢٥٦/١           | مَحَجَّجَهَا وَنَحَجَّجَهَا             |
| ٣٧١/١  | المَرِيدُ وَالمَرِيدُ                |                 |                                         |
| ٣٧٨/١  | فَرَسٌ أَمْرَدٌ وَأَمْرَطٌ           |                 |                                         |

|        |                                             |        |                                   |
|--------|---------------------------------------------|--------|-----------------------------------|
| ٣٥٥/٢  | إِمْتَقَ الْفَصِيلُ وَإِمْتَكَّ             | (٤٧)٢  | رجل أمرط وأمعط                    |
| ٤٤٥/٢  | مَكَدَ وَوَكَّدَ بِالْمَكَانِ               | ٦٤/٢   | سهم أمرط وأملط                    |
| ٤٤٦/٢  | تَمَكَّنَ وَتَوَكَّنَ فِي الْجَلْسَةِ       | (٦٤)٢  | رجل أمرط وأملط                    |
| ١٦٨/١  | مَلَسَ الظَّلَامَ وَمَلَسَهُ                | (١٧١)٢ | المرسُ والمرشُ                    |
| (١٦٨)١ | أَمَلَّتْ مَلَّتَانَا وَأَمَلَسَ مَلَسَانَا | ٤٣/٢   | مرشٌ ومرشٌ يده بالنديل            |
| ٣٣٠/١  | مَلَخَ وَمَلَسَ فِي الْأَرْضِ               | ٤٤٠/٢  | مرشُ الشيء وتوشهُ                 |
| ٤٤٥/٢  | مَلَذَ وَوَلَذَ                             | ٢٦٠/١  | مرشيٌ ومرجٌ                       |
| ١١٨/٢  | مَلَزَ وَمَلَسَ عَنِّي                      | (٩٣)٢  | هو يُماريه ويُمانيه               |
| ٤٤٤/٢  | مَلَقَهُ وَوَلَقَهُ بِالسُّوْطِ             | ٣١٨/١  | مَرَحَ وَمَزَهُ                   |
| (٢٢١)١ | مَاجَ وَمَارَ مَوْجاً وَمَوْراً             | ٣٢٤/١  | مَارَحَهُ وَمَارَاهَهُ            |
| (٢٥٣)١ | مَاجَ وَمَالَ عَنِ الْحَقِّ                 | (١٤٢)٢ | كَمَرَزَ وَتَمَقَّقَ الشَّرَابَ   |
| ١٠٤/١  | مِيتَاهُ وَمِيدَاهُ دَارُهُ                 | ١٢٨/٢  | مَزَعُ وَمَصَعُ الْفَرَسِ         |
| ٢٨٤/١  | مَاحَ وَمَادَ الْغُصْنَ                     | ٤٤٣/٢  | لَا مَزْعَ وَإِنْتَزَعَ الرَّمْحَ |
| ٢٨٣/١  | مَاحَنِي وَمَادَنِي                         | (٢٨٢)١ | مَسَعَتْ وَمَسَخَتْ النَّاقَةَ    |
| ٢٨٤/١  | إِمْتَاخَنِي وَإِمْتَادَنِي                 | (١٧١)٢ | الْمَسْنُ وَالْمَشْنُ             |
| ٢٨٧/١  | مَاحَتْ وَمَاسَتْ الْمَرَاةَ                | ٤٤٤/٢  | أَمْشَاجَ وَأَوْشَاجَ الْفَزُولِ  |
| ٣١١/١  | تَمَيَّحَ وَتَمَيَّلَ الرَّجُلَ             | ١٠٥/١  | الْمَصْتُ وَالْمَصْدُ             |
| (١٧١)٢ | مِيسَتْ الْخَبْرَ وَمِيشْتَهُ               | (٢٩)١  | مَصْطَبَةٌ وَمَصْطَفَةٌ           |
| ١٧٥/١  | نَبَثَ وَنَبَشَ                             | ٢٩٩/١  | مَضَعَ وَمَضَعَ الرَّجُلَ         |
| ١٧٥/١  | النَّبِيشَةُ وَالنَّبِيشَةُ                 | ١٢٠/١  | مَعَتَ وَمَعَسَ الْأَدِيمَ        |
| ٥٧٩/٢  | نَبَثَ عَنْهُ وَنَجَثَ عَنْهُ               | ٣٨٦/١  | مَعَدَهُ وَمَعَلَهُ               |
| ٥٧٩/٦  | النَّبِيشَةُ وَالنَّبِيشَةُ                 | (١٧١)٢ | الْمَعْسُ وَالْمَعِشُ             |
| (٢٠٦)١ | نُبَاجٌ وَنُبَاحُ الْكَلْبِ                 | ١٧٨/٢  | مَفَسٌ وَمَفِصٌ                   |
| ١٨٣/٢  | نَبَسَةٌ وَنَبِصَةٌ                         | (١٧١)٢ | الْمَفْسُ وَالْمَفِشُ             |

|        |                                    |        |                                     |
|--------|------------------------------------|--------|-------------------------------------|
| ١١٦/٢  | من نَحَازِ فلان ونَحَاسِه          | ١٦/٢   | مَآيَتَبِض وما يَبْذِلُه عِرْق      |
| ٢٩١/٢  | نَحَطَ وَنَحَمَ                    | ٥٧٥/٢  | تَبَعَ وَتَسَعَ العِرْق             |
| (٣٠٢)١ | نَحَمَ وَنَعَمَ                    | ٣٣٠/١  | تَبَعْتُ وَتَسَّسْتُ الشَّعْرَ      |
| ٣١٥/١  | نَحَمَ وَنَهَمَ                    | ٣٤٠/١  | تَبَعْتُ وَتَسَّسْتُ الشَّعْرَ      |
| ٤٢/٢   | نَحِيرَ وَنَحِيسَ الحَانِطِ        | ٣٤٧/١  | تَبَعْتُ وَتَقَوْتُ العِظْمَ        |
| (١٤٨)١ | نَحَارُ وَنَعَارُ                  | ٣٥٢/١  | تَبَعْتُ وَتَقَيْتُ                 |
| (١٧١)٢ | النَّخَسُ وَالتَّخِيسُ             | ٣٤٥/١  | تَبَعْتُ وَتَنَكَّتُ الشَّعْرَ      |
| ٤٤/٢   | نَدَرَتَ وَنَدَّصَتَ عَيْنَهُ      | ٢٠١/٢  | التَّمْنِيسُ وَالتَّمْنِفُ          |
| ١٥٢/٢  | النَّزَّ وَالتَّنَزُّوُ            | ٢٠٥/٢  | التَّمْنِيسُ وَالتَّمْنِكُ          |
| ١٦٤/٢  | نَدَسْتُ وَنَدَّسْتُ عَنِ الأَمْرِ | ١٠٩/١  | أَتَمَّعَ وَأَتَدَّعَ فِي الضَّحِكِ |
| (٣٧٩)١ | رَجُلٌ نَدِيسٌ وَنَطِيسٌ           | ٣٤١/١  | التَّمْنِفُ وَالتَّمْنِكُ           |
| (٢٢٨)٢ | نَدِشَ القَطْنَ وَنَدَفَه          | ٦١/٢   | التَّمْنُورَةُ وَالتَّمْنِثَلَةُ    |
| (٣٦٨)١ | نَدَّعَه وَنَزَّعَه بِكَلِمَةٍ     | (١٩٧)١ | التَّمَاثِيرُ وَالتَّمَاوِيرُ       |
| ٤٤٣/٢  | امْرَأَةٌ نَدَّامَةٌ وَنَدَّانَةٌ  | ١٥٧/٢  | نَثِيرٌ وَنَثِيرٌ                   |
| ١٠٨/٢  | نَوَّعَه وَنَسَّعَه                | ١٨٩/١  | النَّثِييُّ وَالتَّثِييُّ           |
| ١٢١/٢  | رَجُلٌ نَزَّقَ وَنَشَّقَ           | (٢٥١)١ | التَّثَجُّبُ وَالتَّثَجُّبُ         |
| ١٧٥/٢  | نَسَّاتٌ وَنَصَّاتُ النَّاظِ       | ١٧٥/١  | نَجَّحْتُ وَنَجَّحْتُ الشَّيْءَ     |
| (١٧١)٢ | أَنَسَّبْتُ وَأَنَشَبْتُ الرِّيحَ  | ٣٥٨/١  | رَجُلٌ مُنَجِّدٌ وَمُنَجِّدٌ        |
| (١٧١)٢ | لِلنَّسْفَةِ وَالتَّنْسَفَةِ       | ٢١٧/١  | نَجَّشَ وَنَدَّشَ عَنِ الأَمْرِ     |
| ١٦٠/٢  | لِتَنَسِفِ وَالتَّنْسِفِ لَوْنَهُ  | (٢١٥)١ | أَتَجَّعَ وَأَتَتَّعَ               |
| (١٧١)٢ | التَّنْسَافَةُ وَالتَّنْسَافَةُ    | (٢٢٥)١ | نَجَّلَ وَنَسَّلَ                   |
| (١٧١)٢ | النَّسْلُ وَالتَّنْسَلُ            | (٢٠٠)١ | التَّنْعِيبُ وَالتَّنْعِيبُ         |
| (١٧١)٢ | النَّبُوسُ وَالتَّنُوسُ            | ١١٣/١  | نَجِيئَةٌ وَنَجِيئَةٌ               |
| ٣٠/١   | نَشِبَ وَنَشِقَ فِي جِبَالِهِ      | ٢٧١/١  | التَّنَجُّجُ وَالتَّنَجُّجُ         |

|        |                                           |          |                                           |
|--------|-------------------------------------------|----------|-------------------------------------------|
| ٢٤/١   | نَقِيبٌ وَنَقِيفٌ                         | ١١٨/٢    | نَشَزْتُ وَنَشَسْتُ مِنَ الْأَرْضِ        |
| ٣٥٩/٢  | نَقَبٌ وَنَكَبٌ عَلَيْهِمُ                | ١٢٤/٢    | نَشَزْتُ وَنَشَصْتُ الْمِرَاةَ            |
| (١٥١)١ | نَقَتٌ الْعِظْمُ وَنَقَوْتُ               | ٢٩٧/٢    | نَشَعٌ وَنَشَعٌ الصِّيِّ                  |
| ٢٠٤/١  | نَقَتٌ الْعِظْمَ وَنَقَيْتُهُ             | ٢٩٧/٢    | نَشِعَ بِهِ وَنَشِعَ بِهِ                 |
| ١٥٦/١  | نَقَتُ الْعِظْمَ وَنَقَحْتُهُ             | ٢٩٨/٢    | الْمِنْشَعَةُ وَالْمِنْشَعَةُ             |
| ١٥٧/١  | نَقَتُ الْعِظْمَ وَنَقَحْتُهُ             | (٣٢٩)٢   | النَّشُوغُ وَالنَّشُوقُ                   |
| ٢٠٤/١  | إِنْقَتُ الْعِظْمَ وَإِنْقَيْتُهُ         | ٥٣٩/٢    | النَّصَاحَةُ وَالنَّصِيعَةُ               |
| ٣١٣/١  | نَقَحْتُ الْعِظْمَ وَنَقَوْتُ             | (٢٧٢)٢   | أَنْضَحَ وَأَنْطَحَ السَّبِيلَ            |
| ٣٢٨/١  | نَقَعَتِ الْعِظْمَ وَنَقَيْتُهُ           | ٢٦٦/٢    | النَّيْضِلُ وَالنَّيْطِلُ                 |
| ٥٢/٢   | النَّقْرُ وَالنَّقْفُ                     | ٢٨٦/٢    | إِنْطَطَعَ وَإِنْطَقَعَ لَوْنُهُ          |
| (٣٦٨)١ | مِنْقَارٌ وَمِنْقَادٌ                     | ٣١٥(٢٦)١ | نَعَبٌ وَنَعَقَ الْغَرَابُ                |
| (٥٤٠)٢ | نِقْرِيْسٌ وَنِقْرَاسٌ                    | ٣١٥(٢٦)١ | النَّعِيبُ وَالنَّعِيقُ                   |
| (٢٣٤)٢ | الْمُنْقَشَةُ وَالْمُنْقَلَةُ             | ٣١٢/٢    | نَعْنَلٌ وَنَعْنَلُ الرَّجْلِ             |
| ١٩٢/١  | النُّكَاثُ وَالنُّكَاثُ                   | ٣٠٤/٢    | نَعَقَ وَنَعَقَ الْغَرَابُ                |
| (١٢٢)١ | نَكْتَهُ وَنَكْسَهُ                       | (٧٥)١    | النَّعْبَةُ وَالنَّعْبَةُ مِنَ الشَّرَابِ |
| (١٢٢)١ | مَنْكُوتٌ وَمَنْكُوسٌ                     | ١٣٧/٢    | كَفَرَتْ سَنَّهُ وَكَفَعَتْ               |
| ١٢٢/٢  | نَكَزَ وَنَكَشَ الْبَيْرَ                 | ١٣٧/٢    | النَّغْرُ وَالنَّغْفُزُ                   |
| (٣٥٥)١ | نَمْرُودٌ وَنَمْرُودٌ                     | ٥١٥/٢    | مَا سَمِعْتُ لَهُ نَعْوَةً وَنَعْيَةً     |
| ٢٠٩/٢  | النَّمَامِيسُ وَالنَّمَامُ ( النَّمَامُ ) | (٩٧)١    | النَّعْيَةُ وَالنَّعْيَةُ                 |
| (٢٧١)٢ | النَّمْسُ وَالنَّمْسُ                     | (١٨٠)١   | النَّمَاةُ وَالنَّمَاةُ                   |
| ٢٠٩/٢  | نَمَسَ وَنَمَّ                            | ٢١٤/١    | نَفَّاحٌ وَنَفَّاحٌ                       |
| ٣٨١/٢  | النَّمَالُ وَالنَّمَامُ                   | (٢٢٧)١   | نَفَّجَ وَنَفَّسَ                         |
| ٣٨٤/٢  | النَّمُوبُ وَالنَّمُوبُ                   | (٢٢٧)١   | إِتَّفَجَ وَإِتَّفَسَ                     |
| (١٧١)٢ | نَاتٌ وَنَادٌ                             | ٢٤/١     | نَقَبَتِ الْبَيْضَةَ وَنَقَبَتْهَا        |

|        |                          |        |                         |
|--------|--------------------------|--------|-------------------------|
| ٤١١/٢  | المثمّلة' والمثمّنة      | (١٢٥)١ | فات' وناص'              |
| ١٦٠/١  | المثرمّة' والمذرّمة'     | ١٣٥/١  | فات' وناع               |
| (٢١٩)١ | مّج' ومّد'               | ٢٢٤/١  | تناوحت وتناوحت الاشجار  |
| ٢٢٣/١  | مّجعة' ومزّعة            | ٢٤٣/٢  | ماينوص' وماينوص حاجة    |
| ٢٢٣/١  | مّجيع' ومزيع' من الليل   | ٢٤٣/٢  | مّناص' ومّناض           |
| ٢٢٣/١  | المجّف' والمزّف'         | ٢٤٤/٢  | نصّص' ونصّص لسانه       |
| (٢٢٣)١ | مّجفّف' ومزّفّف'         | ٢٣٣/٢  | تناول' وتناولش'         |
| ٤٠٤/٢  | تمّجّلت' وتمّجّنت' الرجل | ٥٣٣/٢  | أنها اللحم' وأناه       |
| ٢١٨/١  | المتمّجّم' والمتمّم'     | ٣٧٢/١  | تناهد' وتناهض           |
| ٣٧/٢   | مّرأها' ومزأها البرّد    | ١٦٥/٢  | نمّسته' ونمّشته الحية   |
| ٢٣٦/١  | مّزيج' ومزيع' من الليل   | ٤٤٢/٢  | نمّل' ونمّل من الشراب   |
| ١٣٩/٢  | المزّز' والمصر'          | ٧١/١   | نيسّب' ونيسّم           |
| (١٧١)٢ | المسّ' والمشّ'           | ٥٢٨/٢  | أمّأهأة' والبأبأة       |
| (١٧١)٢ | المتمّم' والمتمّم'       | ٥٣٠/٢  | أهذ' وأهذي              |
| (٢٢٣)٢ | المتمّم' والمتمّم'       | (٢٩)١  | مّبت' ومفّت' الريح'     |
| ٢٤٨/٢  | مّصّ' ومصّ'              | ٦٢/١   | المصّيج' والمصّيج'      |
| ٣٢٤/٢  | مّعّ' مّعّ' وماعّ' مّعّ' | ١٠٢/١  | مّتأة' ومعدأة' من الليل |
| (٣٥٤)١ | أمدّب' وأمدّب'           | (١١١)١ | مّته' ومده'             |
| ٣٨٧/١  | مّذب' العين' وأهلها      | (١٢٥)١ | مّته' ومصّ'             |
| (٣٥٤)١ | مّيدبّي' وميدبّي'        | (١٢٥)١ | مّتيت' ومصّيص'          |
| ٥٩/٢   | مّدرّ' ومعدل الحمام      | ١٣١/١  | مّتع' ومطع'             |
| ٥٩/٢   | مّدير' ومذيّل الحمام     | ٣٨٢/٢  | مّتل' ومتمّن'           |
| (٢٩)٢  | مّذذّت' ومذذّت بالرمح    | ١٣٣/١  | مّتل' ومطّل'            |
| ٢٦/٢   | مّيذار' وميهار           | ١٣٣/١  | مّتال' ومطال'           |



|        |                                            |           |                                           |
|--------|--------------------------------------------|-----------|-------------------------------------------|
| ٧٨/١   | وَتَبَّ وَتَوَبَّ وَوَتَّقَ وَتَوَاتَا     | ٧٠/١      | هَذْرَبٌ وَهَذْرَمَ                       |
| ٩٦/١   | وَوَتَّقَ وَوَتَّنَ بِالْمَكَانِ           | ٧٠ و ٥٨/١ | المَهْذَرِبُ والمَهْذَرَمُ                |
| ٢٥٥/١  | إِسْتَوْتِجَ مِنَ الْمَاءِ وَإِسْتَوْتِنَ  | ٧٠/١      | المَهْذَرِبَةُ والمَهْذَرَمَةُ            |
| ١٩٥/١  | تَوْتَرُ وَتَوَفَّرُ                       | (٢٥)٢     | هَذَا يَهْدِي وَهَقَا يَهْقِي             |
| (٢٥٢)١ | الْوَجَاءُ وَالْوَكَاءُ                    | ١٠٠/١     | كَهَرَتْ وَكَهَرَدَ الْقِصَارُ الثَّوْبُ  |
| (٢٩)١  | وَوَجَبَ وَوَجَفَ                          | (٣٦٢)١    | تَمَهَّرُ وَتَمَهَّرُ                     |
| (٢٩)١  | الْوَجِيبُ وَالْوَجِيفُ                    | ١٣٢/١     | كَهَرَتْ ثَوْبَهُ وَكَهَرَطَهُ            |
| (٢٤٠)١ | وَوَجِبَتْ الشَّمْسُ وَوَقِبَتْ            | (٢٩)١     | هَرَشِبَةٌ وَهَرَشَقَةٌ                   |
| (٢٣٣)١ | وَوَجَفَ البَعِيرُ وَوَضَفَ                | (٣٤)٢     | هُرْنُوعٌ وَهُرْنُوعٌ                     |
| (٢١٢)١ | يَوْمٌ وَجِيمٌ وَوَجِيمٌ                   | ٢٥٣/١     | قَوْمٌ هَجَجٌ وَهَمَلٌ                    |
| (٥٨)٢  | وَوَجِرَتْ مِنْهُ وَوَجِلَتْ               | (١٧١)٢    | الْهَمْسُ وَالْهَمْسُ                     |
| (٥٢٦)٢ | وَوَجَلٌ يُوَجِّلُ [وَيَاوَجِلُ]           | ١٦٤/١     | الْمَهْتَبَةُ وَالْمَهْتَبَةُ             |
| ٥٢٧/٢  | أَوْجِهَتْهُ وَأَوْجِيَتْهُ                | ١٦٤/١     | الْمَهَابِثُ وَالْمَهَابِثُ               |
| (٢٥٢)١ | أَوْجِيَتْهُ وَأَوْكِيَتْهُ                | (٣٢٧)٢    | الْمَهَانِقَةُ وَالْمَهَانِقَةُ           |
| (٢٩٥)١ | الْوَحَا وَالْوَعَا                        | ٢٤٩/١     | أَهْوَجُ وَأَهْوَكُ                       |
| ٣٠٠/١  | وَوَحَرَ وَوَعَرَ صَدْرَهُ                 | ٣٩٢/١     | أَهْرَدٌ وَأَهْرُونٌ                      |
| ٣٠٢/١  | الْوَحْرُ وَالْوَعْرُ                      | (٥٦)٢     | التَّهْوَرُ وَالتَّهْوَكُ                 |
| ٥٢١/٢  | الْمَرْأَةُ تَوْحَمُ وَتَاوَحَمُ           | ٣٤٨/٢     | هُوَانِيٌّ وَهُوَامِيٌّ الْإِبِلُ         |
| ٢٨٩/١  | إِسْتَوْحَيْتُ وَإِسْتَوْحَيْتُ الْكَلْبُ  | ٤٢١/٢     | هُوَامِلٌ وَهُوَامِيٌّ الْإِبِلُ          |
| ١٣٦/٢  | وَوَحَزَهُ وَوَحَضَهُ بِالرَّمْحِ          | (٢٢٩)١    | الْمَهْيَجُ وَالْمَهْيَشُ                 |
| ١٣٩/٢  | وَوَحَزَهُ وَوَحَطَهُ الشِّيبُ             | ١٢٩/٢     | الْمَهْيَزُ وَالْمَهْيَعَمُ               |
| ٣٣٦/١  | أَوْحَفَتْ وَأَوْحَفَتْ الخَطْمِيَّ        | (١٧١)٢    | الْمَهْيَسُ وَالْمَهْيَشُ                 |
| ٣٦٠/١  | وَوَدَفَ الْمَاءُ وَوَدَفَ                 | ٥٦/٢      | كَهَرَتْ التُّرَابَ وَهَلَّتْهُ           |
| ٣٦٠/١  | إِسْتَوْدَفْتُ وَإِسْتَوْدَفْتُ الْإِنَاءَ | ٥٦٤/٢     | وَوَبَّتْ وَوَبُّوتُ الْأَرْضِ وَوَبَلَتْ |

|                                               |                                |                                                |                                     |
|-----------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------------------|
| ٢٩٩/٢                                         | رَجُلٌ مُوقِّعٌ وَمُوقِّعٌ     | (١٠٢)٢                                         | الْوَرِيفُ وَالْوَهْفُ              |
| ١٩/٢                                          | وَقَذَاهُ وَوَقَطَهُ           | (١٠٢)٢                                         | الْوَرِيفُ وَالْوَهْفُ              |
| ١٩/٢                                          | وَقِيدُهُ وَوَقِيطُهُ          | (٣٥٨)١                                         | الْوَدْيِيُّ وَالْوَدْيِيُّ         |
| ٣٠٣/١                                         | رَجُلٌ مَوْقِحٌ وَمَوْقِفٌ     | ٣٦٠/١                                          | الْوَدْيِيُّ وَالْوَدْيِيُّ         |
| ٩٢/٢                                          | وَكَثْرُ الطَّائِرِ وَوَكْنُهُ | (٢١)٢                                          | الْوَدْحُ وَالْوَدْحُ               |
| (٣٧٦)٢                                        | وَكَثْرَةُ وَوَهْزُهُ          | ٧/٢                                            | الْوَذْوَذَةُ وَالْوَزْوَزَةُ       |
| ٣١١/٢                                         | الْوَالِغُ وَالْوَالِغِيُّ     | (٥٨١)٢                                         | وَسَبَّتْ يَدُهُ وَوَسَخَتْ         |
| ١٤١/١                                         | وَوَهَبَتْ وَوَهَبَكَ          | وَسَخَتْ يَدُهُ تَوَسَّخَ وَوَسَبَتْ تَوَسَّبَ |                                     |
| رَتَعٌ فِي وَهْتَةٍ وَوَهْدَةٍ مِنَ الْأَرْضِ | (٥٨١)٢                         |                                                |                                     |
| ١٠٥/١                                         |                                | ١٨٦/٢                                          | الْوَسَخُ وَالْوَسَخُ               |
| (١٢٥)١                                        | الْوَهْتُ وَالْوَهْنُ          | (١٧١)٢                                         | الْوَسْوَاسُ وَالْوَسْوَاسُ         |
| (١٧١)٢                                        | الْوَهْسُ وَالْوَهْسُ          | (٢٧٠)١                                         | الْوَضُوحُ وَالْوَضُوحُ             |
| (١٧١)٢                                        | التَّوَهَّشُ وَالتَّوَهَّشُ    | ١٦٨/١                                          | الْوَطْثُ وَالْوَطْثُ               |
| (٣٨٢)٢                                        | الْوَهْلُ وَالْوَهْمُ          | ٣٠١/٢                                          | وَعَرَ وَوَعَرَ صَدْرُهُ            |
| (٣٦)١                                         | وَوَيْبٌ وَوَيْبٌ              | ٢٩٩/٢                                          | مَالِي مِنْهُ وَعَلٌ وَوَعَلٌ       |
| ٣١٧/١                                         | وَوَيْحَكَ وَوَيْحَكَ          | ٤٢٠/٢                                          | لَا وَعَلَ وَلَا وَعِيَّ عَنْ كَذَا |
| (٧٩)٢                                         | يَوْمَرَمٌ وَيَوْمَرَمٌ        | ٢٩٨/٢                                          | الْوَعَى وَالْوَعَى                 |
| ٤٠٩/٢                                         | يَلْبَغَعٌ وَيَلْبَغَعٌ        | (٣٢٩)٢                                         | الْوَعْبُ وَالْوَعْبُ               |
| ١٧١/٢                                         | يُوسِعُ وَيُوسِعُ              | ١٣٨/٢                                          | عَلَى أَوْفَازٍ وَأَوْفَازٍ         |
|                                               |                                | (١٧١)٢                                         | الْوَفْسُ وَالْوَفْسُ               |

### ٣ - فهرس الشعر والشعراء

- ١ - القوافي مرتبة على حروف الهجاء بحسب روتها وحركاتها بتقديم الضمة تتلوها القحقة فالكسرة فالتكون ، ويتلو كلاً منها القوافي الموصولة بالهاء .
- ٢ - يتلو كل قافية اسم الشاعر وما اشتهر به من نسب أو كنية أو لقب ، فإن كان نكرةً نُسب إلى قبيلته نحو حارثيٍّ وسعديٍّ وهذليٍّ ، أو ذكر اسم الراوي مقيداً بقوسين ، ولا عبرة بما يتقدم الاسم من أبٍ أو ابنٍ في الترتيب .
- ٣ - والرقم بعد الاسم يدل على الجزء الأول أو الثاني من الكتاب ثم يتلو بعد الحاجز رقم الصفحة نحو ٢٩٠/١ .
- ٤ - وإن كان الشاهد في الحاشية جعل رقم صفحته مقيداً بقوسين ، فإن تعدد ذكره في المتن والحاشية مثل سطر ( رأين كعها شاب واقلمها ) فقد ورد ذكره في حاشية الصفحة الخامسة وفي متن الصفحة ٤٤ من الجزء الأول وفي متن الصفحة ٨٤ من الثاني ، فيُشار إلى قافيته ( اقلعها ) كما يلي: ١ ( ٥ ) و ٤٤ و ٨٤/٢ .



|       |                       |                 |        |                           |
|-------|-----------------------|-----------------|--------|---------------------------|
| ٣٨٠/١ | عَلَقَةُ الفَعْلِ     | سَلِيبُ         | د أ    |                           |
| ١٥/١  | ( الفَرَّاءُ )        | شَرِيبُ         | ٢٢٠/٢  | حَارِثِي                  |
| ٢٠٩/١ | الكَمِيتُ             | أَجَلَبُوا      | ٢٩٠/١  | العَبَّاجُ                |
| ٩٠/١  | المُخَرَّبُ بن كَعْبِ | لِيبُ           | ٣٠٦/٢  | منظور الأسدي              |
| ٤٨٦/٢ | النَّمِرُ بن تَوَلْبِ | وَجِيبُ         | ٣٧٧    |                           |
| ٤٧٥/٢ |                       | فِينَصْبُ       | ٥١٣/٢  | الجَلْبِيعُ بن شَمَيْدِ   |
| ٣٩٢/٢ |                       | وَلَا تُؤَنَّبُ | ٢٩٨/٢  | ( المَفْضَلُ الضِّي )     |
| (٢٦)١ |                       | حَالِبُ         | * * *  |                           |
| (٣٥)٢ | ( الازهري )           | عَوَازِبُ       | ٥٢٩/٢  | ( ثَعْلَبُ )              |
|       | * * *                 |                 | * * *  |                           |
| ٥٤٥/٢ | دُكَيْنُ              | وَمَحَلْبَةُ    | ٤٢٨/٢  | ( الأحمَرُ )              |
|       | * * *                 |                 | * * *  |                           |
| ١٠٠/١ | الحَطِينَةُ           | رُغْبَا         | (٣٩)٢  | ( الجَاحِظُ )             |
| (٢٥)١ | »                     | سُسْبَا         | * * *  |                           |
| (٤٨)١ | زياد العُدْرِي        | تَوْتَبَا       | ٢٢١/٢  | المَقْدَامُ الدُّبَيْرِي  |
| ١٢٤/٢ | سَهْمُ الفَنْوِي      | أَبَا           | (٥٢١)٢ |                           |
|       | عبد الله بن الحجَّاجِ | جَبَاجِبَا      | ٣٩٧/١  | بَيْهَسُ بن صُهَيْبِ      |
| ٢١٧/١ |                       |                 |        | « ب »                     |
| ٥٢/١  | العَبَّاجُ            | جَوَابَا        | ١٥٥/٢  | ذو الرَّمَّةِ             |
| ٢٩٨/١ | ( ابن منظور )         | عَنْظَبَا       | ٣٦٦/٢  | »                         |
| ٩٢/١  | ( ياقوت )             | ذَبَا           | (٨٥)٢  | »                         |
| ٤٠٣/١ |                       | سَبَبَا         | ١٦١/١  | ( الشَّيبَانِي )          |
|       | * * *                 |                 | ١٦٤/١  | صَفِيَّةُ المَطْلَبِيَّةِ |
| ٦١/١  | منظور الاسدي          | حِسَابَةُ       | ١٨١/١  | طِفِيلُ الفَنْوِي         |
| ٤٩/١  |                       | طَعْرِبَةُ      | (٢١٤)١ | عُرْوَةُ المَذَلِي        |
|       |                       |                 |        | المَنَاجِيبُ              |

|        |               |                 |             |                  |
|--------|---------------|-----------------|-------------|------------------|
| ٥١٩/٢  | جُدَيْمَةٌ    | ماتوا           | ٢٦٥/٢       | مَغْضَبَةٌ       |
| ٣٥١/١  | اعشى قيس      | 'منتشيرا'تها    | ٥٠/١        | لازِبِ           |
|        | * * *         |                 |             | غَيْهَبِ         |
| ٣٠٠/٢  | ( ابن دريد )  | لَيْتَهُ        | (٧٦)١       | مُضْهَبِ         |
|        | * * *         |                 | (١٧٧)١      | مِذْنَبِ         |
| ١١٧/١  | علياء بن أرقم | السَّعَلَاتِ    | ٩٢/٢        | المِغَارِبِ      |
| (١٦٦)١ | زفر بن الحارث | ابْدَعَرَتْ     | (٥٧)٢       | الجُيُوبِ        |
| ٢١٠/١  | حسان          | مَذْحَتْ        | ٦٨/٢        | 'متغضب'          |
| ٢٦١/١  | ( ام الهيثم ) | شِيرَاتِ        | ٢٠٩ و ٢٠٤/٢ | قَعِي            |
| ٣٠٥/١  | الشتنقري      | وَأَقْلَّتِ     | ٢٦٢/٢       | مَلَبِ           |
| ٣١٨/١  | رؤبة          | أَنْتِ          | ٣٢٨/٢       | المِلاجِبِ       |
| (١٦٣)٢ | »             | بَتِّي          | ٤١٢/٢       | لم يَنْعَبِ      |
| ٣١١/٢  | »             | وِظَلَّتِ       | ٤٥٢/٢       | وَأَبَا ذُوَيْبِ |
| ١٢٤/٢  | جرير بن عطية  | لَا سَتَقَرَّتِ | ٤٩٧/٢       | بِالْحَلْبِ      |
| ٤٦٩/٢  | محمد الثقفي   | خَفِيرَاتِ      | ٥٠٦/٢       | وَعِتَابِي       |
| ٥٢٤/٢  | ( ابن دريد )  | قَامِي          | ٥٣٦/٢       | التَّعَبِ        |
| ٥٦٨/٢  | ( الاصمعي )   | هَبَّتِ         |             | الشَّصِبِ        |
| ٢١٣/٢  | معقل الهذلي   | ثَفِنَانِهَا    | ٨٦/١        | لم يَرْتَقِبْ    |
| ١٥٦/٢  | الزقيان       | أَثْرَفَتْ      | ١٧٢/٢       | الطَّابِ         |
|        | « د »         |                 | ٤٠٨/٢       |                  |
| ١٦٤/١  | رؤبة          | الْمَنَابِثِ    | ٥٤٢/٢       | كثيّر التوفلي    |
| ٥٧٧/٢  | »             | الْكُورِثِ      |             | « د »            |
| ٥٧٩/٢  | أبو دلّامة    | مَبَاحِثِ       |             | السَّمَوَالِ     |
|        | * * *         |                 | (١١٨)١      | الْحَنِينِ       |
| (٩٢)١  | محبوب النهشلي | مَحْرُوثِ       | (٢٧٩)١      | يَمُوتُ          |

| « ح »  |                           | « ج »  |                   |
|--------|---------------------------|--------|-------------------|
| ١١٦/١  | أفْلَحُ                   | ١ (٤١) | أبو ذؤيب          |
| ١٤٣/١  | بَلْكَحُ ( ابن دريد )     | ٢٥٣/١  | الحارث بن حلزة    |
| ٢٨٩/٢  |                           |        | * * *             |
| (٢٩٩)١ | بَكَرُ القُشَيْرِيّ       | ١٠١/١  | العجاج            |
| ٣٢٤/١  | جُبَيْهَاءُ الاشْجَعِيّ   | ٢٨٧/١  | »                 |
| ٢٩١/٢  | ( ابن بَرِّي )            | ٣٦٣/١  | »                 |
| ٣٧٤/٢  | مُنَافِعُ                 | ١٣٧/٢  | »                 |
| (٤٤٧)٢ | ( الأصمعيّ )              | ٢٦/١   | »                 |
| ٤٥٢/٢  | أبو الطَّسْحَانِ          | ١٦٩/١  | هميان السَّعْدِيّ |
| ٤٩٨/٢  | ( أبو زياد الكلبي )       | ٢١٥/٢  | »                 |
|        |                           | ٢٣٥/١  | أبو محمد القمسيّ  |
|        |                           | ٢٤٨/١  | ( الشيباني )      |
|        |                           |        | * * *             |
| ٣٦٩/١  | ( ابن الاعرابيّ )         | ٢٤٤/١  | ( اللَّيْثُ )     |
| ١٤٦/٢  | ( القراء )                | ٢٥٦/١  | الفزردق           |
| ٢٩١/٢  | ( ابن بَرِّي )            | ٤٣٠/٢  | »                 |
|        |                           | ٢٥٧/١  | ( خلف الأحمر )    |
| ٣٩/١   | ( ابن منظور )             | ٢٥٩/١  | ( القراء )        |
| ٤٤/١   | ( ابن السكيت )            |        | * * *             |
| (٢٦٩)١ | رُوْبَةٌ                  | ٢١/١   | أبو عازم الكلبي   |
| ٢٩٦/١  | ( ابن دريد )              | ٢٤٧/١  | سَعْدِيّ          |
| ٢٩٩/١  | الصَّرِيحُ                | ٢٦٠/١  | ( أبو زيد )       |
| (٩٤)٢  | الوَاضِعُ                 | ٧٦/٢   | ( ابن الأعرابيّ ) |
| ٤٨٥/٢  | الدَّرَارِيحُ             | ١٧٣/٢  | ( الشيباني )      |
| ٤٩١/٢  | الدَّوَالِحُ ( الكسائيّ ) | ٤٠٣/٢  | »                 |
|        | أوس ، عبيد                |        |                   |
|        |                           |        |                   |

تَمِيحُ  
هَامِجُ  
التَّوَلَّجَا  
رَهْوَجَا  
تَسَدَّجَا  
سَفْتَجَا  
الصُّهَابِجَا  
القُعَامِجَا  
القَوَاسِجَا  
لَمَاجَا  
الدَّلَّجَا  
العَوَاجِجُ  
تَحْمِجُ  
الزَّرِيجُ  
عَلِجُ  
كَرِنْدِجُ  
فَجَفَاجُ  
العُوجُ  
تَحْمِجُ  
جَلِجُ  
ذِي رَهَجُ  
يَعْرَجُ

|             |                   |             |            |                  |                 |
|-------------|-------------------|-------------|------------|------------------|-----------------|
| ٢٥٨/٢       | عمرو بن الاسلع    | الصَّمَدُ   | ٣٢٩/١      | ( ابن الاعرابي ) | ماحي            |
| ٥٥٥/٢       | ( القالي )        | قَاعِدُ     | ٤٠٥/٢      | أبو دُوَاد       | يُوَحُّ         |
| ٣٢٨/١       | الراعي، الحلال    | قَدِيدُهَا  |            | « خ »            |                 |
| ١٠٦/٢       |                   |             | ٢٦٨/١      | العجاج           | لِدَرَّ بَجْوَا |
|             | * * *             |             | ٤٦٠ و ٥٠/٢ | »                | الْمُرَيْخُ     |
| ١٤١/١       | ( الفرزدق )       | مَزِيدَا    |            | * * *            |                 |
| ١٨٥/١       | ( ابن منظور )     | تَوْهَدَا   | ٢٧٢/١      | العجاج           | جَخَا           |
| ١٩٢/١       |                   | رَشَدَا     | ١٥٠/٢      | ( ابن منظور )    | مِزَخَا         |
| ٣٨٦/١       | ( الليث )         | وَأَسَدَا   |            | * * *            |                 |
| ٤٣٩/١       | ( ابن دريد )      | تَهَيَّدَا  | ٣٦٧/١      | ( الاصمعي )      | الدَّخ          |
| ٥٢٩/٢       | امرو القيس        | جَرَادَا    | ١٨٤/٢      | ( ابن دريد )     | الْأَصْلَخ      |
| ٥٣٧/٢       | العجاج            | آدَا        | ٤٣٥/٢      | ( ابن السكيت )   | بِالْجُنْبُخ    |
| ٥٥٧/٢       | حَطَائط           | مُخَلَّدَا  |            | * * *            |                 |
|             | * * *             |             | ٢٧٤/١      |                  | تَطْنَخ         |
| ٤٦/١        | الراعي            | مُسْتَبَد   | ٢٧٥/١      | العجاج           | الطَّبَخ        |
| ٦٤/١        | الفايعة الذيباني  | ضَمَد       | ٣٦٧/١      | ( الشيباني )     | التَّنَخ        |
| ٣٨٣ و ٣٢٢/١ | »                 | المُخَصَّد  |            | « د »            |                 |
| ( ٧٤ )      | ( يونس بن حبيب )  | الْمِرْبَد  | ٢/١        | أبو وجرزة        | أَوْزَادُ       |
| ( ٩٣ )      | عميد بن الابوص    | زَاد        | ٥٩/١       |                  | الْمُغْرَدُ     |
| ١٢٣/١       | عبد الاسود الطائي | الْمُرْد    | ٣٥٠/١      | ( ابن السكيت )   | الصِّيْخُودُ    |
| ١٢٨/١       | ( الشيباني )      | فَرْد       | ( ٣٩٢ )    | الاخطل           | الْأَجْدُ       |
| ٣٨٧/١       | »                 | الْأَوَابِد | ٦٥/٢       | حميد بن ثور      | الْجَلَامِدُ    |
| ١٣٠/١       | طَرَفَة           | فَتْرُود    | ( ٨٣ )     |                  | تَوَاهِدُ       |
| ٣٨١/١       | »                 | الْحَقِيْد  | ( ١٣٣ )    | التوخني          | مُبِيدُ         |
| ٥٧٣/٢       | »                 | بَلْتَمَد   | ٣٤٢/٢      |                  | مَبَادُ         |

|             |                   |        |                 |          |
|-------------|-------------------|--------|-----------------|----------|
| ٥١٩/٢       | ابن معدّ          | ١٨٥/١  | (ابن الاعرابي)  | قوهّد    |
| ٥٥٣/٢       | يزيد بن خذّاق     | ٢٢٨/١  | مرداس بن جشيش   | الاحقاد  |
|             | « ر »             | ٣٢٣/١  | (ابن منظور)     | مُعَبَّد |
| ٤/١         | (الاصمعي)         | ٣٧٣/١  | »               | جَعَد    |
| ١٦٠/٢ و ٩/١ | تشتكر             | ٣٤٩/١  | أعشى همدان      | للهولود  |
| ٣٤٣         |                   | ٣٧١/١  |                 | الترويد  |
| ١٢٩/١       | البخري الجعدي     | ٣٧٤/١  | حميد الارقط     | المُنعد  |
| ١٤٠/١       | أعشى باهلة        | ٣١٤/٢  | »               | المرندي  |
| ٣١٤/١       | كثير عزة          | ٣٨٣/١  | الاسود بن يعفر  | الزباد   |
| ٣٥٠/١       | الاشعر الرقبان    | ٣٨٩/١  | البراء الاسدي   | الاششكاد |
| ٣٦٤/١       | أبو الزحف         | (١٧٣)٢ |                 | مُلبيد   |
| (٤٤)٢       | أبو الاسود العجلي | ٢١٩/٢  | (قطرب)          | أبو زياد |
| (٢٦)٢       | (ابن منظور)       | (٢٣٣)٢ | دريد بن الصمّة  | المُدّد  |
| ٧٣/٢        | عدي بن زيد        | ٢٤١/٢  | أبو زبيد الطائي | بَعيد    |
| ٧٤/٢        | (ابن دريد)        | (٢٦٥)٢ | المنبي          | الطريد   |
| ٩٥/٢        | أعشى باهلة        | ٢٧٦/٢  |                 | بَداد    |
| ١٣٧/٢       |                   | ٣٩٠/٢  | النابة الذبياني | أحد      |
| ٣١٧/٢       | ابن أحر           | ٤٢٨/٢  | الفرزدق         | والميزود |
| ٣٦٧/٢       | ليب               | ٤٢٩/٢  |                 | الجَدّد  |
| ٤٢٤/٢       | (الشيباني)        | ٤٧٦/٢  | الشماخ          | العناقيد |
| ٢٤٤/٢       | أبو فؤيب          | ٥٠٨/٢  |                 | من غاد   |
| (٤٥٥)٢      | ابن أبي ربيعة     |        | * * *           |          |
| ٤٨٩/٢       | جميل بن معمر      | ١٣٥/٢  |                 | عوّدي    |
| ٢٤٦/١       | ذو الرّمة         | ٢١٧/٢  | امرؤ القيس      | سادي     |
| ١٥٧/١       | »                 | ٢٥٧/٢  | سبرة بن عمرو    | بني أسد  |



|        |                    |            |        |                 |             |
|--------|--------------------|------------|--------|-----------------|-------------|
| ٥٥/١   | ( ابن الاعرابي )   | عَمَّار    | ٢٣٦/٢  | ذو الرمة        | اشورها      |
| ١٠٩/١  | ( اللحياني )       | تَفْتَر    | ٢(٤٨٣) | مالك بن زغبة    | يغيرها      |
| ١١٦/١  | أعشى قيس           | نَجْرِي    | *      | *               | *           |
| ١٥٠/١  | العجاج             | تَيْقُورِي | ٦٧/١   |                 | القَمَرَا   |
| ١٨٨/١  | »                  | العائور    | ٧٢/١   | أبو محمد القعسي | إِحْمَرَا   |
| ٢٣٠/١  | دريد بن الصميمة    | تَمْر      | ١٢٧/١  | ربيعي الدثيري   | عَظِيمَرَا  |
| ٢٣٦/١  | النايقة الذبياني   | الإعذار    | ١٢٧/١  | ( الشيباني )    | صَغَارَا    |
| ٢٣٧/١  | ( ابن منظور )      | المُعْذَر  | ١٥٩/١  | النايقة الجعدي  | لِيَضْمَرَا |
| ٢٥٥/١  |                    | الاجاجير   | ٢٤١/١  | إبن أهر         | جِهَارَا    |
| ٢٦٢/١  | جندل الحارثي       | الحاضر     | ٤٢٠/٢  | »               | مَقْضِرَا   |
| ٢٩٣    |                    |            | ٢٤٩/١  | ( ابو عبيدة )   | مُكُورَا    |
| ٣١٣/١  |                    | الحبئر     | (٢٦١)١ | أعشى قيس        | الْحِيَارَا |
| ٣٨١/١  | قبسية              | الحريير    | ٣٢٢/١  | ( ابن دريد )    | مِسْفَرَا   |
| ٣٢/٢   | عبد المسيح بن بقية | الفخور     | ١٧/٢   | ( ابن منظور )   | كَشْرَا     |
| ٥٧/٢   | ثعلبة بن صعير      | كافير      | ٢١٣/١  | »               | نَوَارَا    |
| (١٨٨)٢ | الكميت             | بميزمار    | (٨٦)٢  | كعب بن زهير     | طَحُورَا    |
| ٢٥١/٢  | ( ابن دريد )       | كالذر      | ١٥٢/٢  | ( الاصمعي )     | مَوَّكُورَا |
| ٤٣٦/٢  | ( الشيباني )       | القدير     | ٢٤٥/٢  | الواعي          | السَّرَارَا |
| ٤٥١/٢  | سعد بن قرط         | إلى نار    | ٤٩٣/٢  | ( الشيباني )    | الوَبَارَا  |
| ٥٠١/٢  | المهتل             | مدير       | ٥٦٧/٢  | »               | فَادُورَا   |
| (٥٠٥)٢ | ( ابن بري )        | الذكور     | *      | *               | *           |
| ٥٤٠/٢  |                    | الأمير     | ٨٨/٢   | أوس بن حجر      | نَاطِرَة    |
| ٥٩٥/٢  | عدي بن زيد         | بإزار      | ١٤٩/٢  | ( ابن دريد )    | نَافِرَة    |
|        | *                  |            |        | *               | *           |
| ٤١/١   | طرفة               | الحضير     | ٣٨/١   | حاتم الطائي     | عَشْرَة     |

|           |                |         |           |                  |         |
|-----------|----------------|---------|-----------|------------------|---------|
| ١٢٦/٢     | ( الفراء )     | الفنز   | ٥٢/١      | أبو وجزة         | الفار   |
| ٣٢٨/٢     | ( الأصمعي )    | التفنز  | ( ١٩٩ ) ١ | امرو القيس       | تكير    |
|           | « س »          |         | ٢٩٧/١     | ( ابن دريد )     | الحمر   |
| ٢٨٨/١ و   | رؤبة           | در ديبس | ٢٢/٢      | ( ابن الأعرابي ) | البكر   |
| ٨٢/٢      |                |         | ٣٣/٢      | ابن أحر          | تشقير   |
| ٢١٠/١     |                | مفلس    | ٣٥/٢      | ( الشيباني )     | قفر     |
| ٣٧١/١     | ذو الرمة       | جامس    | ٢٥٥/١     | امرو القيس       | لشجر    |
| ( ٥٣ ) ٢  | ابو زيد الطائي | هموس    | ١٠١/٢     | ( الشيباني )     | يعر     |
| ٩٨/٢      | ( الشيباني )   | سائس    | ١٩٥/٢     | عجلي             | انعصر   |
| ( ١٥٥ ) ٢ | النخيري        | الوطيس  | ٣٧٠/٢     | ( الشيباني )     | ينصهر   |
| ١٧٤/٢     |                | تبريس   | ( ١٤٥ ) ٢ | العجاج           | لمن جهز |
| ١٧٧/٢ و   | نبهان العيشمي  | توعس    | ( ٢٦٤ ) ٢ | »                | الايير  |
| ٤١٦       |                |         | ٢٨٢/٢     | »                | بدر     |
| ( ٢١٨ ) ٢ | ( ابو زيد )    | سوس     | ٢٨٣/٢     | »                | إطقر    |
| ٢٦٦/٢     | المناس         | قومس    | ( ٢٨١ ) ٢ | إمرو القيس       | وتدر    |
| ٢٦٧/٢     | دكين بن رجاء   | عرس     | ٤٣١/٢     | »                | النجر   |
|           | * * *          |         | ٤٩٣/٢     | ( أبو زيد )      | مكفور   |
| ١٢٠/١     | رؤبة           | الطيسيا |           | « ز »            |         |
| ٣٢٥/١     | »              | هلبيسيا | ( ١٠٩ ) ٢ | الشماخ           | مشارز   |
| ٣٩٥/١     | ( الشيباني )   | نعسا    | ٤٣٣/٢     | المتنخل الهذلي   | هزير    |
| ( ٤١ ) ٢  | الكميت         | مائسا   |           | * * *            |         |
| ٥٩/٢      | العجاج         | إعلتكسا | ١٧٠/١     | ابن مقل          | التجز   |
| ٥٩/٢      | »              | عسعسا   | ٢٢٤/٢     | رؤبة             | شمخز    |
| ٦١/٢      | المرار الفعسي  | الطنيسا | ٣٦٩/٢     | جران العود       | ابن كوز |
| ٤٧٣/٢     | ( ابن بوتي )   | وجلتسا  | ٤١٥/٢     | ( ابن دريد )     | عاجز    |
|           |                |         |           | * * *            |         |

|                         |                |                         |                |
|-------------------------|----------------|-------------------------|----------------|
| « ص »                   | ٤٧٤/٢          | إمرؤ القيس              | فَعَلَسْنَا    |
| ١ (٣٤) و                | كَصِيصُ        | * * *                   | جَبَسِ         |
| ٥٦٣/٢                   | وَتَشْوِصُ     | ٢٣/١                    | جَبَسِ         |
| ٢٣٦ و ١٧٩/٢             | تَمِيصُ        | ٢٣/١ (الشيبانيّ)        | المُقَدَّسِ    |
| ٣٨٨/٢                   | لُصُوصُ        | ٣٣٣ و ٥١/١              | نَحْمِيسِ      |
| ١٢٣/١                   | وَرَاقِصُ      | ١٧٦/١                   | فِي العَمَلَسِ |
| (٢٤٨)٢ (الليث)          | وَنَحِيصُ      | ٨٩/١                    | مَلَسِ         |
| ٣٦٦/٢ (أبو زيد)         | وَعَرَصَةُ     | ٣٣٠/١ (ابن منظور)       | مَأْنُوسِ      |
| * * *                   | مَخْرِصَا      | ٢٩٥/١ جرير بن عطية      | المَيَّاسِ     |
| ٤٧٦/٢                   | نَاصَا         | ٥٠/٢ (الفرّاء)          | مَا أَقَامِي   |
| * * *                   | مَتَّقُوصُ     | ١٥٧/٢ فزاريّ            | كَبْتَسِ       |
| ٣٣/١ ابو العزيب النّصري | غَائِصُ        | ١٦٢/٢ (الاحبانيّ)       | الشَّرِيصِ     |
| ١٢٥/٢ أعشى قيس          | رِضَا          | (٢٥٩)٢                  | الرَّوَيْصِ    |
| * * *                   | تَغِيضَا       | ٣٧٩ و ٣٤٥/٢ أسديّ       | « ش »          |
| (٢٢٩)١ (الجوهريّ)       | رِضَا          | ٢٢٧/١ (ابن جنّي)        | مَدْمَسُ       |
| « ض »                   | أَوْفَاصُ      | * * *                   | قَوَيْشَا      |
| (٢٦٧)٢ (ابن الأعرابيّ)  | العَرِيصُ      | ٣٤٢/١ المشمّرج الحميريّ | نَحْوَشَا      |
| * * *                   | غَيْرِ مَرَّضُ | ٣٩٠/١ الفضل بن عباس     | * * *          |
| ١٣/١ (الكسائيّ)         | غَيْرِ مَرَّضُ | ٦٦/١ رُوْبَة            | نَحْمِيشِ      |
| ٤٦٣/٢                   | غَيْرِ مَرَّضُ | ٣١٩ و ٦٧/١              | التَّحْمِيشِ   |
| * * *                   | غَيْرِ مَرَّضُ | * * *                   | عَنْ حَرِشِ    |
| ١٣٨/٢ رُوْبَة           | غَيْرِ مَرَّضُ | ٢٣١/٢ رُوْبَة           | أَلْمَمِيشِ    |
| ٢٣٨/٢                   | غَيْرِ مَرَّضُ | ٢٣١/٢ (ثعلب)            |                |
| (٢٦٧)٢ ابن الأعرابي     |                |                         |                |

|                             |                 |       |                              |              |
|-----------------------------|-----------------|-------|------------------------------|--------------|
| التابغة الذبياني (٢٧١)٢     | ضالِعُ          |       | « ط »                        |              |
| أبو وَجْزَة (٢٩٦)٢          | مُضَيِّعُ       | ١٥٤/١ | الأصمعي                      | خامِطُ       |
| (ابن الأعرابي) (٣٢٠)٢       | مَوْقِعُ        | ٢٠١/١ |                              | عُثْلَطُ     |
| الطَّرِمَاتِح ٣٢٤/٢         | كُوعُ           | ٢٤٠/١ | (الجوهري)                    | أَمْلَطُ     |
| بَيَّان ٣٥٨/٢               | إِصْبَعُ        | ٢٩١/١ | »                            | الفَرِشَاطُ  |
| جرير بن عَطِيَة ٤٧٩/٢       | الْحَوَالِغُ    | ٢٥٤/٢ |                              | الْأَسَارِطُ |
| * * *                       |                 |       | * * *                        |              |
| عدي بن زيد (١٣)٢            | القنَادِعا      | ١٥٥/١ | (الشيباني)                   | مَاقِطَا     |
| الرَّاعِي ١١٩/٢             | تَوَلَّعا       | ٢٥١/١ | (الأصمعي)                    | عُجَالِطَا   |
| طَائِي ٢١٦/٢                | ضَيَّعَا        | ١٧/٢  |                              | الضَيَّاطَا  |
| أَقِيظ بن يَعْمُر ٣٩٨/٢     | الجَدَّعا       | (١٩)٢ | (ابن السكيت)                 | وَقَيْطَا    |
| مُتَمِّم بن نُؤَيْرَة ٣٩٩/٢ | فَأَوْجَعَا     | ٤٣٢/٢ | (الفتني)                     | الضَّمَّاطَا |
| * * *                       |                 |       | * * *                        |              |
| (ابن السكيت) ١٧٣/١          | الوَدَّعَة      | ٣٧٤/١ | العجاج                       | الإِبْطَاعُ  |
| (ابن منظور) ٢٧٨/١           | الجَلَنَّقَعَة  | ٢٩٩/٢ | الْمُتَمَنِّخِلُ المَهْدَلِي | هِيَاطُ      |
| الأضبط السعدي ٣٩١/٢         | رَفَّعَة        | ٤٥٠ و |                              |              |
| (ابن الأعرابي) ٤٣٦/٢        | والقَمَّعَة     |       | « ظ »                        |              |
| * * *                       |                 |       |                              |              |
| أبو غريب النصري ٣٨٠/١       | لِكَاعِ         | ٢٦٩/٢ | الحُضَيْن بن المنذر          | تَعْيِظُ     |
| طِفِيل الغنوي (١٢٨)٢        | بِمَزَعِ        | ٢٦٩/٢ | (الأصمعي)                    | من فَاظَنَا  |
| أبو قيس بن الأسلت ٣٧٥/٢     | والمَاعِ        |       | « ع »                        |              |
| العباس بن مرداس ٥٧١/٢       | وَلَمْ أَمْنَعِ | ١٧١/١ | أبو ذؤيب                     | الإِصْبَعُ   |
| * * *                       |                 |       | »                            | يَتَبَصَّعُ  |
| عبد الله بن رُبَيْع ١٢٤/١   | الطَّبَّعِ      | (١٨)٢ | »                            | الْأَمْرُعُ  |
|                             |                 | ١١٠/٢ | »                            | يَتَبَضَّعُ  |
|                             |                 | ٢٥٠/٢ | »                            |              |

|        |                       |                   |               |                  |              |
|--------|-----------------------|-------------------|---------------|------------------|--------------|
| ١٦١/١  | (الكسائي)             | مَنَافِ           | ٢٦٦/١         | أبو محمد النعمسي | الْقَزَعُ    |
| (٤٠)٢  | أعشى قيس              | القَطِيفِ         | (١٣)٢         | سويد البشكري     | لايُسَعُ     |
| ٤٣٤/٢  | أبو كبير الهذلي       | الصَّيْفِ         | ٢١٢/٢         | (الشكري)         | فَعَفَعُ     |
|        | * * *                 |                   |               | « غ »            |              |
| ٢١/١   | الشمّاخ               | إِسْكَافُ         | ٢١٣/٢         | (ابن منظور)      | يَصَوْعُهَا  |
| ٢٤٣/١  | (ابن الأعرابي)        | اللَّجَفُ         |               | * * *            |              |
|        | « ق »                 |                   |               |                  |              |
| ٧/١    | الجهني                | مُوافِقُ          | ١٧٩/١         | أبو علي الحرمازي | الرِّفْعُ    |
| (٧٢)١  | زيد الخليل الطائي     | الحَدَقُ          | ٣٣٧/١         | رؤبة             | المُسْتَفْعُ |
| (١١٧)١ | (المفضل الضبي)        | أَبَقُ            | ٤١٠/٢ و ٣٦٨/١ | »                | المِنْدَغُ   |
| ٢٩٩/١  |                       | تَعَبِقُ          | ٣٧٢/١         | »                | يَنْطَغُ     |
| ٣٦٥/١  | أعشى قيس              | مَعَشَقُ          | ١٠٨/٢         | »                | النَّسْعُ    |
| ١٧٤/٢  | »                     | الصَّلَاقُ        |               | « ف »            |              |
| ٤/٢    | (أبو زيد)             | حَلِيقُ           | ٦٠/١          | الفرزدق          | وَقَفُّوا    |
| (٢٦)٢  | أبو ذؤيب              | حَالِقُ           | ٢٠٩/١         | »                | مُجَرَّفُ    |
| (٩٣)٢  | الزرقان               | الحَدَرَنْقُ      | ٧٠/٢          | »                | مُجَلَّفُ    |
| ٣٢٥/٢  | خلف الأحمر            | تَقَانِقُ         | ٤٤٢ و (٢٤٧)٢  | »                | المُسَجَّفُ  |
| ٣٣٥/٢  |                       | دَوْنَةُ الحَدَقِ | ١٩٢/١         | أوس بن حجر       | دَالِفُ      |
| ٤٨٧/٢  | المفضل الشكري         | حَبِيقُ           | ٤٥٥/٢         | (الأعمى)         | فَنَقَرِفُ   |
|        | * * *                 |                   |               | * * *            |              |
| ١٠٠/١  | مُزَرَّدُ بنِ ضَرَارِ | مُطَرِقِ          | ٣٨٢/١         | العجاج           | تَشَرَّفَا   |
| ٢٤١/١  | الشمّاخ               | لَمْ تُفْتَقِ     | ٣٠٣/٢         |                  | إِكْتِنَافَا |
| ١٤٢/٢  | علي بن حمزة           | عَنَاقِ           | ٥٦٠/٢         | العماني الراجز   | الطَّرْفَا   |
| (٣٥٤)٢ | (الشيبياني)           | والبَخَانِقِ      |               | * * *            |              |
| ٣٥٨/٢  | سالم العنبري          | مُعَلَّقِ         | ٢٤٣/١         | (السجستاني)      | فُوفَةُ      |
|        |                       |                   |               | * * *            |              |

|            |                   |              |           |                         |              |
|------------|-------------------|--------------|-----------|-------------------------|--------------|
| ١٩/١       | ابن أحمَر         | البَطَلُ     | ٤٤٧/٢     | الحارث الخزومي          | دَمَشَقِ     |
| ١١/١       | أعشى قيس          | سَوَلُ       | ٤٧٣/٢     | عبّاس بن دُرّة          | المِثاقِ     |
| ١٩/١       | ( ابن بَرّي )     | عُفولُ       | ٥١٩/٢     | رؤبة                    | الأخلاقِ     |
| ٤٥/١       | ليبد              | الأَنامِلُ   | ( ٥٤٠ ) ٢ | ( ابن بَرّي )           | المُنشَقُ    |
| ١٨٢/١      | الاخطل            | الخَيْطَلُ   | * * *     |                         |              |
| ٣١٧/٢      | ليبد              | يَتَرَ كَلُ  | ٦٧/١      | رؤبة                    | الوَدَقُ     |
| ٢٠٧/١      | زهير بن أبي سلمى  | تَخَوُ       | ١٠٨/٢     | »                       | المُنطَلَقُ  |
| ٣٤٤/١      | ( الشيباني )      | تَهَلُّ      | ٩/٢       | ( ابن دريد )            | مَزَعوقُ     |
| ٧٨/٢       | ابو وَجزة         | سَعَالِبُ    | ٩٧/٢      | ابن ميادة               | بالرُّزْداقِ |
| ١٥٢/٢      | ذو الرمة          | التَّيْبَلُ  | ٥٧٠/٢     | ( الكسائي )             | العُشُقُ     |
| ٣٢٥/٢      | كعب بن زهير       | مَناكِبُ     | »         | »                       |              |
| ٣٩٥/٢      | أبو نروان العسكبي | تَأْتِلُ     | ٢٤/١      | زهير بن أبي سلمى        | كَلِبُ       |
| ٤٠٠/٢      | أبو عمرو التغلبي  | لا يُؤَبِّلُ | ( ٥٥ ) ٢  | »                       | بَيْتُ       |
| ( ٤١١ ) ٢  | الكُميت           | هَمَمَلُوا   | * * *     |                         |              |
| ٣٣٧/٢      | إمرؤ القيس        | زَلُ         | ( ٦ ) ١   | الحِرْنِق بنت عُبَيْبَة | المُوكا      |
| ٣٨٤/٢      | أبو ذؤيب          | عَواسِلُ     | ١٤١/١     | ( الفضل الضبي )         | عَصِينكا     |
| ٣٨٧/٢      | ابن مُقبل         | خِناطيلُ     | ٢٩٨/٢     | أبو الاسود الدؤلي       | بِشمالِكا    |
| ٥٠٣/٢      |                   | نعالُ        | ٤٩٢/٢     | ( ابن الاعرابي )        | بَيْتِكا     |
| ( ٥٣٥ ) ٢  | أحبيحة بن الجلاح  | كَسولُ       | * * *     |                         |              |
| ( ٥٤٩ ) ٢  | المَرّار بن سعيد  | بَليلُ       | ١٤/١      | عامان التيمي            | أَسَكَة      |
| ٥٦١/٢      | الهلذلي           | الاجادِلُ    | * * *     |                         |              |
| ٥٦٦/٢      | ابن ميادة         | أَليلُ       | ٣٧٦/٢     | ( ابن منظور )           | في ارتهاكِ   |
| * * *      |                   |              | ٥١٦/٢     | ( ابن الاعرابي )        | يَعظيكَ      |
| ٨٩/١       | ( الهجاني )       | سِخالِها     | »         | »                       |              |
| ١٣٨ و ٦٢/١ | ذو الرمة          | تَلاتِلَة    | ١٠ و ٧/١  | كثير بن مُزَرّد         | بَلابلُ      |

|        |                   |          |               |                   |          |
|--------|-------------------|----------|---------------|-------------------|----------|
| ٣٩/١   | أبو النجم العجلي  | الأرؤل   | ٢٩٧/٢         | أبو النجم العجلي  | نوسله    |
| ٢٥٩/١  | ذو الكلب الهذلي   | الشؤول   | ٣٥٢/٢         | العجبر السالوي    | وبادله   |
| ٧٥/١   | أوس بن حجر        | بأوصال   | ٤١٩/٢         | (ابن منظور)       | ياكلته   |
| ٥٦٨/٢  |                   |          | ٥١٧/٢         |                   | يخيله    |
| ١٦٧/١  | (الشيباني)        | رجل      |               | * * *             |          |
| ١٩٦/١  | الحادرة الذهباني  | الجيشل   | ٤٠٧/٢ و ٢٧٩/١ |                   | صجيبلا   |
| ٢٠٨/١  | ذو الكلب الهذلي   | حلال     | ٣٢٨/١ و       | القلاع المنقري    | مغلا     |
| ٢٦٤/١  | (ابن بوتي)        | مسنحلي   | ٣٨٦           |                   |          |
| ٣٠٦/١  | لييد              | المآلي   | ٦٣/٢          |                   | بازلا    |
| ٣٠٨/١  | إمرؤ القيس        | معرول    | ٦٣/٢          | الرواعي           | جولا     |
| ٣٤٩/١  | (الاموي)          | أصل      | ٦٣/٢          |                   | القبائلا |
| ١١/٢   | (الجوهري)         | الارجل   | ٩٥/٢          | (الشيباني)        | الصلاصلا |
| (١٢)٢  | العز التنوخي      | أفعلال   | ١٦٣/٢         | إمرؤ القيس        | نزلا     |
| ٣٩/٢   | جران ذو الفضة     | وناعل    | ١٧٦/٢         | ليلي الاخيلية     | مجبها    |
| (٤٧)٢  | (القرزاز)         | التصل    | ٢٦٣/٢         | (الاحجاني)        | وخلأ     |
| ١٦٤/٢  | أمية بن أبي الصلت | والاكبال | (٣١٣)٢        | (أبو زيد)         | واشمعلا  |
| ١٦٩/٢  | (الاصمعي)         | الاموال  | ٣٢٩/٢         |                   | فلقالا   |
| ٢٥٧/٢  | الاسود بن يعفر    | المضلل   | ٣٣٥/٢         | الرواعي           | وحولا    |
| ٢٨٠/٢  | (ابن الاعرابي)    | عدل      | ٤٠٥/٢         | أمية بن أبي الصلت | الوحولا  |
| (٣٤٩)٢ | امروؤ القيس       | غير محلل | ٦٦٧/٢         | (أحمد بن فارس)    | الأليلا  |
| ٤٦٨/٢  | »                 | القر نفل |               | * * *             |          |
| (٣٦٠)٢ | ابن مقبل          | القتال   | (١٧٥)٢        | أعشى قيس          | غزالها   |
| ٣٧٣/٢  | (ابن بوتي)        | كتغظل    | ٤١١/٢         | »                 | جر يالها |
| ٤٨٠/٢  |                   | ضحل      |               | * * *             |          |
| ٥٢٧/٢  | ربيعة بن مقروم    | من عل    | (١٢)١ و       | (الاموي)          | جدل      |
|        |                   |          | ٣٤٢/٢         |                   |          |

|             |                  |                |              |                  |            |
|-------------|------------------|----------------|--------------|------------------|------------|
| ٥١٤/٢       | حسان بن ثابت     | التعمير        | ٥٥٤/٢        | طفيل الغنوي      | غير معتبلي |
|             | * * *            |                |              | * * *            |            |
| (١٦)١       | ليد              | أيامها         | (٢٥)١        | ليد              | فحل        |
| ٣٦٣/١       | »                | أعضامها        | ١٣٠/١        | »                | وجزل       |
| (٣٨)٢       | »                | ختامها         | ٩٢/١         | (ابن دريد)       | نهل        |
| (٥٧)٢       | »                | ظلامها         | ٢٢٠/٢        | ليد              | ففسل       |
| ٢٠٧/١       | عدي الغنوي       | انصرامها       | ٣٨٣/٢        | العجاج           | الإسهال    |
| ٥٣/١        | العجاج           | غيمه           | ٤٢٧ و (٣٩٧)٢ | »                | في الآل    |
| ٥٣/٢        |                  | توتته          | ٣٨٥/٢        | ابن ميادة        | وتعل       |
| (٨٦)٢       | حاتم الطائي      | رخيمها         | ٣٨٨/٢        | »                | رقل        |
|             | رؤبة (٥) و ٤٤ و  | فاقلتها        | ٤٠٩/٢        |                  | درخيل      |
| ٨٤/٢        |                  |                |              | « م »            |            |
| ٤٧/١        | النمر بن توبل    | السأسما        | (١٣)١        | منظور الاسدي     | كثيم       |
| ٥٣/١        | كعب بن زهير      | رذما           | ٤٣/١         | أوس بن حجر       | الغريم     |
| ٥٧/١        | (الشيباني)       | المينقا        | ١٦٣/١        | (أبو عبيدة)      | إفنتام     |
| ٨٦/١        | جرير بن عطية     | تماما          | ١٦٧/١        | (الشيباني)       | أشم        |
| ١٤٠/١       |                  | الرسيما        | ٢٠٧/١        | العجاج           | تكموا      |
| ١٥٣/١       |                  | فطيمنا         | ٢١٨/١        | علقة بن عبدة     | مهبوم      |
| ١٧٢/١       | (الليعياني)      | يراهنا         | ٢٥١/١        | جوية بن النعمان  | يقوم       |
| ٢٠٦/١       | عمر بن أبي ربيعة | أجما           | ٢٩٤/١        | (ابن دريد)       | الظلم      |
| و ٢٧٢/١     | (الفرهاء)        | هموما          | ٦٣/٢         | أبو دواد الإيادي | مهوم       |
| ٤٢٩ و ٢٨٠/٢ |                  |                | ٣٠١/٢        | ذو الرثة         | الشغاميم   |
| ٣٦١/١       | (ابن يوي)        | البلندما       | (٣٨١)٢       | »                | العياهيم   |
| ٣٨/٢        |                  | تماما          | ٤٢١/٢        | »                | هم         |
| ٣٢٨/٢       |                  | أن تصرم العجاج | ٤٧٤/٢        | سلمة بن الخرشب   | الغريم     |



|          |                   |            |          |                  |       |
|----------|-------------------|------------|----------|------------------|-------|
| صحبنا    | حميد بن ثور       | ٣٩٠/٢      | غلام     | ذو الرمة         | (٥٩)٢ |
| ما تيمنا | ابن الاعرابي      | (٣١٠)٢     | وثم      | أبو خراش         | (٦٥)٢ |
| المرقبا  | د                 | ٣٨٤/٢      | زئزيم    | أبو محمد الفقعسي | ١٢٣/٢ |
| تقدما    | حُضَيْن بن المنذر | (٣٦٩)٢     | الحامي   | الحادِرة         | ٢١٨/٢ |
| أغشبا    | ابن الاعرابي      | (٣٠٥)٢     | الخيّام  | الفرزدق          | ٢٩٦/٢ |
| كليبنا   | د                 | ٤١٤/٢      | رجام     | »                | ٥٠٤/٢ |
| آجينا    | عوف بن الحرّج     | ٤٢٦/٢      | مقتسم    | (الشيباني)       | ٤٣٦/٢ |
| صبنا     | أعشى قيس          | ٤٧٢/٢      | فيأتمي   | كثير عزة         | ٤٥٣/٢ |
| داما     | د                 | ٥٣٦/٢      | المرخّم  | أبو سعيد القرشي  | ٥٢٥/٢ |
| عاما     | حنظلة بن عرارة    | ٤٩٩/٢      | قومي     | جرير بن عطية     | ٥٣٠/٢ |
| نيتة     | * * *             | ٥٠/١       | ثم اسلمي | العجاج           | ٥٤٧/٢ |
|          | (ابن السكيت)      |            |          | * * *            |       |
| الدم     | * * *             |            | ريزم     |                  | (٤٨)١ |
|          | زهير بن أبي سلمى  | ٥٣٢/١      | عليم     |                  | ٢٢١/١ |
| لازم     | د                 | ٤١٨/٢ و ٤٠ | إبلام    | (ابن منظور)      | ٢٢٥/١ |
| الشكّم   | كثير عزة          | (٥٠)١      | قلّم     | المرقش الاكبر    | ٢٦٤/١ |
| الوديم   | طرفة              | ٢٨٩ و ٦٥/١ | مكتام    |                  | ٢٥/٢  |
| القلينم  | خالد بن الصقّب    | ٨٤/١       | المجترّم | أعشى قيس         | (٣١)٢ |
| اللتام   | رؤبة              | ١٠٣/١      | بالأصم   | الأغلب العجلي    | ٨٩/٢  |
| الرويم   | ذو الرمة          | ١٩٣/١      | حلام     | المهل            | ٤٣١/٢ |
| جرام     | (الخليل)          | ١٩٨/١      | الاقاوم  | نخز بن لؤثان     | ٤٦٩/٢ |
| توهم     | د                 | ٢٣١/١      | الدواجين | د                |       |
| وتفتمم   | عنترة             | ٥٨/٢       | السفن    | مالك الهذلي      | (٤٥)١ |
|          | د                 | ٣٣٥/٢      |          | ابن مقبل         | ٢٦٨/١ |

|        |                  |           |         |                   |           |
|--------|------------------|-----------|---------|-------------------|-----------|
| ٣٩٧/٢  | حسان بن ثابت     | وقرآنا    | ٢٠٨/٢   | النابعة الذبياني  | والجناحين |
| (٣٩٦)٢ | ( ابن السكيت )   | مر بانا   | (٤٢٦)٢  |                   | هين       |
| (٣٩٧)٢ |                  | أن يكونا  |         | * * *             |           |
| ٤٠٢/٢  | ( الفراء )       | أيامنينا  | (١١)٢   | الأموي            | دونها     |
| ٥٣٢/٢  | ابن أحر          | حلا نا    | ٨١/١ و  | قيس بن الخطيم     | ذاتها     |
| ٥٣٨/٢  | الراعي           | الأذينا   | ٤٤٣/٢   |                   |           |
| (٥٣٨)٢ | جرير بن عطية     | أذينا     | ٣٠٠/٢   | مدرك بن حصن       | خينها     |
| (٥٣٨)٢ |                  | العيونا   |         | * * *             |           |
|        | * * *            |           |         |                   |           |
| ٢٥٠/١  | ( الفراء )       | فإسنة     | ٥٦/١    | طفيل الغنوي       | جرد بانا  |
| ٣٩٣/٢  | ( الاصمعي )      | الدحينة   | (٥٧)١   | أبو جهمية الذهلي  | ضفنا      |
| ٦٩/١   | ( الاصمعي )      | بيدأتي    | (٧٥)١   | ( الزبيري )       | الكبونا   |
| (٢٢٥)١ | الجرنفس          | المجن     | (٢٢٥)   | الأسعر الجعفي     | غنا       |
| ٢٢٨/١  |                  | الطعان    | ٤٠٦/٢ و | ابن مقل (٧٩)      | سبعنا     |
| ٣١١/٢  | ( ابن منظور )    | والولعان  | ٣٤٤/١   | مدرك الاحدي       | فا كتبنا  |
| ٢٨٠/١  | ( أبو العوث )    | غان       | ٣٥٦/١   | ميدان الفقعي      | قد ألبنا  |
| ٢٨٧/١  |                  | العيدان   | ٣٠/٢    | ( ابن بوي )       | فأنا      |
| ٣٠٨/١  | النابعة الذبياني | سن        | ٣٦/٢    | الكيت             | وحاطينا   |
| ٣٧٤/١  | ( ابن منظور )    | قطني      | ٢٣٩/٢   |                   | تأكلونا   |
| ٣٩٦/١  | سوار السعدي      | صوحان     | ٧٤/٢    | مرو بن معد يكرب   | إلا أنا   |
| ٩٠/٢   | جرير بن عطية     | الزون     | (١٣٢)٢  | مرو بن كلثوم      | اليسينا   |
| ١٦٧/٢  | ( الشيباني )     | أبقت مني  | ١٨١/٢   |                   | الحتينا   |
| ١٩٩/٢  | الاحمر           | لساني     | ٥٣٢/٢   |                   | الكرينا   |
| ٢٠٠/٢  | ( الاصمعي )      | يسر نديني | ٢٨٥/٢   | عبد الله بن رواحة | الكافرينا |

|                               |         |                             |                                  |
|-------------------------------|---------|-----------------------------|----------------------------------|
| « ه »                         | ٢٩٣/٢   | امرؤ القيس                  | بَارَسَانِ                       |
| التَمِيرِ بنِ تَوَلِبِ ١/٩٠ و | ٣٨٤/٢   | الزَّقِيَّانِ               | وَأَقْعَوَانَ                    |
| ١٠٥/٢ و ٢٨٥                   | ٣٨٩/٢   | النابعة الذبياني            | فَنِّ                            |
| بشر بن أبي خازم ٢/٦٩          | ٤١٣/٢   | »                           | المَبِينِ                        |
| ١٧٦/١ ( ابو زيد )             | ٤٠٠/٢   | رُؤْبَةٌ                    | مُؤَبِّتِنِ                      |
| ٤٥٥/٢ ( الشيباني )            | ٤٢٣/٢   | تَغْلِي                     | فَعْيَيْنِ                       |
| * * *                         | ٤٢٥/٢   | الطَّرِمَاحِ                | قَاتِنِ                          |
| ٣١٦/١ رُؤْبَةٌ                | (٤٢٥)٢  | مِدْنَارُ التَّمْرِيِّ      | دَاعِيَانِ                       |
| ٣١٨/١ »                       | ٤٤٦/٢   | جُرَيْمِ الكَاهِلِيِّ       | تَوَكَّتِي                       |
| ٣١٩/١ »                       | ٤٥٩/٢   | ( الشيباني )                | الرَّهْدَنِ                      |
| ٣٢٠/١ »                       | ٤٦١/٢ و | ( الاصمعي )                 | صُنَانِي                         |
| ٣٢١/١ »                       | ٤٧٨     |                             |                                  |
| (٣٢٢)١ »                      | ٤٩٩/٢   | أَبُو قَلَابَةِ الهُنْدِيِّ | المَائِي                         |
| ٣١٦/١ سَعْدِي                 | ٥٠٠/٢   | الحارث الخزومي              | بِالْأَطْعَانِ                   |
| * * *                         | ٥٠٣/٢   | علي بن بذال                 | اليَقِينِ                        |
| غِيلَانَ بنِ حُرَيْثِ ٢(٣٤٩)  | (٥٣٤)٢  | المثقب العبدي               | الحَرِيرِ                        |
| * * *                         |         |                             |                                  |
| « ي »                         |         |                             |                                  |
| ٣٦٥/١ العَجَّاجِ              | ٢٦٣/١   | عُرْضِي                     | الحَيَّيْنِ                      |
| ٨/٢ »                         | ١٤٣/٢   | حُوذِي                      | البُرْدِينِ                      |
| ٤٨٣/٢ »                       | ٢٠٤/٢   | جَوْلَانِي                  | كُلُّ التَّمَسَّنِ ( ابن منظور ) |
| ٧/٢ أبو ذؤيب                  | ٣٨٦/٢   | الحَمِيرِي                  | قَد كَتَبَ ابن مَقْبِلِ          |
| * * *                         | ٤٣٢/٢   |                             | مُحَلَّانِ                       |

|       |               |         |         |                  |           |
|-------|---------------|---------|---------|------------------|-----------|
| ١٨٩/١ | الاخيل الطائي | التنقي  | ٢٢٠/١   |                  | بواثينا   |
| ٢٣٢/١ | ( الأحمي )    | بالدلي  | ٣٤٨/١   | ابن أحر          | لاقيا     |
| ٢٦٤/١ | العجاج        | الذوي   | ٣٥٥/١   | ( أبو زيد )      | ماهيا     |
| ٦٧/٢  | ( ابن منظور ) | وريم بي | (١١٩)٢  | مرداس الدبيري    | البجارييا |
| ١٩٣/٢ | ( الازهري )   | بعصلي   | ٢١٧/٢   | ( الفراه )       | ساديا     |
|       | * * *         |         | (٢٩٦)/٢ | المجنون العامري  | لبايا     |
| ١٢٧/٢ | حام الطائي    | العالية | ٣٦٣/٢   | ( ابن الاعرابي ) | مكانييا   |
|       |               |         | ٥٤٦/٢   | عبد يعوث         | بانيا     |
|       |               |         |         | * * *            |           |



## ٤ - فهرس الشعراء والشعر

١ - رتبنا فهرس الشعراء والشعر الرابع بحسب حروف الهجاء ، فبدأنا باسم الشاعر أو بشهرته بنسب أو كنية أو لقب ، ولا عبرة أيضاً في هذا الفهرس بما سبق الإسم من ابن أو أب في الترتيب .

٢ - إن كان الشاعر وشعره في الجزء الأول أو الثاني وضعنا بعض القافية رقم ١ أو ٢ يتلوها حاجز بعده رقم الصفحة كما صنعنا في فهرس الشعر والشعراء الثالث ، وإن كان الشعر مجهولاً وكان له راوٍ معروف جعلنا اسم راويه بين قوسين ، وإن كان في الحاشية لا المتن قيّدنا رقم الصفحة بقوسين أيضاً .

٣ - وإن كان للشاعر أو الراوي عِدَّة شواهد في الجزأين رتبناها بعد اسم كل منها بحسب الروي وحركاته على ماجرينا عليه في الفهرس الثالث أيضاً ، وبذلك يقسّم للباحث أن يطلع على شواهد الشاعر أو الراوي بأمرها .

٤ - والحاصرتان [ ] حول رقم الصفحة تدلان على وجود ترجمة للشاعر أو الراوي .



« أ »

٢٢٢/١ ، الدلخ ١/٣٦٧ ، الأقبير

٣٧٨/٢ ، الجدد ٢/٤٢٩ ؛ التقنز

٣٢٨/٢ ، الدحنة ٢/٣٩٣ .

الأضبطن بن قريع : رفعة .

( ابن الأعرابي ) : الغرائير ١ [٤] ؛

قدحا ١/٢٦٩ ، هوما ٢/٢٨٠ ،

أغشما ٢ (٣٠٥) ، بيكا ٢/٤٩٢ ؛

عمارة ١/٥٥ ، فوهتد ١/١٨٥ ،

ماحي ١/٣٢٩ ، عدل ٢/٢٨٠ ،

بعضبك ٢/٥١٦ ؛ اللجف

٢٤٣/١ ، جليج ٢/٧٦ ، الولي

٢ (٣٢٢) .

أعشى باهية : السقر ١ [١٤٠] ،

مقتفير ٢/٩٥ .

أعشى قيس : شول ١/١١ ، المؤرق

٣٦٥/١ ؛ منتشراثها ١/٣٥١ ؛

الخيبار ١/٢٦١ ، ناشا ٢/١٢٥ ،

تولا ٢/١٦٣ ، القيارا ٢/١٦٨ ،

الشعيرا ٢/٣١٨ ، صيما ٢/٤٧٢ ،

فاما ٢/٥٣٦ ؛ غزالها ٢ (١٧٥) ،

جر بالها ٢/٤١١ ، تجري

١ [١١٦] ، زلال ١/٣٧٥ ،

القطيف ٢/٤٠ ؛ المجترم ٢ (٣١) .

أعشى كهدان : ولولود ١/٣٤٩ .

ابن أحمز الباهلي : البطل ١ (٩) والذعر

٢/٣١٧ ؛ جيارا ١/٢٤١ ، لاقيا

١ [٣٤٨] ، ضمانيا ٢ (١٣٥) مغضيرا

٢/٤٢٠ ، حلانا ٢/٤٣٢ ؛ تشفتير

٣/٣٣٣ يعر ٢/١٠٣ ، ينصير

٢ (٣٧٠) .

الأخطل : الخيطل ١/١٨٢ ، تكديد

١/٣٩١ ، يترك كل ٢/٣١٧ ؛ ذبابا

٢ (٣٠٣) ؛ الصدر ١/٣٢٧ .

الأخيل الطائي : النقي ١/١٨٩ .

( الأزهرى ) : يلكح ١/١٤٣ .

أسدي : ومزيدا ١/١٤١ ، الرئيس

٢/٣٤٥ و ٣٧٩ .

الأسعر الجعفي : غينا ١ (٢٢٥) .

أبو الأسود العجلي : لجدير ٢ (٤٤) ،

البأدله ٢/٤٧٧ .

الأسود بن يعفر : والزباد ١ [٣٨٣] ،

ينعب ٢/٤٥٢ .

( الأصمعي ) : الغرائر ١/٤ ، خاميط

١/١٥٤ ، فتقرف ٢/٤٥٥ ؛ نوارا

١/٢١٣ ، عجالطا ١/٢٥١ ، موكورا

٢/١٥٢ ، فاظنا ٢/٢٦٨ ؛ اللبان

١ [٣] الاموال ١/١٦٩ ، بالدلي

- البراء بن ربيعي : الأشكاد ١/٣٧٩ .  
• ( ابن بوي ) : تهليل ١/٣٤٤ ،  
• البندما ١/٣٦١ ، رتا ٢/٣٠ ،  
• وجلسنا ٢/٤٧٣ ، وحقوي ١/٩٦ ،  
• مقرني ٢/١٣٩ ) ، مسحلي  
• ١/٢٦٤ ، العجل ٢/٣٧٣ ، المنشق  
• ٢/٥٤٠ ، بسطام بن قيس [٣١٨] .  
• بشر بن أبي خازم : عفاها ٢/٦٩ .  
• بكر بن زيد الشيري : ماضح  
• ١/٢٩٩ ) .

• يئسي بن صيب : السغلاء ٢/٢٢١ ) .

« ت »

- التغلي : يوبل ٢/٤٠٠ ، قعين  
• ٢/٤٢٣ .  
• التيمي : القنز ٢/١٢٦ .  
• العز التنوخي : فعلال ٢/١٢ ، الصديد  
• ٢/٢٣٣ .

« ث »

- أبو ثروان العكني : تأتيل ٢/٣٩٥ .  
• ( ثعلب ) : سفاء ٢/٥٢٩ ، جبار  
• ١/٣٩٣ ، بالخب ٢/٥٠٦ ، ألمم  
• ٢/٢٣١ ، بوح ٢/٤٠٥ .  
• ثعلبة بن صعير : كافير ٢/٥٧ .

- الأغب العجلي : بالأصم ٢/٨٩ و [٩٠] .  
• امرؤ القيس بن حجر : تشوص ٢/٢٣٦ ،  
• نميص ٢/٣٨٨ ، زل ٢/٣٣٧ ،  
• كصيص ٢/٥٦٣ ، فعلسا  
• ٢/٤٧٤ ، جراد ٢/٥٥٢ ، المقدس  
• ١/ [٥٠] و ٢٣٣ ، تخمس ١/١٧٦ ،  
• غيب ١/ (٧٦) ، مضب  
• ١/ (١٧٧) ، مذتب ٢/٩٢ ، سادي  
• ٢/٢١٧ ، بالناهل ٢/ (٢٧٨) ،  
• بأرسان ٢/٢٩٣ ، معول ١/٣٠٨ ،  
• محتل ١/٣٠٨ ، القرتقل  
• ٢/٤٦٨ ، يسره ١/ (١٣٠) ، نكير  
• ١/ (١٩٩) ، وتدر ٢/ (٢٨١) .

- الأموي : كفينها ١/ (١١) و [١٦٢] ،  
• أصل ١/٣٤٩ ، جذل ٢/٢٤٢ .  
• أمية بن أبي الصلت : الأكبال  
• ٢/١٦٤ ، الوعولا ٢/ [٤٠٥] .  
• أنصارية : المربد ١/ (٧١) .

- أوس بن حجر : العريم ١/٤٣ ،  
• دالف ١/١٩٢ ، ساهرة ٢/٨٨ ،  
• واذأم ١/ (٥٤) ، بأوصال ١/١٧٦ ،  
• و ٢/٥٦٨ ، بقرواح ٢/٤٩١ .

« ب »

- البختري الجعدي : يغار ١/١٢٩ .

بجؤية بن النعمان : تقوم ٢٥١/١ .

« ح »

حاتم الطائي : عشر ٣٨/١ ؛ العالية

. ١٢٧/٢

أبو حاتم السجستاني : فوفته ٢٤٣/١ .

الحادرة الذبياني : هاميج ٢٥٣/١ .

الحارث الخزومي : دمشق ٤٤٧/٢ ،

بالاطعان ٥٠٠/٢ .

الحارثي : الإلتقا ٢٢٠/٢ .

حسان بن ثابت : قرآنا ٣٩٧/٢ ؛

مذحت ٢١٠/٢ ؛ التميم ٥١٤/٢ .

الحضين بن النذر : تغيظ ٢٦٩/٢ .

حطائط بن يعفر : مخلدا ٥٥٧/٢ .

الخطبة : شسبا ٢٥١ (٢٥) ، رغبنا

. ١٠٠/١

الحلال النشيري : قديدا ٣٢٨/١ .

حمران ذو الفضة : وقاعيل ٣٩/٢ .

حميد الارقط : المثلحد ١ [٣٧٤] ،

المرتدي ٣١٤/٢ .

حميد بن ثور : الجلاميد ٦٥/٢ ، صميا

. ٢٤٥/٢ ، المرقبا ٣٨٤/٢ .

حميري : عصيكا ١٤١/١ .

حنظلة بن عرارة : هاما ٤٩٩/٢ .

« ج »

( الجاحظ ) : إصبغ ٣٥٨/٢ ، خلا

. ٣٩/٢

جسيه الاشمي : المتناوح ٣٢٤/١ .

جذية الابوش : مانوا ٥١٩/٢ ،

( الجرمي ) ١ [٣٠] .

جران العود : كوز ٣٦٩/٢ .

جرير بن عطية : جلاجله ١ (٢٥٢) ؟

تماما ٨٦/١ ، أفينا ٥٣٨/٢ ؟

مأنوس ٣٩٥/١ ، الزون ٩٠/٢ ،

لاستقرت ٢٢٣/٢ ، الخولع

. ٤٧٩/٢ ، قومي ٥٣٠/٢ .

جرى الكاهلي : نوكتي ١٤٦/٢ ،

الرفند ٤٥٩/٢ .

الجليح بن شميد : النوى ٥١٣/٢ .

جميل العذري : يضور ٤٨٩/٢ .

جندل الطهوي : الحاضر ٢٦٢/١ و

. ٢٩٣ ، الخناير ٢٦٢/١ .

( ابن جني ) : مدمش ١ (٢٢٧) ؟

نهالها ٤٧٠/٢ .

أبو جسيه الذهلي : ضغنا ١ (٥٧) .

الجهني : موافق ٧/١ .

الجوهري : الارجل ١١/٢ ، منقوص

. ١ (٢٢٩) ، الشريس ٢ (٢٥٩) .



صنادل ٢/٢٦١ ، الصريح ١/٢٩٦ ،  
عاجز ٢/٤١٥ ، قامتي ٢/٥٢٤ ؛  
الحمر ١/٢٩٧ ؛ مغبوق ٢/٩ ،  
نهل ١/٩٢ ، فقعقع ٢/٢١٢ .  
دكين بن رجاء : عرس ٢/٢٦٧ ،  
ومحلبه ٢/٥٤٥ .

أبو دلامة : مباحث ٢/٥٧٩ .  
دلم العبنشمي : كسشنخين ٢/٤٠٨ .  
أبو ذواد الإيادي : هموم ٢/٦٣ ،  
أبوص ١/١٧٩ ، برح ٢/٤٠٥ .

ذ

ذو الرمة : مكمّح ١/٥٤ ،  
يتممر ١/٢٤٦ ، جاميس  
١/٣٧١ ، الثبل ٢/١٥٢ ، جوب  
٢/١٥٥ ، الشغاميم ٢/٣٠١ ، حصب  
٢/٣٦٦ ، هيم ٢/٤٢١ ؛ ثلاثه  
١/١٣٨ و ٢/٦٢ ، نثيرها ١/١٥٧ ؛  
المحارا ٢/٢٩٧ ؛ غلام ٢/٥٩ ،  
المواضب ٢/١٦٩ ، الشام ١/١٩٣ ،  
ذو الكلب الهذلي : حلال ١/٢٠٨ .  
أبو ذؤيب : نسيج ١/٤١ ، الإصبع  
١/١٧١ ، الحميري ٢/٧ ،  
يتبصع ٢/١٨ و (٢٤٩) و ٢٥٠ ،  
حاليق ٢/٢٢٦ ، الأمرع ٢/١١٠ ،  
جبور ٢/٢٤٤ ، عواسيل ٢/٢٨٤ .

ب (٤٨)

دخ

خالد بن زهير الهذلي : ذؤيب ٢/٤٩٢ .  
خالد بن الصقعب : الوذيم ١/٨٤ .  
أبو خراش : وشم ٢/٦٥ .  
الحيرتق بنت عبنعبه : الملوكا ١/٦ .  
خز ز بن لوثان : الأقاوم ٢/٤٩٦ .  
( الخطيب التبريزي ) : سائله ٢/٣٩١ ؛  
الطعان ١/٢٢٨ .  
( خلف الأحمر ) : تقانيق ٢/٣٢٥ ؛  
علج ١/٢٥٧ .  
( الخليل بن أحمد ) : الرنيم ١/١٩٨ .

د

ابن دارة الثعلبي : كتهرا ٢/٣٥٦ .  
دريد بن الصمة : سمر ١/٢٣٠ ، الممدد  
٢/٢٣٣ .  
( ابن دريد ) : الظلم ١/٢٩٤ ،  
طمر ٢/٧٤ ، دزدبيس ٢/٨٢ ،  
يلككح ٢/٢٨٩ ، زوتزي  
٢/٣٠٦ و ٣٧٧ ، مسفرا ١/٣٢٢ ،  
تمبيدا ٢/٤٣٩ ؛ الجلتنقعه  
١/٢٧٨ ، نافيرة ٢/١٤٩ ، ليته  
٢/٣٠٠ ، المعتذر ١/٢٣٧ ، القيا في  
٢/١٤٢ ، الاصلح ٢/١٨٤ ،  
بعصلي ٢/١٩٣ ، كالذر ٢/٢٥١ ،

« ز »

- الزَّاعِي : قَدِيدُهَا ١/٣٢٨ و ٢/١٠٦ ؛  
السَّرَارَا ١/٢٤٥ ، جُولَا ٢/٦٣ ،  
تَوَلَّعَا ٢/١١١ ، حُولَا ٢/٣٣٥ .  
رُبْعِي الدُّبَيْرِي : عَظِيمٌ ١/١٢٧ .  
رَبِيعَةُ بِنِ مَقْرُومَ : عَلِي ٢/٥٢٧ .  
رُؤْبَةُ : المَنَابِثُ ١/١٦٤ ، كَرْدِييَسُ  
١/٢٨٨ ؛ إِقْلَعَمَا ١/٥٥ و ٢/٨٤ ،  
الطَّبِيسَا ١/١٢ ، هَلْبَسِيَسَا  
١/٣٢٥ ؛ تَحْمِيشِي ١/٦٦ ، التَّحْمِيشُ  
١/٦٧ و ٣١٩ ، القِلْدَهَمُ ١/١٠٣ ،  
المُسْتَفْسِغُ ١/١٧٩ ، السَّنْحُ  
١/٢٦٩ ) ، الأَثَرُ ١/٣١٦ ، أَنْتِ  
١/٣١٨ ، المُرَّةُ ١/٣١٨ ، المَقْفَه  
١/٣١٩ ، الأَجَلَةُ ١/٣٢٠ ، الكُدَّةُ  
١/٢٢١ ، المَيْقِيفُ ١/٣٢٧ ،  
المِنْدَغُ ١/٣٦٨ و ٢/٤١٠ ، يَنْطَعُ  
١/٣٧٢ ؛ النَّسْفُ ٢/١٠٨ ، أَوْقَاضُ  
٢/١٣٨ ، بَتِّي ٢/١٦٣ ، شَمْفَرُ  
٢/٢٢٤ ، ظَلَّتِ ٢/٣١١ ، مُؤَبَّنُ  
٢/٤٠٠ ، الأَخْلَاقُ ٢/٥١٩ ؛  
الوَدَقُ ١/٦٨ ، المُنْتَطَلِقُ ٢/١٠٨ ،  
حَرِشُ ٢/٢٣١ ، زَحَكُ ٢/٢٧١ .

« ر »

- الزُّبَيْرِي : الكَبُونَا ١/٧٥ .  
أَبُو زُبَيْدِ الطَّائِي : البِعَامِيرُ ١/١٩٦ ؛  
هَمُوسُ ٢/٥٣ ، بَعِيدُ ٢/٢٤١ .  
أَبُو الزَّحْفِ الرَّاجِزُ : شَمْرُوا ١/٣٦٤ ؛  
الرُّوسُ ١/٣٦٤ .  
زُفَرُ بِنِ الحَارِثِ : ابْدَعَرَّتِ ١/١٦٦ .  
الزُّقَيَانُ : العَلْفَنُقُ ٢/٩٣ ؛ والأَسَامِطَا  
٢/٢٩٢ ؛ أَقْحَوَانُ ٢/٣٨٣ ،  
أَمْرَقَتُ ٢/١٥٦ .  
زُهَيْرُ بِنِ أَبِي سَلْمَى : لَبِيكُ ١/٣٤ ،  
بَيْتُكَ ٢/٥٥ ) ، نَخْلُو ١/٢٠٧ ؛  
الدَّمُ ١/٣٢ و ٤٠ و ٢/٤١٨ .  
زِيَادُ بِنِ زَيْدِ العَدَوِيِّ : تَوْتَبَا ١/٤٨ .  
أَبُو زِيَادِ الكَلَابِيِّ : فَأَصَارِحُ ٢/٤٩٨ .  
زَيْدُ الحَيْلِ الطَّائِي : الحَدَقُ ١/٧٢ .  
أَبُو زَيْدِ الأَنْصَارِيِّ : الحَقِيقُ ٢/٤ ،  
نَجِصُ ٢/٣٦٦ ؛ وَاشْتَمَعَلَا ٢/٣١٣ ،  
مَاهِيَا ١/٣٥٥ ، رِضَا ٢/٤٦٣ ،  
بَنِيهَا ١/١٧٦ ؛ هَرَمَمُ ١/٣٥٢ ،  
الحَوَلِيُّ ٢/٤٩٥ ، حَجَّتِجُ ١/٢٦٠ ؛  
مَكْفُورُ ٢/٤٩٣ .

« س »

- سَاعِدَةُ بِنِ نُجُوتَةَ : سَعِيرُهَا ٢/٢٢٩ .

سبيرة الأسيدي : أسد ١/٢٥٧ .  
سعد بن قرط : نار ٢/٤٥٤ .  
سعدى : لا تمدهي ١/٣١٦ ، العوج  
١/٢٤٧ .  
(ابن السكيت) : الصيخود ١/٣٥٠ ،  
حليطا ٢/١٩ ، نيسة ١/٥١ ،  
الوداعة ١/١٧٣ ، نوهدة  
١/١٨٤ ، جذل ١/١٢ ، أنجحي  
١/٤٤ ، بالجنبخ ٢/٤٣٥ ،  
القنر ٢/١٢٦ .  
سالم الغنبري : معائق ٢/٣٥٨ .  
سلامة بن فائس : مرتعلا ٢/١٦٣ .  
سلمة بن الحرثب : الغريم ٢/٤٧٤ .  
السمؤال : الختيت ١/١١٨ .  
سهم الغنوي : أبنا ٢/١٢٤ .  
سوار بن المضرب : صومعان ١/٣٩٦ .  
سويد البشكري : لا يسع ٢/١٣ .  
ابن سيده : واحربا ١/٩٠ ، الشذر  
٢/٢٣٧ .  
(الستيرافي) : درخيل ٢/٤٠٩ .  
« ش »  
الشماع : مشارز ٢/١٠٩ ؛ مغضبة  
٢/٥٦٩ ؛ لم تفتق ١/٢٤١ ،  
العناقيد ٢/٤٧٦ ؛ إسكاف ١/٢١ .

شهير الهروي : يتقنع ١/٣٧٨ .  
الشثفري : وأقلت ١/٣٠٥ .  
الشيباني (أبو عمرو) : زهر ١/٢٠ ،  
سائس ٢/٩٨ ، الضباب ١/١٦١ ،  
أنثم ١/١٦٧ ، عثور ٢/٤٢٤ ،  
شاخضا ١/٣٣ ، الهيقما ١/٥٧ ،  
الطنجيسا ٢/٦١ ، الصلاصلا  
٢/٩٥ ، فردا ١/١٢٨ ، ماقطا  
١/١٥٥ و ٢/٤٥٥ ، جفرا  
١/٢٣٩ ، اللججا ١/٢٤٨ ،  
نعسا ١/٣٩٥ ، صفارا ٢/٤٠٨ ،  
الوبارا ٢/٤٣٩ ؛ راحة ٢/٢٩١ ،  
واستقفاها ٢/٤٥٥ ؛ جبوس ١/٢٣ ،  
النسخ ٢/١٠٨ ، رجل ١/١٦٧ ، مني  
١/١٦٧ ، الأجاجير ١/٢٥٥ ، البغانق  
٢/٣٥٤ ، التدي ١/٣٧٧ ،  
الأوابد ١/٣٨٧ ، القدر ٢/٤٣٦ ،  
مقتسم ٢/٤٣٧ ؛ زهر ١/٢٠ ،  
مكتام ٢/٢٥ ، قفري ٢/٣٥ ،  
زهج ٢/١٧٣ ، للشجر ١/٢٥٥ ،  
التنخ ١/٣٦٧ ، بخرج ٢/٤٠٣ .

« ص »

صفية المطليبة : الخطب ١/١٦٤ ،  
ولا تغب ١/١٦٤ .

- عبد الله بن رَوَاحَة : الكافِرِينَا ٢/٢٨٥ .  
عبد المسيح بن بُقَيْلَة : الفَخُور ٣/٣٢ .  
عبد الوهَّاب بن حَرَبِش : أبو مِسْعَل .  
عبد يَفُوث الحارثي : يَمَانِيَا ٢/٥٤٦ .  
عُبَيْد بن أَيُّوب : هَبْلَعُ ٢(٣٨٥) .  
عُبَيْد بن حُصَيْن الذَّهَبِي (الرواعي) :  
قَدِيدُهَا ١/٣٢٨ ، الأذِينَا ٢/٥٣٨ ،  
مُسَبِّدِ ١ [٤٦] ، أبو عُبَيْدَة  
(مَعمر بن المثنى) ١ [٢٤] ،  
واقْتِنَامُ ١/١٦٣ ، صُنَانِي ٢/٤٦١ و  
٤٧٨ .  
عُبَيْد بن الأبرص : زَادِ ١(٩٣) .  
عُتَيْبَة بن مِرْدَاس : عَشْرِ ١/٣٨ .  
العَبَّاج : تَكْمُؤَا ١/٢٠٧ ، الذَّوِي  
١/٢٦٤ ، لَدَرَبَخُوا ١/٢٦٨ ،  
الطَّبِخُ ١/٢٧٥ ، عَرُضِي ١/٣٦٥ ؛  
المُرَيْخُ ٢/٥ ، حُوذِي ٢/٨ ،  
جَوْلَانِي ٢/٤٨٣ ؛ غَيْهَمَة ١/٥٣ ؛  
إِقْلَحَمْنَا ١/٤٤ ، جَوْبَا ١/٥٢ ،  
تَوَلَجَا ١/١٠١ ، جَعْنَا ١/٢٧٢ ،  
رَهْوَجَا ١/٢٨٧ ، حَجَا ١/٢٩٠ ،  
تَسَدَّجَا ١/٣٦٣ ، تَشْرَفَا  
١/٢٩٠ ؛ إِعْلَنَكَسَا ٢/٩٥ ،  
تَهْرَمَا ٢/٢٣٨ ، آدَا ٢/٥٣٧ ؛

«ض»

ضَمْرَة النَّهْشَلِي : عِنَابِي ٢/٥٣٦ .

«ط»

طَائِي : ضَيْعَا ٢/٢١٦ .

طَرَفَة : الشُّكْمِ ١/٦٥ و ٣٨٩ ،

فَتَزَوَّدِ ١/١٣٠ ، الحَقِينِدَاءِ

١/٣٨١ ، يَلَنْدَدِ ٢/٥٧٣ ؛ الحَضِيرُ

١/٤١ .

الطَّرِمَاتِح : كَعُوعُ ٢/٣٢٤ ، قَاتِنِ

٢/٤٢٥ .

طُفَيْل الغَنْسَوِي : مُطَلَّبُ ١/٢٩ و

١٨١ ، جُرْدَانَا ١/٥٦ ، مَلْعَبِ

٢/٣٣٨ ، مُعْتَلِي ٢/٥٥٤ .

أبو الطَّمْحَانِ القَيْنِي : القَوَامِيحُ ٢/٤٥٢ .

«ع»

أبو عَارِمِ الكَلَابِي : فَجْفَاجُ ١(٢١) .

عَامَانِ التَّيْمِي : أَكَّةُ ١/١٤ .

عَامَرِي : إِيلَامُ ١/٣٢٥ .

العَبَّاسُ بن مِرْدَاس : وَلَمْ أَمْنَعُ ٢/٥٧١ .

عبد الأَسْوَدِ الطَّائِي : المُرْدِ ١/١٢٣ .

عبد الله بن الحَجَّاجِ التَّغَلِي : جِبَاجِبَا

١/٢١٧ .

عبد الله بن رِبْعِ الأَسَدِي : الطَّبِيعُ

١/١٢٤ .

الأجَمَاتُ (٢٠٧) .

- عمرو بن ثعلبة الشيباني : 'مر' ٣٥١/١ .
- أبو عمرو اسحق بن مرار = الشيباني .
- عمرو بن الاسلع : الصمد ٢٥٨/٢ .
- عمرو بن كلثوم : اليمين ١٣٢/٢ ،
- الحنينا ١٨١/٢ ، الكريتنا ٥٣٢/٢ .
- عمرو بن معديكرب : إلا أنا ٧٤/٢ ،
- الرواب (٩) .

- غنمرة العباسي : توهم ٥٨/٢ ،
  - تغنم ٣٣٥/٢ .
  - عوف بن الحرع : آجما ٤٢٦/٢ .
  - عياض بن درة : المياثق ٤٧٤/٢ .
- «غ»

أبو غريب النصري ، الخطبة : لكاع  
٣٨٠/١ .

- أبو الغوث : غابن ٢٨٠/١ .
- غيلان بن حريث : المهابة (٣٤٩)٢ .

«ف»

- (ابن فارس) : الأيلا ٥٦٧/٢ .
- (القرءاء) : [١٧]١ ، شريب ١٥/١ ،
- اغتفاس ٥٠/٢ ، تشوص ١٧٩/٢ ،
- تلحلتها ١٤٦/٢ ، ساديا
- ٢١٧/٢ ، هموما ٢٧١/١ ، أيامينا
- ٤٠٢/٢ ؛ فإتهنه ٢٥٠/١ ؛

- تيقوري ١٥٠/١ ، العاتور ١٨٨/١ ،
- الإبعاط ٣٧٤/١ ، اسلمي ٥٤٧/٢ ،
- جهر ١٤٥/٢ ، بدز ٢٨٢/٢ ،
- إطفرة ٢٨٣/٢ ، الإسهال ٣٨٣/٢ ،
- الآل ٣٩٧/٢ و ٤٢٧ .

- عجلي : انتعصر ١٩٥/٢ .
- العجبر السولي : بادلته ٣٥٢/٢ .
- عدي بن زيد : و كور ٧٣/٢ ؛
- الجيوب ٦٨/٢ ، بازار ٥٦٥/٢ .
- عدي الغتوي : انصرامها ٢٠٧/١ .
- أبو العرنس العوذلي : الشصب
- ١٧٢/٢

• عروة بن مرة الهذلي : المناجيب  
٢١٤)١ .

- عجلي : غفول ١٩/١ .
- علباء بن أرقم : السعلات ١١٧/١ .
- علقمة بن عبدة : مهجوم ٢١٨/١ ،
- سلب ٣٨٠/١ .

- أبو علي الحرمازي : الوقغ ٢٢/١ .
- علي بن بدال : اليقين ٥٠٣/٢ .
- علي بن حمزة البصري : النصل (٤٧)٢ .
- (أبو علي القالي) : قاعد ٥٥٥/٢ .
- العباني الراجز : الطر فا ٥٦٠/٢ .
- عمر بن أبي ربيعة : أجما ٢٠٦/١ ،

« ك »

أبو كبير الهذلي : الصيِّف ٤٣٤/٢ .  
كثير عزة : القصائر ١ [٤١٣] ؛  
هدودها ١ (٢١٩) ؛ بلابل ٧/١ و  
١١ ، لازم ١ (٥٠) ، فيأتي  
٤٥٣/٢ .

كثير بن مزرد : بلابل ٧/١ و ١٠ .  
كثير التوفلي : الخطاب ٥٤٢/٢ ،  
(كراع النمل) ١ [٨٧] .

(الكسائي) : تغيضا ١٣/١ ، مناف  
١٦١/١ ، الدوايح ٤٨٥/٢ ؛  
العنق ٥٧٠/٢ .

كتب بن زهير : مراكيل ٢٣٥/٢ ؛  
رذما ١/٥٣ ، طهورا ٨٦/٢ .  
الكتيبات : وأجلبوا ١ [٢٠٩] ؛  
وحاطيينا ٢/٣٦ ، مائسا ٢ (٤١) ،  
تأكلونا ٢/٢٢٩ ؛ بمنزمار ٢/١٨٨ .

« ل »

كبيد : الأناجيل ١/٤٥ ، أئسرو ٢/٣٦٧ ؛ أيامها  
١/١٥ ، ختامها ٢/٣٨ ، أعصامها ١/٣٦٣ ؛  
متغضب ٢/٢٠٩ ، المآلي ١ [٣٠٦] ،  
رسل ٢/٤١٣ ؛ فحل ١ (٢٥) ،  
جزل ١/١٣٠ ، ففسل ٢/٣٢٠ .  
(اللحياني) : أفلسح ١/١١٦ ؛

المياس ٢/٥٠ ، كندج ١/٢٥٩ ،  
المبائق ٢/٤٧٣ ، الدوايح  
٢/٤٨٥ ؛ مرض ٢/١٩٥ .  
الفرزدق : وقتوا ١/٦٠ ، مجرف  
١/٢٠٩ ، مجلف ٢/٧٠ ،  
المسجف ٢/٢٤٧ و ٤٤٢ ؛ متحج  
١/٢٥٦ ، الخيام ٢/٢٩٦ ، المزود  
٢/٤٢٨ ، الزنج ٢/٤٣٠ .  
قزاري : ما أفامي ٢/١٥٧ ، رجام  
٢/٥٠٤ .  
القعقيسي (أبو محمد) : التجر ٢/٤٣١ .

« ق »

(ابن قتيبة) : الضغاطا ٢/٣٢٢ .  
القطامي : الطول ٢/٤٦٦ .  
(قطرب) : زياد ٢/٢١٩ ، روامي  
٢/٣٢٦ .  
أبو قلابة الهذلي : الماني ٢/٤٩٩ .  
القلاح المنقري : معلا ١/٣٣٨ و  
٣٨٦ ، والمزود ٢/٤٢٨ ، الزنج  
٢/٤٣٠ .  
قيس بن الخطيم : ذاتها ١/٨١ ، شأنها  
١/٨١ .  
أبو قيس بن الأملت : الهاع ٢/٣٧٥ .  
القبسية : الحرير ١/٣٨١ .

- ٤٦٩/٢ .  
محمد بن القاسم الأنباري : ٤٧٠/٢ .  
أبو محمد الفقعسي : لاجا ٢٣٥/١ ؛  
زَمَزِم ١٢٣/٢ ، النَّجْرَ ٧٢/١ و  
٤٣١/٢ ، الْقَرْعَ ٢٦٦/١ .  
مُخْرُوع بن رَبيع : أن نَذْبًا ١ (٢٢١) .  
مُدْرِك الأَسدي : خَنِينُهَا ٣٠٠/٢ ،  
فاكسبًا ١ [٣٤٤] .  
مِرْداس بن جَشَيْش : الأَحقادِ ١/٢٢٨ .  
المُرَّار الفقعسي : الطَّلَمِسا ٦١/٢ .  
المُرْقَش الأكبر : ١ [٣٦٤] ، قَلَم  
٩٠/٢ .  
مُزَرَّد بن ضَرار : مُطَرِقِ ١ [١٠٠] .  
(أبو مَسْجَل) = عبد الوهاب بن حريش :  
فأذْبَرًا ٥٦٧/٢ .  
مِسكين الدارمي : الدَّوَالِي ١ (٩١) .  
المُسْمَرَجُ الحِميري : قُرَيْشا  
٣٤٢/١ .  
أبو المضاء الكلاي : تَوَهَّدًا ١/١٨٥ .  
المُضَرَّب بن كعب : كَيْبُ ١/٩٠ .  
مَعْقِل الهذلي : نَفِيناتِهَا ٢/٢١٣ .  
(مَعمر بن المثنى) = أبو عبيدة :  
صَنانِي ٢/٢١٣ .

- سَخالِها ١/٨٩ ؛ يَواهِبا ١/١٧٢ ؛  
القَمَرا ١/٦٧ ، وَخَلًا ٢/٢٦٢ ،  
حَلًا ٢/٤٣٢ ؛ تَفَنَّتَرِ ١/١٠٩ ،  
فَبَنَسِ ٢/١٦٢ ، يَسْرَنَدِينِي  
٢/٢٠٠ .  
لَقِيط بن يَعمر : الجَدَعَا ٢/٣٩٨ .  
(الليث) : وراقص ٢/٢٤٨ ؛ وأصدًا  
١/٣٨٦ ؛ العَواهِجِ ١/٢٤٤ .  
كَلِيب الأَخِيلِيَّة : نَجْهَلًا ٢/١٧٦ .  
« م »  
مالك بن خالد الهذلي : الدَّواجِنُ  
١ (٤٥) .  
مالك بن الرِّيب : هايبًا ٢ (٢١٠) .  
أبو مالك (عمرو بن كَيْرِ كَبيرة) :  
١ [٥٨] .  
المُتَلَمِّس : قَوْمَسُ ٢/٢٦٦ .  
مُتَمِّم بن نُويَرة : فأوْجَعًا ٢/٣٩٩ .  
المُتَنَبِّي : الطَّرِيدِ ٢ (٢٦٥) .  
المُتَنَقِّلُ الهذلي : تَهزِينُ ٢/٤٣٣ ؛  
هِياطِ ٢/٢٩٩ و ٤٥٠ .  
المُتَجَنِّونُ العامري : دَقِيقُ ٢/٢٣١ .  
مُحَبَّبُ النَّهْشَلِي : سَحْرُوثُ ١ (٩٢) .  
محمد بن عبيد الله النيربي : خَفِرَاتِ

- (المفضل الضبي) : أبيق (١١٧) ،  
عصينا ١٤٤/١ ، الوغيا ٢٩٨/٢ .  
المفضل بن العباس : خموشا ٣٩٠/١ ،  
لو نخالي ٤٢٢/٢ .  
المفضل الشكري : حبق ٤٨٧/٢ .  
ابن مقبل = تميم العجلاني : السفن  
٢٦٨/١ ، خناطيل ٢ [٣٨٧] ؛  
سجينا ٢٧٨/١ ، يبرينا ١ (٢٨٧) ،  
سجيلا ٤٠٧/٢ ؛ اللجزي ١/١٧٠ ،  
القتال ٢ (٣٦٠) ، كتين ٢/٣٨٦ .  
المقدام الديري : السعلاء ٢/٢٢١ .  
منظور الأسيدي : لثيم ١ (١٣) ؛  
حسابه ٦١/١ ؛ زوزوي  
٣٠٦/٢ و ٣٧٧ ؛ بيدأتي ١/٦٩ .  
(ابن منظور) : المهسر ٢/٢٦ ؛  
سرينت ٢/٤٦٧ ؛ بصوغها ٢/٤١٢ ،  
ياكله ٢/٤١٩ ؛ مزخا ٢/١٥٠ ؛  
وريم بي ٦٧/٢ ، والولمان  
٢/٣١١ ، ضناك ٢/٣٧٦ ،  
الملاجيب ٢/٤١٢ ؛ التسن  
٢/٢٠٤ ، فانجلع ٢/٣٠٣ .  
مهمل التعلبي : الذقن ٢/٢٧٤ ،  
مدير ٢/٥٠١ ، حلام ٢/٤٣١ ،  
حلان ٢/٤٣٢ .  
ابن ميادة : بالرزداق ٢/٩٧ ، وتعل  
٢/٣٨٥ ، رقل ٢/٣٨٨ .  
ميدان الفقعي : أبل ٢/٥٦٦ ،  
تدأينا ١/٣٥٦ .  
« د »  
الثابة الجعدي : ليضرا ١/١٥٩ و  
(١٦٥) وخطلا ٢/٢٦٣ .  
الثابة الذبياني : الجناجين ٢/٢٠٨ ؛  
لازب ١/٥٠ ، ضمدي ١ [٦٤] ،  
الإعذار ١/٢٣٦ ، شن ١/٣٠٨ ،  
المحصد ١/٣٢٢ و ٣٨٣ ، رفن  
٢/٣٨٩ ، أحد ١/٣٩٠ ، المين  
٢/٤١٣ .  
نهبان العبسي : توغس ٢/١٧٧ و  
٤١٦ .  
أبو النجم العجلي : نوسله ٢/٢٩٧ ،  
الأرؤل ١/٣٩ ، الشول ١/٢٥٩ .  
أبو نخيلة : فعي ٢/٢٦٢ .  
نقادة الأسيدي : الضباطا ٢/١٧ .  
النمر بن توب : الساسا ١ [٤٧] و  
٣٨٥ ، أرايها ١/٩٠ و ١٠٥ و ٢٨٥ .



شعائل ٢ (٧٨) ، مضبع ٢ (٢٩٦)؛

الفاز ١/٥٢ .

« ي »

ياقوت الحموي : ذب ١/٩٢ .

يحيى بن منصور : بالأصم ٢/٨٩ .

يزيد بن خذاق : يُعدي ٢/٥٥٣ .

اليزيدي = يحيى بن المبارك : [١٦] .

« ه »

الهندلي : الأجدل ٢/٥٦١ .

هميان بن قحافة : الضاعج ١/١٦٩ ،

الفواسج ٢/٢١٥ ، الصهايج ١/٢٦٠ .

أم الهيثم : شيرات ١/٢٦١ .

« و »

أبو وجزة السعدي : أو زاد ١/٢ ،



## ٥ - فهرس الرواة من اللغويين والنحاة

- ١ - رتبنا هذا الفهرس ترتيباً هجائياً ، وأشرنا فيه بالحاصرتين [ ] حول أرقام الصفحات إلى وجود ترجمة في حواشها ، على أن هنالك تراجم وردت في المقدمة ، ولم نشر بالحاصرتين اليها لأنها لم ترد أسماء أصحابها في متن الكتاب كترجمة أبي عمر الزاهد ص ٤٥ وأبي الفتح البكتري ٤٩ ، وابراهيم بن حبيب الفزاري ٥٣ وابن مكتوم القيسي ٦٦ .
- ٢ - 'يستدل' من هذا الفهرس الخامس على أن أبا الطيب اللغوي قد رفع 'بنيان كتابه على قواعد رواسخ من أقوال ثقات الرواة واللغويين .
- ٣ - ولعل أبا الطيب اختار أقوال الأصمعي من كتابه في القلب والإبدال المفقود من مؤلفاته . ومنها خمسون قولاً في الجزء الأول وستون في الثاني ؟
- ٤ - ويدل هذا الفهرس على أن أئمة الرواة بمن اختار أبو الطيب أقوالهم كأبي زيد الأنصاري وأبي عبيدة معمر بن المثنى وابن الأعرابي وأبي عمرو الشيباني والكسائي والفراء والتهيمي وأبي نصر الباهلي غلام الأصمعي واليزيدي قد انتبهوا إلى سر الإبدال فجمعوا كثيراً من حروفه ، ودوتوها في كتب ورسائل قد تكون ضاعت كما ضاع إبدال الأصمعي وأسفا عليها !



• ٥٧٢ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨٣ ،  
ابن الأعرابي [٤] ، ٢٥ ، ٣٥ ، ٧٣ ،  
٧٩ ، ١٠٨ ، ١٣٧ ، ١٨٥ ، ٢١٦ ،  
٢٢٨ ، ٢٣٩ ، ٢٥٢ ، ٢٦٩ ، ٢٨٩ ،  
٢٩٤ ، ٣١١ ، ٣٢٦ ، ٣٢٩ ، ٣٧٦ ،  
• ٣٧٨ ، ٣٨١ ، ٣٩١ ،  
٢٧/٢ ، ٥٢ ، ٨٠ ، ١٤٥ ، ٢١٤ ، ٢٨٠ ،  
٢٨٧ ، ٣٢١ ، ٣٢٥ ، ٣٤٠ ، ٣٦٣ ،  
• ٤١٤ ، ٤٢٢ ، ٥٧٨ ، ٥٨٣ ،  
الأموي (عبد الله بن سعيد) [١٦٢] ،  
أبو أيوب السخيتاني [٥٤٤] ،  
ابن بزرج ٥٦١/٢ ،  
أبو تواب ٢٧٨/٢ ، [٥٧٥] ،  
ثعلب (أحمد بن يحيى) ٣٩٣/١ ؟  
• ٢٣١/٢ ، ٤٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٢٩ ،  
الجرمي (صالح بن اسحق) [٣٠] ،  
الجوهري (إسماعيل بن حماد) ٥٦٦/٢ ،  
أبو حاتم السجستاني ١٦٣/١ ، ١٧٣ ،  
• ٢٦١ ، ٣١٧ ،  
• ١٦٤/٢ ، ٢٥٠ ، ٢٦٥ ، ٢٦٩ ، ٣٠٣ ،  
• خلف الأحمر ٢٥٧/١ ،  
• الخليل بن أحمد ٤٢٧/٢ ،  
أبو زياد الكلابي (يزيد بن الحوت) ،  
• ٢٤٧/٢ ،

أحمد بن فارس ٤/٢ و ٥٤٩ ،  
الأحمر الكوفي ٥٧٧/٢ ،  
الأزهري ٥٦٧/٢ ،  
الأصمعي [٣] ، ٢١ ، ٢٥ ، ٣٠ ، ٤٠ ،  
٤١ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٥٩ ، ٨٨ ، ٨٤ ،  
٩١ ، ٩٩ ، ١٠٦ ، ١١٧ ، ١٢٨ ،  
١٤٣ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٦٠ ، ١٦٣ ،  
١٦٤ ، ١٦٨ ، ١٧١ ، ١٧٨ ، ١٨٦ ،  
١٩١ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ٢٠٥ ، ٢٠٧ ،  
٢٣٣ ، ٢٣٩ ، ٢٤٦ ، ٢٥٧ ، ٢٦٦ ،  
٢٩٢ ، ٣١٢ ، ٣١٧ ، ٣٢٠ ، ٣٣١ ،  
٣٣٣ ، ٣٣٩ ، ٣٤١ ، ٣٦٤ ، ٣٧١ ،  
• ٣٧٢ ، ٣٧٥ ، ٣٩٢ ، ٣٩٤ ،  
٦/٢ ، ٣٠ ، ٤٠ ، ٤٦ ، ٨٤ ، ١٠٤ ،  
١٠٧ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٣٩ ، ١٥٩ ،  
١٧٥ ، ١٩٢ ، ١٩٤ ، ٢٣٣ ، ٢٣٩ ،  
٢٤٠ ، ٢٤٤ ، ٢٤٧ ، ٢٦٨ ، ٢٧٠ ،  
٢٨٦ ، ٣٠٠ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣٢٢ ،  
٣٣٧ ، ٣٤٣ ، ٣٤٥ ، ٣٥١ ، ٣٥٥ ،  
٣٥٧ ، ٣٦٢ ، ٣٦٥ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ،  
٣٧٥ ، ٣٧٩ ، ٣٨٢ ، ٤١١ ، ٤١٦ ،  
٤١٩ ، ٤٢٦ ، ٤٢٩ ، ٤٥٥ ، ٤٦٦ ،  
٤٦٧ ، ٤٩١ ، ٥٠٢ ، ٥١٦ ، ٥٥٢ ،  
٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٦٨ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ،

- أبو زيد الأنصاري ١ [١٦] ، ٢٢ ، ١٩ ،  
، ٢٥ ، ٤٢ ، ٤٩ ، ٦٦ ، ٧٠ ، ١٣٦ ،  
، ١٩٥ ، ٢١٦ ، ٢٣٠ ، ٢٣٣ ، ٢٤٩ ،  
، ٢٦١ ، ٢٦٤ ، ٢٨٦ ، ٢٩٥ ، ٢٩٨ ،  
، ٣١٥ ، ٣٢٢ ، ٣٢٥ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ،  
، ٣٧٧ ، ٣٩١ .
- ع/٢ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ١٠١ ، ١٣٢ ،  
، ١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٥٠ ، ١٦١ ، ٢٠٤ ،  
، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٨ ، ٢٧١ ، ٢٧٧ ،  
، ٢٨٧ ، ٢٩٤ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣١٣ ،  
، ٣٢٨ ، ٣٣١ ، ٣٤٠ ، ٣٤٤ ، ٣٤٦ ،  
، ٣٥١ ، ٣٥٣ ، ٣٥٦ ، ٣٦٢ ، ٤٠٤ ،  
، ٤٢١ ، ٤٢٥ ، ٤٢٩ ، ٤٥٨ ، ٤٦٣ ،  
، ٥٢٠ ، ٥٢٦ ، ٥٣٦ ، ٥٤٥ ، ٥٥٥ ،  
، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٧٥ .
- ابن السكيت ( يعقوب ) ٢/٥٦٠ .  
سليويه ٢/٢٣٠ ، ٤٦٠ ، ٥٢٢ ، ٥٤٥ ،  
، ٥٤٧ .
- ابن سيده ٢/٢٧٥ .  
شعب بن الحجاج ٢/٤٨٢ .  
شمير ابن حمدويه الهروي ٢ [٢٧٧] .  
أبو العالية ٢/٤٨٢ .  
ابن عباس ( عبد الله ) ٢/٢٥٥ .  
أبو عبيد ( القاسم بن سلام ) ٢/٥٦٣ .
- أبو عبيدة ( معمر بن المثنى ) ١ [٢٤] ،  
، ٤٥ ، ٤٦ ، ٥٧ ، ١٤٣ ، ١٦٣ ، ٢٤٧ ،  
، ٢٦٥ ، ٢٩٢ ، ٣٩٧ .
- ٦/٢ ، ١١٢ ، ٢٤١ ، ٢٦٥ ، ٣٧٤ ،  
، ٣٨٤ ، ٤٠٦ ، ٤١١ ، ٤٧٧ ، ٥٥٨ ،  
، ٥٧٠ .
- عثمان بن جتي ٢/٥٤٤ ، ٥٤٧ .  
عكرمة ٢/٢٥٥ .  
أبو علي الفارسي ٢/٥٤٦ .
- أبو عمرو الشيباني ١ [٢٠] ، ٢٥ ، ٣٣ ،  
، ٧٨ ، ١٠٨ ، ١١٣ ، ١٢١ ، ١٢٤ ،  
، ١٣٩ ، ١٤٦ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ،  
، ١٦٠ ، ١٦٧ ، ١٨٤ ، ٢٠١ ، ٢٠٥ ،  
، ٢١٧ ، ٢٢٢ ، ٢٢٦ ، ٢٢٨ ، ٢٣٢ ،  
، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ ،  
، ٢٤٠ ، ٢٤٩ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٣١٢ ،  
، ٣٢٣ ، ٣٣٦ ، ٣٥٣ ، ٣٥٦ ، ٣٦٦ ،  
، ٣٧٩ ، ٣٨٣ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٩٣ ،  
، ٣٩٥ .
- ٢/٢٢ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٣٥ ، ٤٨ ، ٩٥ ،  
، ٩٦ ، ١٠٩ ، ١١٣ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ،  
، ١٣٣ ، ١٤٩ ، ١٦٧ ، ١٧٢ ، ٢٠٣ ،  
، ٢٠٥ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢٣٣ ، ٢٤٣ ،  
، ٢٧٣ ، ٢٧٩ ، ٣١١ ، ٣٢٢ ، ٣٣١ ،

الكسائي\* ١/١٠٨ ، ١٢٣ ، ٣٦٧ ، ٣٧٦ .

٤٦١/٢ ، ٥٥٠ ، ٥٥٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧٤ .

التَّعْبَانِي\* (علي بن المبارك) ١ [١] ، ٦ ،

٢٠ ، ٣٠ ، ٣٩ ، ٥١ ، ٦٧ ، ٧٠ .

٨٤ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٩ ، ١١٨ ،

١٢١ ، ١٤٧ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٩ ،

١٨٤ ، ١٩٢ ، ٢٦١ ، ٢٨٥ ، ٢٩٩ ،

٣٠٠ ، ٣٢٨ ، ٣٥٠ ، ٣٧٠ ، ٣٧٥ .

٣٩٦ .

٢٨/٢ ، ٨١ ، ٨٦ ، ٩١ ، ٩٩ ، ١٠٤ ،

١١٥ ، ١٣١ ، ١٣٦ ، ١٤٣ ، ١٦٢ ،

١٦٧ ، ١٧٦ ، ١٧٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ،

٢٠١ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ،

٢٥٩ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٧ ، ٢٨٦ ،

٣١٠ ، ٣٣٢ ، ٣٥٢ ، ٣٩٦ ، ٤٠٦ ،

٤١٢ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٥٣٧ ، ٥٤٨ .

الليث ٢/٥٧٥ .

أبو مالك (عمرو بن كبركرة) ١ [٥٨] ،

٨٢ ، ١٠٨ ، ١٣٥ ، ٣١٩ ، ٣٦٥ .

معروف الأعرابي ٢/٢٧٣ .

أبو مسنحل الأعرابي (عبد الوهاب بن

حريش) ٢/٢٧٥ ، ٢٧٨ ، ٥٤٩ ،

٥٥١ ، ٥٦٧ ، ٥٧٦ ، ٥٨٢ .

٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤٢ ، ٣٤٩ ، ٣٧١ ،

٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠٣ ، ٤٠٨ ، ٤١٩ ،

٤٢١ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٤٦ ، ٤٥٢ ، ٤٥٥ ،

٤٧٨ ، ٤٩٣ ، ٥٢٧ ، ٥٥٧ ، ٥٦٢ ،

٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٧١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ .

عيسى بن عمر ٢/٢٩٧ .

القرءاء (يحيى بن زياد الباهلي) ١ [١٧] ،

٣١ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ٤٠ ، ٥١ ، ٧٣ ،

٧٩ ، ٨٥ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١٣٣ ، ١٣٧ ،

١٧٢ ، ١٧٤ ، ١٩٨ ، ٢١٦ ، ٢٢٣ ،

٢٢٤ ، ٢٢٦ ، ٢٣٧ ، ٢٤٥ ، ٢٥٠ ،

٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٥ ، ٢٩٠ .

٤٧/٢ ، ٥٠ ، ٥٣ ، ٥٦ ، ٨١ ، ٩٤ ،

١١٤ ، ١٢١ ، ١٤٧ ، ١٥٣ ، ١٦٧ ،

١٧٧ ، ١٧٩ ، ١٩٥ ، ٢١٤ ، ٢١٧ ،

٢٢٢ ، ٢٦٠ ، ٣١٠ ، ٤٨٠ ، ٥٥٦ ،

٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٨٠ ، ٥٨٤ .

أبو الفرج (ابن الفرج) ٢/٢٧٥ .

القنبي (أبو محمد بن قنينة) ٢/٢٨١ .

قطرُب (محمد بن المستنير) ١ [٣١] ،

٨٠ .

٩٣/٢ ، ٢١٩ ، ٣٢٦ ، ٤٦٤ .

كراع التسل (الهنائي) ١ [٨٧] ، ٥٧٧/٢ .

١٦٨ ، ٢٠١ ، ٢٠٩ ، ٢٢٣ ، ٢٢٩ .  
أبو يحيى الغنوي ٧٣/١ .  
البيزدي ( يحيى بن المبارك ) ١ [١٦] ،  
١٣٩ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ٢١٨ ، ٢٧٩ ،  
٣٣٩ ، ٣٦٦ .  
١٣٩/٢ ، ١٩٧ ، ٢٣٤ ، ٢٥١ ، ٢٥٩ ،  
٢٦١ ، ٢٨٧ ، ٢٩٠ ، ٣١٢ ، ٣٤٤ ،  
٤٠٤ ، ٣٦٤ .

ابن مسعود ( عبد الله ) ٣٧٢/٢ .  
ابن منظور الخزرجي ( صاحب اللسان )  
٢٧٩/٢ .  
أبو نصر الباهلي ( أحمد بن حاتم ) ١٠٩/١ ،  
١٤٤ ، ١٧٤ ، ٢١١ ، ٢١٩ ، ٢٢١ ،  
٢٣٢ ، ٢٥٦ ، ٢٨٩ ، ٣٠٤ ، ٣١٢ ،  
٣٨٨ .  
٨٧/٢ ، ١٠٢ ، ١٢٢ ، ١٤٠ ، ١٤٨ ،



## ٦ - فهرس الأعلام

وأسماء القبائل والبلدان (★)

« أسماء مقدمة الكتاب »

|                         |                        |             |
|-------------------------|------------------------|-------------|
| عسكر مكرم ٤٣            | آل حمدان ٤٩            | الأحساء ٣٣  |
| غستان ٣٠                | دمشق ٥٧ و ٤٦ و ٢٨      | بنو أسد ٢٤  |
| فلسطين ٢٨               | دير القمر ٣٤           | الاهواز ٤٣  |
| القاهرة ٦٥ و ٦٦         | ربيعة ٤١               | البحرين ٣٣  |
| قريش ١٦ و ٣٠            | بنو سعد بن زيد مناة ١٨ | البصرة ٣٣   |
| بنو كلاب ١٣             | بنو سليم ٢٤            | بغمبر ١٥    |
| مدينة السلام (بغداد) ٤٥ | السند ٣٣               | بيروت ٢٨    |
| مكة ٢٦                  | أهل الصفة ٣٤           | قم ٣٠ و ١٤  |
| نجد ٢٥                  | العالية ٢٥ و ٢٤ و ١٤   | تيف ٣٤      |
| هذيل ٣٤                 | ولد علي ٣٠             | بنو حسن ٣٠  |
|                         | آل عزّام ٣٠            | حلب ٤٣ و ٤٩ |

\* \* \*

(★) ١ - إن جميع الأعلام والأسماء هي واردة في الحواشي فلا حاجة إلى تقييدها بالأقواس .

٢ - والأعلام والأسماء قد رُتبت في الجزأين معاً على حروف الهجاء .

أسماء الكتاب

- إبراهيم أنيس (الدكتور) ٢٣٢/١ و  
١٣٦/٢  
الابناء ١٢٤/٢  
أحمد محمد شاكر ٨٧/٢ و ٤٢٧  
أحمد بن فارس ٢ (٤)  
أحمد بن عبد الجليل التدمري ٣٧٩/٢  
أرحب (مخلاف) ٣/١  
أزد شنودة ٤٥٩/٢  
بنو أسد ١٤٧/٢ و ٢٦٠  
أبو أسيد ٢ (٤)  
الإقليم الشمالي ١٣٤/٢  
الاقبال ١ (٢)  
أنطاكية ٤٠/١  
إياس بن قبيصة الطائي ٤٧٢/٢  
أيوب السختياني ٥٤٤/٢  
البحرائتون ١٣٤/١  
البصرة ٢١٣/١  
بصري ٧/١  
أبو بكر بن أبي شبة ٢٨٤/٢  
أبو تراب ١٥/٢
- تميم ١٤٧/١ و ١٩٢ و ٢٦١  
تقيف ٤٠٥/٢  
بنو جحوان ٢٥٧/٢  
جشم بن بكر ٩/١  
أبو جعفر الجرجاني ٤١٩/٢  
حبي العذوانية ٥٣٦/٢  
الحجاز ٢٥٥/١  
الحجازيون ١٤٧/١  
حزموت ٢/١  
ابن حمدويه الهروي ٢٧٧/٢  
حمير ١٤٤/١  
أبو حنيفة الدينوري ٢٦٥/٢  
حيدان ٢ ٣٥٨/٢  
خالد بن المثلث ٢٥٧/٢  
خالد بن عبد الله القسري ٢ (٤٩)  
خالد بن نضلة القعسي ٢٥٧/٢  
الخترج ٨١/١  
الخليج العربي ١٠٧/١  
الدارقطني ٢٨٤/٢  
بنو ديينر ٢٦٠/١  
أبو الدرداء ٣٦٧/٢



- العرجي ٤٤٧/٢
- عكاشة بن محصن الاسدي ٣٤١/٢
- عكرمة بن عباس ٢٨٤/٢
- علي بن حمزة البصري اللغوي ٤٧/٢
- علي بن نصر البرنيقي ٢ (٣٧)
- عمر بن خلف الصقلي ٢٠/٢
- عيسى بن عمر ٥٤٧/٢
- غطفان ٩٦/١
- ابن الفرج ١٦/٢
- فزارة ١٥٧/٢
- فضالة بن كلده الأسدي ٧٦/٢
- بنو قعس ٢٦٧/١
- بنو فقيم ٢٥٧/١
- فلسطين ٢٣٠/٢
- قنظ ١٠٣/١
- بنو قيس ٣٨٦ و ٢٣٧/١
- أبو قيس بن الأسلت ٣٧٥/٢
- قيس بن الخطيم ٨١/١ و ٣٧٧
- قيس بن معد يكرب ٤٧٢/٢
- كعب بن مالك ٣٧٥/٢
- بنو كلاب ٢٦١/١
- كليب أسد ٤٥٧/٢
- دمشق ١٠/١
- الدماشقة ٤٣/٢ و ١٦٥
- دوفن ١٧٦/١
- أبو دهب ٤٤٧/٢
- أبو رياش ٣٤/٢
- أم زرع ٢٨٧/٢
- أبو سعيدة الاسلامي ٤٨٩/٢
- سلمة بن عامر ٢٧٧/٢
- سليمان بن أبي دباكل ٤٨٩/٢
- بنو سليم ٩٦/٢
- أبو سهل الهروي ٢٧١/٢
- الشام ٢٠/١ و ٢٦ و ١١٩ و ٢٥٥
- الشنقيطي ٦١/٢
- بنو ضبة ٢٦٨/٢
- الطحاوي ٢٨٤/٢
- طيبي ٣٨٦/١
- أهل العالية ٤٩٦/٢
- عبد الله بن رواحة ٣٧٥/٢
- عبد الله بن قيس الرقيات ٤٤٧/٢
- عبد الملك بن أبي بشير ٢٨٤/٢
- عبيد الله بن مسعود ٤٨٩/٢
- أبو عثمان المازني ٢٦٨/٢

- ابن مقسّم ٢١/٢
- مَكَّة وبَكَّة ١ (٨٠)
- نجد ٤٩٦/٢
- همدان ١ (٣)
- وائل بن حجر ١ (٢)
- أبو الوازع ٢٢٨/٢
- يشرب ١ ٨١/١
- يحيى بن منصور ٢ ٨٩/٢
- يشكر ١ ١١٧/١

- مزيادات ١ ١٠٣/١
- محمد بن تميم البرمكي ١ ١٥٦/١
- محمد بن أبي الجرع ٢ ٤١٩/٢
- محمد بن أبي شنب ٢ ٥٤٩/٢
- محمد بن عزرة ١ ٢٨٣/١
- المسيح ١ ١٠١/١
- يعر ٢ ٢٣٠/٢
- معروف الأعرابي ٢ ٢٧٣/٢
- أبو المقدم السلمي ٢ ١٥/٢

## ٧ — فهرس الآيات

- أنذا كنا عظامًا ورُفَاتًا ٢ (٧٠).
- اخرج منها مَذْمُومًا مَدْحُورًا ١/٥٤ و ٣٠٣.
- إِذْ تَلَقُونَهُ بِالْسِّنِّتِمْ ٢/٣١٢.
- إِذَا قَوْمُكَ مِنْهُ يَصِدُّونَ ١/٣٩٧.
- إِلَّا مَكَاةً وَتَصَدِيَةً ١/٣٩٧.
- إِنْ هَذَا إِلَّا اخْتِلَاقٌ ٢/٧٢.
- إِنَّا أَرْسَلْنَا الشَّيَاطِينَ عَلَى الْكَافِرِينَ تَوَزُّؤُهمَ أَزْوَاجًا ٢ (١١٣).
- إِنَّكَ كَادِحٌ إِلَى رَبِّكَ كَدْحًا ١/٣٢٠.
- إِنْ لَكَ فِي النَّهَارِ سَبْعًا طَوِيلًا ١/٢٧٠.
- إِنَّكُمْ وَمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ حَصَبُ جَهَنَّمَ ٢/٢٥٠.
- إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ ، اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِكُمْ ٢/٥٤٠.
- أَوْ تُسْقِطِ السَّمَاءَ كَمَا زَعَمَتْ عَلَيْنَا كَيْسَقًا ٢/٢١٥.
- إِهْدِنَا السِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ٢/١٨٧.
- أَوْ مُتَعَبِّرًا إِلَى فِئَةٍ ٢/٤٦٥.
- أَوْ يَأْخُذْكُمْ عَلَى نَحُوفٍ ٢/٢٦٨.
- بِجَارَةٍ مِنْ سِجِّيلٍ ٢/٤٠٦.
- جَنَّاتٍ عَدْنٍ ٢/٣١٦.
- حَتَّى يَصُورَ الرَّعَاءُ ٢/١٢٨.
- فَأَجَاءَهَا الْمَخَاضُ إِلَى جِذْعِ النَّخْلَةِ ١/٢٢٧.

- فإذا هم من الأجداتِ إلى ربهم ينسلون ١٩٢/٢ .
- فأصبحَ هَشِيماً تَذْرُوه الرِّياحَ ٥٠٩/٢ .
- فأَمَّا الزُّبْدُ فيذهبُ جُفلاً ٢ (١٩٦) .
- فأَمَّا البَيْتِمْ فلا تَكْهَرُ ٣٥٦/٢ و ٣٧٢ .
- فإن كانَ الذي عليه الحقُّ سَفِيهاً أو ضَعيفاً ٥٢٩/٢ .
- فتلكَ بيوتُهُمْ خاويَةٌ ٤١٤/٢ .
- فسيُنفِضونَ إلبكَ رُؤوسَهُم ١٣٧/٢ .
- فَصَدَّهم عن السَّيْلِ ١ (١١٠) .
- فَصُرَّهم اليكَ ٤٨٤/٢ .
- فَظَلَمَ تَفَكَّهُونَ ٤٥٩/٢ .
- فَظَنَّ أن لن نَقْدَرَ عليه ١ (١٠٤) .
- فَقبِصتُ قَبِصَةً من أثرِ الرِّسولِ ٢٤٦/٢ .
- فلَمَّا كَشَفْنَا عَنْهُمُ الرِّجْزَ ١١٦/٢ .
- فَلَيْسُمَلِّ الذي عليه الحقُّ ٤٢١/٢ .
- فما اسْتَطَاعُوا أن يَظْهروه ١ (١٢٩) .
- فَمِن زَحْزِحَ عن النارِ ١٤٦/٢ .
- فَمِى خاويَةٌ على عروشِها ٤١٤/٢ .
- فَمِى تَمَلَّى عليه بَكْرَةٌ وَأَصِيلًا ٤٢١/٢ .
- فَوَكَرَهُ مُوسَى ٤١٥/٢ .
- فَيَوْمَئِذٍ لا يُسألُ عن ذَنْبِهِ إنْسٌ ولا جانٌ ٥٤٥/٢ .
- فَقِيلَ الحَرَّاءُ صُونٌ ٢ (٧٢) .
- قد خَابَ من دَسَّامِها ٢١٦/٢ .
- قُلْ أَعُوذُ بِربِّ النَّاتِ ١١٨/١ .

- قل هو الله أحد الله الصمد ٢ (٢٥٧)
- كل اختار كفور ١ (١١٠)
- كلاً بل ران على قلوبهم ٢/٤٩
- كم أهلكتنا قبلهم من قرن فنادوا ولات حين مناص ٢/٢٤٣
- لانفضوا من حولك ٢/٢٧٦
- لا يلتكم من أعمالكم شيئاً ٢ (٤٦٧)
- لم يتسن ٢/٤٥٩ و ٥٣١
- من بقلها وقتلها وفومها ١/١٨٧
- من حمل مسنون ٢/٤٦٠
- من طين لازب ١ (١١٤)
- واذكر بعد أمة ١/٣٦٢
- واذكر عبدنا داود ذا الأيد ٢/٥٣٧
- وإذا مروا بهم يتغامزون ٢ (٣٣٠)
- وأطعموا القانع والمعتر ٢/١٠٣
- والأرض بعد ذلك كحاهها ١/٣٧٦
- والأرض وما طحاهها ١/٣٧٦
- والغارمين وفي سبيل الله ٢/٤٥١
- وأما السائل فلا تنهر ٢/٣٧٢
- وإن تصبروا وتتقوا لا يضركم كيدهم شيئاً ٢ (٤٨٨)
- وإن كادوا ليستفزونك من الأرض ٢ (٣٥)
- وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا ٢ (٢٧)
- وأنتى لهم التناوش ٢/٢٣٣
- وبنات بغير علم ٢/٧٢

- وزادكم في الخلق ببسطة ٢ (١٨٨).
- وزنوا بالقيسطاس المستقيم ٢ / ٢١٠.
- وقد خاب من دساها ٢ / ٢١٦.
- ولات حين مناص ٢ / ٢٤٣.
- ولا تجهر بصلاتك ولا تخافيت بها ١ (٢٨).
- ولولا أن كتب الله عليهم الجلاء ٢ / ٤١٦.
- وليبتكن آذان الأنعام ٢ (٥٥).
- وما أدراك ما العقبة فك رقة ٢ (٢٧٦).
- وما اوتيتم من ربنا ليربوا في اموال الناس فلا يربوا عند الله ٢ (٥١٢).
- ومن قدر عليه رزقه ١ / ١٠٤.
- ويل لكل همزة لمزة ٢ / ٤١٨.
- يصهر به ما في بطونهم والجلود ٢ (٤٩٠).
- ومنهم من يلزك بالصدقات ٢ (٣٣٠).

\*\*\*\*\*

## ٨ - فهرس الاحاديث (والامثال) (\*)

- اتبتُ النبي ، وهو يصلي ولجوفه ازيرٌ كازير الميرجل من البسكاه  
( حديث مطرف ) ١٤٥/٢ .
- إذا تَوَضَّأتَ فلا تنسَ الفَنِيكينَ ٤١٠/٢ .
- إذا مرَّ احدكم في حائط فليأكل منه ولا يتخذ ثباتاً ٣٩٥/٢ .
- إذا يغفغوا رأسي ١٨٣/١ .
- الطائي حلال ٢٨٤/٢ .
- أقروا الطير في مواكنا ٩٢/٢ .
- اللهم اقبل توبتي وارحم حوبتي ٢(٥٢٢) .
- أمتموه كون كما تموه كت اليهود والنصارى ٢(٥٦) .
- انا افصح العرب ، بيد أني من قريش ونشأت في بني سعد ١/٦٩ .
- انا اعرب العرب ، ولدت في بني سعد فأنتي يأتي اللحن ؟ ١(٧٥) .
- إن ابغضكم إلي الثرقارون المتشدقون المتفهبون ١/٣١٥ .
- إن التسبيد فيهم ( الخوارج ) فاش ١(٤٥) .
- إن الجارود سأل النبي ( ﷺ ) عن هواني الإبل ٢/٣٤٨ .
- إن رجلاً عطس في مسجد النبي ( ﷺ ) فستمته ٢/١٥٩ .
- إن عائشة ( رضي الله عنها ) قالت في عثمان : مُصتموه كما يُمص الثوب ٢(٢٣٩) .

- إن عمرو بن معد يكرب شكّا إلى عمر بن الخطاب ( رضي الله عنه )  
المعص ١٤٦/٢ .
- إن لهذه الإبلِ اوابد كأوابد الوحش ، فإذا غلبكم منها شيء فافعلوا به  
هكذا ( اي ارموه بسهم ) ١ ( ٣٨٧ ) .
- إنما الدنيا لعامة لعامة ٢/٢٨٧ .
- إن موسى مرّ بيلبيّ ، وصفاح' الرّوحاء' نجأوبه ١/٣٠٧ .
- إن ابني هذا به جنون يصيبه بالغداء والعشاء فمسح رسول الله ( ﷺ )  
صدره ودعا له فتعّ ثعّة ١/٩٥ .
- إن النبيّ ( ﷺ ) جحسَ جنبه ٢/١٥٨ .
- إن النبيّ كان بالحديبية فأصاب أصحابه عطشٌ قالوا : فجهشنا الى رسول  
الله ( ﷺ ) ١ ( ١٧٧ ) .
- إنه ليعان على قلبي ٢/٤٩ .
- إنه ( ﷺ ) نامَ حتى سمعتَ فَنخيفه ( حديث صلاة الليل ) ١ ( ٢٧٢ ) .
- إني إن آتيتهم يُفلقن رأمي كما يُفلق العِثرة ١ ( ١٨٣ ) .
- بشيئوه ! قاله ( ﷺ ) حين حضر اليهودي الموت ١ ( ٢٠٢ ) .
- توتيروه وتمرزوه ! ٢/٦٢ .
- توكتكم على مثل مخرفة النعم ( حديث عمر ) ٢ ( ٨٠ ) .
- لا تؤرموا ابني ! ٢/١٣٣ .
- التسييح' للرجال والتصفيح' للنساء ١/٣٠٦ .
- التمر' بالحنطة والحنطة' بالشعير والشعير' بالملح والملح' بالملح مثلاً  
بمثل يدا بيدٍ فمن زاد أو استزاد فقد أربى إلا ما اختلفت  
أوائه ١ ( ٣٨ ) .
- الجار' أحق بسقبه ٢/١٨٠ .
- تيامروا عن كسكسة بكر ( حديث معاوية ) ٢/٢٠٣ .



- 'خَذَا سَلَمَكَ أَوْ رَأْسَ مَالِكَ ٢/٣٤٦ .
- خَفَقَنِي عَلَيْكَ ! ( من حديث أبي بكر ) ٢ ( ٢٧٥ ) .
- رَفَعُونِي ! ٢ / ٥٥١ .
- خَيْرُ نِسَائِكُمُ الَّتِي تَدْخُلُ قَيْسًا وَتَخْرُجُ مَيْسًا ٢ ( ٣٦٧ ) .
- شِدَّةُ الْحَرِّ مِنْ فَوْحِ جَهَنَّمَ ٢ / ٤٧٠ .
- سَفَعَنِي عَنْكَ سَخَطُكُمْ ١ ( ٦٧ ) .
- ضَعْفُهَا حَوْثٌ وَقَعْنَا ٢ / ٤٨٦ .
- عَائِدُ الْمَرِيضِ عَلَى مَخْرَفَةٍ مِنْ مَخَارِفِ الْجَنَّةِ ٢ / ٨٠ .
- عَائِدُ الْمَرِيضِ فِي مَخْرَفَةِ الْجَنَّةِ حَتَّى يَرْجِعَ ٢ ( ٨٠ ) .
- عَرَفُوا عَلَيْكُمْ فَلَاتَا فَإِنَّهُ أَهْنَسَ النَّيْسُ ١ ( ٣١٠ ) .
- عَلَيْكُمْ بِالْبَانِ الْبَقْرَ فَإِنَّهَا تَرُمُّ مِنْ كُلِّ الشَّجَرِ ٢ ( ٥٢ ) .
- فَإِذَا جَرَحَهُ يَعْذُو دَمًا ٢ ( ٢٩ ) .
- فِي التَّبَعَةِ شَاةٌ لَا مُقَوَّرَةَ الْأَلْيَاطِ وَلَا ضِنَاكَ ... ( حديث الأقبال ) ١ / ٢ .
- فِي الضَّبِّ مُحَلَّانٌ وَفِي الْيَرْبُوعِ جَفْرَةٌ ٢ / ٤٢٢ .
- فَبَأْبِي هُوَ وَأَتَمِّي ! مَا كَهَرَنِي وَلَا سَتَنِي ٢ / ٣٧٢ .
- فَلَمَّا تَنَا نُورًا يَضِيءُ لَهُ مَا حَوْلَهُ كَأَضَاءِ الْبَدْرِ ٢ / ٥٥٢ .
- قَامُوا وَلَهُمْ قَعْدَمٌ وَبِرْبُوعَةٍ ( حديث علي ) ٢ / ٥٧٦ .
- كَانَ إِذَا رَفَّحَ إِنْسَانًا قَالَ : بَارَكَ اللَّهُ عَلَيْكَ ! ٢ / ٥٥١ .
- كَانَ النَّبِيُّ ( ﷺ ) إِذَا قَامَ مِنَ اللَّيْلِ يَشُوصُ فَادُّهُ بِالسَّوَاكِ ٢ / ٢٣٥ .
- كَانَتْ الْأَرْضُ تُتَمِيدُ فَوْقَ الْمَاءِ فَتَشْطَبُهَا اللَّهُ بِالْجِبَالِ فَصَارَتْ لَهَا أَوْتَادًا ٢ ( ٤٣٩ ) .
- كَانَتْ الْأَرْضُ هَفًّا عَلَى الْمَاءِ فَتَشْطَبُهَا اللَّهُ بِالْجِبَالِ ٢ / ٤٣٩ .
- كَانَ الْأَشْتَرُ زُقْفَتِي يَوْمَ الْجَلِّ ( حديث عبد الله بن الزبير ) ٢ / ١٤٥ .
- كَذَلِكَ الْإِيمَانُ إِذَا خَالَطَ بِشَامَةَ الْقُلُوبِ ٢ ( ٤٢ ) .

- كان الكلبي يُزرف في الحديث ( حديث 'قرّة بن خالد ) ٥٦/٢ .
- كان الناس يسألون رسول الله عن الخير ، وكنت أسأله عن الشرِّ
- فبِئَرِّ شَمَوَا لَهُ ( حديث حذيفة ) ٢٣٨/٢ .
- كان يبايع الناس وفيهم رجل دحسان ١٦٦/٢ .
- كان يَسُنُّ المَاءَ على وجهه ولا يَشْتُهُ ١٦١/٢ .
- الكبير أن تَسْفَهُ الحَقَّ وَتَقْمِطَ النَّاسَ ٢٥٣/٢ .
- كنتُ أَغْلَفُ لِحْيَتَهُ بِالْعَالِيَةِ ( حديث عائشة ) ٣٤٣/٢ .
- لا تُزْرِمُوا ابْنِي ١٣٣/٢ .
- لا سَمِينَ فَيَنْتَقِشَ ( حديث أم زرع ) ٢٠٤/١ .
- لا سهلَ فَيُفْرَقِي وَلَا سَمِينَ فَيَنْتَقِي ١ ( ٢٠٤ ) .
- لا يدخل الجنة من لا يأمن جاره بوائقه ١ ( ٢٤١ ) .
- لا يقولنَّ أحدٌ : خَبِئْتُ نَفْسِي وَلَكِنْ لِيَقْلُ : كَلِمَتِ نَفْسِي ٢ ( ٣٧٨ ) .
- لَتَقُومَنَّ ( الساعة ) وهو يلوط نفسه ١ ( ٥٧ ) .
- لن يُؤْمِنَ عَبْدٌ حَتَّى يَأْمَنَ جَارَهُ بِوَائِقِهِ ١ ( ٢٤١ ) .
- لو كان أبو طالب حياً لرأى سيفنا وقد بسّثت بالمياثل ٢ ( ٢١٣ ) .
- لولا أن الله لا يجبّ ضلالة العا ما رزيناك عقالا ٢ ( ٥٤١ ) .
- ليس من امير أمصيام في أمسفر ٢ ( ٣٨٢ ) .
- ما زورتُ كلاماً لأقوله إلا سبقي أبو بكر ( حديث عمر ) ٥٤/٢ .
- ملعونٌ من أتى النساء في محاشين ٢ ( ١٥٧ ) .
- من سبق العاطس بالحمد أمن الشَّوَصَ وَاللَّوَصَ ٢ ( ٢٣٤ ) .
- من يَفْشَ مُدَدَ السُّلْطَانِ يَقَعْدُ وَيَقْمُ ١ ( ٣٨١ ) .
- من حوّل الطريق المَقْرُبَةَ ، أو عوّر ماء مَعِينًا فعليه لعنة الله ٢ ( ٢٨٧ ) .
- نحنُ السَّابِقُونَ الآخَرُونَ ، بيدَ أنهم أوتوا الكتابَ من قبلنا ١ ( ٦٨ ) .
- نحنُ الآخَرُونَ السَّابِقُونَ يومَ القيامة ، بيدَ أنهم أوتوا الكتابَ من قبلنا
- وأوتيناها من بعدهم ١ ( ٦٨ ) .

- هذا اوردني الموارد ( حديث ابي بكر ) ٢٤٤/٢ .
- وَعَقَّةُ لَقَيْسٍ مَازَلَتْ أَعْرَفُ فِيهِ بِأَوَاهٍ مِنْذُ أُصِيبَتْ يَدُهُ ٣٧٨/٢ .
- وَنِيكَ أَقْبِيلُ جُنَادًا ١ ٣١٧/١ .
- وَنِيكَ يَا ابْنَ مُمَيَّةَ ١ (٣١٧) .
- يَا رَسُولَ اللَّهِ ١ إِنَّهَا تَمِيسُ مَيْسًا وَتَقَيْسُ قَيْسًا ٢ (٣٦٧) .
- يُخْرِجُ الشَّيْطَانَ ١ وَهُوَ حَبَاقُ ١ ٢٤٢/١ .
- يُخْرِجُ مِنْ ضَنْغِيءٍ هَذَا قَوْمٌ يَقْرَأُونَ الْقُرْآنَ لَا يَجَاوِزُ تَرَاقِيئِهِمْ يَرْقُونَ
- مِنَ الدِّينِ كَمَا يَرْقَى السَّهْمُ مِنَ الرَّمِيَّةِ ٢ ٢٤٢/٢ .
- يَنْزِلُ ( الْمَسِيحُ ) فِي ثَوْبَيْنِ مَهْرُودَيْنِ ١ ١٠١/١ .

### ( فهرس الامثال )

- أَشِثْتَ عُقْبِيلُ إِلَى عَقْلِكَ ١ ٢٢٦/١ .
- غَرْنَانُ فَالْبُكْرَا لَهُ ٢ ٧١/٢ .
- لَا تَعْدَمُ الْحَسَنَاءُ ذَامًا ٢ ٥٣٦/٢ .
- لَقَيْتَهُ صَكَّةً نَعْمِيَّ ١ ٣٠٠/١ .
- لَمْ يُحْرَمِ مِنْ فُرْدٍ لَهُ ٢ (١٢٧) .
- مَلَكَتْ فَاسْجِجُ ١ ! ٢٢٠/١ .
- يَوْمٌ بِيَوْمِ الْحَقْفِضِ الْمَجْرُورِ ١ ٢٤٩/١ .

## ٩- فهرس فوائت المعاجم الكبيرة المطبوعة (\*)

### «الجزء الأول»

- ٣٠ - الجرمي ( السَّبْعَطْرِي والسَّقْفَطْرِي ) : أطول ما يكون من الرجال ؟ وهذان الحرفان قد خلا منها اللسان .
- ٦٠ - قال أبو عمرو : ( وهو مثل التهذكر ) ؛ وليس هذا الحرف ( التهذكر ) في اللسان ، وفي ترجمة ( هذخر ) منه يقول الأزهري : أهملت الهاء مع الخاء في الرباعي ، فلم أجد فيه شيئاً غير حرف واحد ، وهو التهذخر ، أنشد بعض اللغويين ( وطفلة في بيتها تهذخر ) : أي تبتخر ؛ أقول : ففعل بين التهذخر والتهذكر إبدالاً ، فإن الخاء أخت الهاء .
- ٧٨ - أبو عمرو ( يَجِمُّ الْقَرْنُ وَتَجِمُّ ) : إذا طَلَعَ ، وليس في اللسان ( يَجِمُّ ) بمعنى طلع ، بل بمعنى سكتت عن هيبة أو عي .
- ١٠٢ - ( والكِرَادِحُ الرَّجُلُ الْقَصِيرُ ) ، ولم يذكر اللسان الكرادح بمعنى القصير .
- ١٠٨ - أبو مالك ( وجاءنا بَتَوْلَاهُ وَدَوْلَاهُ ) أي بدواهيته ، ولم يذكر اللسان تَوْلَاهُ وَدَوْلَاهُ ، وفي القلب والإبدال ليعقوب عن الفراء : جاء بالدَّوْلَةِ والتَّوْلَةِ على مثال التَّشْخِصَةِ ، وهما من الدَّوَاهِي .

(\*) ويلبها فوائت أبواب كتاب الإبدال من الجزأين مما استدركه ابن الشحنة وابن مکتوم أو المحقق والحاجة لاتدعو الى ترتيب هذه الفوائت على حروف الهجاء لعدم معرفتها لأن المعاجم المراجع قد خلت منها ؛ ورأينا من الثروة اللغوية أن تُنسب هذا الفهرس بفوائت كتاب الإبدال ، وما جعلناه بين قوسين ( ) فهو من المتن ، والأرقام في الجانب الأيمن تدلّ على الصفحات .

- ١١٢ - الفراء ( ما أغنى عنك رَحْمَةٌ وَرَدَاخَةٌ ) أي شيئاً ؛ وليس  
لهذين الحرفين ذكر في اللسان وغيره من كتب اللغة التي بأيدينا .
- ١٣١ - ويقال ( ضَغَّتَهُ ضَغْتًا وَضَغَطَهُ ضَغْطًا ) وليس  
( الضَغْتُ ) بالياء في القاموس واللسان إلا اللؤلؤ بالأنياب والنواجذ ،  
وليس فيها هذا التعاقب حتى يقال إن الحرف الأول بمعنى الثاني ، والضغط  
في اللسان العَصْر والتضييق ومنه ضغطة القبر .
- ١٣٣ - ( غَنَمَطٌ غَنَمِطَةٌ وَغَنَمَطَةٌ غَنَمِطَةٌ ) : إذا غلبه  
وَوَغَنَمَطَةٌ ؛ وليس هذان الحرفان في القاموس واللسان بهذا المعنى .
- ١٥٩ - ويقال ( رجلٌ قَنَمَرٌ وَقَنَدَرٌ ) : إذا كان قصيراً ؛  
وليس في القاموس واللسان ترجمة لحرف ( قندر ) .
- ١٦٢ - الأموي ( إِتْبَعْتَهُ أَفْئِثَةً قَنَمًا وَأَفْئِثَةٌ قَدَأٌ ) وهو أن  
تكون قريباً منه ، وأنت تطلبه ؛ قلت : وهذان الحرفان من نوادر  
الأموي ، ولم أجدهما بهذا المعنى في الصحاح والقاموس ولا التاج واللسان .
- ٢٠٢ - أبو عمرو ( بَنَبَثَ الْمَتَاعَ بَنَبِثَةً وَبَكَبَكُهُ بِكَبِكَةً )  
إذا بجمه وقلبه ، ولم ترد ( البكبكة ) في اللسان إلا بمعنى الإزدحام .
- ٢١٦ - أبو زيد ( الجِعْظَايَةُ وَالِدَعْظَايَةُ ) من الرجال القصير ؛  
وليس هذان الحرفان في نوادر أبي زيد المطبوعة ببغروت .
- ٢٤٠ - ( إنه لحسن الجسم وحسن القِسْمِ ) بمعنى واحد ، وليس  
( القِسْمِ ) بمعنى الجسم في القاموس والتاج واللسان ولا المصباح ، وإنما  
جاء في الصحاح ( قسم ) : والقِسْمُ بالكسر الحظ والنصيب من الخير  
مثل طمعتُ طِحْمَتًا .
- ٢٥١ - ( بَعِيرٌ مَجْلَمَنْدٍ وَمَكْلَمَنْدٍ : إذا كان شديداً قويا ،  
وقد اجْلَمَنْدَى مَجْلَمَنْدِي اجْلَمَنْدَاءَ وَاكْلَمَنْدِي يَكْلَمَنْدِي اَكْلَمَنْدَاءَ ) ، وليس  
في اللسان في ترجمة ( جلمند ) إجلمندى ولا مجلمندى ، وفي التهذيب :

رجل جلندد أي فاجر ، وجلنداء اسم ملك عُمان وهو اليوم نادر على البريطان .

٢٩٧ - ( حَشَكْتُ الشيء حَشَكًا وحَشَكته عَشَكًا ) إذا جمعته ؛

وليس للعَشَك ترجمة في الصحاح والقاموس واللسان .

٣١١ - ( مالك عن ذاك مُحْتَدٌ ومُحْتَدَةٌ ، ومُحْتَدٌ ومُحْتَدَةٌ )

أي مالك منه 'بد' ؛ وليس هذان الحرفان والضبطان بهذا المعنى في مراجعنا اللغوية المطبوعة ؛ ويقال : ( مرٌ يُكردِمُ كَرْدِمَةً ويُكردِحُ كَرْدِحَةً ) إذا مرٌ يَعْدُو عَدْوًا ، وليس هذان الحرفان أيضا بهذا المعنى فيما طبع من معاجنا .

٣٣٦ - ( والبُرُزوخُ والبُرُزوغُ ) الشابُّ الممتلئُ ، ولم يذكر

( البرزوخ ) في الصحاح ولا القاموس واللسان .

٣٦٥ - ( الدَّوْدِمُ والرُّوْدِمُ والدَّوْدِنُ والرُّوْدِنُ ) دم

الأخوين ؛ وليس في أصولنا اللغوية المطبوعة : رُوْدِمٌ ولا دَوْدِنٌ وروْدِنٌ .

٣٦٧ - ( مرٌ بالرمح وهو مركزوز فامتدَّعه وامتزَّعه ) أي

انتزعه ، وليس في المعاجم المطبوعة الكبيرة ( مدَّعٌ ولا امتدَّعٌ وامتزَّعٌ ) .

٣٨٥ - ( إنه كَدَيْصٌ وَكَيْصٌ ) إذا كان شديد العظام غليظًا

مكتنزًا ؛ و ( دَيْصٌ ) وزان صَيْدٌ ليس في القاموس واللسان ، وفيها :

رجل دَيْصٌ لا يُقدر عليه من شدَّةِ عَضَلِه أو سَمِينِ .

٣٩٠ - ويقال ( حمارٌ مُكَدَّمٌ ومُكَدَّدٌ ) لما فيه من آثار عَضِّ

الأُتُنِ ، وليس في اللسان ( كَدَّدٌ ) بمعنى كَدَّمٌ ، بل فيه : وكَدَّدٌ

الرجلُ : إذا ألقى الكَدِيدُ بعضه على بعض ، وهو الجَرِيشُ من الملح ؛

على أن شيخنا المصنف قد استشهد لذلك بقول الأخطل :

( فباللبان وباللتين تكديدٌ ) وجاء في شرح ديوانه أن التكديد أثر

حوافره في صدره ، لا أثر أنيابهن في عنقه وظهره .

« الجزء الثاني »

٧٦ — ويقال : ( ما يملك حَلْبَسِيْسًا وحرْبَسِيْسًا ) وليس في التاج واللسان هذان الحرفان .

٨١ — الفَرَّاء ( رمع [ ولع ] ... رَمَعَانَا اذا أُنْعِظ ) وليس لهذين الحرفين هذا المعنى في اللسان ولا سائر المراجع المطبوعة .

٩٤ — لم يَجِيء في مراجعنا المطبوعة ( أَتَنٌ إِتْنَانًا ) بهذا المعنى وأما ( الإِتْرَار ) ففي ل ( تور ) الأصمعي : التار : المنفرد عن قومه ، وَأَتَّرَ عنهم اذا انفرد ، وقد أَتَّرُوهُ إِتْرَارًا .

١١٥ — ( ويقال للمخدة : المزدغة والمسدغة ) ليس في اللسان ترجمة ل ( زدغ ولا سدغ ) وجاء منه في ( صدغ ) أبو زيد : وربما قالوا السُدْغ بالسين ... والمصدغة المخدة ... وقالوا مِرْدَغَة بالزاي .

١١٦ — لم يَجِيء الطحز في اللسان الا بمعنى الكذب .

١١٩ — ( يقال زَأَتْه وسَأَتْه اذا خنقه ) ولم يرد في اللسان حرف ( زأت ) بهذا المعنى ، وجاء فيه ( سأت ) بمعنى الخنق الشديد .

١٢١ — ( رجل تَزِق وتَنْشِق إذا كان سريع الغضب ) وليس فيما غلظه من المعاجم المطبوعة أن ( نَشِق ) بمعنى سريع الغضب ، بل جاء بمعنى المناسب في الأمر والمتورط فيه ، فلعل هناك تعاقبا بين نشب ونشق .

١٤٠ — ( رجل زَبِقَانَة وَعَبِقَانَة : اذا كان شريرا سيء الخلق ) وليس في اللسان ( زبقانة ) وفي ( عبق ) منه عن الأصمعي : رجل عبقانة زبقانة اذا كان سيء الخلق .

١٤٤ — ( زخب الرجل امرأته ولحبها اذا جامعها ) وليس في اللسان ولا الصحاح والقاموس والتاج ( زخب ) بهذا المعنى .

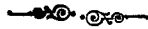
١٧٤ — ( جاء يَتَبَرَّبِس وَيَتَبَرَّبِصُ اذا جاء يمشي مَشِيَةً خَفِيَةً

- كأنه يتدحرج ) وليس هذان الحرفان في اللسان ، وليس منها في القاموس الا ( تَبْرَبَسَ ) بمعنى مشى مشية الكلب .
- ١٧٩ — ( اِمْتَسَحَتْ السيفُ وامتنصحته اذا اخترطته ) وليس في اللسان هذان الحرفان بهذا المعنى ، وليس في القاموس ( امتصح ) ولا في ابدال يعقوب .
- ١٨٢ — ( يقال لعظم الصدر القسُّ والقَصُّ . . . ) ولم يجيء ( القسُّ ) في اللسان بمعنى القَصِّ .
- ١٩١ — ( تصافق القوم وتسافقوا اذا تبايعوا ) وليس هذان الحرفان بمعنى التبايع فيما بين أيدينا من المراجع وفي ل ( سفق ) السفق لغة في الصَّفَق .
- ١٩٢ — ( والعُسْلُبُ والعُصْلُبُ الشديد ) وليس في اللسان وسائر المراجع ترجمة ل ( عسلب ) .
- ١٩٤ — ( رجلٌ مُسْتَهْلٌ ومُضْمِلٌ اذا كان طويلاً تامراً ) وليس هذان الحرفان في اللسان ، وذكرهما المجد منفردين ولم يشر الى التعاقب .
- ٢٦٠ — ( اَقَصَّت الدَّجاجةُ واقفقت اذا تركت البيضَ ) ولم يجيء في اللسان والقاموس ( اَقَصَّ ) بهذا المعنى .
- ٣٠٣ — ( ونسعت النخلة ونسفت اذا خرج لها سَعَف فوق سَعَف ) ، وليس هذان الحرفان بهذا المعنى في اللسان .
- ٣٠٤ — ( مَعَسَهُ وَمَعَسَهُ اذا طعنه ) لم يجيء ( معس ) في اللسان بهذا المعنى كما جاء المَفَس ، وذكرهما المجد بهذا المعنى بيوكة اشتغاله بالعباب الزاخر .
- ٣١٢ — ( عَفَشْتُ الشيءَ وَقَفَشْتُهُ اذا أخذته وجمعته ) لم يذكر في اللسان والقاموس ( عَفَشَ ) بمعنى جمع كما جاء ( قفش ) .



- ٣٤٣ - ( الحَفِيسُ والحَلِيسُ من الرجال الذي لا يبرح مكانه في القتال ) ولم يجيء في المراجع المطبوعة هذا التفسير لهذين الحرفين ، وجاء ( الحَفِيشُ ) مشتقا من الحَفِيش وهو البيت الصغير يعاب الإنسان بملازمته .
- ٣٤٥ - ( الحَفِيسُ والحَمِيسُ الذي لا يبرح مكانه في القتال ) لم يجيء ( الحَمِيسُ ) بهذا المعنى ، ولعله من باب الكناية وفي إبدال يعقوب (٨٦) : رجل حَمِيس إذا اشتد غضبه وقتاله .
- ٣٥٩ - ( لك عليّ قراب مائة وكراب مائه : أي قريب من مائة ) وليس ( كراب ) في القاموس والتاج وفيهما : كرابها وقرابها .
- ٣٧١ - ( حالَ عهدِه وحاك عهدِه إذا تغيرَ ) وليس في المعاجم المطبوعة ان ( حاك ) بمعنى حال .
- ٣٧٨ - ( تَلَقَّسْتِ نفسه وتَمَقَّسْتِ : إذا غَشَّت ) وليس في اللسان والقاموس وتاجه ( تلقست نفسه ) بهذا المعنى .
- ٤٠٩ - ( تَفَخَّلَ الرجل وتَفَخَّنَ : إذا تَرَيَّنَ وتَوَقَّرَ ) وليس هذان الحرفان في الصحاح واللسان ، ولم يذكر المجد في قاموسه غير ( تفخَّل ) بهذا المعنى .
- ٤١١ - ( الهمَّملَّةُ والهمَّمنةُ : الصَّوت الحَفيّ ) ليس للهممنة ترجمة في اللسان ولم تذكر في القاموس إلا بمعنى كثرة الكلام .
- ٤١٨ - ( إلتَفِيعَ لونه واهتَفِيعَ إذا تغيرَ مثل انتَفِيعَ ) لم يجيء في ل ( هقع ) إلا اهتقع الفعل الناقاة أبركها ، وجاء في القاموس بهذا المعنى .
- ٤٤٢ - ( نَهَلَ الرجل من الشَّرَابِ نَهَلًا ومَهَلَ مَهَلًا ) وليس ( مهل مَهَلًا ) بمعنى ( نهل نَهَلًا ) في القاموس ولا اللسان .
- ٤٤٣ - ( امرأة نَذَمَةٌ ونَذْنَةٌ إذا كانت كثيرة اللحم في استرخاء ) وليس ( نذم ) ولا ( نذن ) في القاموس ولا اللسان .

- ٤٤٩ — ( كَلَمَهُ الشَّيْبُ وَكَلَمَتْهُ إِذَا كَفَّشَا فِيهِ ) وليس ( اللنز )  
في القاموس واللسان بمعنى اللتهز .
- ٤٦٠ — ( إِنَّهُ لَمِنْ سِنَخٍ صَدَقَ وَمِنْ سِيخٍ صَدَقَ : أَي مِنْ أَصْلِ  
صَدَقَ ) وليس حرف ( سِيخ ) في القاموس واللسان بهذا المعنى .
- ٤٦٣ — ( أَجْهَزَ عَلَى الْجُرِيحِ وَأَجَازَ عَلَيْهِ : إِذَا قَتَلَهُ ) وليس في  
اللسان ( أَجَازَ عَلَيْهِ ) بهذا المعنى .
- ٥٠٤ — ( فَلَانٌ لَا تُحَلِّحُ حَبْوَتَهُ وَحَبِيبَتَهُ مِنَ الْإِحْتِبَاءِ ) لم ترد ( حَبِيبَةُ )  
في ل ( حبا ) وجاءت في القاموس .
- ٥٤٠ — ( إِنَّهُ لَدَارُ شَرٍّ وَزِيرُ شَرٍّ أَي صَاحِبُ شَرٍّ ) وليس في  
اللسان إلا الزَّيْرُ يُقَالُ : فَلَانٌ زَيْرٌ نَسَاءً إِذَا كَانَ يَهْوَى زِيَارَتَهُمْ ، وَبَلِسَ  
فِيهِ : زَارُ شَرٍّ وَلَا زَارُ نَسَاءٍ .



( فوائت الأبدال )

« أبواب الجزء الأول »

- |                                        |                                        |
|----------------------------------------|----------------------------------------|
| • التاء والنون ١٤٨ .                   | • الباء والسين ٨ .                     |
| • التاء والواو ١٥١ .                   | • الباء والغين ١٨ .                    |
| • التاء والحاء ١٥٦ .                   | • الباء والفاء ٢٦ .                    |
| • التاء والذال ١٦٥ .                   | • الباء والنون ٨٢ .                    |
| • التاء والسين ١٦٨ ، ١٧٣ .             | • الباء والواو ٨٦ .                    |
| • التاء والصاد ١٧٩ .                   | • الباء والياء ٩٠ .                    |
| • التاء والفاء ١٨٤ ، ١٨٧ ، ١٩١ ، ١٩٢ . | • التاء والتاء ٩٣ و ٩٧ .               |
| • ١٩٤ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ .              | • التاء والذال ١٠٠ و ١٠٩ .             |
| • التاء والنون ٢٠٣ .                   | • التاء والسين ١٢٢ .                   |
| • التاء والواو ١٨٧ .                   | • التاء والصاد ١٢٤ .                   |
| • التاء والياء ٢٠٤ .                   | • التاء والطاء ١٢٨ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ . |
| • الجيم والحاء ٢٠٦ ، ٢١١ .             | • التاء والفاء ١٣٦ .                   |
| • الجيم والحاء ٢١٤ .                   | • التاء والقاف ١٣٨ .                   |
| • الجيم والسين ٢٢٥ ، ٢٢٩ .             | • التاء والكاف ١٤٤ .                   |

(١) النجم بين القوسين رمز للفوائت التي استدركها ابن الشحنة ، والنجم مع الكاف المبسوطة لفوائت ابن مكنوم ، ومم العين لمحقق الكتاب كما يديناه في الحواشي .  
والأرقام للصفحات المشتملة على فوائت الأبواب .

- الجيم والشين ٢٢٧ .  
الجيم والغين ٢٣٩ .  
الجيم والقاف ٢٤٠ ، ٢٤٤ ، ٢٤٧ .  
الجيم والسكاف ٢٤٨ .  
الجيم والماء ٢٥٨ .  
الحاء والحاء ٢٧٢ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ .  
الحاء والراء ٢٨٦ .  
الحاء والعين ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٣٠١ .  
الحاء والقاف ٣٠٣ .  
الحاء والقاف ٣٠٧ .  
الحاء والراء ٣٣١ .  
الحاء والعين ٣٤٢ .  
الحاء والغين ٣٣٩ ، ٣٤٢ .  
الدال والذال ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٦ ،  
٣٥٧ ، ٣٥٨ .  
الدال والراء ٣٦٨ .  
الدال والزاي ٣٦٩ .  
الدال والسين ٣٧١ .  
الدال والضاد ٣٧٣ .  
الدال والطاء ٣٧٣ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ .  
الدال والظاء ٣٧٨ .  
الدال والغين ٣٧٩ .  
الدال واللام ٣٨٨ .  
الدال والميم ٣٩٢ .
- الدال والنون ٣٩٣ .  
الدال والياء ٣٩٨ .  
( \* < ) :  
الباء والسين ٨ .  
الباء والطاء ١٥ .  
الباء والعين ١٧ .  
الباء والقاف ٢١ ، ٢٦ .  
الباء والميم ٦٧ .  
الباء والواو ٨٥ .  
الباء والياء ٩٠ .  
التاء والثاء ٩٧ .  
التاء والسين ١١٩ .  
التاء والضاد ١١٩ .  
التاء والسكاف ١٤٤ .  
التاء والثاء ٩٧ .  
التاء والسين ١١٩ .  
التاء والضاد ١١٩ .  
التاء والسكاف ١٤٤ .  
التاء والنون ١٤٨ .  
التاء والواو ١٥١ .  
التاء والجيم ١٥٥ .  
التاء والذال ١٦٥ .  
التاء والسين ١٦٩ .  
التاء والشين ١٧٦ .

- الدال' والدال ١١٠، ٣٥٥ .
- الدال' والراء ٣٦٨ .
- الدال' والزاي ٣٦٩ .
- الدال' والضاد ٣٧٣ .
- الدال' والطاء ٣٧٣ .
- الدال' والعين ٣٧٩ .
- الدال' والفاء ٣٨٣ .
- الدال' والميم ٣٩١ .
- الدال' والنون ٣٩٢، ٣٩٣ .
- ( \* ع ) :
- الباء' والراء ٦ .
- الباء' والشين ١١ .
- الباء' والفاء ٢٦ .
- الباء' والقاف ٣١ .
- الباء' والميم ٧٤، ٧٦ .
- التاء' والسين ١٢٢ .
- التاء' والصاد ١٢٥ .
- التاء' والنون ١٤٨ .
- التاء' والواو ٣٥١ .
- التاء' والجيم ١٥٥ .
- التاء' والدال ١٦٥ .
- التاء' والشين ١٧٦ .
- التاء' والصاد ١٧٩ .
- التاء' والضاد ١٨٠ .

- التاء' والضاد ١٨٠ .
- التاء' والميم ٢٠٣ .
- التاء' والنون ٢٠٣ .
- الجيم' والحاء ٢٠٨ .
- الجيم' والحاء ٢١٤ .
- الجيم' والدال ٢١٩ .
- الجيم' والراء ٢٢٢ .
- الجيم' والطاء ٢٣٤ .
- الجيم' والعين ٢٣٧ .
- الجيم' والفاء ٢٣٩ .
- الجيم' والقاف ٢٤٣ .
- الجيم' والكاف ٢٤٨ .
- الجيم' واللام ٢٥٣ .
- الجيم' والميم ٢٥٤ .
- الجيم' والهاء ٢٥٨ .
- الحاء' والدال ٢٨٦ .
- الحاء' والراء ٢٨٦ .
- الحاء' والميم ٣١٣ .
- الحاء' والنون ٣١٥ :
- الحاء' والياء ٣٢٩ .
- الحاء' والباء ٣٣١ .
- الحاء' والفاء ٣٤٠ .
- الحاء' والكاف ٣٤٥ .
- الحاء' والميم ٣٤٧ .

- |                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| الجيمُ والميمُ ٢٥٤، ٢٥٨. | الثاء والفاء ١٩٩.       |
| الحاء والحاء ٢٧٤.        | الثاء والقاف ٢٠٢.       |
| الحاء والعين ٣٠٢.        | الجيمُ والحاء ٢١١.      |
| الحاء والكاف ٣٠٩.        | الجيمُ والحاء ٢١٥.      |
| الحاء واللام ٣١١.        | الجيمُ والذال ٢١٩.      |
| الحاء والميم ٣١٣.        | الجيمُ والراء ٢٢١.      |
| الحاء والهاء ٣٢٧.        | الجيمُ والزاي ٢٢٤.      |
| الحاء والغين ٣٣٧، ٣٤٠.   | الجيمُ والسين ٢٢٥.      |
| الحاء والكاف ٣٤٥.        | الجيمُ والشين ٢٢٧، ٢٢٩. |
| الحاء واللام ٣٤٦.        | الجيمُ والظاء ٢٣٥.      |
| الذال والضاد ٣٧٣.        | الجيمُ والقاف ٢٤٥.      |
| الذال والطاء ٣٧٧.        | الجيمُ والكاف ٢٥٢.      |

« أبواب الجزء الثاني »

- |                                 |                              |
|---------------------------------|------------------------------|
| الراء والنون ٣٣٩.               | ( ★ ) :                      |
| الزاي والصاد ١٢٥.               | الذالُ والزاي ١٢، ١٧، ٥٧.    |
| السين والشين ١٦، ١٦٣، ١٦٦، ١٧٥. | الذال والضاد ١٨.             |
| السين والصاد ١٧٢، ١٧٣، ١٨٩.     | الذال والطاء ٢٠.             |
| السين والنون ٢١١.               | الذالُ والظاء ٢١.            |
| السين والياء ٢١٨.               | الراء والزاي ٣٤.             |
| الشين والصاد ٢٢١.               | الراء والعين ٤٧، ٤٩.         |
| الشين والضاد ٢٢٣.               | الراء والغين ٤٧، ٤٩.         |
| الشين والطاء ٢٢٥.               | الراء واللام ٥٨، ٧٦، ٧٧، ٧٩. |
| الشين والعين ٢٢٦.               | الراء والميم ٨٥.             |
| الصاد والضاد ٢٥٢.               |                              |

- الرء واللام ٦٠ ، ٦١ ، ٦٤ ، ٦٦
- ٧٩ ، ٧٠
- الرء والميم ٨٥
- الرء والنون ٩٠ ، ٩٣ ، ٩٦
- الرء والواو ٩٦ ، ١٠١
- الزاي والسين ١١٢ ، ١١٦ ، ١٢٠
- الزاي والصاد ١٢٥
- الزاي والضاد ١٣٥ ، ١٣٨
- الزاي والغين ١٤٠
- الزاي والقاف ١٤٢
- الزاي والكاف ١٤٤
- الزاي واللام ١٤٤
- الزاي والنون ١٥٠
- السين والسين ١٥٧ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٥
- ١٦٦ ، ١٦٨ ، ١٧٥
- السين والصاد ١٧٣
- السين والعين ١٩٩ ، ٢٠٠
- السين والقاف ٢٠٢
- السين والكاف ٢٠٦ ، ٢٠٧
- السين والماء ٢١٢ ، ٢١٤
- السين والصاد ٢٢٠
- السين والطاء ٢٢٤
- السين والعين ٢٢٦
- السين والغين ٣٠٥

- الضاد والطاء ٢٥٥
- الضاد والطاء ٢٧٠
- العين والغين ٣٠٥ ، ٣٠٧
- العين والماء ٣٢٢ ، ٣٢٣
- العين واللام ٣٣٠
- القاء والقاف ٣٣٩
- القاف والكاف ٣٦٤
- اللام والنون ٣٩٦ ، ٣٩٧
- النون والياء ٤٦١
- الواو والياء ٤٦٤
- ( \* ≤ ) :
- الذال والرء ٢٩
- الذال والسين ١٤
- الذال والطاء ٢١ ، ٢٨
- الذال والقاف ٢٥
- الذال والميم ٢٦ ، ٢٧
- الذال والواو ٢٩
- الرء والزاي ٣٤ ، ٣٧
- الرء والسين ٤٢ ، ٤٣
- الرء والسين ٤٣
- الرء والعين ٤٧
- الرء والغين ٤٩
- الرء والقاف ٥٢
- الرء والقاف ٥٣
- الرء والكاف ٥٦

- الفاء والقاف ٣٣٩ ، ٣٣٨ .  
الفاء والميم ٣٤٩ .  
الفاء والهاء ٣٥١ .  
الفاء والواو ٣٥١ .  
الفاء والياء ٣٥١ .  
القاف والكاف ٣٦٠ ، ٣٦٢ ، ٣٦٤ .  
القاف والميم ٣٦٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ .  
٤١٢ ، ٣٩٤ .  
القاف والهاء ٣٧٠ .  
القاف والواو ٣٧٠ .  
القاف والزاي ٤٢٩ .  
الكاف والنون ٣٧٣ ، ٣٧٩ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ .  
اللام والميم ٣٨٢ .  
اللام والنون ١٧٣ ، ٣٨٥ ، ٣٨٧ .  
٤٢٠ ، ٣٩٠ .  
اللام والواو ٤١٦ .  
الميم والنون ٤١٠ ، ٤٢٤ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ .  
٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ .  
الميم والواو ٤٤٥ .  
الميم والياء ٤٥٥ ، ٤٥٦ .  
النون والواو ٤٥٧ .  
النون والياء ٤٦١ .  
الهاء والياء ٥٣٢ ، ٥٣٣ .
- الشين والقاف ٢٢٩ .  
الشين واللام ٢٣٤ .  
الشين والهاء ٢٣٨ .  
الصاد والضاد ٢٤٧ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ .  
الصاد والطاء ٢٥٥ .  
الصاد والظاء ٢٥٦ .  
الصاد والهاء ٢٦٤ .  
الضاد والظاء ٢٧٠ ، ٢٧١ .  
الطاء والظاء ٢٧٠ .  
الطاء والعين ٢٨٥ .  
الطاء واللام ٢٩٠ .  
الظاء والقاف ٢٩٤ .  
الظاء والكاف ٢٩٥ .  
العين والغين ٢٩٦ ، ٣٠٥ ، ٣٠٧ .  
٣٠٨ ، ٣٠٩ .  
العين واللام ٣١٤ .  
العين والميم ٣١٨ .  
العين والنون ٣١٩ .  
العين والواو ٣٢١ .  
الغين والقاف ٣٢٧ .  
الغين والقاف ٣٢٩ .  
الغين والميم ٣٣١ .  
الغين والواو ٣٣٣ .  
الغين والهاء ٣٣٤ .



- |                             |                                 |
|-----------------------------|---------------------------------|
| • الزاي والطاء ١٣٩          | الواو والياء ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٩٣، ٤٩٤ |
| • الزاي والعين ١٤٠، ٢٠٠     | ٤٩٥، ٥٠٣، ٥٠٥، ٥٢٠، ٥٢٤، ٥٣١    |
| • الزاي والقاف ١٤٢          | • الألف والواو ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٦    |
| • الزاي والميم ١٤٧          | • الألف والياء ٥٢٢، ٥٢٤         |
| • السين والصاد ١٩٦          | ( * ع ) :                       |
| • السين والعين ١٩٩، ٢٠٠     | • الذال والزاي ١٢               |
| • السين والفاء ٢٠٢          | • الذال والشين ١٤               |
| • السين والقاف ٢٠٤          | • الذال والصاد ١٥               |
| • السين والكاف ٢٠٧          | • الذال والطاء ٢٠               |
| • السين واللام ٢٠٨، ٢١١     | • الذال والظاء ٢١               |
| • السين والتون ٢١١          | • الراء والزاي ٣٧               |
| • السين والواو ٢١٤          | • الراء والسين ٤٢               |
| • السين والياء ٢١٨          | • الراء والشين ٤٣               |
| • الشين والصاد ٢٢٣          | • الراء والضاد ٤٤               |
| • الشين والضاد ٢٢٣          | • الراء والطاء ٤٥               |
| • الشين والطاء ٢٢٥          | • الراء والغين ٤٩               |
| • الشين والغين ٢٢٧          | • الراء والفاء ٥٢، ٥٣           |
| • الشين والقاف ٢٢٩          | • الراء والقاف ٤٣، ٥٣           |
| • الشين والكاف ٢٣٢          | • الراء والكاف ٥٦               |
| • الشين واللام ٢٣٤          | • الراء واللام ٧٩               |
| • الشين والياء ٢٣٩          | • الراء والميم ٨٥               |
| • الصاد والضاد ١٨، ٢٤٧، ٢٦٦ | • الراء والماء ١٠٢              |
| • الصاد والظاء ٢٥٦          | • الزاي والسين ١٢٠              |
| • الصاد والكاف ٢٦٢          | • الزاي والضاد ١٣٨              |

- |                                |                    |
|--------------------------------|--------------------|
| • القاف والكاف ٣٦٤             | • الضاد والطاء ٢٦٦ |
| • القاف واللام ٣٦٥             | • الضاد والظاء ٢٨٤ |
| • القاف والميم ٣٦٨             | • الضاد والواو ٢٨١ |
| • القاف والنون ٣٦٩             | • الطاء والعين ٢٨٥ |
| • الكاف والنون ٣٧٣ ، ٤٢٠       | • الطاء والقاف ٢٨٨ |
| • الكاف والهاء ٣٧٦             | • الطاء والكاف ٢٩٠ |
| • اللام والميم ٣٨١ ، ٣٨٢       | • العين والغين ٣٣٩ |
| • اللام والنون ٣٩٩ ، ٤١٤ ، ٤٢٠ | • العين والقاف ٣١٣ |
| • اللام والهاء ٤١٩             | • العين واللام ٣٢٣ |
| • اللام والواو ٤١٧             | • العين والميم ٣١٨ |
| • اللام والياء ٤٢٢             | • العين والنون ٣١٩ |
| • الميم والنون ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٤٤ | • العين والهاء ٣٢٢ |
| • الميم والواو ٤٤٨ ، ٤٥٠ ، ٤٥٨ | • العين والياء ٣٢٦ |
| • الميم والياء ٤٥٥ ، ٤٥٦       | • الغين والقاف ٣٢٩ |
| • النون والهاء ٤٥٩             | • الغين والميم ٣٣١ |
| • النون والياء ٤٦١             | • الفاء والقاف ٣٣٩ |
| • الواو والياء ٤٩٤ ، ٥٢٦       | • الفاء والميم ٣٤٩ |

## ١٠ - فهرس أسماء الكتب الواردة في الحواشي

( من المخطوطات النوادر ) ( \* )

- |                                      |                                      |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| الامالي لنفطويه .                    | الآباء والأمهات لأبي العباس الأحول . |
| الامالي لابن الانباري .              | الإبدال والمعاقبة والنظائر للزجاجي   |
| أمثلة الغريب لكراع النحل .           | ( ط المجمع ) ١٩٦٢ .                  |
| الاوزان لكراع النحل .                | الأبنية للإمام الجرمي .              |
| الانواء لابن الاعرابي .              | الأبنية لابن القطاع .                |
| أيام العرب لأبي عبيدة .              | الأراجيز للأصمعي .                   |
| تاريخ المظفر .                       | الاستنطاق للزجاج .                   |
| تثقيف اللسان وتلقيح الجنان لعمر بن   | الاستنطاق للقتبي .                   |
| خلف الصقلي .                         | إعراب القرآن لقطرب .                 |
| تحفة الاحطاء في تمييز الضاد من الظاء | الاعتقاب في اللغة لأبي تراب .        |
| لابن مالك .                          | الألغاز للأصمعي .                    |
| التذكرة لابن مكتوم .                 | الألغاز لقطرب .                      |
| تعاقب العربية لابن جني .             | آلة الكتاب للفراء .                  |
| الكلمة للصاغاني .                    | الانتصار لأبي عبيد للقرظاز .         |
| تمام الفصح لاحمد بن فارس .           | الامالي للأخفش .                     |

( \* ) وهي التي استشهد بها أصحاب الحواشي كابن مكتوم القيسي وابن الشحنة الحلبي ، وما لم ينصر منها جدير لعربي باهتمام العرب من المحققين والناشرين .

- . التنبية للبحرمة .
- . التهذيب للأزهري .
- . ثلث الوزيرين للتوحيدي .
- . الجامع لمحمد بن جعفر القزاز .
- . الحدود للفرّاء .
- . الحروف لابي عمرو الشيباني .
- . الحماسة المحدثّة لاحمد بن فارس .
- . خلق الانسان لعمر بن كيوكرة .
- . خلق الانسان لقطرب .
- . خلق الانسان لثابت بن أبي ثابت .
- . خلق الانسان للأصمعي .
- . الخيل للأصمعي .
- . الدقائق للنووي .
- . الردة على أبي عبيد لعلّي بن حمزة البصري .
- . السير العجيب للبحرمة .
- . شرح الشاطبية لابي شامة .
- . شرح الفصح للشيباني .
- . شوارد اللغات للصاغاني .
- . صفة الدرع لابن الاعرابي .
- . صفة الكتاب لابن النعّاس .
- . الصفات للأصمعي .
- . الصفات لقطرب .
- . العالم لمحمد بن أبان .
- . العباب الزاخر والباب الفاخر للصاغاني .
- . العرب وعلومها للقتبي .
- . العروض للبحرمة .
- . العروض لابي عمرو الشيباني .
- . العلل في النحو لقطرب .
- . غريب القرآن للأصمعي .
- . غريب القرآن للقتبي .
- . غريب الحديث لابي عبيدة .
- . غريب الحديث للشيباني .
- . غريب سيبويه للبحرمة .
- . الغريب في اللغة لقطرب .
- . غريب المصنّف للشيباني .
- . غريب المصنّف للبكري .
- . كتاب الغريبين للهروي .
- . فحوالة الشعراء للأصمعي .
- . الفصح لاحمد بن فارس .
- . القراءات للكسائي .
- . لحن العامة لمحمد بن أحمد بن هشام .
- . لغات القرآن لابي زيد الانصاري .
- . اللغات للفرّاء .
- . ما اختلف لفظه واتفق معناه للأصمعي .
- . ما تلحن فيه العامة لابي عبيدة .
- . ما تلحن فيه العامة للفرّاء .
- . متخبر الالفاظ لاحمد بن فارس .
- . متخبر الالفاظ للنجيرمي .

- المقاصد السنبة في شرح القصائد النبوية  
لابي شامة .  
المقصود والمدود للفراء .  
المقصود والمدود لابن السكيت .  
المقصود والمدود لليزدي .  
المنتهى لمحمد بن تميم البومكي .  
النخلة للشيباني .  
نوادير الاصمعي .  
نوادير ابن الاعرابي .  
نوادير الأموي .  
نوادير أبي عمرو الشيباني .  
نوادير عمرو بن كير كيرة .  
نوادير اللحياني .  
نوادير الفراء .  
نوادير قطرب .  
نوادير أبي مسهل الأعرابي ( المجمع  
العلمي ) دمشق ( التوفي ) .  
نوادير اليزيدي .  
كتاب الهمز لأبي زيد ( ب ١٩١٠ ) .  
كتاب الهمز لقطرب .  
كتاب الوحوش للأصمعي .  
الوشاح وتثقيف الرماح في رد توهم  
المجد للصالح بولاق ١٢٨١ .  
اليواقيت لأبي عمر الزاهد .
- المثلث للبطلومي .  
مجاز القرآن لقطرب .  
مجالس العلماء للبلخي .  
المجرد لكراع النمل .  
المختضب لابن جنبي .  
الحكم لابن سيده .  
المختصر في النحو للجرمي .  
المختصر في النحو للكسائي .  
مختصر الزاهر .  
مختصر العين .  
المذكر والمؤنث لابن السكيت .  
المروي الصحيح عن الاصمعي .  
المسائل والاجوبة في الحديث والنبات للقتبي .  
المشاكهة لمحمد بن الملقى .  
مشكل إعراب القرآن العظيم لشعيب .  
المشوف المعلم لابي البقاء .  
معاني الاسماء والمعارف لقطرب .  
معاني الشعر لابن الاعرابي .  
معاني الشعر للأصمعي .  
معاني الشعر للأشناداني ( وطبعته الرابطة  
الادبية بدمشق ) .  
كتاب المعترين للسجستاني ( ط المحمودية )  
بمصر .

## ١١ - فهرس مراجع كتاب اللبدال (\*)

- الإبتاع لأبي الطيب اللغوي ط ( المجمع العالمي ) ١٣٨٠ .
- أخبار النحويين البصريين للسيرافي ب ١٩٣٦ .
- الاستيعاب لابن عبد البر بهامش الاصابة ط مصر .
- الالفاظ لابن السكيت ( تهذيب التبريزي ) ب ١٨٩٥ .
- أمالي الزجاجي الصغرى م ١٣٢٤ .
- البيان والتبيين ( لجنة التأليف ) م ١٣٦٧ .
- تحبير الموشنين فيما يقال بالسین والشين ( الجزائر ) ١٣٢٧ .
- الجاموس على القاموس ( الجوائب ) في الآستانة ١٢٩٩ .
- جهرة أشعار العرب للقرشي ط بولاق .
- حسن الصعابة في أسماء شعراء الصعابة ( الآستانة ) ١٣٢٤ .
- الحماسة لابن الشجري ( الهند ) ١٣٤٥ .
- خلق الإنسان للأصمعي ب ١٩٠٣ .
- ديوان الاخطل ب ١٨٩١ .
- ديوان الاعشى الكبير ( النموذجية ) بمصر .
- ديوان امرىء القيس ( السندوبي ) م ١٣٤٩ .
- ديوان أوس بن حجر ( صادر ) ب ١٣٨٠ .
- ديوان بشر بن أبي خازم ( وزارة الثقافة ) ط التوفي بدمشق ١٩٥٩ .

---

(\*) وهي التي سهونا عن اثباتها في ( ثبت المراجع ) في مقدمة الجزء الأول ص ٧٣ ، وقد آثرنا في الجزء الثاني أن تقتصر على رموز المعاجم وحدها ، لأن كثرتها مما يتعب الذاكرة .

- ديوان جران العود ( الدار ) م ١٣٥٠ .
- ديوان جرير بن الخطفي ( الصاوي ) م ١٣١٣ .
- ديوان الخطيئة ( التقدم ) بمصر .
- ديوان ابن الدمينة ( دار العروبة ) م ١٣٧٩ .
- ديوان ذي الرثمة ( كهودج ) ١٩١٩ .
- ديوان زهير بن أبي سلمى ( الدار ) م ١٣٦٩ .
- ديوان الشماخ ( السعادة ) م ١٣٢٧ .
- ديوان طرفة بن العبد وشرحه ( قازان ) وفي العقد الثمين .
- ديوان الطرمتاح ( ذكري جيب ) ١٩٢٨ .
- ديوان طفيل الغنوي ( ذكري جيب ) ١٩٢٨ .
- ديوان عبد الله بن قيس الرقيات ( صادر ) ب ١٣٧٨ .
- ديوان عمر بن أبي ربيعة ( صادر ) ب ١٣٨٠ .
- ديوان عنتره ( الرحمانية ) بمصر ومن الستة .
- ديوان الفرزدق ( الصاوي ) م ١٩٣٦ .
- ديوان قيس بن الخطيم لا يبسيك ١٩١٤ .
- ديوان لبيد بن ربيعة ليدن ١٨٩١ .
- الكبيت ( شرح الهاشميات ) ط شركة التمدن الصناعية بمصر .
- ديوان ابن مقبل ( المجمع العلمي ) دالترقي ١٩٦٢ .
- ديوان التابغة الذبياني ( الهلال ) م ١٩١١ .
- ديوان المعاني للعسكري ( القديمي ) م ١٣٥٢ .
- العلاقات العشر ( أحمد الشنقيطي ) ١٣٥٢ .
- رغبة الآمل للرصفي ( النهضة ) م ١٣٤٦ .
- الشجر والنبات للأصمعي ب ١٩١٤ .
- شرح الحماسة لتبريزي بولاق ١٣٩٦ .

- شرح شواهد العيني ( مجاشية الخزانة ) بمصر .
- الضرائر الآلوسي م ١٣٤١ .
- طبقات فحول الشعراء للجمعي ( ذخائر العرب ) بمصر .
- طبقات النحويين واللغويين للزبيدي م ١٣٧٣ .
- العقد الثمين ب ١٨٨٦ .
- أبو العلاء وما اليه للميني م ١٣٤٤ .
- الفائق للزختمري ١٩٤٥ .
- فقه اللغة للشعالي .
- كتاب القرطبي لابن مطرف م ١٣٥٥ .
- كتاب ليس لابن خالويه م ١٣٢٧ .
- الكتاب لسبويه ( بولاق ) م ١٣١٦ .
- الآلي في شرح الامالي للبكري ( السط ) م ١٣٥٤ .
- المنتى لابي الطيب اللغوي ( المجمع العلمي ) د التوقي ١٣٨٠ .
- محاسن الارجيز لايبسيك ١٩٠٨ .
- مختارات ابن الشجري ( المطبعة العامرة ) ١٣٠٦ .
- المداخل لابي عمر الزاهد ( مجلة المجمع ) سنة ١٩٢٩ .
- مراتب النحويين لابي الطيب اللغوي ( نهضة مصر ) ١٣٧٥ .
- معجم الالفاظ الزراعية للأمير الشهابي م ١٣٧٥ .
- معجم المصطلحات الطبية ( مخاطر والخباط والكواكي ) د ١٣٧٥ .
- المعرب للجواليقي ( الدار ) بمصر .
- معاني الشعر للأشنانداني ( الرابطة الادبية ) بدمشق .
- معاني القرآن للفرّاء م ١٩٥٥ .
- نوادر أبي مسهل الاعرابي ( المجمع ) ١٩٦١ .



## (\*) تصويب واستدراك

### « الجزء الأول »

- ١٩/٣٣ . تحذف الحامية (٣) .  
٨/٦٠ . تنقيف اللسان وتلقيح الجنان لعمر بن خلف بن مكي "الصقلي" .  
٥/٦١ . بَحِجَّتْ عينه اذا اعورَّت [ وَبَحِجَّتْ ] .  
١/٦٨ . ككلب طشم وقد توربته يعُكُّهُ بالحليب في العنَسِ  
٤/١٠٠ . وما كنت أخشى أن تكون وفاته بكفتي سبنتي أزرق العين مطرق  
٢/١١٦ ( أصكُ أعمى وحفبسي أفلح ) ورأيت في السط ١٤٧ أخي  
الألمي "أبا عمر اليمني يقول في التعليق على قول الراجز :  
أشقرُ سلغْدُ وأحوى أدعجُ  
أصكُ أعمى وحفبَسُ أفلجُ  
الشطران وجدتها في مبادئ اللغة للاسكافي .  
١٢٥ ( أصكُ أظمى حِفْبَسُ وأفجع ) قلت : ولعل رواية الجيم هي  
الصواب لأن اللحياني أنشد الراجز وأسطاره كلها جيبة .

- (\*) ١ - الأرقام اليمنى للصفحات ، واليسرى بعد الحواجز للسطور ؛  
٢ - ما جاء بين الحاصرتين [ ] في النص فهو مضاف إليه لاقتضاء المعنى له ؛  
٣ - في التصويب لا نذكر إلا الصواب ، وفي الاستدراك قد نذكر الخطأ  
وما نراه من وجوه الصواب ، وكثير من الأخطاء قد وقم  
أثناء الطبع .

٦/١٣٠ كم نوى بالجرّ من جمجمة وأكفّ قد أنرت وجزل  
٩/١٤١ وجاء في ( كتاب التمام في تفسير أشعار هذيل بما أغفله أبو  
سعيد السكري ) لابي الفتح ابن جني ( ط بغداد ) رواية أخرى  
للشطر الثاني ص ٣٨ : ( وطالما غنبتنا إيكاً ) .

٢٥/١٤٨ ومثله نغار ونخار .

١٢/١٥٦ أبو المعالي محمد بن تميم البرمكي .

١٤/١٦٩ من قصيدة نونية في ديوانه ( ط المجمع ) يروى الشاهد فيها  
( ... اللجن ) بالنون ، ومطلعها :

قد فرّق الدهر بين الحميّ بالظعن وبين أرجاء شرج يوم ذي يقن

١/١٧١ وقال ابن جني في كتابه التمام ٢٧ : ورووا بيت أبي ذؤيب  
( فصر الصبوح ... ) تسوخ وتوخ ، وكان الشاء بدل من

السين لاجتماعها في المس .

١١/١٩٣ تضيف الى الحاشية (٣) : وهي بالفاء لغة الحجاز ومن ذلك  
قوله تعالى ( وفومها ) بالفاء على اللغة الحجازية ، وهو الثوم عند تميم .

٣/٢١٥ ومن فوائت الجيم والحاء .

٢/٢٢٠ أمعشر تميم قد ملكتم فأسبحوا فإن أخاكم لم يكن من بوائنا  
وقائده مالك بن الرّيب المازني ، والقصيدة في الاختيارين برقم ١١٢ ،  
وهي في ٤٣ بيتاً .

١٠/٢٥٥ صفت حروف هذه الحاشية هنا سهواً فإن الإبدال هو بين  
الميم والنون لا الجيم والنون .

٢/٢٦٨ هو ابن مقبل ، والشاهد في إبدال يعقوب ابن السكيت ، وفي  
أمالي القاضي ١١٢/٢ وفي المخصص ٢٧٧/١٣ بلا عزو ، وعزاه البكري  
في لآليه ، السط ٧٣٨ لقعب بن أم صاحب ، وفي المختارات الشجرية قصيدة

على البحر والرّوي مؤلفة من ٢٢ بيتاً ، وليس فيها هذا البيت وهو  
في غ ١٥٧/٥ لمزاحم الشمالي وأورده أبو عدنان في كتاب النبل لابن  
مزاحم التّلي ، وقيل لعبد الله بن عجلان النهدي ، كما وجد بخط  
التبريزي ، وجاء في ل و ت عن ابن السكيت أنه لذي الرمة وما هو  
في ديوانه ، وفي الأساس ( خوف ) وفي الكشاف ٣٣٠/٢ يعزوه  
الزحشري لزهير ، وما هو في ديوانه ، وفي شرح شواهد ٣١٦ يعزوه  
عبد الدين لابي كبير الهذلي ، وما هو في ديوان الهذليين ، والله أعلم .

٥/٢٩١ ( فَرَسَطَ لَمَّا كَرِهَ الْفَرَسَاطُ ) .

٦/٢٩٣ قامت تُخَنِّطِي بِكَ وَسَطَّ الْحَاضِرُ

٥/٣٤٩ ويقال صَخَدَتْهُ الشَّمْسُ [ وصهدته ] .

### « الجزء الثاني »

٢/٤ وَجَذَرْتُهُ أَجْدَرَهُ جَذْرًا .

١٦/١٦ وفي الصفحة ( ٢٧٥/١ ) : ابن الفرج ، وهو كذلك في ل ( غنذ ) .

٩/٤٠ وجاء في ل ( عجس ) .

٣/٤١ وماستُ بينهم .

٧/٤٧ لابي عبيدة عن علي بن حمزة .

٥/٨١ تضيف [ ولمع ] بعد رَمَعَانَا .

١٧/٨٢ الراجز هو رؤبة ، وقد عزونا له هذا الرجز في ( ٢٨٨/١ ) .

٩/٨٧ أصله رسٌ من الحُمَى .

١٧/٩٠ الاشرج والاشنج ، وقد طارت الشين اثناء الطبع .

٨/٩٥ الشاعر هو اعشى باهلة .

٢١/١٠٩ كان الشماخ : بالحاء المعجمة ، وقد طارت نقطة الحاء .

- ١٧/١١٦ وفي ( طحز ) لم يجيء الطحز في اللسان .  
١٢/١٢٤ من الانباء .  
١٨/١٣٨ ذكره كرواع في الجرد .  
١١/١٤٢ قولهم القاقورة والقازوزة .  
١/١٤٦ والالتفاف انتعال من اللقفة .  
٤/١٥١ وقد زكرتها ووكرتها : طار رأس الواو بالطبع .  
٢/١٦٠ الشاعر هو الاعشى الباهلي .  
١/١٦٥ وَعَعْنَشْتُهُ اعْنِشُهُ عَنَشَا .  
١٧٥ الحاشيتان ( \* ك ) و ( \* ) مكررتان في ص ١٦٨ .  
٤/١٧٧ ( أنشده ابو عمرو لنهبان ) : ولعل نهبان هذا هو ابن  
مكي العبشمي .  
٨/١٧٩ الشاعر هو امرؤ القيس بن حجر ، وهو معزوف اليه في ص ٢٣٦ .  
٥/١٩٥ ( عساقيلٌ وِجِبًا فِيهَا قَضَضٌ ) .  
١٦/٢٠٢ 'مستقر' هذه الحاشية في باب العين والفاء .  
١٩/٢٠٤ ويقولون : عانشت الرجل ، فإن البدل بين الشين والقاف .  
٤/٢١٦ ( وأنتَ الذي دَسَيْتَ كَعمراً فأصبحت ... ) .  
٧/٢٢١ عن الفرّاء .  
١/٢٢٧ رأيت سَنَجًا على عَنَجٍ .  
١١/٢٣٢ يُضاف الى الحاشية ( \* ع ) : ومثله ما قرأه ابن جني على  
أبي بكر محمد بن الحسن عن أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي :  
وإن تكلمت حنت في فيش حتى تتقي كنتيق الديش  
قال أبو الفتح : فانه أراد الديك فأبدل من الكاف شدا .

- ١٥/٢٤٣ فاصَ الضرسُ قَوْصًا .  
١٨/٢٤٤ نَضَضَ لِسَانَهُ وَنَضَّصَهُ .  
١/٢٤٧ أبو زياد : هو يزيد بن عبد الله بن الحر الكلابي الأعرابي .  
١٦/٢٤٩ الشيخ ابن برقي .  
١٢/٢٥٠ بما لا توصف به الخيل .  
٣/٢٥١ رقم البيت هو ٣٩٢ .  
١٣/٢٥٧ والسمط ٩٣٣ وفي ١٤/٢٥٧ : أبو معمر لا حيدَ عنه ولا صرد .  
١٥/٢٦٥ اتحدتا في المخرج ، وفي ٢٠/٢٦٥ : التي يرح راؤها عجا .  
١١/٢٦٨ فاظت نفسه .  
٧/٢٧٠ وهذا النبت ، وفي ١٧/٢٧٠ : ويتهضني .  
٢٠/٢٧١ خَضِرَفَ لَحْمَ العجوز .  
٤/٢٧٢ وبيض النمل .  
١١/٢٧٥ لكل حرف معنى قائم بنفسه ، وفي ٢٣/٢٧٥ : خَفَضُ  
عليك ... خَفَضِي عَلَيْكَ ..  
٨/٢٨٠ أن تَخْتَنُوها .  
١٤/٢٩٦ ( الديوان ٨٣٥ صاوي ) .  
٣/٢٩٧ رَعْنًا وَرَعْنًا .  
٣/٣٠٠ بَعَثَ مَتَاعَهُ : التاء قد أصبحت بالطبع كالنون .  
١٥/٣٠١ وزعم يعقوب .  
١٦/٣٠٢ الرُعْنَاوان .  
١٣/٣٠٧ قاله رضي الدين ، وفي ١٤/٣٠٧ : عَمَطَ النعمة .  
١٥/٣٠٩ تباعدتا ... ولم تشتركا أو تتقاربا .

- ١٥/٣١٢ ولا في .
- ٦/٣٣٥ ( ... 'فلصا لواقع كالقسيي' وحولا ) .
- ١١/٣٣٨ قرماء موضع .
- ٧/٣٤١ العنكبوت .
- ٦/٣٥٠ والمذرمة .
- ٥/٣٦٠ إذ كانت غليظة .
- ١٨/٣٦٠ والشاهد في ذيل ديوان ابن مقبل ( ط المجمع ) ص ٣٩١  
برقم ( ٤١ ) ، وهو في ل ( قتل ) منسوب الى ابن مقبل .
- ٢/٣٧١ اللام والنون ...
- ١٠/٣٧٤ وذاب .
- ١٤/٣٧٦ ووكره ووهزه .
- ٤/٣٨٦ بعد ( ص ٢٩١ ) تضيف : وهو البيت السادس من قصيدة  
تؤنية مطلعها :
- وغيث تبطنت قريانه اذا رفته الوابل عنه دجيت
- ٨/٣٨٧ يكتب بعد الحاشية رقم ( ٢ ) مباشرة : الشاهد في الديوان  
( ط المجمع ) ص ٣٨٧ هو البيت ٤٢ من قصيدة لامية ؟ وهو في  
القلب والإبدال ليعقوب ص ٥ ، والجمهرة ١٥٢/٢ واللسان ( رجح ،  
سحط ، لعع ، خنظل ) معزوة لابن مقبل ؟ وفي الصحاح ( رجح )  
والخصائص ٩١/٢ والمقاييس ٣٨٥/٢ بدون غزو .
- وفي ١٥/٣٨٧ خنظل ، وفي السطر ١٩ : الحوذان .
- ٨/٣٨٩ والشاهد في ديوان ...
- ٣/٣٩٤ ات لشنل الأصابع وشنن الأصابع .

١٠/٤٠١ ونَطِيعَ وانتَطِيعَ .

١٧/٤٠٦ يُضَافُ إِلَى آخِرِ الْحَاشِيَةِ ( ٣ ) : لَيْسَ هَذَا الشَّاهِدُ فِي دِيْوَانِهِ ،

وَفِي ذِيهِ الشَّعْرُ الْمُنْسُوبُ إِلَيْهِ ص ٤٠٦ وَمِنْهُ بَيْتٌ عَلَى الْبَحْرِ وَالرُّوِيَّ

لَا بِنَ مَقْبَلٍ وَرَقْمُهُ ( ٥٤ ) هُوَ :

هَتَاكَ أُخْيِيَّةٌ وَلَاجُ أُبُوبِيَّةٍ يَخْلُطُ بِالْبُرِّ مِنْهُ الْجُدُّ وَاللَيْنَا

يَتْلُوهُ بَيْتٌ آخَرُ رَقْمُهُ ( ٥٥ ) :

كَانَ نَزْوً فَرَاخَ الْهَامِ بَيْنَهُمْ نَزْوُ الْقِلَاتِ زَهَا مَا قَالَ قَالِينَا

وَالْبَيْتُ الْأَوَّلُ مَنْسُوبٌ فِي الصَّحَاحِ ( بَوْبٌ ) لَابِنِ مَقْبَلٍ وَالثَّانِي فِي ل

( طَيْرٌ ، فَلَا ) لَابِنِ مَقْبَلٍ أَيْضًا ، وَفِي ل ( عَدَنٌ ) بَيْتٌ عَلَى الْبَحْرِ

وَالرُّوِيَّ أَنْشَدَهُ أَبُو عَيْبِدَةَ لَابِنِ مَقْبَلٍ ، وَلَعَلَّهُ مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ النَّوْنِيَّةِ هُوَ :

يَهْرُزُنَ لِلْمَشِيِّ أَوْصَالًا مَنَعَةً هَزَّ الْجَنْتُوبَ ضَحَى عَبْدِانَ يَبْرِينَا

وَبِذَلِكَ تَصْبِحُ الْآيَاتُ أَرْبَعَةً .

١٣/٤٠٩ تَحْذَفُ : ( الْارَاجِيزُ ) .

٨/٤١٠ بَدَلَ ( لَمْ يَعْزِهِ الْإِسَانُ ) يَكْتُبُ : الرَّاجِيزُ هُوَ رُوْبِيَّةٌ ، وَقَدْ

عَزَوْنَاهُ لَهُ فِي ( ٣٦٨/١ ) .

١١/٤٢٠ مِنْ بَابِ ( الْبَاءُ وَالنُّونُ ) .

١٦/٤٣٣ يُضَافُ إِلَى الْحَاشِيَةِ ( ١ ) : وَابْنُ جَنِيٍّ فِي ( كِتَابِ التَّنْمَاهِ فِي

تَفْسِيرِ شَعْرِ هَذِيلٍ بِمَا أَغْفَلَهُ أَبُو سَعِيدِ السَّكْرِيِّ ) ص ٢٤ ( طَبْعُ بَغْدَادِ )

يُرْوَى الشَّاهِدُ ( نَسَعٌ لَهَا فِي عِضَاهِ الْأَرْضِ تَهْرِيْزٌ ) قَالَ أَبُو الْقَتْحِ :

وَيَشْبَهُ أَنْ تَكُونَ النُّونُ هِيَ الْأَصْلُ وَالْمِيمُ بَدَلَ مِنْهَا ، وَذَلِكَ لِأَنَّ

الشَّمَالَ سَدِيدَةً الْهَيُوبُ لِقَوْلِهِ ( نَسَعٌ لَهَا ... ) فَكَأَنَّهَا نَسَعَةٌ يَجْذِبُ

بَعْضُهَا الْعِضَاهُ .

- ٦/٤٤٨ وذلك اذا زقه ابواه .  
١٦/٤٨٣ ( ... تؤمّل نهبًا من بنينا يبرها ) .  
٢/٥٣٤ وقد نهيء اللحم بينها .  
٤/٥٤٠ ( ... فيوعدنا بجيتام الامير ) .  
١١/٥٤٩ وأهملنا كذلك .  
١/٥٥٠ كحضجت النار .  
٣/٥٥٤ وسمعتُ أبا ثعلب .  
٤/٥٦٣ أبو عبيد : ولعله القاسم بن سلام الخزاعي .  
٢١/٦٦٥ غير تغفم .  
٩/٧٠٠ يكتب بدل ( فإن الخاء أنت الماء ) : فإن الخاء والكاف  
مهورستان ، وبالاصمات والانتقاح متقاربتان .



وتمّ هنا والله الحمد الجزء الثاني  
من كتاب الابدال لحجة العرب أبي الطيب اللغوي  
رحمه الله

طبع بمطبعة الترفي برسوق  
( سنة ١٣٨١ هـ = ١٩٦٢ م )