

# الجمع بين الآيات التي يقتضي ظاهرها التناقض وتفسير المشكلات

وقفت على مجموع خطى تضم دفتاه كتابين : الكتاب الأول نزهة القلوب لأبي بكر  
محمد بن عزيز السجستاني المتوفى سنة ٣٢٠  
الكتاب الثاني وهو المسمى بـ

(الجمع بين الآيات التي يقتضي ظاهرها التناقض وتفسير المشكلات )  
اما الكتاب الأول فلا اعرض للتعریف به لشهرته ولنشره بالطبع ، واما الثاني  
وهو ما احسب انه غير مطبوع وغير متداول ولم أجده ذكرًا في كشف الظنون ولم  
يذكر في النسخة التي وقفت عليها اسم مؤلفها ولعل ما أجهل من ذلك مما قد علمه غيري  
(وفوق كل ذي علم عليم) وهذا أناذا أعرض على قراء مجلة الجمع المفيدة الأعلام  
وصف نسخة المخطوطة والتعریف بالكتاب .

## وصف نسخته الخطية

هي ٤٥ صفحة بقطع الربع ورقها عبادي صقيل وخطها من نوع النسخ طول الصفحة  
٢٢ س بعرض ١٢ سطور الصفحة ١٩ وكيلات كل سطر من ١١ الى ١٣ تاريخ كتابتها  
صحي أربعة اليوم الثالث من ربيع الآخر سنة ٩٨٥ هـ والناسخ هو مقلد بن قسم الله

## التعریف بالكتاب

موضوعه — يفهم من اسمه  
مفتوحة — أما بعد حمد الله كما هو أهلها ، والصلوة على رسوله سيدنا محمد وأله  
وصحبه فهذا كتاب أودعنه عشرة أنواع من تفسير مشكلات القرآن ومتناهيه يضرر  
اليها العلماء ، ويحتاج إليها أرباب الكراسي والعظاء ، واختصرته بحسب الطاقة ،



وخلصته وأدججت فيه ما ذكر مقاتل بن سليمان وتكلمت بما دلني عليه البرهان ، واتضح لي بالأدلة العقلية وبيان .

ترتيبه — صرتب على مقدمة وفصول عشرة ، أما المقدمة فهي تلخيص بذكر حديث عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم : لا يفقه الرجل كل الفقه حتى يرى للقرآن وجوهًا كثيرة وحديث عن علي رضي الله عنه : لا يكون الرجل فقيهًا كل الفقه حتى يعرف للقرآن وجوهًا كثيرة

وأما الفصول فالفصل الأول في تفسير كلام مشتركة تفسر على معندين أو أكثر وأورد من ذلك ما استغرق خمس صفحات ، والفصل الثاني في تفسير ما ينفق من القراءت وهذا نموذج منه : أعلم أن كل موضع في القرآن وجلت قلوبهم . أو قلوبهم وجلة فعناء الخوف . وكل ما فيه مردفين . وثترى . ومدرارا . وأبایل فعناء التتابع وأورد كل ماجاء من هذا الباب في سبع صفحات

والفصل الثالث في تفسير اشتباه التقديم في الكلام . ونموذج هذا الفصل : قوله تعالى : خلق السموات والأرض في ستة أيام وكان عرشه على الماء . وقال في آية أخرى : في ستة أيام ثم استوى على العرش . هاتان الآياتان توقعات في نفس من لا يفهم — التنافض — وليس كذلك فان تفسيرهما مشتبه في وجوه تقديم الكلام . أما تفسير قوله تعالى : خلق السموات والأرض في ستة أيام ثم استوى على العرش استواء ربانياً لا جسماً بل منهاً عن الاستقرار والجلوس مقدساً عملاً يخطر بأوهام النفوس استوى على العرش قبل خلق السموات وذلك قوله تعالى : وكان عرشه على الماء يعني قبل خلق الأرض (يأبه) انت يفصل بين قوله (ثم) وبين قوله (استوى) وتقديره استوى على العرش ثم خلق السموات والأرض في ستة أيام بدليل الآية الأخرى وقد استغرق هذا الفصل خمس صفحات

والفصل الرابع في تفسير وجوه اختلاف المكي والمدني وهو في صفحة ونصف صفحة : والفصل الخامس في تفسير وجوه اشتباه الحالات قوله تعالى : ربنا أمتنا اثنين

واحيتنا اثنين وقال في آية أخرى : لا يذوقون فيها الموت الا الموتة الأولى وهذا يشعر بالتناقض عند من لا يعرف التفسير ولا تناقض فيه من قبل اشتباه تفسيرهما في وجوه الحالات . اما قوله سبحانه : ربنا أمتنا اثنين الآية معناه كنا نطفأ ميّة لا روح فيها ولا حس لها نخلقنا من تلك النطفة وجعل فيها أرواحاً فهذه موته وهذه حيّة . وشاهد ذلك قوله تعالى للكافار : وَكُنْتُمْ أُمَوَانًا فَأَحِيَاكُمْ مَعْنَاه يقول : كيف تكفرون بمن خلقكم وجعل فيكم الأرواح بعد ان كنتم نطفأ ميّة لا حيّة فيكم ، ولا ارواح لكم . ثم قال : (ثُمَّ يَبْيَسُكُمْ) يعني عند انتهاء آجالكم في الدنيا ثم يحييكم يوم القيمة للبعث الى الحساب فهاتان موئنان وحيتان . واما قوله سبحانه : لا يذوقون فيها الموت الا الموتة الأولى . يعني الموت الذي أماتهم في الدنيا بعد ما خلقهم من النطف فليس بعد ان خلقهم من النطف موت غير هذه الموتة الواحدة وهذا الفصل يدخل في صفحتين ونصف صفحة

والفصل السادس في تفسير اشتباه صلات الكلام في القرآن وهو في ثلاثة صفحات والفصل السابع في تفسير وجوه خواص المواطن وهو في نحو سبع صفحات والفصل الثامن في تفسير اختلاف وجوه الموضع وهو في بعض صفحة والفصل التاسع في تفسير اختلاف وجوه الحروف وهذا نموذج منه . قوله سبحانه وتعالى : ومن يهدى الله فما له من ضلالة . وقال في آية أخرى : وأما ثود فهدينهم فاستحبوا العما على المدى . اما الأولى فيعني من يهدى الله الى الایيات من الضلاله فينور قلبه بالصدق وشرحه بالمعرفة ، فلا يستطيع أحد ان يضله ويرده الى الكفر كما قال تعالى : فمن يزد الله ان يهديه يشرح صدره للإسلام فهذا هدى الابيان بالقلب . وأما قوله تعالى : وأما ثود فهدينهم فهو هدى البيان لا هدى الایيات . يعني أاما ثود فهدينهم ، أي ينالهم سبل الكفر والابيان على لسان نبيهم صالح صلى الله عليه فامستحبوا العما على المدى . أي آثروا الفلال الذي كانوا عليه على الایيات الذي ينفع لهم ودعهم اليه وتفسيرها بين يتضح بقوله سبحانه : وما أرسلنا من رسول الا بلسان قومه ليبين لهم فضل الله من بشاء ويهدي من بشاء . وكذا قوله



سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى : اَنَا هَدَيْنَاكُمْ سَبِيلًا اِيَّيَاكُمْ سَبِيلُ الْخَيْرِ وَسَبِيلُ الشَّرِّ ۚ وَهَذَا  
لَفْصُ يَسْتَفْرِقُ سَبْعَ صَفَحَاتٍ وَنَصْفَ صَفَحةٍ ۖ

وَأَمَّا الْفَصْلُ الْعَاشِرُ وَبِهِ تَقْدِيمُ الْكِتَابِ فِي إِنْسَخَةٍ يَاضِّ نَحْنُ نَصْفُ صَفَحةٍ وَهُوَ  
يَحْتَوِي عَلَى مَا فِي الْقُرْآنِ الْمَجِيدِ مِنْ لَذَاتِ الْقَبَائِلِ الْمَرْبِيَّةِ لِغَةً عُمَانَ ۖ وَلِغَةً حَبْرَ ۖ وَلِغَةً  
طَبَّىً ۖ وَلِغَةً أَزْدَ ۖ وَلِغَةً نَهْدَ ۖ وَلِغَةً هَذِيلَ ۖ وَلِغَةً بَنِي نَصْرٍ بْنَ مَعَاوِيَةَ ۖ وَلِغَةً قَيْسَ ۖ وَلِغَةً  
تَقْيِيفَ ۖ وَمَا يَنْفُقُ وَلِغَاتُ الْأَعْجَمِ لِغَةً النَّبَطَ ۖ الْلِّغَةُ السَّرِيَّانِيَّةُ ۖ وَالْلِّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ وَلِغَةُ  
الْسَّوَادَاتِ ۖ وَلِغَةُ الرَّبْنَجِ ۖ وَلِغَةُ الرُّومِ ۖ وَخَتَمَ هَذَا الْفَصْلُ بِقَوْلِهِ : وَإِنَّمَا أَنْزَلَ اللَّهُ كِتَابَهُ  
الْعَزِيزَ عَلَى نَبِيِّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَذَكَرَ هَذِهِ الْلِّغَاتِ لِيَعْلَمُوا أَنَّ ذَلِكَ لَيْسَ مِنْ  
الرَّسُولِ لَاَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَمْ يَسْافِرْ إِلَى بَلَادِ أَرْبَابِ هَذِهِ الْلِّغَاتِ فَتَعْلَمُهَا مِنْهُمْ  
فَلَا ذَكْرَهَا عَرَفَ أَنَّ اللَّهَ سُبْحَانَهُ هُوَ الَّذِي عَرَفَهُ أَيَّاهَا وَأَنْزَلَهَا إِلَيْهِ عَلَى قَبْلَهِ كَمَا قَالَ  
سُبْحَانَهُ : نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ عَلَى قَلْبِكَ الْأَيَّةَ وَقَالَ سُبْحَانَهُ : وَمَا كَنْتَ تَلُومُ مِنْ  
قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ وَلَا تَخْطُطْهُ يَمْبِينُكَ

وَمِنْ هَذَا النَّمُوذِجِ الَّذِي اسْتَخْلَصْنَاهُ تَعْرِفُ تِيَّمَةَ الْكِتَابِ الَّذِي لَا أَظُنُّ أَنَّهَا  
كَبَتَ عَلَيْهِ آيَةُ الْحِجَابِ وَارْجُو أَنَّ لَا يَكُونُ وَمَؤْلِفُهُ مُجْهُولُينَ عِنْدَ مَنْ يَعْنِي بِمَوْضِعِهِ  
الْقِيمُ مِنْ أَعْلَامِ الْأُمَّةِ

الْنَّبَطِيَّةُ - جَبْلُ عَامِلٍ :

سُلَيْمانُ ظَاهِرٌ

## مُدَّحَّدَحَةٌ