



تقديم
الدكتور محمد الكتاني
عضو أكاديمية المملكة المغربية

:

:

)
)

(

(



«

»

- -



الدكتور أبو سامي أمجد حسني الطرابلسي
١٩١٦ - ٢٠٠١ م

!!

:

:

- . - . - . - . - . - .

.

.

...

-

.«

»:

.

/

.

-

- -



البَابُ الْأَوَّلُ

مَكْتَبُ عَنبِر

()

()

:

(1)

:()

»

.«

...

:

(

)

.

()

» :

.«

:()

:()

:()

:

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

- - -

.()

»

...()

.«

» : ()

()

Gaulmier

:

:

.«!!

» :

()

.«

(1)

(2)

(3)

- -

أساتذة الدكتور أمجد

» :

صلى الله عليه وسلم

« ()

(1)

:

()

- -
() :

.« :

- -

« » : (1)

- .
« » :

. « ».

:

- -

سليم الجندي^(١)
١٨٨٠م - ١٩٥٥م

()

» :

.«

» : -

...

...

...

...

...

....

.«

»

.«^(١)!

(1)

(2)

- - -

عبد القادر بن محمد بن محمد

المبارك الجزائري الدمشقي

١٣٠٤ - ١٣٦٤ هـ

١٨٨٧ - ١٩٤٥ م

» :

«.

...

... .

» :

«.

» «()

» :

(.)

«()

»

() .

./

- - -

(1)

- - -

محمد البزم (١)

١٨٨٢ - ١٩٥٥ م

» : (١)

:

...

...

«... (١)

- - - (1)

. - / (2)

. (3)

- - -

جودة الهاشمي^(١)

:()

»

...

...

()

...

:

.«

. - (1)

. - (2)

- -

د. جميل صليبا^(١)

... ()

/

...

:

...

...

»

(1)

/

- - -

.

:

!

.

:

.

.«

- -

مكونات شخصية الدكتور أمجد

:

١- **اليتيم:**

()

/

عَلَّمَ

٢- **العصامية:**

- -

()

/ () ()

(1)

--

» /
() «
()
/
-
()



(1)

LA CRITIQUE DE LA POÉSIE ARABE JUSQU'AU 5ÈME SIÈCLE HÉGIRE .

- -











٣ - الشاعر الأديب (١)

/

(1)

« »

- -

«

»



- -

٤- رجل التأسيس والتغيير

٥- رجل النهضة والتعليم والتأطير

- - -

()
() ()
/ .()

-

.

.

.

.

.

.

- -

٦- رجل الخلال العالية.

:

« » ()

٧- رجل الثقافة الموسوعية الواسعة والمتخصصة في آن.

()

(1)

- -

الباب الثاني

آثار الدكتور أمجد

أولاً: التأليف

من آثاره التي تدرج في ثلاثة محاور:

-

-

-

-

()

«La critique de la poésie arabe jusqu'au 5^{ème} siècle hégire»

-

()

-

()

-

- -

/

() () -
() () () -
()

:

()

:

1- نقد الشعر عند العرب حتى القرن الخامس للهجرة⁽¹⁾

:

« *La critique de la poésie arabe jusqu'au 5ème siècle hégire* »

/

(1) / /

(2)

.

» : ()

.

.«

-

» : ()

-

.

:

:

:

.«

.

.

.

.(1)

(2)

- -

()

∴

()

»

«

() (1)
(2)

- -

- () -

.

.

-

لماذا اختار الدكتور أمجد بحثه للدكتوراه؟

()

(1)

- -

()
» :

.
.«
» :()

«
)) :()
.«
» :()

.«
:() ()
: ())
.« »

.«

. . (1)
. . (2)
. . (3)
. . (4)
. . (5)

...

...

.()

()

:

.()

المعلم الأول:

:

.(

-

-

-

)

-

المعلم الثاني:

).

-

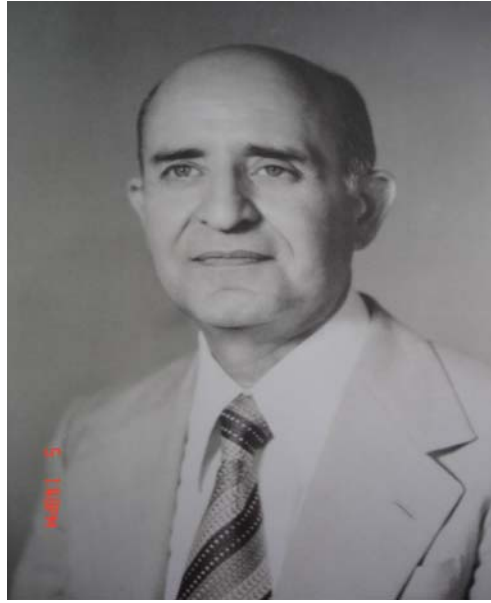
- (

-

-

(1)

- -



()

-

-

.

.

:

.

.

.

-

-

-

.

(1)

- -

المبحث الأول

التأليف في اللغة

()

معاجم الألفاظ

(1)

:

: -

() () ()

:

.(.)

()

(1)

(2)

(

(3)

- -

.
 .
 :
 - :- - - - :-
 .
 () :-
 .

.() .
 . ()
 .
 () :
 () :
 () :

:
 .

 . (1)
 . - (2)
 . (3)

- -

. :
.()

) .(.)
(

()

.

. :

. ()

.) .(.) .(.)
(

(.)

.

.

. (1)

- -

()

)

) (.)

.(.)

(

()



. (1)

. (2)

- - -

معجم المعاني^(١)

(.)

() (.)

(.)
()

. - (1)

. - (2)

. (3)

- -

(.)

(.)

()

.....

المبحث الثاني

التأليف في الأدب^(١)

:

-

-

-

(1)

(2)

--

١- مجموعات الشعر العربي القديم

(.)

[.]

» :

() «

:

»

(.)

(.)

بسم الله الرحمن الرحيم

() .

.

:

.

-

(.)

.

(.)

(.)

(.)

()

.

.

.

()

.

.

.

.

(1)

(2)

(3)

- -

()

(.)

كتب الثقافة الأدبية العامة

()

:

.

.

:

.

-

-

(.)

(1)

(2)

-

-

(.)

()

() « »

: « »

()

-
- . : (1)
 - . : (2)
 - . : (3)

- -

(.)

(.)

(.)

تراجم الأدياء⁽¹⁾

:

-

-

-

(1)

- -

١- كُتِبَ تَرَاجِمُ الشُّعْرَاءِ

(.) .

()

()

شعراء

شعراء

(1)

()

(.)

(.)

(.)

:

(.)

(.)



_____ : (1)

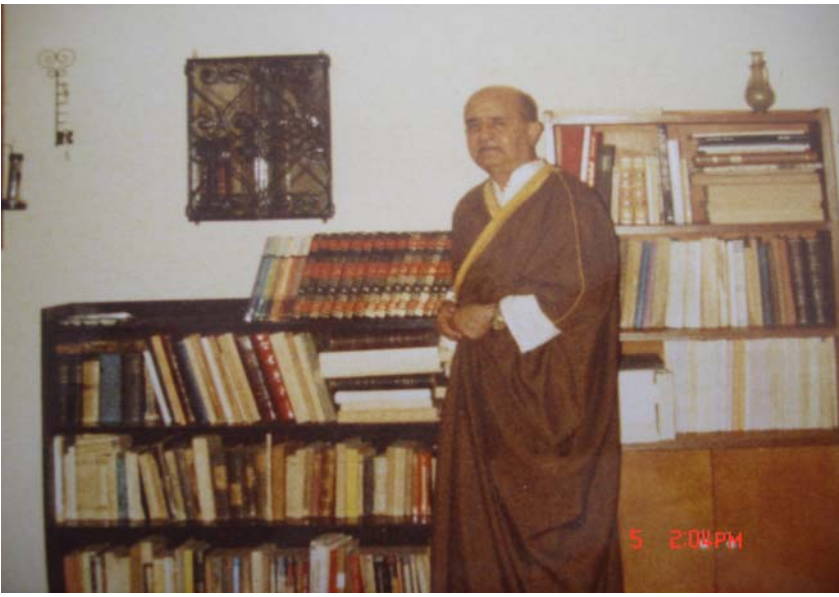
--

٢- كتب تراجم اللغويين والنحاة:

- (.)
(.) (.) (.)
(.) (.) (.)
(.) (.)
(.) (.)
(.) (.)

٣- الكتب المصنفة في تراجم الأدباء عامة:

- (.)
(.) (.) (.)
(.) (.) (.)



(.)

(. .)

. / / ()

			()
/	//	: -	: -
..		.	
	//	. -	-
	//	.	.
	//	.	-
/ . -	//	-	
//			
.	//	.	-
		-	-
			.
..		-	-

. / (1)

- -

- // / .) (.
		-	- .
		-	- .
/ /	..		- []
//	..	.	- .
. . . //	..	.	-) (-
//	..		
			- .
+ //	..		- .
//	..	-	- .

//	..	-	-
//	// ..	-	-
..	// .	-	-
	.	-	-
	// .	-	-
	// .	-	-
	// ..	-	-
	// -	-	-
//	..	(-)	-
	// ..	-	-
	//		-

	..		.
	// ..	-	-
			-
	// ..		-
	// ..		-
.	.. //		-
	// ..		-
	// ..		-
	// ..	-	-
	// ..	-	-

	. //	-	-
	//	-	-
	. //	-	-
	//	-	-
	. . . //	-	-
	//	-	-
	. . //	-	-
	. //	-	-
	. . //	-	-
	//	-	-
	. . //	-	-
	// -	-	-
	. . // -	-	-
	//	-	-
	// -	-	-
	. . // -	-	-

//	// ..	-	-
	// ..	-	-
	..	-	-
	..	-	-
//	..	-	-
//	..		-
	.		-
//	=====	-	-
//	=====	-	-) (
//	=====	-	-

//	=====	-	-
//	// .	-	-
//	// .	-	-
	// .	-	-
	// .	-	-
	// ..	-	-
	// ..	-	-
	// - ..	-	-

	// - ..) (-
	// ..	-	- .
	// ..		- - .
	// ..	-	-
	.	-	- .
	..	-	- -
//	..	-	-) (
//	..	-	-
//	..	-	- ()) (
//	// - .	-	- :

	// ..		-
	// ..	-	-) (
	// ..		-
		- .	-
		- .	-
- //		- ..	- .
//		..] [.
- //		- ..	- .
//		..	-
- //		..	.

. /

//	.		
//	» « .	//	
	.	//	
//	:	//	
//	.	//	
//	« ») . .(//	
//	» « . .()		
//	.		

//	« »		
//	.	//	
//	.		
//	.	//	
//			
//	.	//	
//	.	//	

ثانياً: التحقيق

زجر النابح.

() » .«⁽¹⁾ »

.⁽¹⁾(/)

OR.0319

()

منهجيته في التحقيق

-
- (1)
 - (2)
 - (3)

.

« »

.

.

.

- -

()

»

«

()

. : (1)
. . (2)

- -



الباب الثالث

محاضرات في شعر الحماسة والعروبة في بلاد الشام
من أواخر القرن التاسع عشر حتى منتصف القرن العشرين

ألقاها د. أمجد الطرابلسي: (الدراسات العربية العالية)

قسم الدراسات الأدبية ١٩٥٦م^(١)

()

(1)

(2)

- -

المحاضرة الأولى

:

--

(.)

.
()

.
.

. ()

:(.)

:(.)

/

.

(.)

.(.)



--

المحاضرة الثانية

() / () () / ()

المحاضرة الثالثة

() ()

:

-

-

(1)

(2)

- -

()
()

)]

[(

الماضرة الرابعة

()

/

(1)

الماضرة الخامسة

()

:

/

(1)

-

-

()

:

الماضرة السادسة

/

()

/

/

/

(1)

- -

:

:

:

:()

.

:()

:

-

-

:()

()

:()



-
- . (1)
 - . (2)
 - . (3)
 - . . (4)
 - . . (5)

- -

الماضرة السابعة

/

:

()

()

()

:()

()

: ()



. - (1)

- (2)

. (3)

. (4)

. - (5)

- -

الماضرة الثامنة

)

(

:

(.)



(1)

- -

مجموع (كان شاعراً) (1)

» :

:

.«

« »

-

-

« »

-

-

-

-

.

.

-

-

.« »

(1)

/ /

- -

-

() :

« »:

!

/

.

:

()

:

()

- - -

_____ (1)

- -

« » : () « » :

() :

« »

.
.
:
:

...

)
(Alfred de Vigny) « » ((
(La mort du loup)
:« » ()

. (1)
. (2)
. (3)

)) :

((

...
:()
:

:

)

.(



البحوث والمحاضرات

/ .

.

/ .

.

.

.

.

.

.

.

.

/

/



- -

النقد واللغة في رسالة الغفران⁽¹⁾

- / -

: ()

:

:

. ()

المقدمة

(1)

...

.

...

.

.

.

.

.

:

:

.

.

()

.

- -

المبحث الأول

المعري العالم المعلم

١- المعري اللغوي

:

:

- -

.« »:

» :

» : «(.)

» :() .(.) .«

.«(.)

:

.(.).

:

.(.)

:

.(.)

:() (.):

:() (.):

() :

»:

.«

:(.) ()

)): (.)

» :() (.)

.«

» :() (.)

.«

» :

.«

) (.)

.«

» :(

) :(.)

» :(

.«

:

.

.

(.)



- -

٢- المعري المعلم

·
: (.) :
.« »
:
) (.)
(
·
() (.)
(.)
» :
.«



**شخصية المعري اللغوية
من خلال أسلوبه وتصانيفه الفنية**

() :

()

- - - : (-)
- - - - - - - -
- - - - - - - -

:

-
:

...

- -

.
.
- -

)
(

المبحث الثاني

النقد الأدبي في رسالة الغفران

مهَيِّدٌ

()

١- آراء نقدية عامة

١- تعريف الشعر والغريزة:

» :

«.

:

«

»

:

]

].[

.[

- - -

٢- تجديد المعاني الشعرية

()

()

١٠٠

(1)

(2)

:« »

» :

.«

٣- الشعر للعرب دون سواهم

.«

»

:()

.«

»

» ()

.«



. / (1)

. : (2)

- - -

٢- المعري والشعر الأسطوري

()

:

- -

٣- تحقيق الروايات

وضع كتاب الصاهل والشاحج

()

. // /



- -

نبذة من سيرة الدكتور محمد بن حسن قرقزان بقلمه

- /
- .
-
-
- /
- /
- /
- .
- / ()
- .
- Alliance Français Paris / /
- .
- /
- / () /
- /
- /
- .
- ()
- /
- /
- /
- .
- :
- .
- ()
- .

من آثاره:

- « » -
- . /
- « » -
- . .
- .() -
- .() -
- .() -