

## مصطلحات علمية

- ٢ -

- ٣٠- [ Aberration — الكدورة ]  
٣١- [ Stigmatisme — الرشاد ]  
٣٢- [ Astigmatisme — الطّوح ]

الأشعة الضوئية التي تصدر من نقطة مضيئة واحدة وتنكسر في عدسة بلورية فهي لا تتلاقى في نقطة واحدة ولذا لا يكون خيال النقطة نقطة صافية مثلها وإنما يكون بقعة كدرة تزيغ البصر فعبروا عن ذلك بـ ( Aberration ) بمعنى التيه والضلال لأنه ينشأ من ضلال الأشعة وعدم تلاقبها في نقطة واحدة وحيث ان المراد من التعبير نعت الخيال لانعت الأشعة فقد ترجمت هذا الحال «بالكدورة» والمراد كدورة الخيال . ثم عبروا عن حالة الآلات التي تستطيع ان تجعل خيال النقطة نقطة مثلها بـ Stigmatisme من Stigmatos اليونانية ومعناها «النقطة» فعبرت عن ذلك «بالرشاد» لرشاد الأشعة اذ ذاك بتلاقبها في نقطة واحدة ، واما الآلات التي لا تستطيع ان تجعل خيال النقطة نقطة مثلها ( ومنها عين الانسان ) فقد عبروا عن حالتها بـ Astigmatisme فالصدر a في هذه الكلمة لفظ يوناني يفيد العدم فترجمتها «بالطّوح» وهو ضد الرشاد .

- ٣٣- [ Punctum remotum — نقطة المدى ]  
٣٤- [ Punctum proximum — نقطة الكتب ]

Punctum كلمة لاتينية معناها النقطة و Remotum معناها البعيد فيراد بـ Punctum remotum أبعد نقطة تستطيع العين ان تراها بلا تعب فترجمتها بـ «نقطة المدى» تقول مدى البصر اي منتهاه وغايته واما proximum فمعناه «القريب» ويعبرون

ب Punctum proximum عن أقرب نقطة تستطيع العين رؤيتها فترجمتها ب « نقطة الكَثَب » .

[ Emmétropie — اعتدال البصر ]	— ٣٥
[ Myopie — الحُصور ]	— ٣٦
[ Hypermétropie — الطمس ]	— ٣٧
[ Presbytie — الادرهمام ]	— ٣٨
[ Astigmatisme — الطَّوَّح ]	— ٣٩

Emmétropie كلمة مر كبة من Emmétros اليونانية ومعناها «المطابق للمقياس» ومن ops اليونانية ايضاً ومعناها النظر فيكون المعنى « النظر المطابق للمقياس » فعبروا ب Emmétropie عن حالة العين السليمة فترجمتها « باعتدال البصر » و Myopie أصلها Myopia اليونانية وهي مر كبة من Myein ومعناها غَمَّض عينه ومن ops ومعناها النظر فيريدون ب Myopie حالة العين التي لا ترى الاشياء البعيدة واضحة بل تكل اذا نظرت اليها فترجمتها «بالحُصور» (بالضم) ، يقال حَسَرَت العين (بفتح السين) اذا كلت لبعده الشيء الذي حدثت اليه ، والمصدر حُصور لا حَسَر كما جاء في بعض الكتب لان الحسر مصدر حَسِر (بالكسر) بمعنى تَلَمَّف .

و Hypermétropie مر كبة من الصدر Hyper وهو يفيد شيئاً من الإفراط ومن Métron ومعناه المقياس ومن ops ومعناه النظر كما تقدم فيعبرون ب Hypermétropie عن حالة العين التي تكل من النظر الى الاشياء القريبة فيضطر صاحبها الى النظر الى تلك الاشياء من بعيد فعبرت عن هذه الحالة بالطمس ، لانه يقال طَمَسَ بعينه اذا نظر نظراً بعيداً ، والطمسُ النظر الى الشيء من بعيد (تاج العروس)

و Presbytie مأخوذة من Presbütès اليونانية ومعناها الشيخ الكبير وقد عبروا بهذه الكلمة عن حالة العين التي ترى الاشياء القريبة كدرة والبعيدة واضحة ولما كانت هذه الاشياء تحدث في الشيوخ سموها بذلك وقد ترجمتها الى العربية بالادرهمام لانه يقال ادرهم فلان اذا كبر سنه ويقال ادرهم بصره اذا أظلم ومن حسن الصدف ان اللفظ العربي يفيد من اللفظ الأعجمي معنييه اللغوي والاصطلاحي .

Astigmatisme حالة العين التي ترى الخطوط الأفقية مشوشة والقائمة واضحة او بالعكس فعبرت عن هذه الحالة بالطوح (بالفتح) (راجع الكلمة رقم ٣٢) .

٤٠ — [ Poêle — المصطلى ]

٤١ — [ Calorifère — المَحَرَّر ]

٤٢ — [ Radiateur — المُشْرِعة ]

Poêle هو المعروف عند عامتنا (بالصويية) العربية من التركية وقد ترجمته بالمصطلى من اصطلى بالنار اذا استدفاً بها وقدورد هذا اللفظ في كتب اللغة فاستعماله خير من توليد لفظ جديد .

و Calorifère مركبة من Calor اللاتينية ومعناها الحرارة ومن Ferre اللاتينية ايضاً ومعناها أقلّ ويعبرون بـ Calorifère عما تتولد فيه الحرارة في طريقة التدفئة المسماة بالتدفئة المركزية فترجمت الكلمة المذكورة بالمَحَرَّر على صيغة اسم المكان .

ولاجل Radiateur (راجع الكلمة رقم ٢٢) .

٤٣ — [ Pendule — النواص ]

Pendule عبارة عن ثقل معلق يترجح<sup>(١)</sup> فعبرت عنه بالنواص (بصيغة المبالغة) من ناس الشيء اذا تذبذب متديلاً (لسان العرب)

٤٤ — [ Force centripète — القوة الجاذبة ]

٤٥ — [ Force centrifuge — القوة النابذة ]

٤٦ — [ Centrifugeur — المُخاضة ]

اذا ربطت حجراً بطرف خيط واخذت في تدوير الخيط كالمقلاع تولد هناك قوتان : قوة تجذب الحجر نحو يدك وقوة تدفعه الى بعد فعبروا عن الاولى بـ Force centripète من Centrum اللاتينية ومعناها المركز و Petere ومعناها الكسب فترجمت Force centripète بالقوة الجاذبة من جيد الشيء اذا جذبته لان هذه القوة تجذب الحجر نحو المركز وهو طرف الخيط مما يلي يدك وانما اخترت الجيز دون الجذب ليكون خاصاً بهذه القوة فالجذب أعم وعبروا عن القوة الثانية بـ Force Centrifuge من Centrum

(١) اي يتذبذب .

اللاتينية وقد تقدم ذكرها و Fugere بمعنى الفرار فترجمت Force centrifuge بالقوة النابذة من نبد الشيء من يده اذا طرحه ورعى به .  
و Centrifugeur آلة تستخدم فيها القوة النابذة لاجل سرعة ترسيب ما يكون في المائع مما هو أثقل منه فعبرت عنها بالخاضة ( بالتشديد ) .

٤٧ — [ Mire — المستهدف ]

[ Voyant — الشاخص ]

Mire عند المهندسين . مسطرة طويلة ينصبها أحدهم لينظر اليها الآخر من وراء آلة التسوية فعبرت عن تلك المسطرة بالمستهدف من استهدف له الشيء انتصب وذلك تخصيصاً بهذا المعنى لان Mire يطلق على غير ذلك ايضاً و Voyant لوح مربع في ظهره حلقة تدخل في المستهدف فيشد اللوح فيه فترجمت ذلك اللوح بالشاخص .

[ Balance — الميزان ]

[ Balance romaine — القبان ]

٤٨ — [ Peson — المرزان ]

٤٩ — [ Bascule — القذائف ]

٥٠ — [ Dynamomètre — الريعة ]

٥١ — [ Barorsope — الرائرة ]

Balance و Balance romaine معلومان . اما Peson فهو آلة ذات نابض<sup>(١)</sup> يعلق بها ما يراد وزنه فيقدر ثقله على حسب امتداد نابضها به فعبرت عنها بالمرزان (بالكسر) من رزنه اذا رفعه لينظر مائقله واما Bascule وهو ميزان الأثقال فقد ترجمته بالقذائف ( بالتشديد ) وهو الميزان وذلك تخصيصاً به ، واما Dynamomètre فاصلها من Dunamis اليونانية ومعناها القوة ومن Métrons ومعناها المقياس والمراد مقياس القوة فعبرت عنها بالريعة لان الريعة في الأصل حجر تتجمن باشالته القوى .  
واما Barorsope فهي مركبة من Baros اليونانية ومعناها الثقل ومن Skopein ومعناها فتحص وقد اصطالحوا بـ Baroscope على آلة تكشف القوة الدافعة التي تقع  
(١) تريد بالنابض ما تقول له العامة زنبك المعرب من الفارسية .

من الهواء ( أو من أي غاز كان ) على الأجسام الغائصة فيه ولما كان المعنى اللغوي من كلمة بارسكوب « فاحص الثقل » ترجمتها « بالرائزة » من رازه روزاً إذا رفعه ليعرف ثقله .

٥٢ — [ Dialyse — الميز ]

٥٣ — [ Dialyseur — المائزة ]

٥٤ — [ Osmose — التتوح ]

Dialyse من Dialysis اليونانية ومعناها الانحلال أو الحل ويريدون بها انفصال المواد الكيمياءوية بعضها عن بعض وهي منحلة في الماء مثلاً وذلك بان ينفذ بعضها الأغشية ذات المسام والآخر لا ينفذها فترجمت هذه الكلمة بالميز (بالفتح) من مازه ميزاً إذا عزله وفرزه عن غيره وترجمت Dialyseur بالمائزة .

واما Osmose فهي من Osmos اليونانية ومعناها الدفع ويصطلحون بهذه الكلمة على خاصة يتخالط بها المائعان المنفصلان بعضهما عن بعض بغشاء ذي مسام بان ينفذ أحدهما أو كلاهما الغشاء ليصل الى الآخر فعبرت عن هذه الخاصة بالتتوح وهو الرشح تقول نضح الماء من الاناء اذا تحلب وخرج من مسامته وقد عبر بعضهم عنها بالحلول علي اني لم أجد مناسبة بين معنى الحلول والمعنى المقصود .

٥٥ — [ Fontaine avec jet d'eau — النضاخة ]

يقول بعضهم العين الذي ينبع ماؤها من سفلى الى علو فوارة وبعضهم نافورة وغير ذلك مع انه ليس في هذه الألفاظ ما يفيد نبعان الماء من سفلى الى علو فأوفق تعبیرها «النضاخة» على ما أرى لانه جاء في معاجم اللغة نضخ الماء ما كان منه من سفلى الى علو .

٥٦ — [ Casse - noix — البداعة ]

Casse - noix آلة لكسر الجوز أو اللوز ترجمها بعضهم بالمرضاح أو بالمرضاخ أو الفهر أو مكسر الجوز أو عصفور الجوز مع ان المرضاح الحجر يكسر به الحصى أو النوى والمرضاخ كالمرضاح وزناً ومعنى والفهر الحجر قدر ما يدق به الجوز وليس لاحدى هذه الكلمات معنى يلائم المراد فرأيت أن تترجم Casse - noix بالبداعة لانه يقال بدغ الجوز واللوز كسره .



[ Diézer — الصدح ]	٥٧ —
[ Bémoliser — الترخيم ]	
[ Si dièze — سي صادح ]	٥٨ —
[ Si bémole — سي رخيم ]	٥٩ —
[ Harmoniques — مدروجة ]	٦٠ —
[ Musical — رنيمي ]	٦١ —

من المعلوم في علم الغناء ان ارتفاع الأصوات الغنائية يزداد في تدرج فيكون بين كل صوت والذي أرفع منه فرق في الارتفاع يقال له مسافة وهي اما كبيرة فيقال لها «بردة» واما صغيرة فيقال لها «عربية» وهي تكاد تكون قدر نصف بردة الا انه يضطر المغني أحيانا الى ان يحدث بين صوتين بينها بردة صوتاً متوسطاً ينفرد عن كل منهما قدر عربية ولاجل الحصول على هذا الصوت اما ان يرفع أغلظ الصوتين قدر عربية واما ان يخفض أرفعهما قدر عربية فيقال للطريقة الاولى Diézer فعبرت عنها بالصدح من صدح صدحاً اذا رفع صوته بغناء والصدح حدة الصوت (المخصص) .

ويقال للطريقة الثانية Bémoliser فعبرت عنها بالترخيم من رخيم الصوت لان وسهل فعليه يترجم Si dièze مثلاً بـ (سي صادح) و Si bémole بـ (سي رخيم) .  
واما Armoniques فقد اصطلحوا به على الأصوات الغنائية التي يأخذ ارتفاعها في الازدياد بنسبة كنسبة ازدياد الأعداد من الواحد فصاعداً فعبرت عن هذه الأصوات «بالمدروجة» . وترجمت Musical بالرنيمي .

### ٦٢ — [ Ampoule — الحَبَابَة ]

يعبرون بـ Ampoule عن زجاجة صغيرة يحصر فيها الدواء الذي يحقن تحت الجلد فعبرت عنها في العربية بالحَبَابَة (بالفتح) استعارة من حَبَاب الماء وهي ذُفَاخاته التي تعالوه وحبابة تجمع على حَبَاب .

### ٦٣ — [ Chloroqhille — الحَضْب ]

### ٦٤ — [ Hémoglobine — العمانية ]

Chlorophille كلمة مركبة من Khloros اليونانية ومعناها «اخضر» ومرتب

Phullon ومعناها ورق الشجر فيريدون بـ Chlorophille المادة الخضراء التي في الشجر وخصوصاً في ورقه فترجمتها بالخضب (بفتح فسكون) اذ جاء في اللغة «الخضب خضرة الشجر» .

Hémoglobine مركبة من Haima اليونانية ومعناها الدم ومن Globus اللاتينية ومعناها الكرة ويقصدون بـ Hémoglobine المادة الملونة لكريات الدم فعبرت عنها «بالنعامية» لان النعمان من أسماء الدم والمراد «المادة النعامية» .

### ٦٥ — [ Capsule surrénal — الكُظُر ]

اذا أردنا ان نترجم التعبير الافرنجي بالحرف لزم ان نقول «الحقة التي فوق الكلية» على اني كنت عثرت في كتب اللغة على لفظ عربي واحد يفيد مدلول هذه الكلمة وهو «الكُظُر» (بضم فسكون) ومعناه الشمع على الكلية وقد كنت نشرت ذلك في مجلة الصحة العمومية التي كانت تصدر في دمشق منذ ١٢ سنة .

[	Volant — المَحَالَة	]	٦٦ —
[	Arbre de couche — الجُزَع	]	٦٧ —
[	Tiroir — الجَرور	]	٦٨ —
[	Excentrique — المنحرف	]	٦٩ —
[	Courroi — المِجَر	]	٧٠ —
[	Hélice aérienne — المَحَارَة الهوائية	]	٧١ —
[	Turbine atmosphérique — العنفة الهوائية	]	٧٢ —

Volant دولاب جسيم يدور على محور المحرك للماكنة فاستعرت له المحالة (بالفتح) وهي في الأصل الدولاب الكبير أو البكرة الكبيرة .

و Arbre de couche المحور الذي يدور عليه ذلك الدولاب فترجمته بالجُزَع (بالضم وفتح) وهو في اللغة المحور الذي تدور عليه المحالة .

و Tiroir شيء في ماكنة البخار كالعلبة ينجر ذهاباً وإياباً ليتناوب بذلك ضغط البخار وجهي المكبس فعبرت عن تلك العلبة بالجرور (بالفتح) وهو فعول من الجر .

و Excentrique لوح صغير في ما كنة البخار مستدير او غير مستدير يدور على محور غير مار بوسطه بل منحرف عنه ولذا سميته «بالمنحرف» .

و Hélice آلة تدور في مؤخر الباخرة لتدفعها ومعنى Hélice في الأصل نوع من الأصداف فاستعير الى الآلة المذكورة لشبهها به فعبرت عن هذه الآلة بالمحارة (بالفتح) وهي في الأصل الصدفة أو نخوها من العظم ثم استعرتها لما يدور في مقدم الطائرة مع تقبيدها بالهوائية كما في أصلها الافرنسي .

و Turbine يراد به دولاب قائم المحور يدوره الماء فترجمته بالعنفة ( بفتح العين والنون ) فقد جاء في اللغة العنفة الذي يضربه الماء فيدير الرحي<sup>(١)</sup> .

و Courroie يطلق في فن المسكانيك على رباط من جلد أو غيره يعقد طرفاه ويطوق به دولابان لينتقل به الدوران من أحدهما الى الآخر تقول له العامة كشاط وترجمه بعضهم بالأسار أو السير أو البند مع ان في العريضة كلمة يمكن تخصيصها بمدلوله وهي الحجر ( بكسر الميم وتشديد الراء ) فقد جاء في اللغة الحجر خيط غليظ يطوق به الدولاب ليدور بواسطته .

[	Transparent	—	شفا ف	]
[	Translucide	—	شاف	]
[	Ombre	—	الظل	]
[	Pénombre	—	الشعاع	]

يريدون ب Transparent ما ترى الأشياء من ورائه باشكالها فهو الشفاف وب Translucide ما ترى الأشياء من ورائه دون ان تدرك أشكالها فترجمه بعضهم بنصف شفاف مع انه لاجاجة الى هذا التكلف فالأرجح ان يترجم بالشاف لانه أقل شفوفاً من الاول فيخص به اسم الفاعل وتخص المبالغة بالأول .

واما Ombre فهو معلوم واما Pénombre فيريدون به الظل اللطيف فترجمه أحدهم بشبه الظل وترجمه غيره بالظليل (بالتصغير) مع ان عربيته الشعاع اذ جاء في اللغة الشعاع الظل غير الكثيف .

(١) تقول له العامة فرأش .



[ Pédal — الموطى* ]	— ٧٥
[ Grade — المرقاة ]	— ٧٦
[ Diffusor — الناشر ]	— ٧٧
[ آرما — الرقيم ]	— ٧٨

Pédال ما يجعل عليه الحائك او شاحذ السكاكين<sup>(١)</sup> قدمه فترجمه بعضهم بالمداس أو الرجليزية أو الدواسة الى غير ذلك مع ان المداس الحذاء والدواسة الأنف فأصح ما بلائم المعنى على ما أرى « الموطأ أو الموطى\* » اذ هو في اللغة موضع القدم .  
و Grade من مقاييس محيط الدائرة في علم الهندسة فعبرت عنه بالمرقاة .  
و Diffusor بوق من الورق المقوى يستعمل في الحاكي ( الفنغراف ) فعبرت عنه بالناشر .

و « آرما » — وهي تطلق في الشام على اللوح يعلى على الحانوت أو غيره مكتوباً فيه ( أي اللوح ) اسم صاحب المحل وصنعتة الخ — هي كلمة ايطالية الأصل استعملها الترك ثم انتقلت اليها . فأرى ان مرادفها العربي « الرقيم » اذ جاء في القرآن الكريم « أم حسبت ان أصحاب الكهف والرقيم كانوا من آياتنا عجبا » قال المفسرون المراد بالرقيم لوح رصاص نقش فيه أسماءهم ونسبهم الخ .

[ Moment — ناتج ]	— ٧٩
[ Collimateur — موجته ]	— ٨٠

يعبرون ب Moment في علم الميكانيك عما ينتج من فعل القوة وغيرها فترجمته بالناتج ومن مر كباته Moment de la force ( ناتج القوة ) و M. de l' inertie ( ناتج العطالة ) و M. du couple ( ناتج المزدوجة ) الخ فعليه ترجمت Résultante بالحاصلة .  
واما Collimateur فهو آلة تدير أشعة الضوء الى جهة من الجهات فعبرت عنها بالموجته .

[ Propagation de la lumière — انتشار الضوء ]	
[ Reflexion — انعكاس ]	»

(١) المعروف عندنا بالجمائح .

[	انتثار الضوء — Diffusion de la lumière	]	
[	« انكسار — Réfraction	»	
[	« انحراف — Déviation	»	
[	« تبدد — Dispersion	»	
[	« كدورة — Aberration	»	— ٨١
[	« انعراج — Diffraction	»	— ٨٢
[	« تداخل — Interférence	»	
[	« استقطاب — Polarisation	»	

كل ذلك مصطلحات تتعلق بخواص الضوء في علم الطبيعة لا يسع المقام شرحها وفي بعضها شيء من التخصيص وإنما سنذكر كلمة عن Polarisation فقد جاء عن هذه الكلمة في لاروس ما مفاده ان مدلول Polarisation الاصطلاحي ليس فيه معنى القطب اصلاً وقد كان المراد ان تشتق الكلمة من Polein اليونانية ومعناها الدوران لان البلور الذي شوهدت فيه خاصة الضوء هذه لأول مرة كان يدار على نفسه لاجل مشاهدتها ، لكنه قد خطئ في الاشتقاق فجاءت الكلمة على هذا اللفظ اه ثم ترجمها بعض المصريين بالاستقطاب وأخذها الترك عنهم فانتقلت اليها وشاعت حتى صار تغييرها متعذراً ولذا اضطررت الى ابقائها .

### ٨٣ — [ Psychromètre — مقياس الآخصر ]

هو آلة تستعمل في قياس الرطوبة التي في الجو و Psychro كلمة يونانية أصلها Pusukhros ومعناها البرد فترجمت Psychromètre بمقياس الآخصر ( بفتح الخاء والصاد ) وهو البرد .

### ٨٤ — [ vaséline — دهن النفط ]

### ٨٥ — [ Lanoline — دهن الصوف ]

كل من Vaséline و Lanoline مادة دهنية تستعمل في المراهم فالاولى تستخرج من النفط فسميتها بدهن النفط والثانية تستخرج من صوف الغنم فسميتها بدهن الصوف .

## ٨٦ — [ Sillon — النُقبة ]

يعبر الافرنسيون عن أول ما يظهر من الجرب بـ Sillon ومعناه التلم لان الجرب ينبعث عن حشرة دقيقة تنقب بشرة الجلد فتدخل فتشمي تحتها فتجفر تلاماً يؤدي الى الحك فترجم بعضهم Sillon بالتلم أو بالأخدود لكن الأصح ان يترجم — بالنظر الى مدلوله هذا — بالنُقبة (بالضم) اذ جاء في اللغة النُقبة أول ما يظهر من الجرب<sup>(١)</sup> وما يستدعي النظر في ذلك ان العرب كانوا يفقهون ان الجرب ينشأ من حشرة تنقب الجلد .

## ٨٧ — [ Tarlatane — السحل ]

## [ Gaze — الشف ]

## ٨٨ — [ Ouate — السبيخ ]

## ٨٩ — [ Hydrophile — نشف ]

يراد بـ Tarlatane كساء من قطن كثير الخفة والمعان فأرى ان يترجم بالسحل (بفتح فسكون) جاء في المخصص السحل الثوب من القطن وجاء السحل ثياب بيض واحداً سحل . و Gaze كساء رقيق يحكي ما يجتسه عريته «الشف» ( بالفتح ويكسر<sup>(٢)</sup> ) فاستعملها خير من التعريب . و Ouate يراد به في الطب قطن مندوف معرض مطبق بعضه فوق بعض يستعمل في تضميد الجراح فأرى ان يترجم بالسبيخ وهو في اللغة المعرض من القطن ليوضع عليه الدواء ويوضع فوق جرح . و Hydrophile مركبة من Hudôr اليونانية ومعناها الماء ومن Phyllos ومعناها الحب فيكون المعنى محب الماء فيقال Coton hydrophile و Gaze hydrophile فعليه تترجم Hydrophile بالنشف ( بفتح فكسر ) وهو ما ينشف الماء اي يشربه .

## ٩٠ — [ Gant de Caoutchouc — الختاع ]

## ٩١ — [ Doigtier de » — الختية ]

Gant de caoutchouc قفاز من المطاط — ( كوشوك ) — يلبسه الجراح حين العمليات الجراحية فأرى ان يترجم بالختاع (بالكسر) وهو في الأصل كف من جلد يلبسه البيزار خوفاً على يده من مخالب البازي الواحدة ختاعة . و Doigtier هنة من

(١) فقه اللغة للثعالبي . (٢) عاميته شاش .

المطاط كاصبع القفاز يلبسها الطبيب ليسبر بعض أجواف البدن فيمكن ان تستعار لها كلمة «ختيعة» وهي في الأصل قطعة من ادم يلفها الرامي على اصبعه .

٩٢ - [ Chape - الخُطَّاف ]

من معاني Chape الافرنسية خشبتان أو حديدتان يستند اليهما طرفا محور البكرة أو الميزان أو غيرهما فالكلمة العربية التي تفيد هذا المعنى هي الخُطَّاف ( كرم أن ) اذ جاء في التاج الخطاف حديدة حجناء<sup>(١)</sup> تكون في جانبي البكرة فيها المحور وفي المخصص الخطاف الذي تجري البكرة فيه . « للبحث صلة »

الطبيب  
محمد جميل الخاني

—><—

(١) أي معوجة