

## الدكتور جودة الركابي حياته وأعماله

أ. خير الله الشريف

### أولاً: حياته

ولد محمد جودة بن عمر شركس في مدينة (صيدا) جنوب لبنان سنة ١٩١٣م وكان ترتيبه الثاني بين ثلاثة من إخوته الذكور، وكانت والدته (رئيسة الركابي) التي ينسب إلى عائلتها العريقة ابنة أحد المتنفذين الأغنياء في تلك المنطقة، وقد درجت العائلات الكبيرة آنذ على استئجار المراضع لأولادها، فتطبع بطباع مرضعته التي كانت امرأة حليلة لطيفة هادئة، وتطبع أخوه أحمد ممتاز بطباع مرضعته التي كانت امرأة عصبية حادة المزاج. ولم تكن والدته على وفاق مع زوجها، فتركته مهاجرة بأولادها الصغار إلى حي الشاغور بدمشق موطن عائلتها ذات النسب الشريف.

درس المرحلتين الابتدائية والثانوية في مكتب عنبر، وكان متفوقاً بين أقرانه مما حجب به أساتذته، ومنهم العلامة الشيخ عبد القادر المبارك الذي أهدى له كتاباً من مؤلفاته، وكتب بخطه على غلافه الداخلي: (إلى التلميذ النجيب محمد جودة الركابي. عبد القادر المبارك).

نال سنة ١٩٣٣م شهادة أهلية التعليم، وأسس في تلك السنة (فرقة إيزيس) المسرحية.

وفي سنة ١٩٣٤م نال من مدرسة (تجهيز دمشق) شهادة البكالوريا السورية- القسم الثاني: فلسفة- بدرجة جيد جداً.

بدأ التدريس سنة ١٩٣٥م، فبقي سنتين معلماً في دير الزور، ثم سنة في دمشق.

أوفد سنة ١٩٣٨م إلى فرنسا، فنال أولاً شهادة مدرسة اللغات الشرقية، ثم الإجازة في الآداب من جامعة باريس (الصوربون) سنة ١٩٤١م، ثم دكتوراه الدولة من الجامعة نفسها سنة ١٩٤٧م بتقدير: مشرف جداً.

عاد من فرنسا سنة ١٩٤٧م، فدرس اللغة العربية في ثانويات دمشق ودور المعلمين والمعلمات، وصار سنة ١٩٤٩م أستاذاً محاضراً في الجامعة السورية، ثم مفتشاً أولاً للغة العربية في المدارس الثانوية سنة ١٩٥٠م، وأسس في ذلك الوقت مع فؤاد الشايب جمعية رابطة الأدباء بدمشق وكان أمين سرها. وفي سنة ١٩٦١م صار أستاذاً ذا كرسي في الجامعة، ثم عميداً لكلية التربية سنة ١٩٦٥م بضع سنوات.

في سنة ١٩٧٤م عين أستاذاً في جامعة قسنطينة في الجزائر، وبقي فيها أستاذاً حتى عودته إلى دمشق سنة ١٩٨٧م، وقد أسهم في حملة التعريب الجزائرية، وأشرف في أثناء ذلك على عدد كبير من الرسائل الجامعية.

ولما عاد من الجزائر إلى دمشق اختير ليكون أحد حكام جائزة الملك فيصل في مجال الدراسات الأندلسية لعام ١٤٠٨هـ، وعمل حينئذ مستشاراً ثقافياً لدار الفاضل، وأسس داراً للنشر هي (دار ممتاز)، متابعاً نشاطه الثقافي بالكتابة لصحيفة الأسبوع الأدبي وغيرها إلى أن وافاه الأجل في ١١/٥/١٩٩٩م.

أعقب الدكتور جوده الركابي من زوجته السيدة (عفاف صبري خلف) ثلاثة من الأبناء: (عمار، وندى) وهما طبيبان، و(بشار) الذي توفي سنة

اهتم الدكتور الركابي - رحمه الله - بالأدب العربي القديم ولاسيما الأندلسي، وعرف بين دارسيه بشيخ الأدب الأندلسي، وكان له اهتمام بالأدب العربي الحديث ولاسيما الرواية والمسرحية، وقد تأثر في كتاباته من الأدباء العرب القدامى بالجاحظ والبحتري، ومن المحدثين ب: أحمد حسن الزيات، وطه حسين، والعقاد، والمازني، وشفيق جبري، وخليل مردم، ومحمد البزم، ومن أدباء الغرب ب: أناتول فرانس، وبلزاك، وبودلير، ومالارمييه، وماسينيون، وشارل بللا، وكان عضواً مؤسساً في اتحاد الكتاب العرب، وبقي فيه حتى وفاته.

تهيأ من المصادر التي ترجمت للدكتور الركابي عددٌ قد تكشف الأيام ما يضاف إليه، وهذه المصادر هي التالية:

- آخر حديث مع د. جودة الركابي / لنزيه الشوفي - صحيفة تشرين ١٩٩٩/٥/٢٣ - ص/٧.
- أدباء المؤتمر: الدورة الخامسة لمؤتمر الأدباء العرب بغداد ١٩٦٥ / جمع وتنسيق: عبد الرزاق الهلالي - بغداد: وزارة الثقافة، ١٩٦٦ - ص ١٠٨.
- أعضاء اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري والوطن العربي / أديب عزت، د. سمر روجي الفيصل، حسن حميد - دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٩٥ - ص ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦.
- تاريخ المسرح السوري ومذكراتي / وصفي المالح - دمشق: دار الفكر، ١٩٨٤ - ص ١٦٣.
- جودة الركابي: دمة وعرفان / د. حسام الخطيب - صحيفة الراية القطرية ١٩٩٩/٦/٢.

- جودة الركابي: رائد الدراسات الأندلسية/ د. علي دياب- صحيفة تشرين ١٥/٧/١٩٩٩.
- حديث العبقریات/ عبد الغني العطري- ط١- دمشق: دار البشائر، ٢٠٠٠، ص ٣١٢-٣١٧.
- حفل تأبين في اتحاد الكتاب العرب ١١/٧/١٩٩٩: شوقي بغدادی، د. عمر موسى باشا، د. أحمد كنعان، د. علي دياب، د. حسام الخطيب.
- دمعة حرّی علی أستاذنا الركابي/ فريد جحا- صحيفة تشرين ٢٧/٥/١٩٩٩.
- رحيل الأديب الكبير الدكتور جودة الركابي/ صحيفة الأسبوع الأدبي، العدد (٦٥٩)- ١٥/٥/١٩٩٩.
- قراءات في الفكر القومي- الكتاب الرابع: القومية العربية والثقافة/ مجموعة من المؤلفين- ص١- بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية، ١٩٩٥.
- كاتب أعرفه: جودة الركابي/ خليل خلایلي- صحيفة الأسبوع الأدبي، العدد (٣٨٩)- ٢٥/١١/١٩٩٣.
- لقاء إذاعي في برنامج: عالم المخطوطات/ إسماعيل مروة - ١٤/١٢/١٩٩٤.
- لقاء مع الدكتور جودة الركابي: حتى لا يتطور أدبنا بوسائل التخلف/ خميس زغداني- صحيفة الأسبوع الأدبي، العدد (٥٦)- ٥/٣/١٩٨٧.
- لقاء مع الدكتور جودة الركابي: المغاربة لازلوا على الفطرة والمشاركة دنسوها/ صحيفة الشروق الثقافي، قسنطينة، العدد (٥١)- ١٤ جويليه ١٩٨٤- ص ٨.
- لقاء مع المرابي د. جودة الركابي/ عيسى فتوح- صحيفة بناء

- الأجيال، العدد (٤) أيلول ١٩٩١ - ص ٤.
- لقاء مع وحيد تاجا، مجلة العالم، العدد (٣٧١) آذار ١٩٩١.
- معجم المؤلفين السوريين/ عبد القادر عياش- ط١- دمشق: دار الفكر، ١٩٨٥- ص ٢١٣.
- مقدمة السيرة الذاتية: تقع في ثلاثين صفحة، قرأتها بخطه فُيبل وفاته، وكان ينوي إتمامها يتحدث فيها عن طفولته وسنوات دراسته الأولى.
- الملحق الأدبي رقم (٢٦) لصحيفة الأسبوع الأدبي، العدد (٣٠١)- ١٩٩٢/٢/٢٠، وكتب فيه:
- د. عادل العوا، د. سمر روجي الفيصل، د. عمر الدقاق، د. عمر موسى باشا، د. نعيم اليافي، فريد جحا.
- من هم في العالم العربي: سورية/ جورج فارس- دمشق: مكتب الدراسات السورية والعربية، ١٩٥٧- ص ٢٧٢.
- من هو في سورية/ جورج فارس- دمشق: مكتب الدراسات السورية والعربية، ١٩٥١- ص ٣٢٣.
- من هو في سورية/ جورج فارس- دمشق: الوكالة العربية للنشر والدعاية، ١٩٤٩- ص ١٨٣.
- موسوعة أعلام سورية في القرن العشرين/ سليمان سليم البواب- ط١- بيروت، دمشق: المنارة ٢٠٠٠- ج ٢/ ص ٣٥٤.

## ثانياً: أعماله

## ١- الكتب:

١- الأدب العربي من الانحدار إلى الازدهار.

١- دمشق: دار الفكر، ١٩٧٤-٣٥٠ ص.

٢- الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية، ١٩٨٢-٣٤٢ ص.

٣- دمشق: دار الفكر، ١٩٩٦-٣٥٢ ص.

وكتب الأستاذ شفيق جبيري في مجلة المجمع ٤٩/٨٩٤-٨٩٦ مقالاً عنه.

٢- الإرث الفكري للمصلح الاجتماعي عبد الحميد الزهراوي

(جمع وتحقيق مع د. جميل سلطان).

١- دمشق: المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم

الاجتماعية، ١٩٦٣-٥١٥ ص.

٢- دمشق: وزارة الثقافة، ١٩٩٦- (سلسلة قضايا وحوارات النهضة

العربية ٢٠).

٣- الحب هو الأقوى: درامة عصرية في ثلاثة فصول.

دمشق: دار ممتاز، ١٩٩٧-٩٦ ص.

٤- الحياة حلم/ كالدرون؛ ترجمة: نجاة قصاب حسن (مراجعة).

دمشق: وزارة الثقافة، ١٩٦٦-١١٠ ص.

٥- دار الطراز في عمل الموشحات/ ابن سناء الملك (تحقيق)<sup>(١)</sup>.

(١) هو الشطر الآخر من رسالته للدكتوراه، قدم له بالفرنسية المستشرق و. ليفي

بروفنسال وأشرف عليه المستشرقون: ماسينيون وبلاشير وسوفاجيه، وذكر في مجلة

الآداب - العدد (٢) شباط ١٩٥٣ أن المستشرق الإنكليزي غيلوم نشر في مجلة =

ط ١ - دمشق: ١٩٤٩ - ١٦٠ ص ١٦٠+.

ط ٢ - دمشق: دار الفكر، ١٩٧٧.

ط ٣ - دمشق: دار الفكر، ١٩٨٠.

٦ - La poésie profane sous les ayyubides et ses principaux  
représentants, Paris; librairie orientale et Américaine, 1949- 353 P.  
(الشعر الدنيوي في العصر الأيوبي وممثلوه الأساسيون) / تقلسم: بلاشير -  
وهو الشطر الأول من رسالة الدكتوراه، وكتب الأستاذ شفيق جبري في مجلة  
المجمع ٢٦/٢٩٧-٢٩٩ مقالاً عنه.

٧ - الطبيعة في الشعر الأندلسي.

ط ١ - دمشق: جامعة دمشق، ١٩٥٩ - ٨٢ ص.

=الدراسات الشرقية والإفريقية لجامعة لندن ١٤/٥٧ تحليلًا موجزًا لكتابي الشعر  
الدنيوي ودار الطراز وقال في الأخير: (نشر هذا الكتاب عمل جليل له فائدة كبرى  
وقيمة عظيمة لمن يريد أن يتصدى لهذا المضممار من الأدب العربي، وعلينا أن نهنئ  
الدكتور الركابي لقيامه بهذه المهمة على أحسن ما يجب).  
ويذكر أن صحيفة «الدنيا» التي كانت تصدر في دمشق نشرت مجموعة من المقالات  
في نقد تحقيق الكتاب، وأن الدكتور الركابي كان يهيم قبيل وفاته لطبعة رابعة مزيدة  
مصححة يصدرها بمقدمة بالإسبانية ويضمها ملاحظات للعلامة الشيخ عبد الفتاح  
أبو غدة وأخرى للدكتور شوقي ضيف أهدتها إليه الأديبة وداد سكاكيني قبيل وفاتها،  
والكتاب من أوائل التحقيقات العلمية المنشورة في التراث العربي المخطوط عامة وتراث  
الأندلس والموشحات خاصة، وهو نموذج للتأثر بالمدرسة الاستشراقية في التحقيق،  
وكان الأستاذ شفيق جبري كتب مقالاً في مجلة المجمع ٢٦ / ٢٩٤ - ٢٩٧ تحدث  
فيه عن الكتاب والعمل فيه تحسن العودة إليه.

- ٢- دمشق: مكتبة أطلس، ١٩٧٠-١١٧ ص.
- ٨- طرق تدريس اللغة العربية.
- ١- دمشق: دار الفكر، ١٩٧٣-٢٨٥ ص.
- ٢- دمشق: دار الفكر، ١٩٨٠ (مصورة عن الأولى).
- ٣- دمشق: دار الفكر، ١٩٨٦.
- ٤- دمشق: دار الفكر، ١٩٩٥ (مصورة عن الثالثة).
- ٥- دمشق: دار الفكر، ١٩٩٦.
- وكتب الأستاذ شفيق جبري في مجلة المجمع ١٣٠/٤٩-١٣٢ مقالاً عنه.
- ٩- طريدة النور: مجموعة قصصية.
- ذكرت في كتاب: من هو في سورية ١٩٤٩-١٨٣ ص.
- ١٠- في الأدب الأندلسي.
- ١- القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٠-٣٨٤ ص-(سلسلة مكتبة الدراسات الأدبية ٢٢).
- ٢- القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٦.
- ٣- القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٠.
- وكتب الأستاذ شفيق جبري في مجلة المجمع ٥٠٢/٣٢-٥٠٥ مقالاً عنه.
- ١١- مبادئ تخطيط التعليم (ترجمة الوثيقة التربوية رقم ٤٥ لليونسكو مع د. مارسيل عيسى).
- دمشق: مجلة المعلم العربي، ١٩٦٧-٦٦ ص.
- ١٢- مجموعة كتب مدرسية:
- آ- الأدب العربي ونصوصه للصف العاشر العلمي/ إحسان النص،



نظرفيه: د. جودت الركابي، د. جميل سلطان، نعيم الحمصي - دمشق: وزارة المعارف، ١٩٥٣-٣٠٠ص.

ب- الأدب العربي ونصوصه للصف العاشر الأدبي/إحسان النص، نظر فيه: د. جودت الركابي، د. جميل سلطان، نعيم الحمصي - دمشق: وزارة المعارف، ١٩٥٣-٣٩٣ص.

ج- الأدب العربي ونصوصه للصف الحادي عشر فرع الاجتماعيات والفرعان العلميان/نعيم الحمصي، خليل هندراوي؛ نظر فيه: د. جودة الركابي، د. جميل سلطان، إحسان النص - دمشق: وزارة المعارف، ١٩٥٣-٢ ج (٢٩٥ص+٩٦ص).

د- الأدب العربي ونصوصه للصف الحادي عشر الفرع الأدبي/ نعيم الحمصي، خليل هندراوي؛ نظر فيه: د. جودة الركابي، د. جميل سلطان، إحسان النص - دمشق: وزارة المعارف، ١٩٥٣- ج ١ (٣٦٠ص).

هـ- تاريخ الأدب العربي للصف الثاني عشر فرع الاجتماعيات والفرعان العلميان/د. جودت الركابي، د. جميل سلطان، نعيم الحمصي، إحسان النص، خليل هندراوي - دمشق: وزارة المعارف، ١٩٥٦-٤٧١ص.

و- البلاغة وفنون القول للصف العاشر الأدبي/ المؤلفون السابقون - دمشق: وزارة المعارف، ١٩٥٤-٢٧٧ص.

ز- المطالعة للصف الثامن المتوسط/ جودة الركابي وآخرون - دمشق: وزارة المعارف، ١٩٥٥-٢٩٠ص.

ح- المطالعة للصف السابع المتوسط/ المؤلفون السابقون ولطفي الصقال - دمشق: وزارة المعارف، ١٩٥٣-٢٢٣ص.

- ط٢- دمشق: وزارة المعارف، ١٩٥٤.
- ط- المطالعة للصف السادس المتوسط/ المؤلفون السابقون- دمشق: وزارة المعارف، ١٩٥٣-٢٤٠ص.
- ي- القراءة المختارة: الصف الثاني الثانوي/ د. جودت الركابي، قدرى الحكيم- دمشق: وزارة التربية والتعليم، ١٩٦٣-٢٦٤ص.
- ك- القراءة والنصوص الأدبية للصف السابع المتوسط/جودة الركابي، عبد الرحمن الباشا، نعيم الحمصي- دمشق: وزارة التربية، ١٩٥٨-١٤١ص.
- ل- قواعد اللغة العربية للصف السابع المتوسط/ رشدي عرفة، بشير صنجي؛ نظر فيه: د. جودة الركابي، د. جميل سلطان، نعيم الحمصي، إحسان النص- دمشق: وزارة المعارف، ١٩٥٣-٢٣٢ص.
- م- قواعد اللغة العربية للصف السادس المتوسط/ قدرى الحكيم، مازن المبارك؛ نظر فيه: د. جودة الركابي، د. جميل سلطان، نعيم الحمصي، إحسان النص- دمشق: وزارة المعارف، ١٩٥٣-٢٤٧ص.
- ن- قواعد اللغة العربية والإملاء للصف السابع المتوسط/ جودة الركابي، جميل سلطان، عبد الرحمن الباشا، نعيم الحمصي- دمشق: وزارة التربية، ١٩٦٠-٢٠٠ص.
- س- النحو والعروض للصف العاشر الأدبي/ د. جودة الركابي، د. جميل سلطان، نعيم الحمصي، إحسان النص، خليل هنداي- دمشق: وزارة المعارف، ١٩٥٤-٢٥٤ص.
- ع- النصوص الأدبية المدروسة للصف الثاني عشر الفرع الأدبي/ جودة الركابي، جميل سلطان، نعيم الحمصي، إحسان النص، خليل هنداي- دمشق:

وزارة المعارف، ١٩٥٥-٣٤٨ ص، ج ١.

### ١٣- منهج البحث الأدبي في إعداد الرسائل الجامعية: دبلوم-

ماجستير- دكتوراه. دمشق: دار ممتاز، ١٩٩٢-٩٦ ص.

وكتب سمر روجي الفيصل في صحيفة «الأسبوع الأدبي» - العدد (٣٤٧) - ١٩٩٣/١/٢١ عنه مقالاً بعنوان: (رأي في كتاب منهج البحث الأدبي).

### ١٤- الوافي في الأدب العربي الحديث/ د. جودة الركابي، إسماعيل عبد

الكريم، حسام الخطيب- ط ٢- دمشق: مكتبة أطلس، ١٩٦٤-٦٢ ص.

### ٢- البحوث والمقالات والمحاضرات:

١- (ابن سناء الملك) ضمن: دائرة المعارف/ فؤاد أفرام البستاني- بيروت: المطبعة الكاثوليكية، ١٩٦٠- مج ٣.

٢- (ابن مطروح) ضمن: الموسوعة الإسلامية الصادرة بالفرنسية عن مطبعة بريال في مدينة ليدن بهولندا- مج ٣/ ص ٨٩٩-٩٠٠.

٣- (ابن نباتة) ضمن المصدر السابق- مج ٣/ ص ٩٢٤.

٤- (أنتستورد الألقاب العلمية أيضاً؟)/ مجلة «تشرين الأسبوعي» العدد ٥٣- ١٥ آذار ١٩٩٩- ص ٥٤.

٥- (الاتفاق المشؤوم)/ صحيفة «الأسبوع الأدبي» العدد ٣٨٥-٢٨ تشرين الأول ١٩٩٣.

٦- (الأثر الشامي في بلاد الأندلس)/ صحيفة «البعث» العدد ٨٥٧١-

١٧/٦/١٩٩١، وضمن كتاب: (دمشق أقدم مدينة في التاريخ- ندوة آذار

الفكرية في مكتبة الأسد) دمشق ١٩٩١، ص ٥٤-٦١.

- ٧- (الأجناس الأدبية)/ مجلة «الكاتب العربي» العدد ١٣-١٩٨٥، ص ٣٩-٤٥.
- ٨- (أدب التحرر العربي)/ مجلة «الثقافة» الدمشقية، العدد ١١- آذار ١٩٥٩، ص ٩-١٠، ١٦.
- ٩- (أدبنا والنبوية)/ مجلة «الموقف الأدبي» العدد ٢٢٠-٢٢١، آب- أيلول ١٩٨٩، ص ٢٥-٢٩.
- ١٠- (الأدب وفلسطين)/ بحث مقدم إلى مؤتمر الأدباء العرب الخامس- بغداد: مطبعة العاني، ١٩٦٥.
- ١١- (كتاب: أسرار المفاوضات الإسرائيلية العربية)/ صحيفة «تشرين» العدد ٧٢٤٠-٢٥/١٠/١٩٩٨.
- ١٢- (أعودة إلى فلسطين عن طريق إسبانيا؟)/ صحيفة «الأسبوع الأدبي» العدد ٢٨٥- تشرين الأول ١٩٩١- ص ١.
- ١٣- (إلياس فرحات)/ مجلة «الثقافة» الدمشقية العدد ٢- تموز ١٩٥٩، ص ٣٦-٣٩.
- ١٤- (الأمة العربية والسلام)/ صحيفة «الأسبوع الأدبي» العدد ٣٦٩- ٨ تموز ١٩٩٣.
- ١٥- وكتب خليل خليلي في صحيفة «الأسبوع الأدبي»- العدد (٣٧١)- ١٩٩٣/٧/٢٢ مقالاً عنه بعنوان: (قرأت في الأسبوع الأدبي: العرب والسلام).
- ١٦- (انتصارات القومية العربية)/ مجلة «الثقافة» الدمشقية العدد ٥- أيلول ١٩٥٨، ص ٧-٩.
- ١٧- (انطباعات أندلسية: من أدب الرحلات)/ صحيفة «الأسبوع الأدبي» العدد ٢٠٨- نيسان ١٩٩٠، ص ١١ و٣.

- ١٨- وُكِّبَ عن المقال في العدد (٢٠٦) من صحيفة «الأسبوع الأدبي»- آذار ١٩٩٠.
- ١٩- (بهاء الدين زهير) ضمن: الموسوعة الإسلامية الصادرة بالفرنسية عن مطبعة بريل في مدينة ليدن بهولندا- مج ٣/ص ٨٩٩-٩٠٠.
- ٢٠- (التأصيل والتحديد في الشعر الأندلسي: الموشحات نموذجًا)/ محاضرة أُلقيت في الملتقى الدولي: آفاق الإبداع الأدبي والثقافي في الأندلس: دمشق ١٩٩٨.
- ٢١- (تشريعاتنا التعليمي وكيف يجب أن يكون)/ مجلة «المعلم العربي» العدد ٤- شباط ١٩٥٦، ص ٢٩٣-٣٠١.
- ٢٢- (التعليم المتكامل مدى الحياة)/ مجلة «المعلم العربي» العدد ٧- تموز ١٩٧٢، ص ١-٤.
- ٢٣- (التفتيش وتوجيه التعليم)/ مجلة «المعلم العربي» العددان ١ و٢- تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٥٦، ص ٣٧-٤١.
- ٢٤- (التفسير الفريد للجزء الثلاثين من القرآن المجيد: كتاب يصدر في دمشق ويشير اهتمام الأوساط الثقافية الغربية)/ صحيفة «تشرين» العدد ٧١٧٠- ١٩٩٨/٨/١.
- ٢٥- (تقرير حول تدريس اللغة العربية)/ مجلة «المعلم العربي» العددان ١ و٢- تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٦٦، ص ١٦٤.
- ٢٦- (تيارات الفكر الحديث: الأدب الفرنسي في فترة ما بين الحربين)/ مجلة «المعلم العربي» العدد ٤- شباط ١٩٤٩، ص ٤٦٢-٤٦٨.
- ٢٧- (تيارات الفكر الحديث: من مطلع القرن العشرين حتى الحرب العالمية الأولى)/ مجلة «المعلم العربي» العدد ٣- كانون الثاني ١٩٤٩، ص ٣٠١-

.٣٠٧

٢٨- (جواب عن سؤال: هل تلتقي الأحزاب؟) / ضمن كتاب: آراء رجال السياسة والفكر والاقتصاد- دمشق: الفن الحديث العالمي، ١٩٦٣- ص٤٢-٤٤.

٢٩- (حافظوا على العلماء)/صحيفة «الأسبوع الأدبي» العدد ٢٦١ - ٩ أيار ١٩٩١.

٣٠- (حب الطبيعة في الشعر الأندلسي)/محاضرة أقيمت في المركز الثقافي الإسباني بتاريخ ١٩٩٧/٥/٦.

٣١- (الحداثة والنبوية في معرفة النص الأدبي)/مجلة «آفاق الثقافة والتراث» العدد ١٠- أيلول ١٩٩٥، ص١٤.

٣٢- (الحرية في خدمة القومية العربية: حول حماية الأديب)/مجلة «الآداب» العدد ١- كانون الثاني ١٩٥٨، ص ٢٩ - ٣١.

٣٣- (خالد العسلي)/ صحيفة «الأسبوع الأدبي» العدد ٢٣٤ - ٢٥ تشرين الأول ١٩٩٠.

٣٤- (ديار الشام منطلق الوحدة العربية الكبرى)/ صحيفة «الشام» العدد ١٠٠٤ - كانون الأول ١٩٦٢- ص ٥.

٣٥- (رثاء المدن والممالك)/ محاضرة أقيمت في ملتقى النص الأدبي - جامعة الأمير عبد القادر في قسنطينة ١٩٩٣/١٢/٧-٥.

٣٦- (رسالة الأدب العربي الحديث)/مجلة «الثقافة» الدمشقية- العدد ١، أيار ١٩٥٨، ص٣٠-٣١.

٣٧- (الرواية: تأليفها وتمثيلها)/ صحيفة «مرآة الأيام» العدد ١٢، أيلول ١٩٣٩.

- ٣٨- وكتب شمس الدين السمان نقدًا لهذا المقال في صحيفة «الشعب» في ١٩٣٩/١٠/٧.
- ٣٩- (الروح اللاتينية)/أندريه سيغفريد (ترجمة)- مجلة «المعلم العربي» العدد الرابع- نيسان ١٩٤٨، ص ٤٥٧-٤٦١.
- ٤٠- (الشباب والحياة الحاضرة)/ مجلة «المعلم العربي» العدد ٤- شباط ١٩٥٣، ص ٣٤٨-٣٥٣.
- ٤١- (الصحوّة العربية تأتي دومًا من دمشق)/ صحيفة «الأسبوع الأدبي» العدد ١٩٩٠/١١/٢٢-٢٣٨.
- ٤٢- (طاولة «سارتر» وأصدقاء «الهافانا»)/ صحيفة «تشرين» العدد ٤٣٠٥- ١٩٨٨/١٠/٢٤.
- ٤٣- (الطريق السليمة إلى الوحدة العربية الشاملة)/ صحيفة «الصدى العام» العدد ٢٦- آب ١٩٦٢- ص ٥.
- ٤٤- (عبد الرحيم آل شلبي: الراحل العزيز الباقي) ضمن كتاب: محبة ووفاء، ذكرى مرور عام على وفاة الكاتب الأديب عبد الرحيم آل شلبي- دمشق، دار الفاضل، ١٩٩٤، ص ١٧-٢٥.
- ٤٥- (علي عقله عرسان في مسرحيته: الأفتنة)/ صحيفة «الأسبوع الأدبي» العدد ٢٠-٢٦٧ حزيران ١٩٩١- ص ٤.
- ٤٦- (الغزل في الشعر الأندلسي)/ محاضرة أقيمت في المركز الثقافي الإسباني في ٢٤ تشرين الأول ١٩٩٥.
- ٤٧- وكتبت سلوى حلاق في صحيفة «الثورة» العدد (٩٨٤٢) - ١٩٩٥/١١/١ عنها مقالاً بعنوان: (قراءة في الغزل في الشعر الأندلسي).

- ٤٨- (فتاة من هناك: في مدينة فيشي عام ١٩٤٣)/مجلة «الثقافة» الدمشقية-  
العدد ٤- أيلول ١٩٥٩، ص ٩-١٢ (قصة).
- ٤٩- (فرص السلام)/ صحيفة «الأسبوع الأدبي» العدد ٢٥٦-٢٨/٣/١٩٩١.
- ٥٠- (فريد جحا)/ ضمن كتاب: تحية لفريد جحا.
- ٥١- (في سبيل البقاء)/ صحيفة «الأسبوع الأدبي» العدد ٢١١- أيار ١٩٩٠-  
ص ١١، ١١.
- ٥٢- (قبل الفاجعة وبعدها)/ صحيفة «الأسبوع الأدبي» العدد ٢٥٤ - ١٤ آذار  
١٩٩١.
- ٥٣- (قراءة في الضوء لـ) قراءة في الظلام» ديوان الشاعر علي سليمان)/ مجلة  
«المعرفة» الدمشقية العدد ٤٠٤ - أيار ١٩٩٧.
- ٥٤- (قصة «اللاز» للطاهر وطار: دراسة تحليلية)/ مجلة «الثقافة» الجزائرية العدد  
٣٣- السنة السادسة، يونيو - يوليو ١٩٧٦، ص ٧٩-٩٣.
- ٥٥- كلمة الوفد العربي السوري إلى الاجتماع الطارئ للكتاب الأفريقيين الآسيويين  
المنعقد في بكين ١٩٦٦/ ضمن كتاب العرض الموجز لأعمال المؤتمر.
- ٥٦- (لماذا لا نعود؟)/ صحيفة «الأسبوع الأدبي» العدد (٢٠٢) - شباط ١٩٩٠،  
ص ١١١.
- ٥٧- (لويس ماسينيون بمناسبة مرور ثلاثين عامًا على وفاته) ضمن كتاب: تحية  
للويس ماسينيون/ فريد جحا- حلب: ١٩٩٢- ص ٧٠-٧٨.
- ٥٨- (مأساة شاعر أمير: المعتمد بن عباد)/ مجلة «العربي»- العدد (١٩) - يونيو  
١٩٦٠، ص ٥٣-٥٧.
- ٥٩- (مسؤولية الكاتب)/مجلة «الرسالة المخلصية» العدد السادس- حزيران



- ١٩٥١، ص ٤٤٣-٤٤٩.
- ٦٠- (مع كلية التربية) ضمن كتاب: كلية التربية بمناسبة مؤتمرها الذي عقد ما بين ١١-١٣/٥/١٩٩٧.
- ٦١- (معنى البطولة)/ مجلة «المعلم العربي» العددان (٦٥)- آذار ونيسان ١٩٥٩، ص ٣٥٥-٣٥٨.
- ٦٢- (المعهد الفرنسي: صداقة وفكر) ضمن كتاب ندوة: الحركة العلمية في المعهد الفرنسي من عام ١٩٢٢ وحتى عام ١٩٩٢ - دمشق: ١٩٩٥، ص ٧٥.
- ٦٣- (الموشحات)/ مجلة «المعلم العربي» العدد (٦) - نيسان ١٩٥٠، ص ٦٢٥-٦٣٤.
- ٦٤- (الموشحات الأندلسية خلقها الترف والحياة الناعمة)/ مجلة «العربي» العدد (٨) ١٩٥٩.
- ٦٥- وضمن كتاب «العربي»: إسبانيا أصوات وأصداء عربية - رقم (٣٥)، يناير ١٩٩٩.
- ٦٦- (الموشحات الأندلسية ودار الطراز) محاضرة أقيمت في المركز الثقافي العربي بدمشق - أبي رمانة بتاريخ ٤/٢/١٩٩٩.
- ٦٧- (مهمة الأدب وحرثته)/ مجلة «المعلم العربي» العدد الثالث - آذار ١٩٤٨، ص ٢٩٠-٢٩٤.
- ٦٨- (نشأة الموشحات وبنيتها) محاضرة أقيمت في باريس بتاريخ ١٤/٥/١٩٨٥ ومدريد في المؤتمر الدولي الأول للشعر الدوري.
- ٦٩- (نظرات في الثقافة)/ مجلة «العربي» - العدد (١٣) - ديسمبر ١٩٥٩ - ص ١٢٣ (نقلًا عن جريدة «الوحدة»).

- ٧٠- (نظرة النقد العربي القديم إلى النص الأدبي) صحيفة «الموقف الأدبي» العدد ٣٠٦- تشرين الأول ١٩٩٦.
- ٧١- (نماذج لمحبة عربية في الأدب الإسباني المعاصر): ترجمة- مجلة «المعرفة» العدد ٤١٦-أيار ١٩٩٨-ص١٦٦.
- ٧٢- (الواقع العربي والفرصة المواتية) صحيفة «الأسبوع الأدبي» العدد ٢٧٠- تموز ١٩٩١، ص ١١١.
- ٧٣- (وصف الطبيعة في الشعر الأندلسي) ضمن كتاب: بحوث ودراسات في التاريخ العربي مهداة إلى الأستاذ الدكتور نور الدين حاطوم بمناسبة بلوغه السبعين- دمشق: دار شمأل، ١٩٩٢-ص٣٠٣.
- ٧٤- (وطن الشاعر القروي)/ مجلة «الثقافة» الدمشقية العدد ٦- تشرين الأول ١٩٥٨، ص ٤١-٤٢، ٤٤.
- ٧٥- (ويستمر السؤال: الضربة والعبرة...)/ مجلة «السؤال» العدد ٣٩- كانون الثاني ١٩٩٩، ص ٥٠.
- ٣- من المؤتمرات والملتقيات والندوات التي شارك فيها:**
- مؤتمر الأدباء العرب: الثاني: دمشق ١٩٥٦، الثالث: القاهرة ١٩٥٧، الرابع: الكويت ١٩٥٩ بعنوان: (البطولة في الأدب العربي)، الخامس: بغداد: ١٩٦٥، العاشر: الجزائر ١٩٧٥.
- ملتقى ابن باديس للفكر والثقافة الوطنية: الأول: قسنطينة ١٩٨٦، الثاني: قسنطينة ١٩٨٧، الثالث: قسنطينة ١٩٨٩ بعنوان: (أيام التراث ومناهج تحقيقه).
- المؤتمر الدولي حول تعريب المكوّنين العرب: قسنطينة ١٩٨٣.
- المؤتمر الدولي الأول حول الشعر الدوري العربي والعبري ونظيره

الرومنسي: مدريد ١٩٨٩.

- الملتقى الدولي لدراسة النص الأدبي في ضوء اللسانيات: قسنطينة ١٩٩٣.
- الملتقى الدولي الأول للدراسات البنيوية: قسنطينة ١٩٨٦.
- الملتقى الوطني الثاني للرواية: قسنطينة ١٩٨٦ بعنوان: (الرواية ملحمة الشعب وذاكرته الحية).
- ملتقى الرواية المغاربية: قسنطينة ١٩٨٨.
- المهرجان الشعري الوطني السادس لمحمد العيد آل خليفة: بسكرة ١٩٨٧ بعنوان: (من أجل قراءة معاصرة لتراثنا الشعري).

- الندوة الدولية للثقافة العربية الإسبانية عبر التاريخ: دمشق ١٩٩٠.
- الملتقى الدولي: آفاق الإبداع الأدبي والثقافي في الأندلس: دمشق ١٩٩٨.
- مؤتمر الكتاب الأفريقيين الآسيويين: بكين ١٩٦٦.

#### ٤- من رسائل الإشراف الجامعية:

##### أ- دكتوراه:

- القصة عند إبراهيم عبد القادر المازني: دراسة في المضمون والبنية/ عز الدين بويش - قسنطينة: معهد اللغة العربية وآدابها، ١٩٩٧.
- الثغري التلمساني في حياته وشعره/ دراسة وجمع وتحقيق: نوار بوحلاسة- قسنطينة: معهد اللغة العربية وآدابها، ١٩٩٧.
- النثر الفني في عصر الموحدين في الأندلس/ أحمد أبو موسى - اللاذقية: جامعة تشرين.

##### ب- ماجستير:

- الشعر الزباني/ نوار بوحلاسة- قسنطينة: معهد اللغة العربية

وآدابها، ١٩٨٩.

- المدرسة البرناسية وأثرها في الشعراء الجمالين العرب المحدثين في لبنان وسورية/ عبد المنعم مغزيلي - قسنطينة: معهد اللغة العربية وآدابها، ١٩٩٠.
- ملك غرناطة يوسف الثالث: حياته وشعره/ سراب يازجي - دمشق: جامعة دمشق، ١٩٩٠.
- الرؤية والبنية في روايات الطاهروطار/ إدريس بوزيبة - قسنطينة: معهد اللغة العربية وآدابها، ١٩٩٦.
- الشعر الأندلسي في ظل الدولة العامرية/ محمد بن الأخضر فورار.
- ابن الأبار وآثاره ودراسة فنية لشعره/ العلمي الراوي.
- شعر الحرب والجهاد في العصر الأيوبي في مصر وبلاد الشام من ٥٦٤-٦٤٨هـ/ علي عبيد.
- المنحى الجمالي في القصيدة العذرية/ محمد جزار.
- المنظور الروائي عند محمد ديب/ يوسف الأطرش.